

Konačan odabir najuspješnijih prijedloga dizajna za hrvatsku stranu eurokovanica



Slika 1. Najuspješniji prijedlozi dizajna naličja eurokovanica koji će biti reproducirani na eurokovanicama

Više o dizajnima i njihovim autorima

Motiv "Geografska karta Republike Hrvatske sa šahovnicom u pozadini"

Izabrani najuspješniji prijedlog dizajna za motiv "Geografska karta Republike Hrvatske sa šahovnicom u pozadini", za naličje eurokovanice od 2 eura, prikazan je na Slici 2.

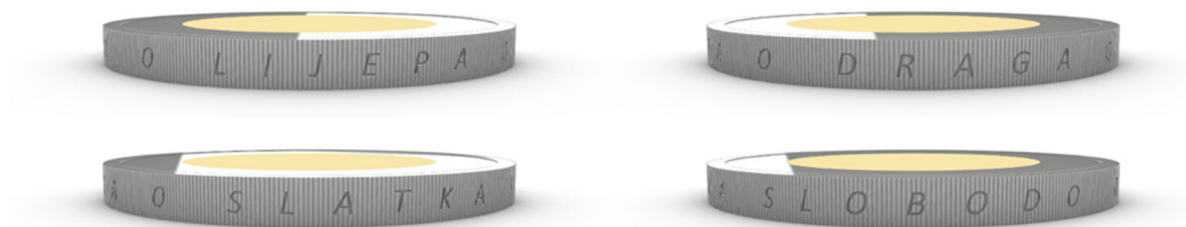


Slika 2. Najuspješniji prijedlog dizajna naličja eurokovanice s motivom geografske karte Republike Hrvatske sa šahovnicom u pozadini

U središnjem dijelu kovanice od 2 eura nalazi se simbolički i stiliziran prikaz geografske karte Republike Hrvatske. Specifičan i vrlo prepoznatljiv geografski oblik Republike Hrvatske odraz je i zemljopisnih odlika i povijesnih prilika. Zemljopisno Republika Hrvatska obuhvaća prostor od prostrane Panonske nizine preko uskog područja Dinarskoga gorja do obale Jadranskog mora, jedne od najrazvedenijih na svijetu, a zatim se proteže i na brojne otoke. Republika Hrvatska polovinom se svojeg teritorija nalazi u panonskom prostoru, trećinom u primorskom ili jadranskom dijelu, a ostatak čini gorski ili dinarski prostor. Za postizanje sklada u dizajnu kovanice u pozadini geografske karte aplicirana je stroga pravilnost šahovnice, odnosno dijela državnoga grba Republike Hrvatske, a kao kontrast vrlo "organičkim" granicama s uklopljenom godinom izdanja u desnom središnjem dijelu. U liniji prikaza geografske karte, u donjem lijevom dijelu, smješten je natpis države, a u središnjem desnom dijelu godina izdanja.

Prvonagrađeno rješenje za kovanicu od 2 eura, odnosno motiv geografske karte Republike Hrvatske sa šahovnicom u pozadini, uspješno rješava poziciju motiva na ograničenom prostoru kovanice. Autor je maksimalno iskoristio površinu kako bi se motiv istaknuo i time omogućio vidljivost i prepoznatljivost oblika Republike Hrvatske. Odlukom da velika polja šahovnice u pozadini motiva ne aplicira na cijelu površinu, već na jedan njezin dio, autor je ostvario ravnotežu kompozicije, a i sadržajno dodatno naglasio razvedenost hrvatske obale. Svi obvezni elementi dizajna prate glavni motiv i ne narušavaju njegovu cjelovitost.

Na obodu kovanice od 2 eura nalazit će se tekst "O LIJEPA O DRAGA O SLATKA SLOBODO", najpoznatiji i najljepši stih iz Himne slobodi koja je sastavni dio pastorale "Dubravka" iz 17. stoljeća hrvatskoga književnika Ivana Gundulića.



Slika 3. Natpis na obodu eurokovanice od 2 eura

Autor najuspješnijeg dizajna za motiv "Geografska karta Republike Hrvatske sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 2 eura jest Ivan Šivak (Slika 4.).



