

# ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Газета виходить із вересня 1934 року.

3 липня 2015 року.

№9(2921)

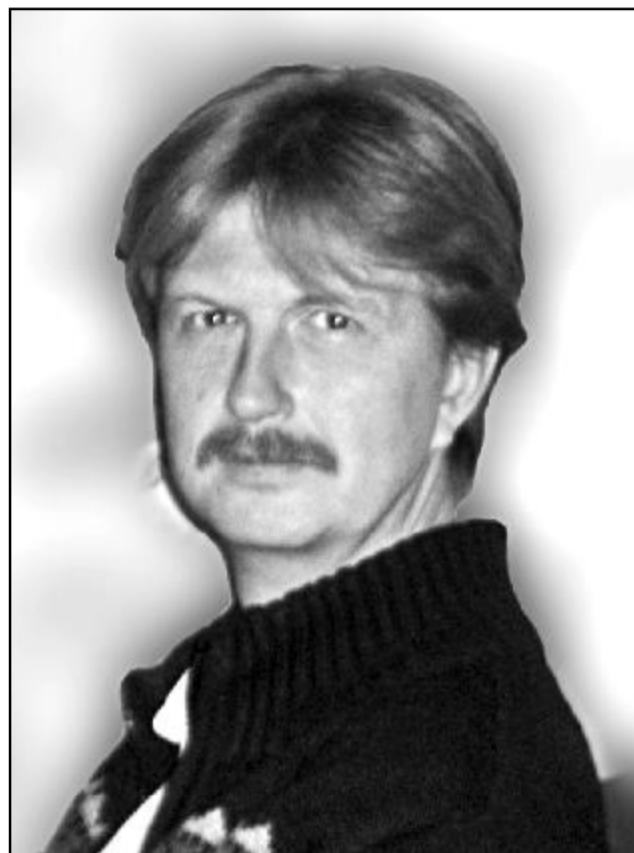
**ВОНИ ПІШЛИ ЗАХИЩАТИ УКРАЇНУ, НАС ІЗ ВАМИ**



**Юрій Григорович КРИШТОП,**  
доцент кафедри фізичної та неорганічної хімії.



**Володимир Миколайович ГРАДИСЬКИЙ,**  
випускник механіко-математичного факультету.



**Олег Анатолійович РЕПАН,**  
доцент кафедри історії України.

**Учасники антитерористичної операції на Донбасі.**

## ПЕРЕПРОШУЮ І ВКЛОНЯЮСЯ ВАМ, ЗАХИСНИКИ УКРАЇНИ!

**Відповідь на звернення зав. кафедри фізичної та неорганічної хімії доц. Т. М. Деркач**

12 червня ц. р. в 7-ому номері нашої газети на першій сторінці в матеріалі під рубрикою «Вони пішли захищати Україну, нас із вами» вміщено фото м. н. с. хімічного факультету В. О. Середюка. Підпис під фото «Учасник антитерористичної операції на Донбасі» зроблено неправильно. Читати слід так: **Володимир Олександрович Середюк** – офіцер-оперативник при Дніпропетровському обласному військовому училищі, був мобілізований на п'ять місяців у Збройні Сили України у зв'язку з антитерористичною операцією на Донбасі.

Завідувач кафедри фізичної та неорганічної

хімії доц. Т. М. Деркач, стурбована названою вище публікацією, звернулася до редакції із запитанням: це замість доцента Ю. Г. Криштопа, що цілий рік воював у зоні АТО, представлена в газеті інша людина? Відповідаю: ні, не замість. Відповідаю й на інші запитання Тетяни Михайлівни.

Портретів захисників України з університету розраховано на кілька подач. Сьогодні розміщуємо третю.

Декан, проф. В. Ф. Варгалюк на моє замовлення вже давно надав для розміщення в газеті фото двох офіцерів з хімічного факультету: доцента Ю. Г. Криштопа і науковця к. х. н. В. О. Середюка. Два знімки Ю. Г. Криштопа, смі-

ливого й відважного захисника України, який отримав в АТО тяжкі поранення, та все-таки, слава Богу, повернувся живим, ми з Віктором Федоровичем готувалися подати (в 9-ому номері) дещо не традиційно – фото гарно вписувалися в сюжет із життя хімічного факультету, але потім вирішили, що краще все-таки розмістити портрет мужньої людини в уже обраному для героїв університету форматі, поруч із бойовими побратимами. Ви цей портрет бачите.

Читаю у зверненні Тетяни Михайлівни, що факультет подавав у відповідні підрозділи дані про Юрія Григоровича. Тепер я знаю, що і про Володимира Олександровича – теж. І те-

пер у мене виникає запитання: чому ці дані хіміки не передали мені? Тоді б у газеті помилки не сталося. Зате, замість необхідної інформації, я отримую це звернення...

Дуже перепрошую шановного офіцера В. О. Середюка за завдані прикроці. А керівників хімічного факультету (як і всіх!) запрошую до співпраці з газетою, пліч-о-пліч, письмово, дуже відповідально, із розумними амбіціями, акцентуючи увагу на деталях ще й ще раз, може, часом і додатково – тільки взаємна пильність, дбайливість здатні поставити заслін можливим неточностям.

