

# 岩画中的衣食住行

陈兆复

## Food, Clothing, Shelter, Transportation

-- basic necessities of life in rock art

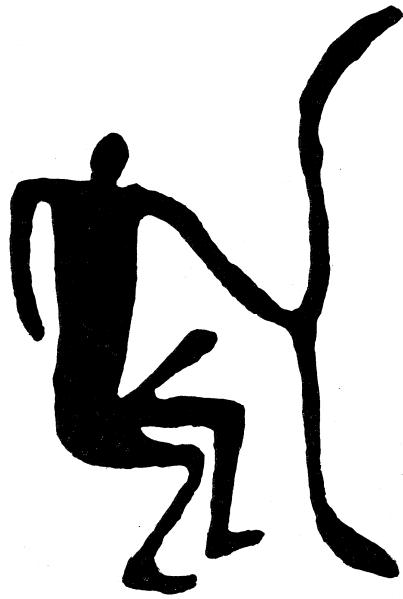
Chen Zhao Fu



历代的正史，往往只记载各朝代帝王将相的活动或各种战争的细节，却很少反映当时人民的日常生活；至于远古时代人类的生活就更不用说了。“逝去的人们已经沉默，而岩石还会说话”，所以，岩画中描写日常生活的作品就具有特别重要的意义。生活总是丰富多采的，但衣、食、住、行却是它的基本方面：我国北方的岩画描绘了众多的狩猎、放牧的场景，并记录了他们帐篷、车辆、车轮的具体样式。我国南方的岩画叙述了南方民族的生活习俗，居住的特殊样式，以及敬神娱神的舞蹈等等，也都与人们的衣食住行有关。

## （一） 衣

原始的人类大约是没有衣着的。服饰开始是为了禦寒，后来由于狩猎的需要，不得不去模仿动物的形象，如臀下系尾，头上装角，身披兽皮，以求尽可能地接近捕猎的对象。所以人类最初用动物形象来装饰自己，完全是从功利目的出发的；那时人们的行动，一切服从生存的需要。所以《后汉书·舆服志》中说，人类服饰的起源，是因“见鸟兽，有冠角髯胡之制。”只是到了后来，人们才渐渐地认识到经过伪装，既可以捕到猎物又可以显示自己的勇敢和智慧。与此同时，人们的趣味也逐渐形成，以致装饰为动物形象的猎人，就成为审美快感的对象，伪装也就被赋予了美学的意义。



裸体的猎人 内蒙古阴山岩刻



有尾饰的舞蹈者 内蒙古乌兰察布草原岩画

这是一幅《性爱舞》，其中女性舞者的两个乳房很突出，头顶有粗而长的饰物，舞姿优美，似在努力愉悦对方。这幅作品发现在乌兰察布草原推喇嘛庙之西，地名叫德哈达的一个小山顶上，这里风光宜人，在这样的环境下，舞者会倍觉心旷神怡，忘乎所以的。

这种以性为中心的舞蹈，是原始的审美情感的最直率、最完美，却又是最有力的表现。“一个精干而勇健的舞蹈者也必然是精干和勇猛的猎手和战士，在这个意义上，舞蹈实有助于性的选择和人种的改良。”他们在两性舞蹈的欢悦之中，

在艺术的陶醉中，在宗教的狂热中，追寻着最强烈的美感享乐，同时也祈求着人口和生产的兴旺发达。

广西左江崖壁画中的人物头饰，广西左江崖壁画中的人物也是插羽毛、饰兽角的。其头饰的样式细分起来总有数十种。诸如椎髻形、独角形、双角形、倒八字形、面具形等等。其正面人物较侧身人物的头饰更为丰富，可见当时上层人物对头饰更加注意。侧身人物的头饰以发辫为主，发辫之中又有单辫和双辫、长垂辫和短垂辫之分。左江崖壁画中人物大都是裸体的，姿势也大都是千篇一律的，但头饰却是如此丰富多彩，令人叹为观止



祀神（局部） 广西左江流域宁明县花山崖壁画  
画面人物的上下绘犬类动物若干，当与图腾崇拜有关；下部有头戴兽形装饰的巫覡，也与祀神的主题相吻合。

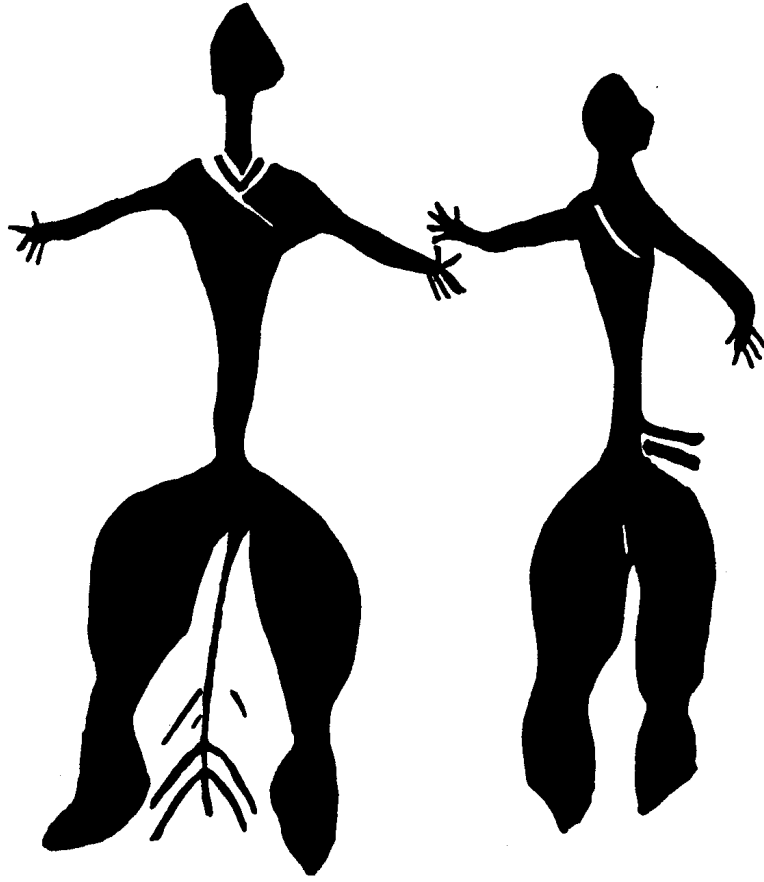


祈祷战争胜利 广西壮族自治区宁明县花山崖壁画中区左侧下方

画面 59 个人像组成四横排。上面一排之中央，巫覡头结双髻，高大威武，脚下置一铜鼓。第二排 8 人，双手上举。第三、四排皆为参加仪式的歌舞者，还有倒八字等多种头饰，其中两人佩刀、骑马。画面充满了神秘庄严的气象，似以庆功献俘的形式，为祈祷战争胜利而举行的巫术礼仪。这是当时左江流域骆越社会生活的反映。