Slika 4. Autor Ivan Šivak

Ivan Šivak, mag. art. animiranog filma i novih medija, rođen je 26. kolovoza 1985. u Zagrebu. Završio je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, Grafički odjel, 2004. godine. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2011. na Odjelu animiranog filma i novih medija, s autorskim djelom grafičkim romanom "Šetači tišine". Od 2011. član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

Održava umjetničke radionice, među kojima se ističu ona iz 2012. na "Explore Dirt!" Youth Exchange projektu u Belgiji. Također, kao predstavnik i voditelj hrvatske grupe, 2013. sudjeluje u Youth Exchange projektu, "Together as One" u Eeklu, Belgiji. Kao vanjski stručni suradnik 2021. održao je kolegij "Računalno oblikovanje ilustracije II" na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

U suradnji s HagMD-om, 2016. autor je animacije, dizajna likova te pozadina kratkometražnoga dječjeg animiranog filma edukacijskoga karaktera o prevenciji šumskih požara – "Požar nije šala". U sklopu istog projekta, 2017. godine, ilustrator je dječjeg stripa istog naziva "Požar nije šala". Kao 2D, a kasnije i 3D umjetnik, 2014. godine počeo je raditi u industriji videoigara, za hrvatsko i strano tržište na zadacima dizajniranja likova, te pozadina. Art direktorom postaje 2018. godine na projektu "The Hand of Merlin", u indie kući "Room-C Games".

Živi i radi u Samoboru, gdje se u svojem atelijeru posvetio autorskom projektu dječje ilustrirane knjige, tematski inspirirane poviješću grada Samobora i rudnika sv. Barbare te bogatom mitologijom Južnih Slavena. Uz to, završava pretprodukcijску fazu autorskog strip-serijala u suradnji s američkom indie izdavačkom kućom koji će u 2022. biti tiskan i objavljen na hrvatskom i engleskom jeziku.

Drugorangirani prijedlog dizajna za motiv "Geografska karta Republike Hrvatske sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 2 eura prikazan je na Slici 5.



Slika 5. Drugorangirani dizajn naličja eurokovanice s motivom geografske karte Republike Hrvatske sa šahovnicom u pozadini

Autor drugorangiranog dizajna za motiv "Geografska karta Republike Hrvatske sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 2 eura jest Stjepan Pranjković (Slika 6.).



Slika 6. Stjepan Pranjković

Stjepan Pranjković rođen je 1995. u Ostfildernu, Njemačka. Na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, smjer primijenjena umjetnost, modul slikarstvo, stekao je 2020. titulu magistra primijenjenih umjetnosti pod mentorstvom prof. Siniše Majkusa. Tijekom i nakon studija sudjelovao je na brojnim izložbama, umjetničkim radionicama i na nekoliko likovnih kolonija, u zemlji i inozemstvu. Područja njegova djelovanja uključuju slikarstvo, ilustraciju, strip i dizajn. Živi u Rijeci.

Trećerangirani prijedlog dizajna za motiv "Geografska karta Republike Hrvatske sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 2 eura prikazan je na Slici 7.



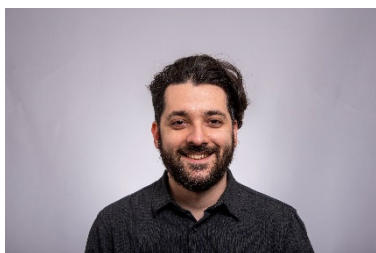
Slika 7. Trećerangirani dizajn naličja eurokovanice s motivom geografske karte Republike Hrvatske sa šahovnicom u pozadini

Koautori trećerangiranog dizajna za motiv "Geografska karta Republike Hrvatske sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 2 eura jesu Neva Marija Zidić i Andrija Mudnić (slike 8. i 9.).



Slika 8. Neva Marija Zidić

Neva Marija Zidić rođena je 1995. u Zagrebu. Diplomirala je 2020. na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, smjer vizualne komunikacije, a godinu dana kasnije završila je postdiplomski studij oblikovanja pisma Type and Media na Kraljevskoj akademiji umjetnosti u Hagu u Nizozemskoj. Bavi se dizajnom vizualnih identiteta, publikacija, tipografskih pisama te oblikovanjem slova za različite svrhe. Od 2021. sudjeluje u nastavi na tipografskim kolegijima Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci kao vanjska suradnica, uz rad na samostalnim projektima i u dizajnerskom studiju. Vodila je radionice u Hrvatskoj i inozemstvu (DA Festival, MEDS Grčka), izlagala na konferencijama (TypeLab, Typographics 2021) te na izložbama u struci (HDD Galerija, Izložba hrvatskog dizajna, Zagreb Design Week). Dobitnica je nagrade Hrvatskoga dizajnerskog društva na Izložbi hrvatskog dizajna 19/20.