**Із великими сподіваннями на взаєморозуміння Т. СОБКА, редактор газети «Дніпропетровський університет».**

**ЗА МІЖНАРОДНОЮ УГОДОЮ**

## ДНУ ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА ТА УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПРОФЕСОРА, ДОКТОРА АСЕНА ЗЛАТАРОВА (БОЛГАРІЯ)

**У ході виконання угоди:**

- у науковому журналі «Управління та освіта» Університету імені професора, доктора Асена Златарова опубліковано статтю завідувача кафедри маркетингу, проф. С. Ю. Хамініч і доцента цієї кафедри С. Я. Касяна «Освітні та інноваційні технології при формуванні національної конкурентоспроможності»;

- доцент кафедри економіки підприємства Університету імені професора, доктора Асена Златарова Транев Стоян опублікував у молодіжному науковому віснику ДНУ імені Олеса Гончара (серія «Економічні науки») статтю «Структура конфліктів і ступені відповідності при вирішенні

конфліктів в організації»;

- професор С. Ю. Хамініч та доцент С. Я. Касян взяли участь у міжнародному проекті Інтердисциплінарної програми «Формування якості товарів і послуг на ринках Центральної і Східної Європи» на тему, пов'язану з удосконаленням освіти, методів підготовки конкурентоспроможних фахівців у сфері менеджменту. Розробка комплексу навчальних модулів у сфері освітнього менеджменту частково вже впроваджена в нашому і болгарському університетах;

- на базі кафедри маркетингу ДНУ ім. О. Гончара проведено три сесії Міжнародної студентської Інтернет-конференції на тему

«Теорія і практика сучасного управління та педагогіка»;

- проф. С. Ю. Хамініч та доц. С. Я. Касян взяли участь у Міжнародній науковій конференції «Освіта, наука, економіка і технологія» в Університеті доктора, професора Асена Златарова;

- студенти 3-5 курсів економічно-гуманітарних спеціальностей ДНУ імені О. Гончара візьмуть участь у короткотерміновому освітньо-науковому стажуванні в Університеті імені професора, доктора Асена Златарова (відвідають лекції та семінарські заняття, ознайомляться з культурою і традиціями, особливостями навчання й побуту Болгарії).

**У перспективі:**

- видання монографії «Маркетингове управління процесами взаємодії у внутрішньому середовищі організації» (автори: С. Ю. Хамініч, С. Т. Транев, С. Я. Касян);

- включення колег з Університету імені професора, доктора Асена Златарова до редакційної колегії наукових видань економічного факультету ДНУ імені Олеса Гончара;

- візит делегації ДНУ імені Олеса Гончара на чолі з ректором, проф. М. В. Поляковим до Університету імені професора, доктора Асена Златарова.

(Зі звіту декана економічного факультету С. О. Смирнова ректору, проф. М. В. Полякову).

**МИ – УКРАЇНЦІ**

## РІДНА МОВА

*Рідний голос біля хати у долині*

*Іншомовного не чути слова*

*Доля вирішила – жити в Україні*

*Найчарівніша в мого народу мова!*

*А пісні – то весняні струмочки, що*

*Матуся на ніч проспівала*

*О, Україно! Голубі*

*і карі очі*

*Вели бій кривавий*

*за Державу.*

*А ми будемо*

*допомагати жити*

*Українській мові –*

*всім на славу!*

*Н. КРИЦКОВА,*

*студентка факультету*

*систем і засобів масової*

*комунікації.*



Ілюстрація з Інтернету.

# КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНІСТЬ – НАЙГОЛОВНІШЕ!



Проректор НТУ «ХПІ», професор Ю. Д. САКАРА нагороджує першокурсника Богдана ГУНЬКА Дипломом III ступеня.



Богдан ЧУПИНА відповідає на запитання члена конкурсної комісії.



Вікторія БАРМА і її Диплом за участь у Всеукраїнському конкурсі.

Одне з найважливіших завдань сучасної вищої школи полягає у дбайливому плеканні цивілізованої професійної конкуренції як способу професійного зростання студента – внутрішнього фахівця.

Формально конкурентною начебто вже є сама чинна рейтингова система оцінювання навчальних успіхів студентів, але протягом навчання ця конкурентність ілюзорна, оскільки не містить найголовнішого – конкурентної боротьби. То ж доводиться покладатися лише на позанавчальні заходи: запроваджені різними засновниками й від того різноманітні (на щастя!) конкурси, олімпіади, школи тощо фахового (хоч

і не завжди) спрямування. Серед них безумовно першість належить системі щорічних Всеукраїнських конкурсів студентських наукових робіт із природничих, технічних і гуманітарних наук, запровадженій Міністерством освіти і науки України. Широка й яскрава «палітра» з 92-х пропонує для опрацювання галузей наук, груп спеціальностей, спеціальностей; найвищий організаційний рівень; усталена «персоналізація» галузей наук провідними ВНЗ України – усе це надає саме цьому заходу безумовну пріоритетність. Факультет фізики, електроніки та комп'ютерних систем в особі двох своїх кафедр: електронних засобів телекомунікацій та автоматизованих систем обробки

інформації – систематично бере активну участь у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт із прикладної геометрії, інженерної графіки та ергономіки, базовим ВНЗ із якої є Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут» – визначний центр інженерно-технічної освіти й науки.

Із впевненістю можна відзначити, що за всю чотирирічну історію Всеукраїнського конкурсу з цієї галузі науки студенти ДНУ імені Олеся Гончара нажили належно високого авторитету, посідаючи на ньому кожного разу призові місця. Не став винятком і 2014/2015 навчальний рік.