戴耳饰的舞蹈者 福建省华安县仙字潭摩崖石刻画



阿塞拜疆岩画

古代系尾的风习，不仅在我国北方游牧民族中有，在南方农业地区也有，而且在世界各地的氏族或部落中也曾广泛地流行过，不仅时间长，范围也极为辽阔。在我国岩画中的系尾服饰，大都出现在狩猎和舞蹈这两种场合中。这幅阿塞拜疆岩画的左边人物有树枝状尾饰为男性；右边人物腰部有唇状符号为女性。



阿尔及利亚撒哈拉沙漠塔西里岩画



西班牙拉文特崖壁画



群舞 甘肃省嘉峪关市黑山岩画的临摹本。人物的衣着可能是当时羌族的服饰，距今约两三千年的。



球戏 珙县麻塘坝悬棺葬岩画



贵州关岭马马崖岩画局部 贵州省关岭县花江区普利乡下瓜村

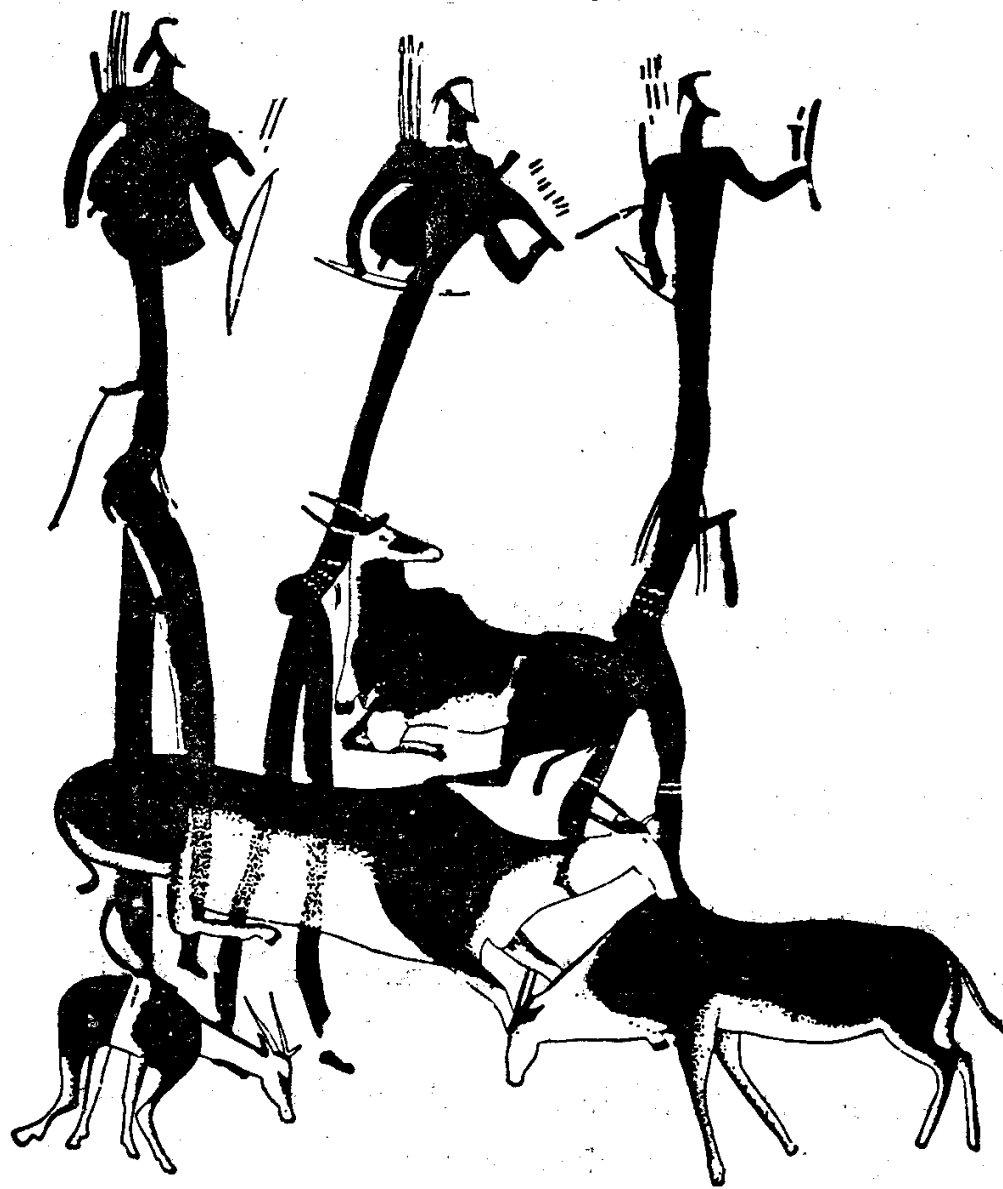
对这幅岩画有多种解释，有认为画面绘两个身着筒裙，头带尖帽的土著民族妇女守护在两个矩形物（可能是储藏粮食的仓）的右侧，左手叉腰，右手五指伸开，手舞足蹈，乞求来年风调雨顺，粮食满仓。



金秀县帽合山岩画

金秀县帽合山岩画，位于金秀瑶族自治县桐木镇，孤峰距地表高约 80 米，崖画均为朱红颜色。岩画以人物为主，另外还有马、乘骑、龙、星、鸟、怪兽、云彩、符号、文字等图像。这里民族人物的服饰值得我们注意。