Slika 9. Andrija Mudnić

Andrija Mudnić rođen je 1985. u Zagrebu, a diplomirao je na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 2014. godine (smjer Vizualne komunikacije). Nakon studija radi kao grafički dizajner na projektima brendiranja, dizajna vizualnih identiteta, dizajna publikacija i oglašavanja. Od 2017. asistent je na preddiplomskom i diplomskom studiju Studija dizajna, na kolegijima pisma i tipografije te projektiranju vizualnih komunikacija. Godine 2018. započinje rad na projektu Edu4Games – Izrada standarda zanimanja i kvalifikacija te novih studijskih programa za područje dizajna i izrade videoigara na Sveučilištu u Zagrebu. Izlagao je radove na izložbama u polju vizualnih komunikacija i tipografije (Izložba hrvatskog dizajna, Zgraf, HDD Galerija, Magdalena) te surađivao na hrvatskim izdanjima stručnih publikacija (Robert Bringhurst: Elementi tipografskog oblikovanja, Gerrit Noordzij: Potez – Teorija pisanja), a 2020. godine koautor je izložbe Tipografske crtice: Poduka u području oblikovanja pisma i tipografije na Studiju dizajna u galeriji Hrvatskoga dizajnerskog društva.

Motiv "Životinja kuna sa šahovnicom u pozadini"

Izabrani najuspješniji prijedlog dizajna za motiv "Životinja kuna sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 1 eura prikazan je na Slici 10.



Slika 10. Najuspješniji prijedlog dizajna naličja eurokovanice s motivom životinje kune sa šahovnicom u pozadini

U središnjem dijelu kovanice od 1 eura, dijagonalno, s donje lijeve strane prema gornjoj desnoj strani kovanice proteže se lik kune zlatice koja stoji na grani, predstavljajući tako orijentiranost budućnosti. Ta brza i spretna životinja tamnosmedega plemenita krzna sa žutom pjegom na vratu i prsima simbol je hrvatske novčarske povijesti. Kunino krzno, kao sredstvo naturalnog plaćanja poreza, zvanoga kunovina ili marturina, rabilo se u srednjem vijeku u Slavoniji, Primorju i Dalmaciji. Potom je postalo i obračunska novčana jedinica, a zatim i novac u modernom smislu riječi. Usto, lik kune nalazio se prvi put na nekom hrvatskom novcu od prve polovine 13. stoljeća gotovo do kraja 14. stoljeća na kovanom novcu zvanom banovac, zbog čega je imao značajnu ulogu u hrvatskoj monetarnoj i fiskalnoj povijesti. U pozadini kune nalazi se šahovnica, odnosno dio državnoga grba Republike Hrvatske. Natpis države izdanja nalazi se u lijevom gornjem dijelu, a simetrično u donjem desnom dijelu godina izdanja kovanice.

Autor prvonagrađenog rada odlučio se za realistični prikaz motiva životinje kune. Vrlo je uspješno grafički istaknuo lik kune upotrebom druge teksture površine, što je pridonijelo realističnosti prikaza. Autor je vješto iskoristio međusobni odnos zadanih elemenata, pa tako ravne i oštre linije šahovnice upotrebljava kao okvir motiva i stavlja ih u kontrast valovitim linijama na prikazu životinje kune i grane na kojoj stoji. Pozicija obveznih elemenata, koji su postavljeni uz rub unutarnjeg dijela kovanice, dodatno uokviruju motiv i naglašavaju njegovu poziciju.

Autor najuspješnijeg dizajna "Životinja kuna sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 1 eura jest Stjepan Pranjković (Slika 11.).



Slika 11. Stjepan Pranjković

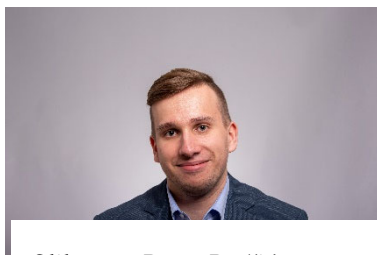
Stjepan Pranjković rođen je 1995. u Ostfildernu, Njemačka. Na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, smjer primijenjena umjetnost, modul slikarstvo, stekao je 2020. titulu magistra primijenjenih umjetnosti pod mentorstvom prof. Siniše Majkusa. Tijekom i nakon studija sudjelovao je na brojnim izložbama, umjetničkim radionicama i na nekoliko likovnih kolonija, u zemlji i inozemstvu. Područja njegova djelovanja uključuju slikarstvo, ilustraciju, strip i dizajn. Živi u Rijeci.