За підсумками першого туру конкурсу, що відбувся в на-

шому університеті, на другий тур були висунуті шість студентських наукових робіт. За результатами рецензування конкурсна комісія НТУ «ХПІ» запросила до участі у підсумковій студентській науково-практичній конференції трьох наших студентів: Богдана Гунька (гр. КТ-14-1), Богдана Чупину (гр. КС-12-1) та Вікторію Барму (гр. КТ-12-1).

І ось конференція в Харкові. Традиційний перебіг роботи – вступне пленарне засідання, численні секційні, заключне пленарне – на цій конференції був приємно урізноманітнений потужною культурною (екскурсійною) програмою, яскравими урочистостями.

Усі три наші учасники – переможці: Богдан Чупина – наго-

роджений Дипломом I ступеня, а Вікторія Барма і Богдан Гунько – Дипломами III ступеня.

Ось яскравий приклад справжньої конкурентної боротьби у професії – наші переможці розпочинали перший тур Всеукраїнського конкурсу у ДНУ імені Олеся Гончара серед 27 учасників! А у другому турі змагалися з авторами 164 наукових робіт із 31 вищого навчального закладу тринадцяти міст України!

**В. БОНДАРЕНКО,**  
доцент кафедри електронних засобів телекомунікацій.

**Від редакції:** науковим керівником у Вікторії Барми та Богдана Гунька був доцент В. П. Бондаренко, у Богдана Чупини – професор, зав. кафедри В. В. Гнатюшенко.

## ЩОБ БУТИ УСПІШНИМ

# СТАНЬ ВПЕВНЕНИМ У СОБІ!

«Газета Ru» з'ясувала, що треба робити, щоб стати впевненою в собі людиною.

### 1. Визнайте, що не впевнені в собі не тільки ви.

Перед тим, як почати сумніватися в собі, ми порівнюємо себе з тими, хто навколо нас. І часто нам здається, що вони розумніші, наполегливіші і талановитіші від нас і що в нас немає шансів хоч у чомусь бути кращими за них. Особливо нас вражає те, що люди, здається, зовсім не сумніваються в собі. Та ні, це зовсім не так. У собі сумніваються всі, навіть на перший погляд сильні і впевнені люди. А про те, що ви в собі сум-

ніваєтеся, теж нікому не відомо. З боку ви всім здаєтеся винятково впевненою у своїх силах людиною. Так що, ви – такі ж, як і всі. У будь-якому разі – не гірші.

### 2. Припиніть порівнювати себе з друзями і колегами!

Ви повинні розуміти, що перемоги інших не є мірилом вашого успіху. Ваш досвід унікальний. Усі люди перебувають у різних умовах, і в них різні цілі.

### 3. Порівнюйте себе із собою в минулому.

Згадайте себе п'ять років тому. Де були? Чим займалися? Яку мету перед собою ставили? Сьогодні ви напевно набагато більше заробляєте і напевно набагато більше вмієте, ніж п'ять років тому. Усе це означає, що ви рухаєтеся вперед. Ви не повинні до себе бути надто суворими. Ви взагалі – молодець.

### 4. Припиніть заціклюватися на тому, що про вас думають інші.

По-перше, тому, що ви можете тільки передбачати, але знати напевно, що про

вас думають, не можете. По-друге, тому що це досить нерозумна витрата часу. І головне, це не дає ніякої користі. Перед вами є вибір: або жити так, щоб вас схвалювали ті, хто навколо вас, і намагатися підлаштуватися під їхні мінливі смаки або жити у своє задоволення. Визначте, що краще вас ніхто не знає, як зробити вас щасливішим. Довіряйте своїй думці – не сумнівайтеся в ній. Хоча б тому, що вона все одно у справі ошчасливлення вас – найкомпетентніша.

### 5. Не бійтеся приймати рішення.

Ви настільки в собі сумніваєтеся, що вам здається, що яке б рішення ви не прийняли, – воно напевно буде

найнеправильнішим. Таке ставлення до власних здібностей поступово призводить до того, що ви намагаєтеся не приймати рішення взагалі, щоб не помилитися. Не приймає рішення – значить нікуди не рухається. Ви мусите зрозуміти, що навіть найгірше рішення (а з чого ви взяли, що воно найгірше?) – набагато краще, ніж ніякого рішення. Врешті-решт, рішення можна змінити – і це теж прийняте рішення.

Спочатку вам доведеться себе примушувати приймати рішення, а потім вам сподобається і ви навіть отримуватимете задоволення від цього, тому що вперше за довгий час вам почне здаватися, що життя у вас перебуває під

контролем. Чому? Тому що так воно і є.

### 6. Ставте перед собою недосяжні цілі розумно.

Якщо ваші життєві цілі вас не лякають, значить вони недостатньо великі. З іншого боку, якщо вони достатньо великі, то ймовірність того, що ви засуджуватимете себе за те, що досі їх не досягли, теж зростає.

Розпишіть собі план досягнення мети і обов'язково нагороджуйте себе за подолання кожного етапу, яким би він маленьким не був. Це додасть вам впевненості в собі, і ви, нарешті, зрозумієте, яка ви, виявляється, цілеспрямована і впевнена в собі особистість.

