



# HENRI CARTIER-BRESSON L'EXPÉRIENCE DU PAYSAGE

FONDATION HCB

1<sup>ER</sup> JUILLET - 25 SEPTEMBRE 2022

# SOMMAIRE

## 3 UN ÉTÉ BÂTISSEUR

HENRI CARTIER-BRESSON - *L'EXPÉRIENCE DU PAYSAGE*

### 4 EXPOSITION

### 5 BIOGRAPHIE

### 6 VISUELS PRESSE

## FONDATION HCB

### 9 PROGRAMME DES FUTURES EXPOSITIONS

### 12 VISUELS PRESSE 79 RUE DES ARCHIVES

## VERNISSAGE PRESSE

**JEUDI 30 JUIN DE 14H À 16H**

79 rue des Archives – 75003 Paris

+33 (0)1 40 61 50 50

[henricartierbresson.org](http://henricartierbresson.org)

## CONTACT PRESSE

Cécilia Enault

[cecilia.enault@henricartierbresson.org](mailto:cecilia.enault@henricartierbresson.org)

79 rue des Archives - 75003 Paris

+33 (0)1 40 61 50 60

## HORAIRES

Du mardi au dimanche : 11h – 19h

## TARIFS

Plein tarif 9€ / Tarif réduit 5€

## RÉSEAUX SOCIAUX



Couverture :  
New York, États-Unis, 1959  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



## UN ÉTÉ BÂTISSEUR

L'exposition *L'expérience du paysage* d'Henri Cartier-Bresson est une leçon de construction. Le regard du photographe est sélectif devant l'immensité offerte par la nature ou l'urbanisation traversées. L'inscription des personnages - le grand apport de Cartier-Bresson à la photographie - donne le sens comme l'échelle et participe de façon dynamique à la géométrie qui lui est chère.

Cette exposition inédite à Paris rassemble des photographies célèbres et d'autres moins connues choisies par Henri Cartier-Bresson avec Agnès Sire, peu de temps avant la disparition du photographe.

Une autre forme de construction verra s'achever, durant l'été, les travaux d'extension de la Fondation HCB, qui gagne 30 % de surface d'exposition par l'ajout d'un nouvel espace, le *Tube*, qui vient s'ajouter au *Cube* ouvert en 2018. L'inauguration aura lieu avec une exposition à plus d'un titre événementielle réunissant, ou plutôt réconciliant Henri Cartier-Bresson et Martin Parr à travers beaucoup de documents inédits et exceptionnels.

Ce sera aussi enfin l'occasion de recevoir simultanément la merveilleuse rétrospective de Jan Groover, créée par Photo Elysée à Lausanne, plusieurs fois repoussée par les fermetures dues au Covid.

Un programme très dense qui ouvre encore une nouvelle page de la Fondation, avec une grande présence d'Henri Cartier-Bresson, rue des Archives comme dans d'autres grandes villes, Séoul et Milan, notamment.

François Hébel  
Directeur

# HENRI CARTIER-BRESSON L'EXPÉRIENCE DU PAYSAGE

1<sup>ER</sup> JUILLET  
25 SEPTEMBRE 2022

## EXPOSITION

Sélectionnées par Henri Cartier-Bresson (1908-2004) à la fin de sa vie, les photographies de l'exposition *L'expérience du paysage* témoignent de l'approche de l'artiste face à ce qui n'est pas simplement un décor pour observer l'être humain, mais un sujet à part entière. Chacune de ces images, prises entre les années 1930 et les années 1990 en Europe, en Asie et en Amérique, illustre la construction du paysage par le photographe, qu'il soit naturel ou urbain.



Torcello, Italie, 1953  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

*Il est salutaire de contempler les paysages de Giovanni Bellini, Hokusai, Poussin, Corot, Cézanne, Bonnard et tant d'autres, et d'aller soi-même dans la nature, crayon en main.*

Henri Cartier-Bresson, 1999

Initialement formé à la peinture et au dessin, Henri Cartier-Bresson applique aussi en photographie le crédo de l'Académie de Platon, entendu dans l'atelier d'André Lhote au début de sa longue carrière : « Que nul n'entre ici s'il n'est géomètre ». La composition de ses images, la juxtaposition des plans, le respect des proportions et la recherche d'une relation harmonieuse entre les formes caractérisent son œuvre qui a inspiré de nombreux artistes après lui.