Drugorangirani prijedlog dizajna za motiv "Životinja kuna sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 1 eura prikazan je na Slici 12.



Slika 12. Drugorangirani dizajn naličja eurokovanice s motivom životinje kune sa šahovnicom u pozadini

Autor drugorangiranog dizajna za motiv "Životinja kuna sa šahovnicom u pozadini", za naličje eurokovanice od 1 eura jest Petar Perčić (Slika 13.).



Petar Perčić rođen je 15. rujna 1999. u Čakovcu. Trenutačno studira na Sveučilištu Sjever u Varaždinu, smjer Multimedija, oblikovanje i primjena.

Slika 13. Petar Perčić

Trećerangirani prijedlog dizajna za motiv "Životinja kuna sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 1 eura prikazan je na Slici 14.



Slika 14. Trećerangirani dizajn naličja eurokovanice s motivom životinje kune sa šahovnicom u pozadini

Autor trećerangiranog dizajna za motiv "Životinja kuna sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 1 eura jest Siniša Popović (Slika 15.).



Slika 15. Siniša Popović

Siniša Popović rođen je 3. rujna 1971. u Šibeniku. Završio je srednju matematičku školu u Šibeniku i diplomirao dizajn na Sveučilištu u Zagrebu / Grafičkom fakultetu, na kojemu je trenutačno doktorand.

Dizajnom se bavi cijeli radni vijek, s naglaskom na dizajn pakiranja. U svojem portfelju ima više registriranih dizajna, industrijskih dizajna i patenata. Iako je cijeli život privatni poduzetnik, aktivno sudjeluje u projektima na sveučilištima i poslovnim školama, kao predavač ili kao sudionik pojedinih projekata, znanstvenih skupova i radova.

Motiv "Nikola Tesla sa šahovnicom u pozadini"

Izabrani najuspješniji prijedlog dizajna za motiv "Nikola Tesla sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 50, 20 i 10 centa prikazan je na Slici 16.

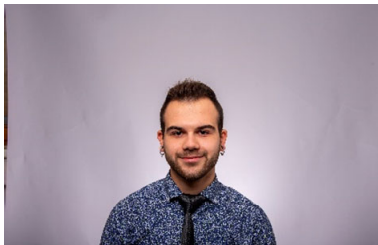


Slika 16. Najuspješniji prijedlog dizajna naličja eurokovanice s motivom Nikola Tesla sa šahovnicom u pozadini

U središnjem dijelu kovanica od 50, 20 i 10 centa nalazi se portret Nikole Tesle okružen silnicama magnetskog polja. Te se silnice od portreta proširuju na krug od 12 zvijezda, simbolizirajući povezanost Nikole Tesle s članicama Europske unije u kojima je Nikola Tesla proveo dio svojeg života. Nikola Tesla, hrvatski, europski i američki izumitelj srpskoga podrijetla, rođen je u mjestu Smiljan 10. srpnja 1856. Školu je pohađao u rodnom Smiljanu, u Gospiću i u Karlovcu, gdje je maturirao. Njegovi patent i teoretski rad stvorili su uvjete za elektrifikaciju svijeta, a njegov rad na području visokofrekventnih struja i bežičnog prijenosa elektromagnetskih valova utro je put razvoju radiotehnike i telekomunikacija. Jedan je od najpoznatijih izuma Teslin transformator (odnosno Teslina zavojnica), koji je Tesla izumio 1891. godine, a namijenjen je stvaranju vrlo visokih električnih napona uz visoku frekvenciju izmjenične električne struje. Na 11. općoj konferenciji za mjere i utege 1960. kao jedinica za magnetsku indukciju prihvaćen je naziv tesla. Lijevo od portreta i silnica nalazi se šahovnica, odnosno dio državnoga grba Republike Hrvatske. U gornjem lijevom dijelu, među magnetskim silnicama, nalazi se natpis države, a u donjem desnom dijelu godina izdanja.