**О. ОСИПОВА.**  
(За матеріалом в Інтернеті).

## ДУМКА ВЧЕНОГО-ФІЛОЛОГА

# ПЕРЕЙМЕНУВАННЯ – ЦЕ ДУХОВНИЙ ЕЛЕМЕНТ ВИХОВАННЯ

Кожна історична епоха вносить певні корективи в перейменування власних імен, прізвищ, закладів, установ та й самої назви держави. Україна в цьому випадку не є винятком.

У топонімічних перейменуваннях «увічнювалися» ідеологеми Російської імперії й радянської революційної стихії, а усталені українські назви відходили в пасив. Особливо рясний засів перейменувань відбувся в Україні після перевороту 1917 року, коли міста, містечка, села, колгоспи набували нових назв у честь революційних діячів марксистсько-ленінсько-сталінського гарту. Для ілюстрації подаємо тглість перейменувань населеного пункту земель Вольностей Війська Запорозького Низового – *Половиці*, який пере-

ріс із часом у великий сучасний промислово-культурний центр *Дніпропетровськ*. Отже, перша назва *Половиця* є суто топонімна, оскільки означає колір земної поверхні – «жовтий, кольору стиглого жита». Цієї думки дотримувався й Іван Манжура у своїх етнографічних записках. За часів царювання Катерини II цей населений масив перейменовано на *Катеринослав*, семантика якого досить прозора. Дмитро Іванович Яворницький, враховуючи наявність козацьких січових структур, які обертали звичайно спокій цього краю, рекомендував перейменувати *Катеринослав* на *Січеслав*, але ця назва в період громадянської війни протрималася недовго.

І ще й досі прилаштовують імператорське ім'я як не в назві випеченого українського (а не росій-

ського) хліба – «Екатеринославський», то на вивісках кіосків і т. п. То ж і не дивно, що і в сучасному Дніпропетровську на проспекті Карла Маркса (до речі, ця особа ніякого відношення не має до цього міста) на одному із висотних будинків навпроти Митної академії хизується напис: «Імперія». Виникає запитання: чия?

Ще більше перейменувань довелось зазнати й сусідньому обласному центру в такій послідовності: *Єлисаветград* – *Єлисавета* – *Єлизаветград* – *Зінов'євськ* – *Кірово* – *Кіровоград*. У засобах масової інформації пропонуються тепер різні обгрунтування щодо його перейменування на штатлі: Златопіль, Інгуль, Інгульськ, Тобілевичі тощо. Кожна із цих назв має своє потрактування і своїх прихильників, і супротивників. Як *Дніпропетровськ*,

так і *Кіровоград* з історичного погляду з'явилися на землях, освоєних і політих кров'ю не одного покоління козацького роду. Це те, що їх об'єднує на історичному тлі. Обидва обласні центри тепер пропонують назвати за назвою річок, на яких вони стоять. Але ж і етимологія цих річок не є суто українською. А чому б не надати Кіровограду назву *Тобілевичі*? Адже з цієї родини вийшли корифеї українського театру, які супроти всіляких валуєвських циркулярів про заборону українського слова утверджували український театр, плекали українську культуру, пробуджували національну свідомість. Саме такий номінальний феномен має велику потужну силу не тільки в плані патріотичного виховання місцевих мешканців, а й усього українського суспільства.

І чому б справді не назвати Дніпропетровськ *Січеславом*? Саме в цьому слові закомульовані такі глибокозмістовні три поняття: 1) повчальна історія організації українського козацтва в XV-XVIII ст.; 2) назва козацьких городів – «січей», що становили основу козацької організації; 3) рукопашний поєдинок, бій із застосуванням холодної зброї..., той вічний бій українського народу за незалежність, волю, гідність..., бій за Україну! Бій, який і тепер ведемо ціною життя кращих синів козацького роду з тими, хто знищив Запорозьку Січ.

Не вишукуймо нейтральних назв, братове, а утверджуймо ті, які варті загальнолюдської гідності й пошани нині сущих і прийдешніх поколінь.

**А. ПОПОВСЬКИЙ,**  
професор.

# ФРАНЦУЗЬКА ПУБЛІКА ВРАЖЕНА МОВОЮ І ГРОЮ АКТОРІВ



Афіша спектаклю «Готель двох світів» за Е.-Е. Шмідтом для виступу на XXX фестивалі «Живий спектакль» 17 квітня 2015 р. в університеті м. Лілля (Франція). У головних ролях Юлія ІВЛЄВА, Катерина МЕЛЬНИК (гр. УФ-12), Наталія ЗОЗУЛЯ, Владислав ДОЗОРЕНКО (гр. УФ-14м), Марія ХОМЕНКО (гр. УФ-13м), Олексій ДРОГАНОВ (гр. УФ-10).



Спектакль «Готель двох світів» за Е.-Е. Шмідтом. 2015 р. У головних ролях Владислав ДОЗОРЕНКО (гр. УФ-14м) (приз за кращу чоловічу роль), Марія ХОМЕНКО (гр. УФ-13м), Олексій ДРОГАНОВ (гр. УФ-10), Наталія ЗОЗУЛЯ (гр. УФ-14м), Катерина Мельник (гр. УФ-12), Юлія ІВЛЄВА (гр. УФ-12).



Спектакль «Сімейний дуж» за Ж.-П. Бакрі й А. Жауї. 2014 р. У головних ролях: Олексій ДРОГАНОВ (гр. УФ-10), Марія ХОМЕНКО (гр. УФ-13м), Владислав ДОЗОРЕНКО (гр. УФ-14м), Невена МІНАЄВА (гр. УФ-12).