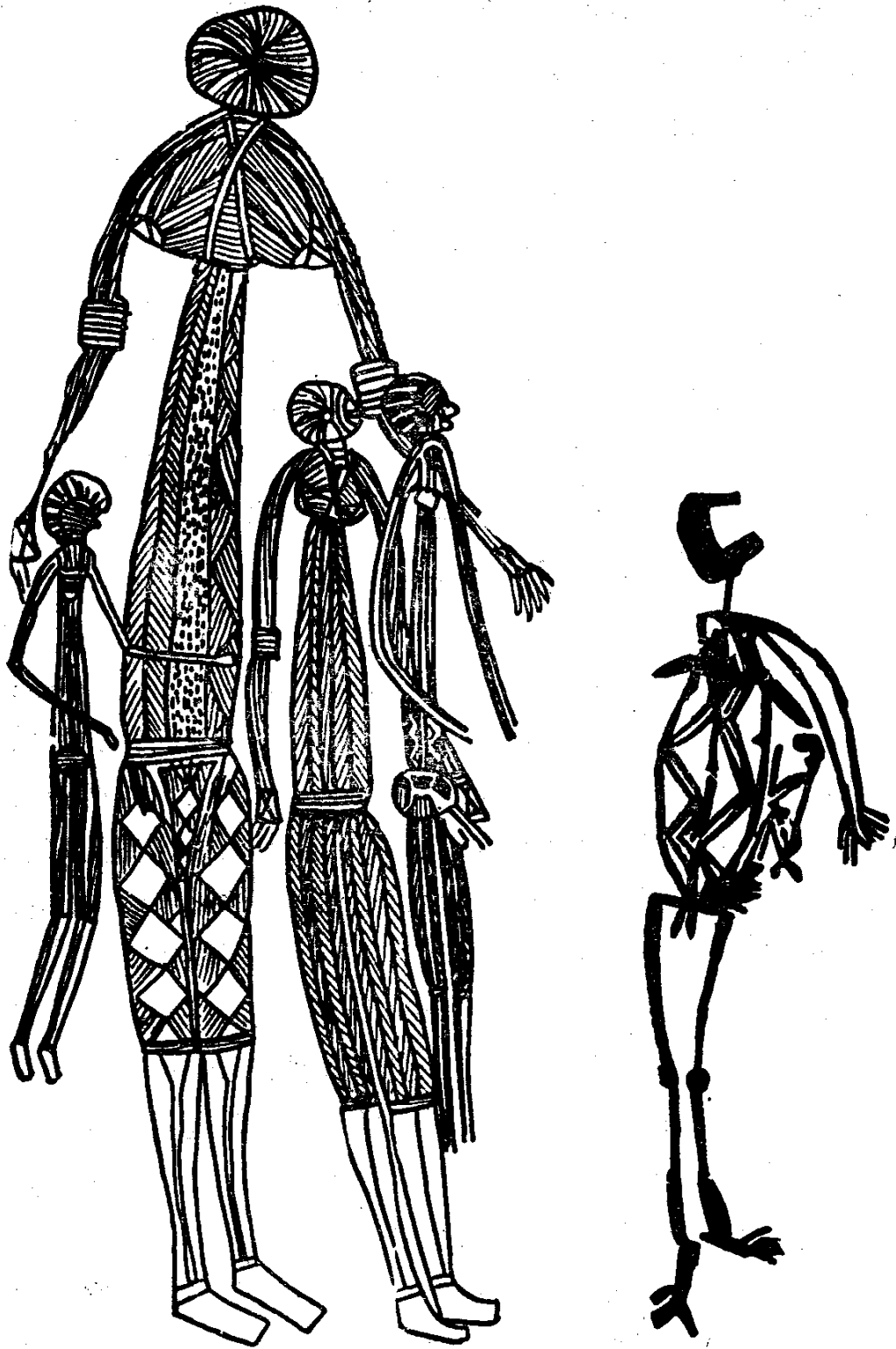




南部非洲男人的装束和服饰，所携带的弓箭和饰品也很丰富。前面的三只羚羊是后来加上去的。



非洲王子 纳米比亚布须曼人岩画。画中王子一手拿花，一手执箭。衣着极为华丽。此画发现于布兰德山，以前曾有学者定名为“白贵妇”，现证明有误。



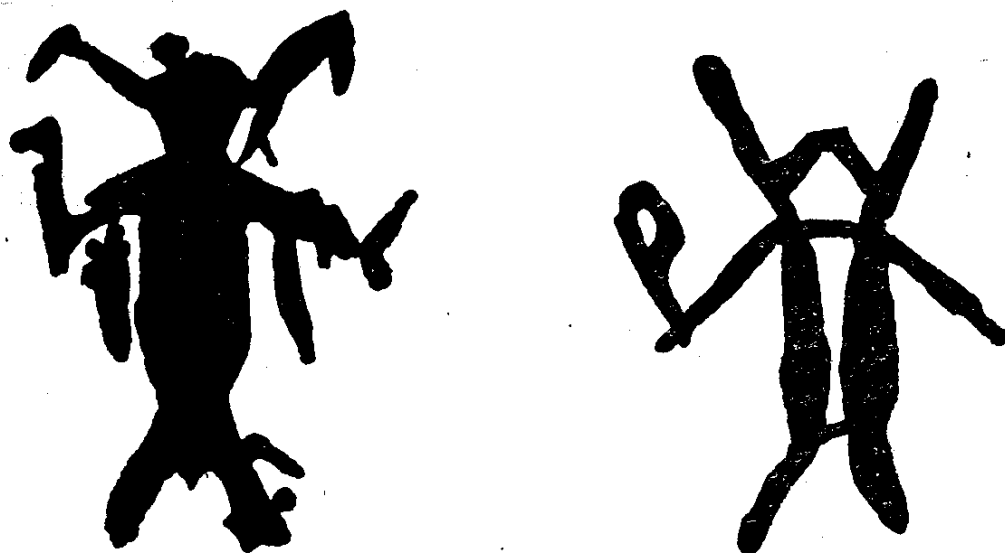
人物群体 澳大利亚的阿纳姆地岩画



女精灵 澳大利亚的阿纳姆高地岩画



萨满的服饰与法器 俄罗斯西伯利亚岩画



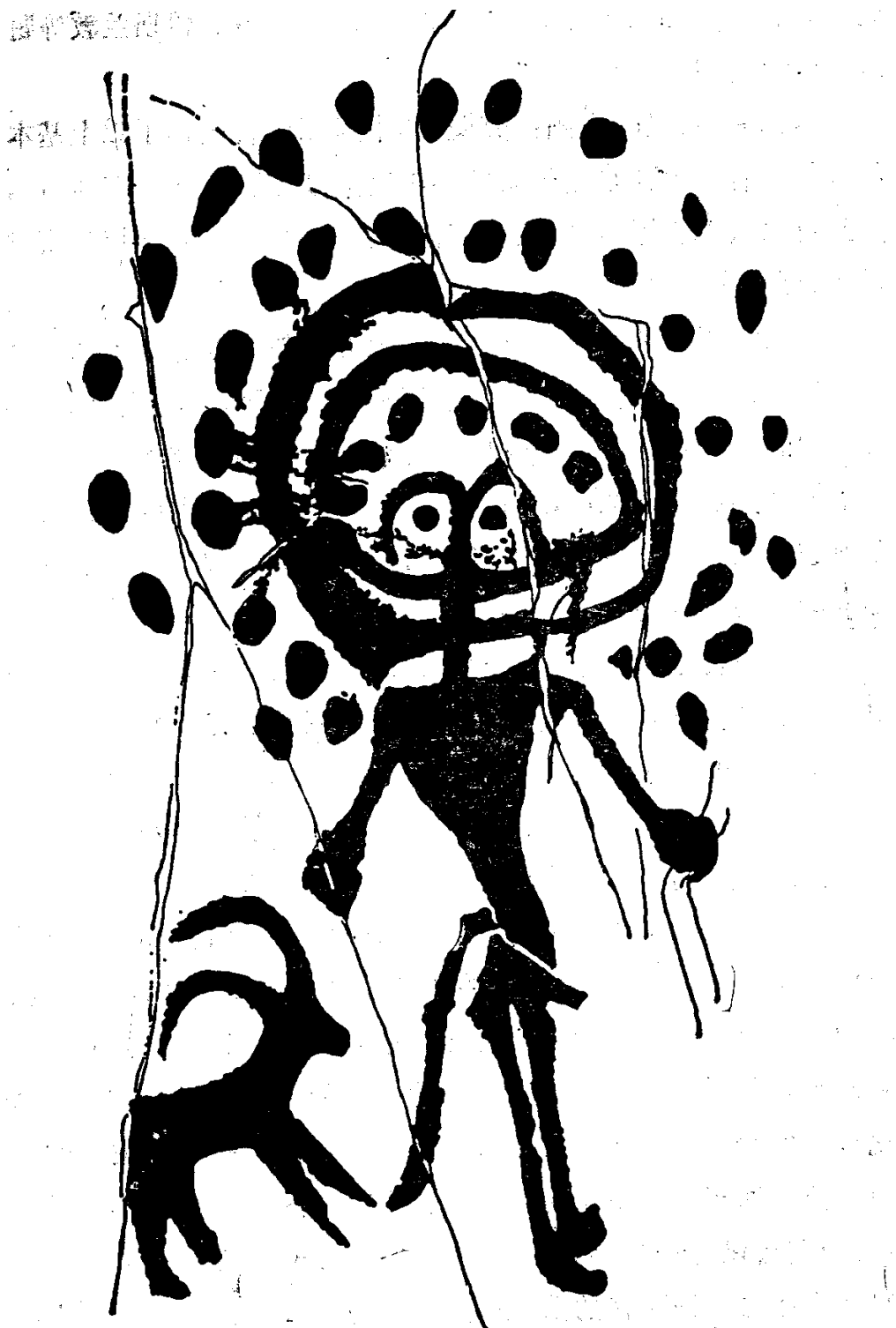
头戴角饰人像 日本富勾贝岩刻