Prvonagrađeni autorski rad za kovanice od 50, 20 i 10 centa izrazito uspješno balansira prepoznatljiv portret vizionarskog znanstvenika i izumitelja sa simbolikom magnetskog zračenja, kao ključnom odrednicom Teslina rada. Likovno, kružni momenti na kovanici sjajno su usklađeni s kvadratičnim elementima šahovnice, koja zauzima manji dio površine kovanice, ali zato smještajem snažno dolazi do izražaja. Također, kompozicijski, veličine portreta, magnetskih silnica i šahovnice odlično se nadopunjuju i fino harmoniziraju. Ključan su element prepoznatljivosti ovog rada jasne, čiste konture dizajna koje odlično pogoduju maloj površini kovanica kojima je motiv namijenjen.

Autor najuspješnijeg dizajna za motiv "Nikola Tesla sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 50, 20 i 10 centa jest Ivan Domagoj Račić (Slika 17.).



Slika 17. Ivan Domagoj Račić

Ivan Domagoj Račić rođen je 16. kolovoza 1999. u Zagrebu, gdje je i završio hotelijersko-turističku srednju školu.

Danas je redovni student treće godine smjera aeronautike Fakulteta prometnih znanosti u Zagrebu u nadi da postane kontrolor zračnog prometa. Uz fakultet često obavlja studentski posao, trenira kickbox, a slobodno vrijeme posvećuje raznim hobijima. Interes za grafičkim dizajnom javio se u srednjoj školi, kada je samostalno počeo učiti, eksperimentirati i s vremenom doista napredovati.

Drugorangirani prijedlog dizajna za motiv "Nikola Tesla sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 50, 20 i 10 centa prikazan je na Slici 18.



Slika 18. Drugorangirani dizajn naličja eurokovanice s motivom Nikole Tesle sa šahovnicom u pozadini

Autor drugorangiranog dizajna za motiv "Nikola Tesla sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 50, 20 i 10 centa jest Ivica Družak (Slika 19.).



Slika 19. Ivica Družak

Ivica Družak rođen je 14. lipnja 1965. u Zagrebu. Nakon Grafičkoga obrazovnog centra prvo radno iskustvo stječe 1987. u Studiju za dizajn Borčić, a paralelno radi na Radiju 101. (grafički dizajn za marketing, rad na jingleovima i songovima za program i najavnim špicama za emisije). Godine 1989. na OTV-u (Omladinska televizija) angažiran je u marketingu (plakati, oglasi za novine) i na osmišljavanju i realizaciji jingleova za program, songova, spotova i najavnih špica za emisije (npr. emisija 2U9; koautor). Godine 1990. radi kao grafički urednik Studentskog lista.

Godine 2000. kao vanjski suradnik Hrvatske radiotelevizije radi najavne špice za emisije Glamour caffe i Nedjeljom u dva (koautor); 2010. angažiran je kao grafički urednik tjednika Novosti. Danas radi u privatnoj tvrtki kao grafički dizajner, videoredatelj i autor filmske glazbe. Uz niz realiziranih projekata (leci, plakati, naslovnice knjiga i prijelomi knjiga, vizualni identitet, videospotovi) vrijedno je spomenuti sudjelovanje na natječaju za dizajn automobilskih pločica 2015. na kojemu njegovo rješenje zauzima 4. mjesto. Autoru je bila velika želja da od 1. siječnja 2023. kavu u kafiću plaća kovanicama eura s vlastitim grafičkim rješenjem, ali to što nije uspio ne znači da kavu i dalje neće plaćati.

Trećerangirani prijedlog dizajna za motiv "Nikola Tesla sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 50, 20 i 10 centa prikazan je na Slici 20.



Slika 20. Trećerangirani dizajn naličja eurokovanice s motivom Nikole Tesle sa šahovnicom u pozadini

Koautori trećerangiranog dizajna za motiv "Nikola Tesla sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 50, 20 i 10 centa jesu Marija Levačić i Ante Komać (slike 21. i 22.).



*Slika 21.
Marija Levačić*

Marija Levačić rođena je 6. svibnja 1987. u Zadru. Diplomirala je 2012. na Akademiji likovnih umjetnosti u Firenci (Accademia di belle Arti di Firenze), smjer Slikarstvo i novi multimediji. Tijekom studija sudjelovala je na skupnim izložbama na Akademiji, a između ostalog 2008. i na usavršavanju u sklopu međunarodnog programa CSU-Summer Arts (California State University). Uz klasično slikarstvo, najviše se posvetila izradi stop-motion animiranih filmova te kasnije digitalnoj ilustraciji. Nakon diplome zaposlila se u Zagrebu kao artist (ilustrator) u jednom globalnom studiju za razvoj mobilnih igara (Nanobit), gdje je u šest godina rada stekla najveći dio svojega profesionalnog iskustva u digitalnoj umjetnosti. Radila je na raznim filmskim i grafičkim projektima, uključujući obrade covera za nekoliko glazbenih CD-a te ilustraciju raznih promomaterijala.



