



MARTIAL SOLAL

WORKS FOR PIANO AND TWO PIANOS

ERIC FERRAND-N'KAOUA

with MARTIAL SOLAL

Martial Solal

Works for Piano and Two Pianos

1 CD Grand Piano / naxos.com

NOUVEAUTÉ. En Eric Ferrand-N'Kaoua, Martial Solal a trouvé un interprète "classique" digne de son génie. Tout en en prolongeant l'esprit, le pianiste fait de surcroît souffler une brise inédite sur la musique de Solal en imprimant aux partitions sa personnalité et sa sensibilité.

Chez Martial Solal, on admire le plus souvent l'improvisateur et l'instrumentiste virtuose, oubliant souvent son sens inné de l'invention, essentielle car improviser n'est pas toujours inventer ! Qu'il invente sur le clavier dans l'instant ou sur le papier en prenant le temps de la réflexion, l'art de Martial Solal repose sur une forme de créativité musicale inédite, où se combinent la perspicacité de son esprit et l'agilité de ses doigts. Parce qu'on le classe dans le rayon "jazz", ses œuvres écrites sont peu jouées et rarement enregistrées. Heureusement, les barrières tombent. Eric Ferrand-N'Kaoua interprète ainsi depuis longtemps en concert des pièces de Solal parmi celles de Bach ou Liszt, et avait déjà été le soliste de l'un de ses concertos pour piano sous-titré "Échanges" (1989). Dans ce répertoire pour piano seul, Eric Ferrand-N'Kaoua fait preuve d'un sens du tempo et même d'un swing rarissimes à ce niveau chez les interprètes classiques. On reste ébahi par l'aisance et la perfection d'exécution des *Jazz Preludes* et des *Études*, ces dernières pourtant d'une grande difficulté, l'*Exercice de concert* étant encore plus virtuose (d'après *Ah non !*, une improvisation de 1994). Sans doute moins impressionné par la technique phénoménale de Ferrand-N'Kaoua que par la compréhension profonde de son art, Martial Solal a accepté d'enregistrer avec lui sa *Ballade pour deux pianos*. C'est tout dire. •

LUDOVIC FLORIN

Eric Ferrand-N'Kaoua, Martial Solal (p).
Paris, Auditorium Marcel Landowski du
CRR de Paris, 27-29 août et 2 novembre
2011.