在云南沧源崖画中有头饰兽角或兽牙的，一般是在头顶画双角形，也有头上画一根线条，上面又长出两杈的也应属于这一类。再一种是头饰兽尾，即头上画几根线条，飘扬在一边，与竖直的羽毛是不同的。这里的角饰人像是日本北海道富勾贝岩洞中的作品。

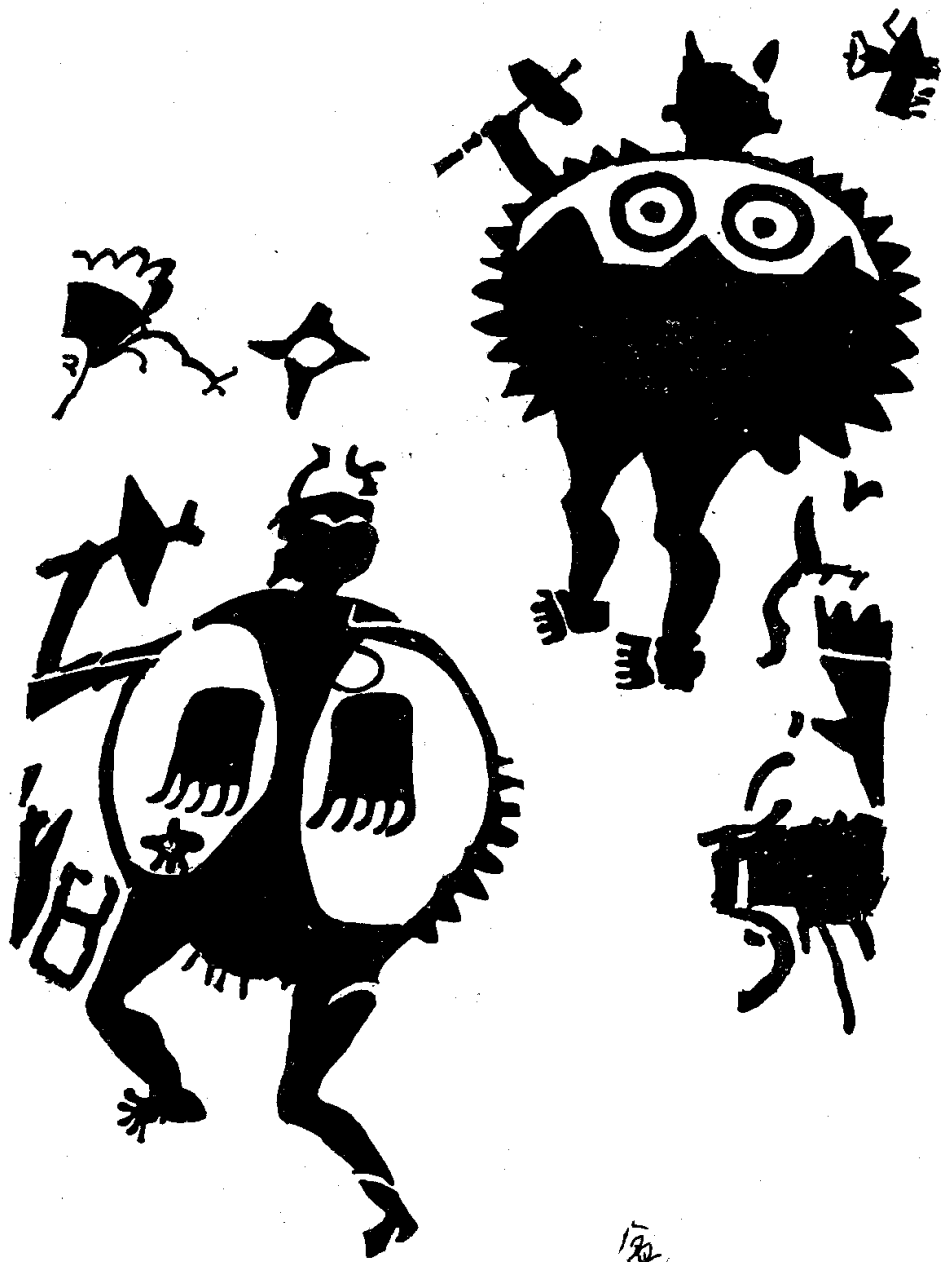


羽饰人像 日本富勾贝岩刻

在云南沧源崖画十个岩画点的全部图形中，人物形象至少占百分之七十以上。其中的头饰也可以说是多种多样：一种是头插羽毛的，一般是在人头之上画出两根长线条，每根的侧面又排列着许多短的横线；还有的是在头顶上画出许多短线条。前者可能是代表长尾鸟的羽毛，后者则表示其它短小的羽毛。这里的羽饰人像是日本北海道富勾贝岩洞中的作品。