Спектакль «Індик» за Ж. Фейдо. 2013 р. У головних ролях Владислав ДОЗОРЕНКО (гр. УФ-10), Ксенія БОГДАНОВА (гр. УФ-08) (приз «Краща актриса»), Дмитро Марков (гр. УА-13м), Наталія ЗОЗУЛЯ (гр. УФ-10), Олексій ДРОГАНОВ (гр. УФ-10) (приз за кращу чоловічу роль), Марія ХОМЕНКО (гр. УФ-09).



Спектакль «Фігаро» за П. Бомарше. 2012 р. У головних ролях: Ксенія БОГДАНОВА (гр. УФ-08), Наталія ЗОЗУЛЯ, Владислав ДОЗОРЕНКО (гр. УФ-10) (приз за кращу чоловічу роль), Інна ЧЕРКЕСОВА, Олексій ДРОГАНОВ (гр. УФ-10).



Спектакль «Синій птах» за М. Метерлінком. 2010 р. У головних ролях: Анастасія ДАВИДЕНКО (приз за найкращу французьку мову), Анастасія ЗАГОРЬКО (приз «Краща актриса»), Христина ДУНАШКО, Юлія ОПАНАСЬКО, Євгенія ЧИЧИНСЬКА, Катерина ГРИЦАЙ (гр. УФ-06), Ганна НІКІТИНА (гр. УФ-07).

Франкомовну трупу ДНУ імені Олесь Гончара «Феєрія» на базі кафедри романської філології вісім років тому створила старший викладач Олена Сергіївна Палькевич. Зараз вона – керівник і режисер трупи.

Щороку «Феєрія» бере участь у Всеукраїнському фестивалі франкомовних театрів, який у межах святкування Міжнародного дня франкофонії у Дніпропетровську організовують «Альянс франсез», Посольство Франції в Україні, обласна державна адміністрація. Тричі на-

ша трупа виграла Гран-прі, їй надали можливість виступити в київському театрі «Молодий» і взяти участь у фестивалі театральних імprovізацій французькою мовою в м. Тімішоара (Румунія).

П'ятеро студентів – Анастасія Давиденко, Анастасія Загорюлько, Ксенія Богданова, Владислав Дозоренко, Олексій Дроганов перемогли в номінаціях «Найкраща актриса» або «Найкращий актор». А цей рік виявився надзвичайно щасливим для наших франкофонів. «Феєрія» не тільки перемо-

гла на фестивалі, а й виборола приз за «найкращу чоловічу роль». Його отримав (уже вдруге) талановитий студент групи УФ-14м Владислав Дозоренко. Але й це ще не все! Франкомовна трупа ДНУ імені Олесь Гончара була запрошена до виступу на XXX міжуніверситетському фестивалі «Живий спектакль» в м. Лілля (Франція) й чудово там виступила 17 квітня 2015 року, неабияк вразивши французьку публіку не тільки цікавою постановкою спектаклю за п'єсою сучасного французь-

кого драматурга Е.-Е. Шмідта «Готель двох світів», переконливо й зворушливою грою акторів, але й «неперевершеною» (за словами французьких глядачів) французькою мовою! Це й не дивно, бо в «Феєрії» беруть участь найкращі студенти, які обрали французьку своєю спеціальністю, а на Всеукраїнських студентських олімпіадах із французької мови займають вищі місця: Ганна Нікітіна – перше місце у 2011 р., третє місце у 2010 р., Ксенія Богданова – друге місце у 2012 р., 2013 р., Владислав

Дозоренко – друге місце у 2015 р., Наталія Зозуля – третє місце у 2013 р.

Своїм успіхом актори й керівник трупи «Феєрія» О. С. Палькевич завдячують духу новаторства й творчості, який панує на кафедрі романської філології й на всьому факультеті української й іноземної філології та мистецтвознавства, допоміжні директори Палацу культури студентів ДНУ ім. О. Гончара В. В. Стукала і, звичайно ж, теплий, самовідданий підтримці своїх глядачів.

О. СВИЖЕВСЬКА.

## ПРОГРАМА ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ «ГОРИЗОНТ 2020»

Україна стала асоційованим членом Програми Європейського Союзу «Горизонт 2020» - програми, що дає можливість науковцям отримувати кошти для своїх проєктів. Для цього «Горизонт 2020» пропонує майже 70 мільярдів євро. Фінансування зосереджує на трьох пріоритетах ЄС: соціальні виклики, індустріальне лідерство, передова наука.

Представниця національного контактного центру Вікторія Нікуліна розповіла вчням ДНУ ім. О. Гончара про загальні умови участі у проєктах, обов'язкову реєстрацію на сайті «Горизонт 2020». Проєкти повинні бути інноваційними і бути спрямованими на вирішення проблем, що стоять перед людством, наприклад, здоров'я, екологічно чисті енергії, транспорт.

Українська сторона вже підключилася до реалізації «Горизонту 2020»: молодий науковець-хімік з КНУ ім. Т. Шевченка виграв індивідуальну стипендію, запропоновану Програмою, також у проєктах уже беруть участь українські фахівці-гуманітарії.

(За інформацією на сайті ДНУ ім. О. Гончара).