*Slika 22.
Ante Komać*

Ante Komać rođen je 4. rujna 1983. u Zadru. Diplomirao je na Pomorskom fakultetu u Rijeci stekavši akademski naziv magistar inženjer nautike i tehnologije pomorskog prometa. Još tijekom studija radio je u hrvatskim i stranim brodarskim firmama te ploveći na različitim vrstama brodova (tankeri za prijevoz nafte, plina, brodovi za rasuti teret, megajahte) stječe potrebno iskustvo i uvjete na temelju čega uspješno polaže kapetanski ispit, čime stječe ovlaštenje o osposobljenosti za zapovjednika broda od 3000 BT ili većeg. Bavi se raznim zanimanjima u slobodno vrijeme, poput glume i režiranja filmskih djela, glazbom te primijenjenim umjetnostima, kiparstvom, slikarstvom, lutijerstvom, kao i izradom raznih individualnih unikata.

Motiv "Glagoljica sa šahovnicom u pozadini"

Izabrani najuspješniji prijedlog dizajna za motiv "Glagoljica sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 5, 2 i 1 centa prikazan je na Slici 23.



Slika 23. Najuspješniji prijedlog dizajna naličja eurokovanice s motivom glagoljice sa šahovnicom u pozadini

U središnjem dijelu kovanice nalaze se slova "HR" napisana uglatom glagoljicom u formi ligature, pri čemu je HR službena ISO 3166-1 alpha-2 oznaka za Hrvatsku. Glagoljica je najstarije slavensko pismo i, uz ćirilicu, jedno je od dvaju slavenskih pisama. Iako se oslanja na grčke uzore, glagoljica je autorsko pismo, a smatra se da ju je osmislio Konstantin Filozof (sv. Ćiril) za potrebe širenja kršćanstva među slavenskim narodima. Hrvati su počeli pisati glagoljicom u drugoj polovini 9. stoljeća, a od kraja 12. stoljeća jedini su narod koji upotrebljava i razvija glagoljicu. Samo 28 godina nakon dovršetka Gutenbergove Biblije, u Hrvatskoj je 1483. na hrvatskoj odnosno uglatoj glagoljici tiskan Misal po zakonu rimskoga dvora – prva knjiga tiskana na hrvatskom crkvenoslavenskom jeziku. To je prva inkunabula u Europi koja nije tiskana latinicom i čiji jezik nije bio latinski. Glagoljica se u hrvatskom jeziku upotrebljavala do prve polovine 19. stoljeća, stoga je važan dio hrvatskog identiteta. Desno od i ispod ligature "HR" nalazi se šahovnica, odnosno dio državnoga grba Republike Hrvatske. U gornjem središnjem dijelu nalazi se godina izdanja, a u donjem središnjem dijelu natpis države izdanja.

Prvonagrađeni autorski rad za kovanice od 5, 2 i 1 centa plijeni čistoćom svojeg oblika; u ovom dizajnerskom rješenju slova HR napisana uglatom glagoljicom u formi ligature imaju snažnu vizualnu asocijativnu povezanost s latiničnim pismom. Velika je vrijednost da je autorica staro hrvatsko pismo uspjela povezati sa suvremenošću; kompozicijski, ovog je puta šahovnica ostala u naznaci, što je važno jer riječ je o jedinstvenoj poveznici s drugim eurokovanicama, a istodobno je postignuta prava mjera da se kvadratići ne "sudaraju" s glagoljičnim motivom. Također, odlično je da se za površinu najmanje eurokovanice odabralo rješenje koje jasno i precizno ocrtava osnovni motiv.

Autorica najuspješnijeg dizajna za motiv "Glagoljica sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 5, 2, 1 centa jest Maja Škripelj (Slika 24.).



Slika 24. Maja Škripelj

i dizajn.