发现于哈萨克斯坦的塔姆加利，有长长的尾饰，猫头鹰的脸部。头部周围是两个圆盘和许多小点，有的学者以为就像各种念头和想法从脑海中喷薄而出。



持盾牌的武士 美国大盆地岩刻





战士中箭败逃，他的头饰和服饰都很有特点。西班牙拉文特崖壁画

## (二) 食

在早期的社会里，动物是人们主要的食物，也是史前艺术家的基本题材。在内蒙古和新疆的岩刻中，许多鹿和山羊都描写得很真实；在南方的岩画中，不少猴和水牛也是如此。有些动物已经灭绝了，大多数的种类仍然存活于世。作为原始人生活来源和崇拜对象的动物岩画，在全世界范围内，都赋有宗教意义。无数世纪以来，对动物的崇拜可以追索出长期发展的脉络，虽然有时并不明显，但大多数是可以辨认出来的。

除了宗教崇拜之外，岩画中的许多动物形象，还可能有记事的目的。此外，对猎牧人来说，了解动物的习性，掌握它们的规律，是生命攸关的大事。描绘动物形象，从而不断诱发人们对于狩猎和畜牧生活的联想和回忆，激发人们对于动物占有的欲望。孩子们还可以从图象中认识动物世界，直接起到传授知识的作用。

### 狩猎

狩猎岩画在我国也是遍及南北。岩画中除了狩猎工具丰富多样外，岩画所反映的狩猎方式也不尽相同：这里我们可以看到单人猎、双人猎和集体围猎等等，都生动地记录了当时的狩猎生活。

单人猎、双人猎的岩画则更为普遍，在甘肃、青海、新疆、云南等地的岩画中也都可以看到。例如，云南沧源崖画中有射豹的场面，也有用标枪刺鹿的描写，还有猎人追逐大象的画面。有趣的是，有一幅作品与西班牙勒文特的岩画十分相象，描写一个猎人被野猪追赶着狼狈逃跑的情景。

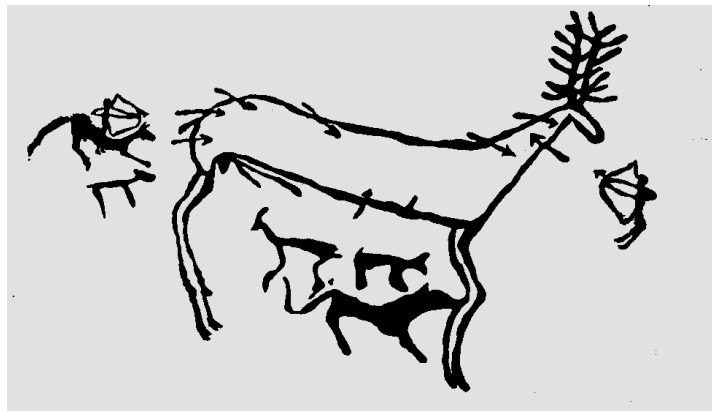


狩猎牦牛 西藏藏北嘉林山岩画



双人猎羊 内蒙古阴山岩画

双人猎的画面也很多。阴山岩画中，有一幅描写两个猎人向着长角羊射击，拉满了弓，瞄准着箭，一支箭射中了羊的头部，一支箭触着了羊的胸口，两支箭都直对着羊的两个要害部门命中了。



猎鹿 内蒙古阴山岩画


狩猎岩画往往说明当时人们处于狩猎的生活方式，岩画的图像不仅记述了当时不同的狩猎方法，而且具有巫术的意义。主要是通过巫术来“咒禁”野兽，祈求获得狩猎的成功。内蒙古阴山这幅岩刻中出现的身上布满箭头的野马，体现出猎人们的愿望，也是一种巫术的“咒禁”。



鹿王 内蒙古桌子山岩画

对生的渴望，使原始人的头脑中形成神的观念。原始猎人的崇拜偶像主要是动物神(狩猎神)，那神完全是动物的图像。因为当时的人类感到自己的力量不及狮虎等动物强大，动物的力量被想象成超自然的，受到了崇拜。某些兽面像，包括有些被认为是人面像的，就是经过精心打扮的动物偶像，也就是原始猎人心目中的动物神像。

在北美，狩猎巫术是制作岩画的主要动机，尤其是在捕捉大角羊的时候，部落的猎人们都祈求超自然的力量来帮助他们狩猎的成功。同时，在岩画点附近举行祈祷，以安抚被杀死的动物的灵魂，使它们又能复苏，以保证猎物的丰收。

从我国殷商卜辞的甲骨文材料看，商代的时候仍然明显地存在着动物崇拜的痕迹。卜辞中反映的最主要的祭祀对象之一是夔，甲骨文写作，有的站着，有的坐着，都像一个猴子的形状。有人以为是沐猴(亦即弥猴、母猴)。关于它(他)的卜辞大体可分三类：一，向他进行祭祀；二，向他祈求丰收；三，他可以降灾害于收成或商王。从卜辞看，还有供奉他的宗庙一类的建筑物，他是被当作商代的某一位祖先来崇拜的。

## 放牧

放牧岩画制作的时间，从整体是说来，比狩猎岩画要晚一些。这是因为放牧生活的出现要畜牧业发展到相当的水平才有可能。此类岩画往往人物动态轻松，畜群排列有序，画面洋溢着平和宁静的气氛。