## ЯК МИ ГОВОРИМО:

# ДОБРИЙ ДЕНЬ ЧИ ДОБРОГО ДНЯ?

На запитання відповідає професор інституту журналістики Київського національного університету імені Тараса Шевченка, академік Академії наук вищої школи України, відомий дослідник, знавець і популяризатор українського правопису О. ПОНОМАРІВ

Форми вітання і прощання належать до фразеологічних одиниць. Вони давно усталилися в українській мові, і їх не варто модернізувати без потреби. Досить часто чуємо неправильні з погляду української граматики форми вітання та прощання в розмовному мовленні, по радіо й телебаченню: «Добрий ранок! Доброго дня, шановна редакція! (тут іще й ігнорування кличного відмінка – редакціє); Доброго вечора, шановні телеглядачі; Доброї (спокійної, навіть гарної) ночі, дорогі діти!»

В українській літературній мові усталилися такі форми: Доброго ранку!; Добрий день! (Добридень!); Добрий вечір! (Добрий вечір!); На добраніч! Добраніч!

Ось приклади з художньої літератури. Василь порівнявся з ними, сказав їм «Добридень» і почав розглядати дівчат (Н.-Левицький).

– Добридень, – відповіла Дара. Добродій ще ближче підкривав та ще з більшою жадністю приглядався (Винниченко).

Чіпка підждав, поки геть підбилося сонечко, одягся у свитину й пішов до баби, де жила мати. Надворі зустрів він бабу. – Добридень, бабо! – Добридень! (Панас Мирний).

Добридень же, новий годе, В торішній свитині! (Шевченко).

Добридень же, тату, в хату! (Шевченко).

– Добридень, – кажу, – сестрице! – А я оце до вас іду. – Та милості ж вашої просимо! (Марко Вовчок).

Окрім був собі парень звичайненький, зняв шапку, поклонивсь та й каже: «Добридень, господа служиві!» (Кв.-Основ'яненко).

– Добридень, Валеріане Сергійовичу. Пробачте, я вас не пізнала (Кочерга).

– На добридень тобі. – На добридень. Ти сама тут? (Стельмах).

Тепер пішов Конашевич у хату з господинею звітатися на добрий день (Чайковський).

«Добрий день!», – сказав Джур. Рися здригнула. Голос Джура, наче електрична іскра... – «Добрий день!» – одповіла вона (Кониський).

– Дай, Боже, добрий день, Маріє! – Дай, Боже, й вам, бадіко! (Кобилянська).

– Добрий день! – Здорові були. – Що, Грицько дома? (Панас Мирний).

Отець Мельхиседек не втерпів, одхилив двері в кімнату й гукнув: «Добрий день тому, хто в цьому домі!» (Н.-Левицький).

– Добрий день вам, ненько, що дієте? (Федькович).

– Я лиш кажу: добрий день. Поздоровляю пана комісаржа! (Мартович).

– Добрий день, Анно! Ти сама? (Франко).

– Добрий день! – чемно привітався сержант (Багрянний).

– Добрий день, Наталю Миколаївно... (Тютюнник).

– Добрий день, Павле Івановичу! (Самчук).

– Добрий день, Вікторе... Вікторе... – Івановичу, – підказав я. (Мушкетик) та ін.

Привітання «Доброго дня» знайшов... у перекладі якимсь сучасником староукраїнщини Г. Сковороди: «Доброго дня, вільховий богослове!» та ще 5 разів у творах сучасних письменників.

Кілька власних міркувань. Зверніть увагу на формули «добридень» і «добридень»: вони застигло вказують на сполуки «добрий день» і «добрий вечір» саме початкової формі, тоді як формули «добрий ранок» чи подібної не втворено. Може, й через те її нема, що віталися саме «Доброго ранку»?

І ще одне. Функцію побажальності виконувало кліше «Дай, Боже», яке неодмінно додавалося і до «Добрий день», і до «Добрий вечір». Тож, гадаю, нинішнє «Добрий день» є просто еліптичним залишком повного вислову «Дай, Боже, добрий день» чи «Добрий день, дай Боже».

Та найголовніше – сталі сполуки, тобто фразеологізми, видозмінювати не годиться. Утім ніхто не боронить сказати, приміром, «Бажаю вам доброго дня». Як побажання воно цілком доречно. Але це не вітання.

(З Інтернету).

# ЛЮБОВЬ ПУСТЬ, КАК СОЛНЦЕ, ЛУЧИТСЯ!

## Сиянье счастья и любви

Сиянье счастья и любви,  
Оно так красит человека,  
Свою судьбу ты позови,  
Быть может, заблудилась где-то.  
Сиянье счастья и любви  
В глазах, улыбке и движениях.  
Влюбленный в небе ты пари,  
Как будто птица в опереньях.  
Сиянье счастья и любви,  
Лучами солнышко струится,  
Ты счастья луч себе возьми,  
Чтоб жизнью вечной  
насладиться.  
Сиянье счастья и любви,  
Оно поэтов вдохновляет.  
Ты настезь окна отвори,  
Оно ведь в воздухе витает.

## Любовь

Нельзя над любимым смеяться,  
Нельзя при том ухмыляться.  
Ведь надо Любовь не губить.  
Не надо в любви притворяться,  
Не надо в любви растворяться,  
А надо собою лишь быть.  
Не надо в любви так скупиться,  
Расчетливым быть и лениться,  
Ведь будет вокруг пустота.  
Любовь пусть свободно струится.  
Любовь пусть, как солнце, лучится –  
Блаженство придет, доброта.  
Не будешь тогда обреченным.  
Не будешь тогда усеченным.  
Не будет и в сердце тревог.  
Не будешь тогда обойденным,  
А будешь счастливым влюбленным,  
Любить тебя будет сам Бог.