Contrairement à la nature à « l'état brut », la notion de paysage est relative à l'activité d'un sujet – celui qui regarde, d'un certain point de vue. De cet ordre entre les éléments du réel, Henri Cartier-Bresson perçoit une poésie et une joie où les paysages ne sont pas seulement le cadre dans lequel saisir un sujet, mais un motif d'apparence intemporelle en dialogue avec la figure humaine. Il décide de cette sélection d'images peu avant sa disparition en 2004, alors même qu'il a abandonné la photographie au profit du dessin au début des années 1970. Des photographies qui témoignent de l'expérience du paysage, proche, comme le dessin, de la méditation.

Avec cette sélection de 70 photographies, Henri Cartier-Bresson dévoile en creux l'autoportrait d'un artiste en plein questionnement sur son rapport au monde. L'exposition est complétée par une sélection de dessins de l'artiste issus des collections de la Fondation HCB : une traversée de l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson par un cheminement propice à la contemplation.



Serbie, 1965  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

## COMMISSARIAT

Agnès Sire, directrice artistique, Fondation HCB



## BIOGRAPHIE

Né en 1908 à Chanteloup, Seine et Marne, Henri Cartier-Bresson commence par étudier la peinture à l'atelier d'André Lhote à Paris avant de se consacrer à la photographie. En 1931, après avoir passé un an en Côte d'Ivoire, il achète son premier Leica.

Son travail fait l'objet de publications et expositions dès 1933, d'abord à l'étranger puis en France. Il voyage en Europe, au Mexique puis aux États-Unis, et commence à s'intéresser à la réalisation de films. Il collabore avec Jean Renoir en 1936 et 1939 et réalise, dans la même période, trois documentaires sur la guerre en Espagne.

Le 23 juin 1940, il est fait prisonnier et parvient à s'évader en 1943 après deux tentatives infructueuses. Le MoMA de New York lui consacre une exposition en 1947 et, la même année, il crée avec Robert Capa, David Seymour, George Rodger et William Vandivert, l'agence Magnum Photos. Il passe ensuite trois ans en Orient.

De retour en Europe, il publie en 1952 son premier livre, *Images à la Sauvette*. Il réalise par la suite de nombreux voyages et décide au début des années 1970 de se consacrer au dessin.

Celui que l'on surnomme « l'œil du siècle » a été le témoin des grands événements du XX<sup>ème</sup> siècle : funérailles de Gandhi en Inde, derniers jours du Kuomintang en Chine, premières photographies de l'URSS... À sa disparition en 2004, il laisse derrière lui un patrimoine unique dans l'histoire de la photographie, qui fait sans cesse l'objet de nouvelles interprétations.



Provence, France, 1999  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

*Chacun a un paysage mental qui organise son rapport au monde. Chacun a son tableau intérieur.*  
Paul Virilio, extrait de *Cybermonde, la politique du pire*, Éditions Textuel, 1996

## ÉVÉNEMENTS

Chaque exposition de la Fondation HCB fait l'objet de conférences, tables rondes, projections et signatures. Les événements en lien avec l'exposition Henri Cartier-Bresson - *L'expérience du paysage* seront communiqués ultérieurement sur [henricartierbresson.org](http://henricartierbresson.org)

# VISUELS PRESSE HENRI CARTIER-BRESSON L'EXPÉRIENCE DU PAYSAGE

## VISUELS PRESSE

Les visuels doivent être accompagnés de leurs légendes et copyrights. Aucun visuel ne peut être recadré. La publication des visuels est limitée à deux par support.



01 | New York, États-Unis, 1959  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



03 | Serbie, 1965  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



02 | Torcello, Italie, 1953  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



04 | Lac Sevan, Arménie, Union Soviétique, 1972  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

VISUELS PRESSE  
HENRI CARTIER-BRESSON  
L'EXPÉRIENCE DU PAYSAGE



05 | Espagne, 1933  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



07 | Vermont, Côte Est, Etats-Unis, 1960  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



06 | Le Rhin, Allemagne, 1956  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



08 | Sienne, Italie, 1933  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

VISUELS PRESSE  
HENRI CARTIER-BRESSON  
L'EXPÉRIENCE DU PAYSAGE



09 | Srinagar, Cachemire, Inde, 1948  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



10 | Provence, France, 1999  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



# PROGRAMME DES FUTURES EXPOSITIONS À LA FONDATION HCB

8 NOVEMBRE 2022 - 12 FÉVRIER 2023

## Réconciliation

Henri Cartier-Bresson « avec » Martin Parr

### Inauguration du Tube

En 1989, Martin Parr, photographe déjà célèbre, et controversé pour ses photographies en couleur de la « middle class » britannique, crée un tollé lorsqu'il pose sa candidature à l'agence coopérative Magnum Photos. Henri Cartier-Bresson fulminera contre cette perspective.