放牧 内蒙古乌兰察布岩画



放牧 西藏的嘉林山岩画

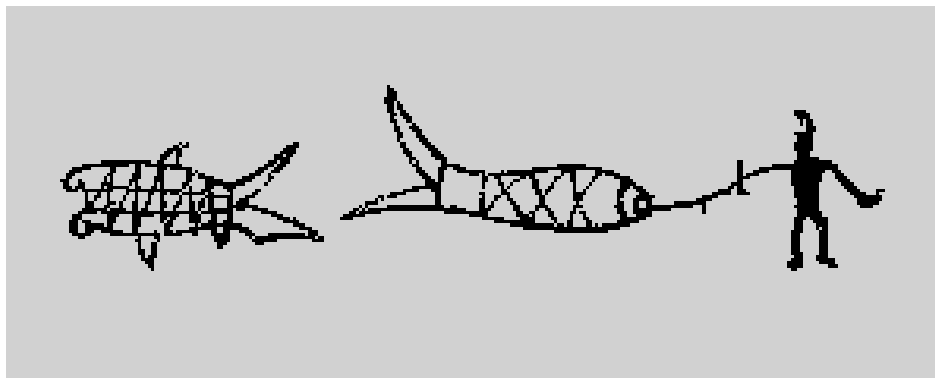


牧场 青海省德令哈市怀头他拉岩画



新疆的托克逊县托格拉克布拉布岩画

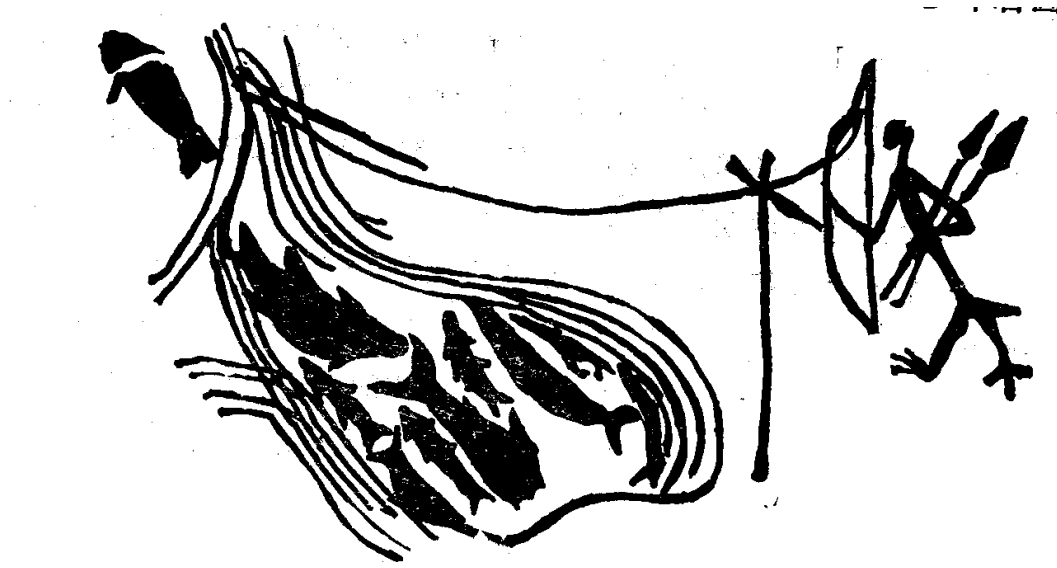
## 渔猎



猎

捕鱼 珙县麻塘坝悬棺葬岩画

四川珙县岩画的头饰中，椎髻型的种类就很多，有长椎、短椎、双椎、分叉型等。还有一种长椎大耳型，头部顶端有一长椎髻，头的左右各画一圆圈，身佩长刀，这种图像仅在九盏灯的岩画中发现，有人分析可能是个侍卫者。



渔猎 印度马哈德山崖壁画

这是印度的一幅岩画，捕获颇丰，可惜还没有一网打尽，与上面四川的那幅岩画一样，一条大鱼溜跑了。



采蜜的妇女 西班牙拉文特崖壁画

蜂蜜是有重要营养价值的食物，尽管有许多愤怒的蜜蜂在周围飞舞，那采蜜的妇女仍不放弃，下面还有一个人正在往上爬呢。西班牙拉文特崖壁画



## 农业

在我国古史传说中，农业是产生于神农氏时代。又传说在燧人氏之后，神农氏之前有一个包牺氏，他制作过杵臼。杵臼是谷物加工的工具，它的出现，说明采集渔猎时代的人们已开始采食谷物。神农氏可能是继包牺氏之后，代表中国农业的产生和确立的一个时代。

我国农业既然发生得如此之早，又如此之重要；但在岩画中，表现农业或种植的作品却是不多的。这里有农业的题材，也有植物的图形，只是在数量方面比动物要少得很多很多吧了。



人面像与农作物 江苏连云港将军崖岩刻

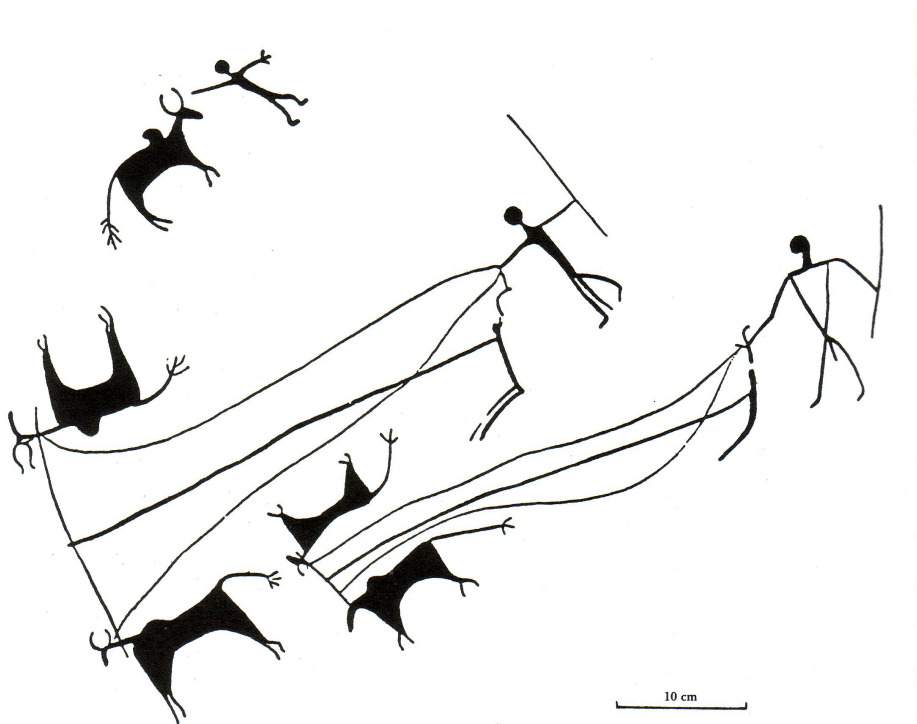
在表现农业的岩画中，江苏连云港将军崖的岩刻占有突出的位置。岩刻中的植物图形与当时农业的发展具有明显的连系，更具有特别的意义。

江苏连云港将军崖岩画有一组人面像，人面像的下部有数丛草状物，从整个画面的布局看，当是表现植物群组成的地面。线条由下通上，穿过人面像正中，与人面像相连。岩画中的人面像和植物相连，就像是植物结出来的果实。人面像中最大的一个为老人模样，双目成鱼形，额头有一条双线菱形装饰带。其余的人面像双目皆成圆球状。画面上出现瞪大双目的小人头，围拢在一位老人的周围，俨然像一个大家族的子子孙孙围着老祖母一样。在原始人看来，植物也和人一样，有生命、有思想、有父母、有子女，一代一代，繁衍不息。所不同的是，植物有比人更大的繁殖力，更长的寿命。