Maja Škripelj rođena je 14. svibnja 1988. u Zagrebu. Na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu diplomirala je kao magistra inženjerka arhitekture i urbanizma u veljači 2014. Uspješno je sudjelovala na nekoliko međunarodnih studentskih natjecanja i radionica. Od diplome do srpnja 2020. radila je u arhitektonskom uredu, primarno na poslovima unutarnjeg uređenja banaka prema stilskom vodiču. Ti su je poslovi naučili kreativno se izraziti unutar stroge regulative. Uz posao razvijala je vještine i bavila se grafičkim dizajnom, umjetnošću i dizajnom društvenih igara, i hobistički i profesionalno. U prosincu 2020. otvorila je vlastiti obrt za umjetnost

Drugorangirani prijedlog dizajna za motiv "Glagoljica sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 5, 2 i 1 centa prikazan je na Slici 25.



Slika 25. Izabrani dizajn naličja eurokovanice s motivom glagoljice sa šahovnicom u pozadini

Autor drugorangiranog dizajna za motiv "Glagoljica sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 5, 2 i 1 centa jest Stjepan Pranjković (Slika 26.).



Slika 26. Stjepan Pranjković

Stjepan Pranjković rođen je 1995. u Ostfildernu, Njemačka. Na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, smjer primijenjena umjetnost, modul slikarstvo, stekao je 2020. titulu magistra primijenjenih umjetnosti pod mentorstvom prof. Siniše Majkusa. Tijekom i nakon studija sudjelovao je na brojnim izložbama, umjetničkim radionicama i na nekoliko likovnih kolonija, u zemlji i inozemstvu. Područja njegova djelovanja uključuju slikarstvo, ilustraciju, strip i dizajn. Živi u Rijeci.

Trećerangirani prijedlog dizajna za motiv "Glagoljica sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 5, 2 i 1 centa prikazan je na Slici 27.



Slika 27. Izabrani dizajn naličja eurokovanice s motivom glagoljice sa šahovnicom u pozadini

Koautori trećerangiranog dizajna za motiv "Glagoljica sa šahovnicom u pozadini" za naličje eurokovanice od 5, 2, 1 centa jesu Neva Marija Zidić i Andrija Mudnić (slike 28. i 29.).



Slika 28. Neva Marija Zidić

Neva Marija Zidić rođena je 1995. u Zagrebu. Diplomirala je 2020. na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, smjer vizualne komunikacije, a godinu dana kasnije završila je postdiplomski studij oblikovanja pisma Type and Media na Kraljevskoj akademiji umjetnosti u Hagu u Nizozemskoj. Bavi se dizajnom vizualnih identiteta, publikacija, tipografskih pisama te oblikovanjem slova za različite svrhe. Od 2021. sudjeluje u nastavi na tipografskim kolegijima Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci kao vanjska suradnica, uz rad na samostalnim projektima i u dizajnerskom studiju. Vodila je radionice u Hrvatskoj i inozemstvu (DA Festival, MEDS Grčka), izlagala na konferencijama (TypeLab, Typographics 2021) te na izložbama u struci (HDD Galerija, Izložba hrvatskog dizajna, Zagreb Design Week). Dobitnica je nagrade Hrvatskoga dizajnerskog društva na Izložbi hrvatskog dizajna 19/20.



Slika 29. Andrija Mudnić

Andrija Mudnić rođen je 1985. u Zagrebu, a diplomirao je na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 2014. (smjer Vizualne komunikacije). Nakon studija radi kao grafički dizajner na projektima brendiranja, dizajna vizualnih identiteta, dizajna publikacija i oglašavanja. Od 2017. asistent je na preddiplomskom i diplomskom studiju Studija dizajna, na kolegijima pisma i tipografije te projektiranju vizualnih komunikacija. Godine 2018. započinje rad na projektu Edu4Games – Izrada standarda zanimanja i kvalifikacija te novih studijskih programa za područje dizajna i izrade videoigara na Sveučilištu u Zagrebu. Izlagao je radove na izložbama u polju vizualnih komunikacija i tipografije (Izložba hrvatskog dizajna, Zgraf, HDD Galerija, Magdalena) te surađivao na hrvatskim izdanjima stručnih publikacija (Robert Bringhurst: Elementi tipografskog oblikovanja, Gerrit Noordzij: Potez – Teorija pisanja), a 2020. godine koautor je izložbe Tipografske crtice: Poduka u području oblikovanja pisma i tipografije na Studiju dizajna u galeriji Hrvatskoga dizajnerskog društva.