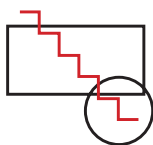
La Cinémathèque française vient d'exhumer un film en banc titre de 1963, réalisé pour la télévision britannique ITV/ABC. Oh surprise, Henri Cartier-Bresson y fait un portrait amusé des Anglais au travail et lors de leurs loisirs... dans le nord de l'Angleterre. Les photos d'HCB, spécialement produites et encore aujourd'hui inédites, ainsi que les commentaires, résonnent de façon troublante, à 23 ans d'écart, avec le travail décrié de Martin Parr. Un vrai trésor.

Le *Tube*, nouvelle extension de la FHCB, sera inauguré avec les tirages originaux d'Henri Cartier-Bresson, matière première de ce film, et une commande inédite (2019/2022) passée à Martin Parr pour retourner dans le même nord de l'Angleterre photographier les Anglais au travail et lors de leurs loisirs. Trois époques, trois écritures photographiques pour décrire une même société et son évolution (1962, 1985, 2020) au travail et à la plage. Comme l'a dit Henri Cartier-Bresson : « Il n'est pas plus exotique que l'Angleterre ». C'est une réconciliation par l'image.

François Hébel, commissaire de l'exposition et directeur de la Fondation HCB.

### NOUVEL ESPACE D'EXPOSITION

Un nouvel espace de 100m<sup>2</sup>, le *Tube*, sera inauguré à l'automne 2022, soit une extension de 30% de la surface d'accueil des expositions et des événements - l'actuel *Cube*. Une salle pédagogique à destination des groupes est également en cours d'aménagement.



Henri Cartier-Bresson, Blackpool, Royaume-Uni, 1962  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



Martin Parr, Bilston, Wolverhampton, Angleterre, 2011  
© Martin Parr / Magnum Photos



Henri Cartier-Bresson, Atelier de confection, Manchester, Royaume-Uni, 1962  
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



Martin Parr, Bristol, Angleterre, 2008  
© Martin Parr / Magnum Photos



# PROGRAMME DES FUTURES EXPOSITIONS À LA FONDATION HCB

8 NOVEMBRE 2022 - 12 FÉVRIER 2023

Laboratoire des formes

Jan Groover

En collaboration avec Photo Elysée à Lausanne, la Fondation HCB présente la première rétrospective consacrée à la photographe américaine Jan Groover (1943-2012) depuis sa mort. Par son expérimentation constante du médium photographique, le travail de Jan Groover témoigne d'une diversité exceptionnelle de sujets, de formats et de procédés.

Artiste singulière encore méconnue, Jan Groover a pourtant eu un impact considérable sur la reconnaissance de la photographie couleur. Cette exposition donne à voir l'évolution de son œuvre, de ses polyptyques originels aux natures mortes qu'elle réalisera toute sa vie, en passant par la série des *Body Parts*. Construite à partir du fonds Jan Groover, don de son époux Bruce Boice à Photo Elysée, l'exposition explore les différentes méthodes de création de la photographe et permet d'apprécier la préciosité ainsi que le caractère expérimental de son travail.

Commissaires de l'exposition :

Tatyana Franck, ancienne directrice de Photo Elysée (2015-2021) et présidente du French Institute Alliance Française à New York (2022-)  
Emilie Delcambre Hirsch

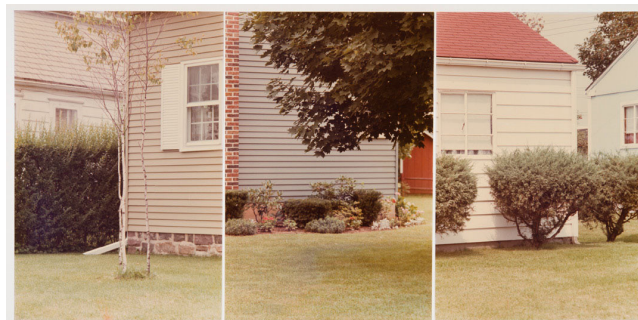
Conseiller scientifique : Paul Frèches

Une exposition produite par Photo Elysée, Lausanne.