农作物 江苏连云港将军崖岩刻第一组

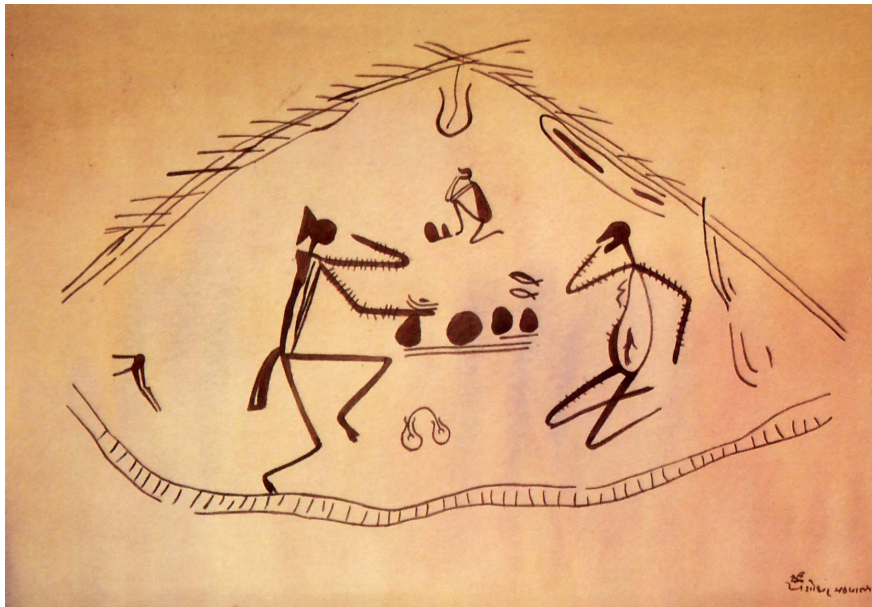
将军崖岩画中禾苗之类的农作物图像有十三组之多。线条呈放射状排列，多的一组八根，少的一组四根，有些线条中杂有若干圆点，似表现谷粒，有的放射线条下部刻有数根线条，似表现植物根部或地面。



耕作 印度皮摩波特卡岩画



舂谷的妇女 乍得崖壁画



宴会 印度皮摩波特卡岩画

### （三）往

《淮南子》卷十三《汜论训》中说：“古者民泽处复穴，冬日则不胜霜雪雾露，夏日则不胜暑热蠹患。圣人乃作，为之筑土构木以为宫室，上栋下宇，以蔽风雨，以避寒暑，而百姓安之。”且看岩画中关于先民住所的描写，可见《淮南子》言之不虚。



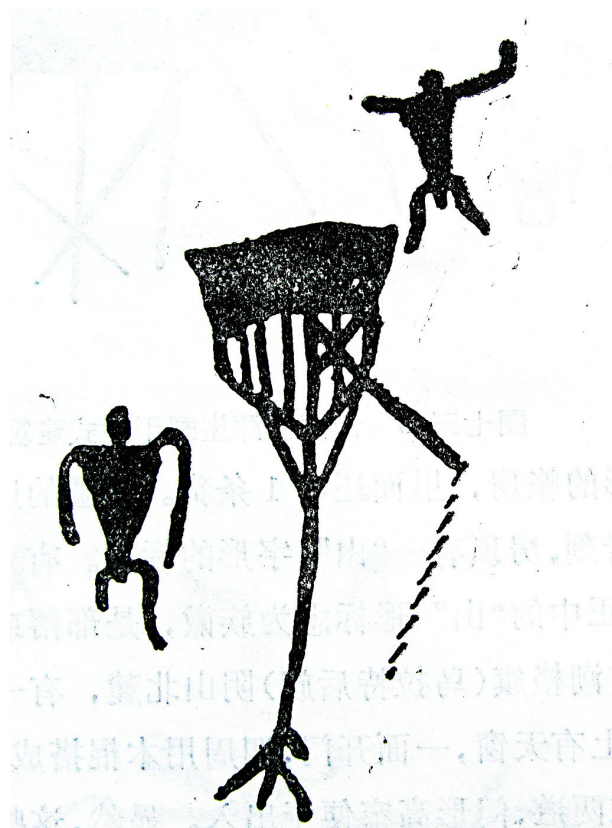
云南省沧源县沧源崖画中的穴居画面

人类的祖先开始是以“构木为巢”，和利用天然洞穴作为居住地方的。目前在我国边疆地区发现的少数民族岩画中，有许多早期的建筑图像，例如，在云南沧源崖画中就有穴居和巢居的描写。第六地点有一幅作品，以山洞为中心，洞口圆形，周围以螺旋状短线表示层层迭迭的岩石，洞的四周有人群，一人正张臂从洞口出来。