Л. ТРЕТЬЯК,  
выпускница філологічного факультету.

## Любовь не бывает второй

Любовь не бывает второй.  
Любовь – это жизни начало:  
Рассветной весенней порой  
Свирелью душа зазвучала.

Любовь – никогда не обман.  
Нет более правды на свете,  
Когда вдохновенный роман  
Листает взволнованный ветер.

Вне болей она и обид,  
Ей дика насилья и войны.  
И зависть ее оскорбит.  
И ревность ее не достойна.

Она – неразрывная нить,  
Что дни нанизала и ночи.  
Лишь ей суждено сохранить  
Все то, что Всевышний хочет.

И странно сказать: «Далеко»,  
Ведь в мире все близко и мило.  
И Солнышко дышит легко,  
И движутся тихо светила.

В. ХАЗАН,  
выпускник фізичного факультету.



## Ты пий мене до дна

Ты пий мене до дна,  
Так жадбно й невпинно,  
Ты пий мене до дна,  
Бо я твоя єдина.  
Ты пий мене, не бійся,

Пий в гаморі і в тиші.  
Якщо любов між нами,  
Ти отруєш раніше.  
Ти знаєш, я п'янка,  
Ти кажеш – неповторна,  
Уміру я гірка,  
Уміру я солона.

Я – твій коктейль бажання,  
Я – твій коктейль надії,  
Я – твій коктейль кохання,  
Коктейль твоєї мрії.  
Ты пий мене удень,  
Ты пий мене цюночі.

Ты пий мене шалено,  
Дивись у мої очі.  
Дивись і в них читай,  
Єдиний в світі мій:  
«Цілуй мене, кохай,  
І ніжно пий, пий, пий...»

О. ПІДГУРСЬКА,  
выпускница факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства.

## УНІВЕРСИТЕТ СПОРТИВНИЙ

На обласній універсіаді з волейболу серед жіночих команд студентки ДНУ ім. О. Гончара вибороли титул чемпіонів.

На Кубку міської федерації наша команда теж стала чемпіоном.

На Чемпіонаті України серед студентів з кульової стрільби за про-

грамою XII літньої Універсіади України студенти ДНУ ім. О. Гончара гідно представили наш університет.

Від нашого університету взяли участь студентка

3-го курсу економічного факультету, кандидат у майстри спорту Валерія Соловейчик та студент фізико-технічного факультету, кандидат у майстри спорту Микола Черка-

шин. Наші пістолетники набрали 153 бали. Таким чином, ДНУ ім. О. Гончара посів перше місце серед вищих навчальних закладів третьої категорії й десяте місце у підсумковій

таблиці загальнокомандної першості серед вищих навчальних закладів.

Добірку до друку підготувала  
Т. СОНЯЧНА.

(За інформацією на сайті ДНУ ім. О. Гончара).

## ЦЕ ТРЕБА ЗНАТИ КОЖНОМУ

# ПОРЯДОК ДІЙ У РАЗІ ВИНИКНЕННЯ ПОЖЕЖИ

У разі виникнення пожежі дії працівників закладів (установ чи організацій), залучених до гасіння, мають бути спрямовані на створення безпеки людей, і в першу чергу дітей, їх евакуацію та рятування.

Кожен, хто виявив пожежу або її ознаки (задимлення, запах горіння чи тління якогось матеріалу, підвищення температури у приміщенні тощо) зобов'язаний:

- негайно повідомити про це (за телефоном) у пожежну частину (при цьому слід чітко назвати адресу об'єкта, місце виникнення пожежі, а також свою посаду та прізвище);
- задіяти систему оповіщення людей про пожежу; розпочати самому й залучити інших осіб до евакуації людей із будівлі до безпечного місця згідно з планом евакуації;
- сповістити про пожежу керів-

ника закладу (установи чи організації) або працівника, що виконує його обов'язки;

– зустріти пожежні підрозділи, вжити заходи щодо гасіння пожежі тими засобами пожежогасіння, які є.

Керівник закладу (установи чи організації) або працівник, що виконує його обов'язки і перебуває на місці пожежі, зобов'язаний:

– перевірити, чи повідомлено до пожежної охорони про виникнення пожежі;

– здійснювати керівництво евакуацією людей та гасінням пожежі до прибуття пожежних підрозділів. У разі загрози життю людей негайно організувати їх рятування, використовуючи для цього всі наявні сили й засоби;

– організувати перевірку учасників навчально-виховного процесу, евакуйованих із будівлі, за списками і журналами обліку навчальних занять;

– виділити для зустрічі пожежних підрозділів особу, яка добре знає розміщення під'їзних шляхів та водних джерел;

– перевірити включення в роботу автоматичної (стаціонарної) системи пожежогасіння;

– вилучити з небезпечної зони всіх працівників та інших осіб, не зайнятих евакуацією людей та ліквідацією пожежі;

– у разі потреби викликати до місця пожежі медичну та інші служби;

– припинити всі роботи, не пов'язані з заходами щодо ліквідації пожежі;

– організувати відключення мереж електро- та газопостачання, зупинку систем вентиляції та кондиціонування повітря і здійснення інших заходів, які сприяють запобіганню поширенню пожежі;

– забезпечити безпеку людей, які беруть участь в евакуації та

гасінні пожежі, від можливих обвалів конструкцій, дії токсичних продуктів горіння і підвищеної температури, ураження електро-струмом тощо;

– організувати евакуацію матеріальних цінностей із небезпечної зони, визначити місця їх складування, при потребі їх охорону;

– інформувати керівника пожежного підрозділу про наявність людей у будівлі.