**PHOTO  
ELYSEE**



Jan Groover, *Sans titre*, ca.1978  
© Musée de l'Elysée, Lausanne - Fonds Jan Groover



Jan Groover, *Sans titre*, ca. 1977  
© Musée de l'Elysée, Lausanne - Fonds Jan Groover



Jan Groover, *Sans titre*, ca.1981  
© Musée de l'Elysée, Lausanne - Fonds Jan Groover

## PROGRAMME DES EXPOSITIONS HORS LES MURS

La Fondation HCB a pour vocation de valoriser et de diffuser l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson et de Martine Franck à travers la présentation d'expositions en France et à l'international, en collaboration avec les institutions de photographie les plus prestigieuses. L'agence Magnum Photos, créée par Henri Cartier-Bresson sous l'impulsion de Robert Capa avec George Rodger, David Seymour et William Vandivert, gère les demandes de reproductions des photographies.

**18 FÉVRIER - 3 JUILLET 2022**

**Henri Cartier-Bresson**

**Chine, 1948-49 | 1958**

MUDEC (Museo delle Culture), Milan, Italie

Après le succès rencontré à la Fondation HCB en 2019 puis à Taïwan en 2020, la Chine d'Henri Cartier-Bresson voyage désormais au Museo delle Culture (MUDEC) à Milan ! L'exposition est un témoignage inédit de deux moments clés de l'histoire de la Chine : la chute du Kuomintang et l'instauration du régime communiste (1948-1949) et le « Grand Bond en avant » de Mao Zedong (1958). Elle regroupe une centaine de tirages originaux de 1948-1949, 40 tirages de 1958 et de nombreux documents d'archives.



*Gold Rush. En fin de journée, bousculades devant une banque pour acheter de l'or. Derniers jours du Kuomintang, Shanghai, 23 décembre 1948.*

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

**10 JUIN - 2 OCTOBRE 2022**

**Henri Cartier-Bresson**

**Images à la Sauvette**

Seoul Arts Center, Séoul, Corée du Sud

Le projet du célèbre ouvrage *Images à la Sauvette*, à l'initiative de l'éditeur Tériade, voit le jour en octobre 1952 dans le cadre d'une co-édition franco-américaine avec le concours de Matisse et les éditeurs Simon and Schuster. Sans le savoir, ces derniers allaient imposer la formule « The Decisive Moment », version américaine du titre du livre, comme raccourci de l'œuvre du photographe. Dès sa parution en 1952, *Images à la Sauvette* eut un succès retentissant dans le monde des arts, considérée comme une « bible pour les photographes » selon les mots de Robert Capa. Sa maquette épurée, la qualité de l'héliogravure et la force des images font de ce livre d'artiste une œuvre novatrice pour l'époque. L'ouvrage révèle la dualité inhérente à l'œuvre de Cartier-Bresson, entre interprétation intime et observation documentaire. L'exposition présente une sélection de tirages d'époque ainsi que de nombreux documents d'archive liés à l'aventure de cet ouvrage, jusqu'à sa réédition récente en fac-similé par les éditions Steidl.

*Les magazines finissent par faire des cornets à frites. Les livres demeurent.*

**Henri Cartier-Bresson**



*Images à la Sauvette (Verve, 1952), couverture*  
© Collections Fondation Henri Cartier-Bresson

# VISUELS PRESSE 79 RUE DES ARCHIVES



01 | Fondation HCB, 79 rue des Archives, novembre 2018  
© Cyrille Weiner



04 | Exposition Eugène Atget - Voir Paris  
Fondation HCB, 79 rue des Archives, juin 2021  
© Hugo Hébrard



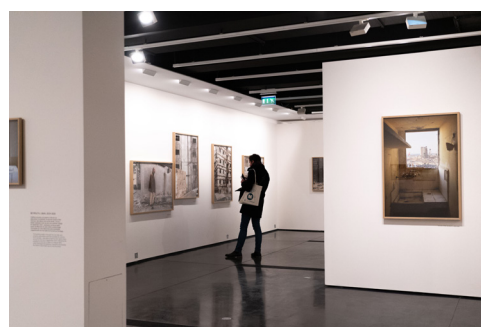
02 | Accueil et librairie  
Fondation HCB, 79 rue des Archives, juin 2021  
© Hugo Hébrard



05 | Exposition John Coplans - La vie des formes  
Fondation HCB, 79 rue des Archives, octobre 2021  
© Fondation Henri Cartier-Bresson



03 | Exposition Gregory Halpern - Soleil cou coupé  
Fondation HCB, 79 rue des Archives, octobre 2020  
© Hugo Hébrard



06 | Exposition Mathieu Pernot - La ruine de sa demeure  
Fondation HCB, 79 rue des Archives, mars 2022  
© Fondation Henri Cartier-Bresson