Під час проведення евакуації та гасіння пожежі необхідно:

– з урахуванням обстановки, що склалася, визначити найнебезпечніші евакуаційні шляхи і виходи до безпечної зони у найкоротший термін;

– ліквідувати умови, які сприяють виникненню паніки. З цією метою викладачам та іншим працівникам закладу, установи не можна залишати студентів без нагляду з моменту виявлення пожежі та до її ліквідації;

– евакуацію людей слід починати з приміщення, у якому виникла пожежа, і суміжних із ним приміщень, яким загрожує небезпека поширення вогню і продуктів горіння. Студентів слід евакуйовувати в першу чергу;

– ретельно перевірити всі приміщення, щоб унеможливити перебування у небезпечній зоні студентів;

– виставити пости безпеки на входах у будівлі, щоб унеможливити повернення студентів і працівників до будівлі, де виникла пожежа;

– у разі гасіння слід намагатися у першу чергу забезпечити сприятливі умови для безпечної евакуації людей;

– не відчиняйте вікна і двері, не бийте скло, бо вогонь і дим поширяться до суміжних приміщень.

Якщо ви залишаєте приміщення або будівлі, які постраждали від пожежі, зачиніть за собою двері і вікна.

О. РУБЦОВ,  
начальник служби охорони праці.

## ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА ОГолошує конкурс на заміщення вакантних посад:

доцента кафедри прикладної і комп'ютерної радіофізики – 1 штатна одиниця (повна ставка)

(наявність вищої освіти за спеціальністю «Радіофізика і електроніка», наукового ступеня канди-

дата фізико-математичних наук за спеціальністю «Радіофізика», наукові праці в області електродинаміки НВЧ, радіофізичних вимірювань, науково-методичні праці з техніки НВЧ, вільне воло-

діння державною мовою України)

(документи на конкурс приймаються протягом 1 тижня з дня опублікування оголошення в засобах масової інформації).

На конкурс прийма-

ються документи: заява, особовий листок з обліку кадрів, фото 3x4, автобіографія, копія документів про вищу освіту (з пред'явленням оригіналу документа), копія диплома кандидата (док-

тора) наук, якщо є вищою (з пред'явленням оригіналу документа), копія атестата доцента (професора), якщо є вищою (з пред'явленням оригіналу документа), список наукових ро-

біт та винаходів (завірено-них за останнім місцем роботи).

Наша адреса: 49010, м. Дніпропетровськ, пр. Гагаріна, 72, навч. корпус №1, кімн. 217, тел.: (056) 374-98-27.

# Передплачуйте газету «ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ»!

ПЕРЕДПЛАТУ МОЖНА ОФОРМИТИ В БУДЬ-ЯКОМУ ВІДДІЛЕННІ ПОШТОВОГО ЗВ'ЯЗКУ ОБЛАСТІ

«ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ» – щомісячна (крім серпня) газета Дніпропетровського національного університету ім. О. Гончара. Редактор Т. А. СОБКА

Засновник і видавець – Дніпропетровський національний університет ім. О. Гончара.

Адреса ДНУ ім. О. Гончара: 49010, м. Дніпропетровськ, пр. Гагаріна, 72. Газета виходить українською мовою. Обсяг – 1 друкований аркуш. Друк офсетний. Ціна договірна.

Редакція приймає в газету матеріали, надруковані на комп'ютері 14 кеглем обсягом не більше сторінки-півтори А4, відредаговані, вичитані й підписані автором власноруч.

Редакція приймає фотографії на CD-дисках або на електронну пошту gazeta2@i.ua. Обов'язково додати роздруковану фото на папері з текстами до них і власноручним підписом особи, яка ці фото до редакції надає. Фотографії повинні бути хорошої якості, мати роздільну здатність 300 dpi, у форматі TIF або JPG (бажано оригінальний файл з фотоапарата). Не приймаються зображення, завантажені з інтернету або вклені у Word.

Редакція не завжди поділяє думки авторів публікацій. За точність наведених у статті фактів відповідає автор. Листи, рукописи, ілюстрації не рецензуються і не повертаються.

Листування з читачами ведеться тільки на сторінках газети. Редакція зберігає за собою право літературного редагування і скорочення прийнятих для опублікування текстів.

Редакція газети не уточнює дату виходу наступного номера газети. Претензії до публікації приймаються протягом місяця.

При передруках посилання на газету «Дніпропетровський університет» обов'язкове.

Газета набрана і зверстана в редакції газети «Дніпропетровський університет». Адреса редакції: м. Дніпропетровськ, пр. Гагаріна, 72, кім. 204. Тел. 374-98-21.

Поштова скринька – біля редакції. Газета розміщена на сайті ДНУ ім. О. Гончара за адресою: [www.dnu.dp.ua](http://www.dnu.dp.ua)

Зам. 853. Тираж 2200. ДП № 1631-366ПР від 7 грудня 2009 року. Газета віддрукована у друкарні ТОВ «Книга», м. Дніпропетровськ, вул. Автотранспортна, 23. Індекс 40448.