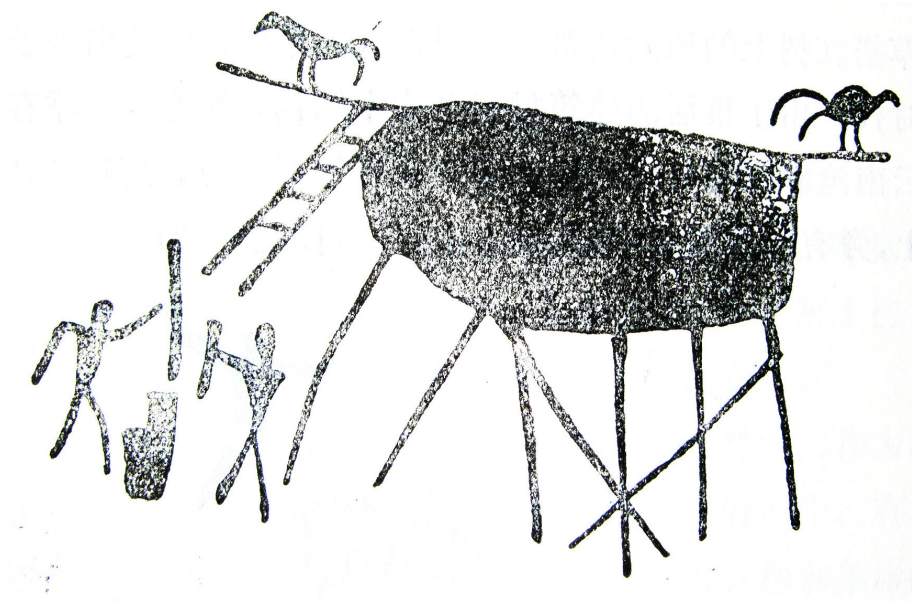


云南省沧源县沧源崖画中的巢居画面

巢居的岩画则发现在第五地点，房屋建造在大树上，旁有绳索或长木梯，供人上下。



云南省沧源县沧源崖画中的巢居画面



云南省沧源县沧源崖画中的干栏式建筑

第四地点还有干栏式建筑一座，房顶并有双鸟装饰，那就已经进步得多了。



意大利梵尔卡莫尼卡岩画中的干栏式建筑

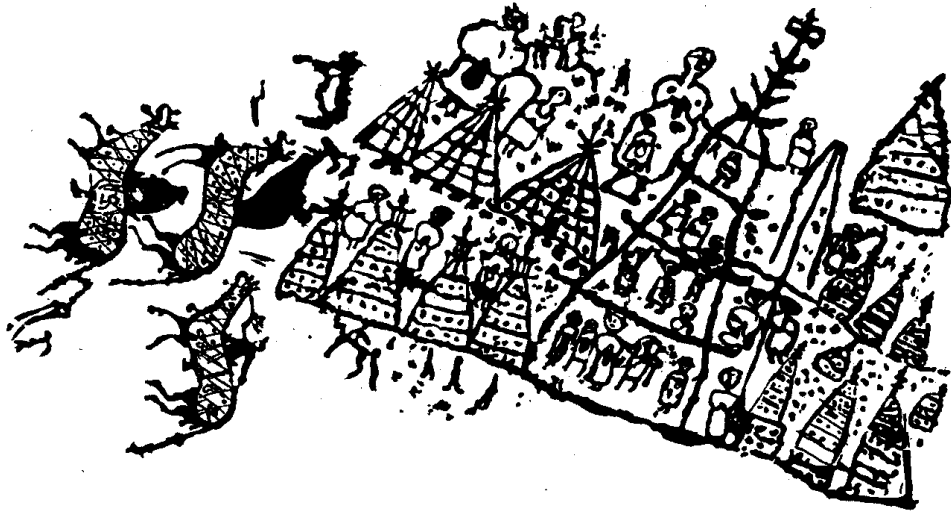


意大利梵尔卡莫尼卡岩画中的干栏式建筑



蒙古包 内蒙古阴山岩画

由于我国各地的气候、地理、材料等条件的不同，建筑的形式也多种多样，在岩画中发现的北方的建筑就大不一样了。这是在内蒙古阴山岩画中的蒙古包。



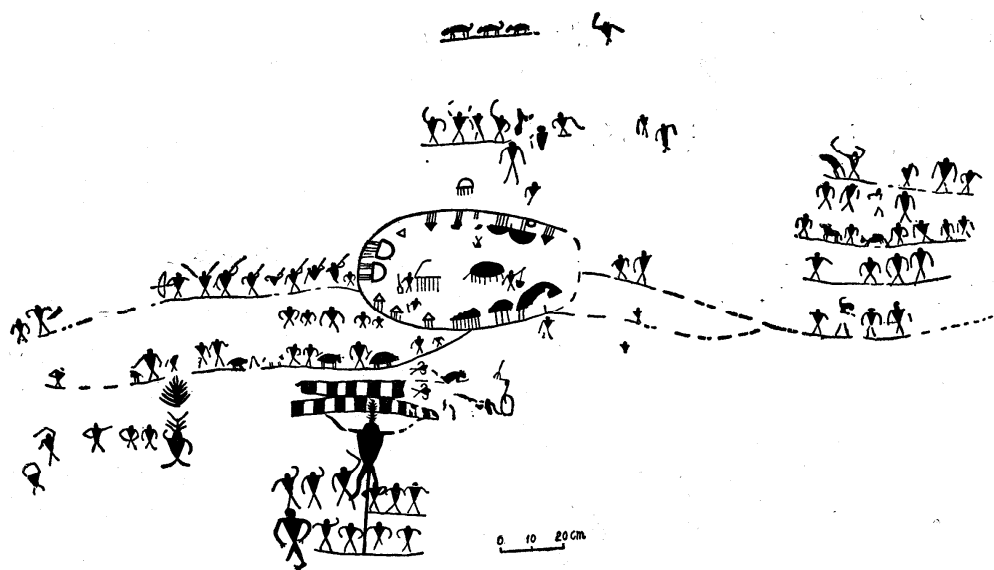
帐篷村落 内蒙古曼德拉山岩画

内蒙古草原上的住所不仅有蒙古包，还有由多座帐篷组成的村落。

内蒙古巴丹吉林沙漠远古居民走出山洞后，游牧人发明的最早住房是一种帐篷，从建筑物外形看“斜仁柱”式帐篷，样子像窝棚或天幕。这种原始住所，从北欧、东北亚到北美洲都有分布，美国和加拿大的印第安人、爱斯基摩人、前苏联埃文克人的帐篷，以及内蒙古呼伦贝尔盟鄂伦春族和鄂温克族的传统住宅“斜六柱”和“萨喜坏格柱”均与之极为相似。发明此种古老住宅的时代，上限应在蒙昧时期，是原始人移居地面后的最早住宅，然而它的时代下限已到了近现代，直到今天在额尔古纳右旗仍有鄂温克人的住宅“斜仁柱”。



## 《村落图》



图二一 第二地点1区

### 《村落图》 云南省沧源县沧源崖画

我国表现南方住所的岩画，最好的代表是云南的沧源崖画。沧源第二崖画地点有一幅著名的《村落图》。画面的中心画一个椭圆形的圆圈，表示村寨的界限，也可能是表示用作防御设施的土墙或壕沟。村落中现存房屋可辨者 16 座，都是干栏式的，那图形与意大利北部梵尔卡莫尼卡岩画中的房屋非常相仿。房屋木桩的底部，都和代表村寨界限的椭圆形圆圈相连，因此上方和两侧的房子均成倒绘和侧绘的形状。这样在画面上就出现前面的房子，屋顶朝上，柱子朝下立在椭圆形圆圈的底部线上；而远处的房子则是屋顶朝下，柱子朝上，连着圆圈上部的边线，倒立着；旁边的房子也是把柱子连在圆圈旁边的线上，所以画出来的房子是躺着的。作者的立意是那圆圈代表村寨的地线，每座房子都是建立在四周的地上的，于是画出来的一种是正房子，一种是歪房子，一种是倒房子。

从画面上看，房子排列有序，当时人们已有了一定的社会组织。人们已经能够从事建造比较复杂的干栏式房屋，而且那些建筑在用途上也出现了分工：坐落在村寨中央的大房子，似为公共集会的场所，或首领的住房；周围较小的房子则为民居，而村寨外的房子也可能是粮仓，或看守的房子。

还有，村寨内部的房子也可以分为两部分：位于左边的房子顶部均未涂色，位于右边的房子均涂色；村寨中央的两座大房子也是如此。有人认为，这里可以看出村落内部存在着，两组分别以屋顶涂色与否为特征的居住单位。每一组房屋群代表着一个母系氏族。两个氏族之间可以通婚，同一个氏族之间不可以通婚。这幅岩画所反映的正是初期氏族对外婚的社会阶段，与姜寨村落遗址发现的，村里有三个氏族和村外有三组墓葬群的情况相似。

村落周围的道路纵横。那些弯曲线条表示着崎岖的山间小路，村寨的左边有两条；右边因灰浆污损，图形模糊，可以辨认出来的有四条；上边亦有道路一条。在各条道路上，都描绘着携带武器、驱赶牲畜的人群向村落行进着。村内还有人在舂米，似在准备一次盛大的宴会。全图的意义大约是表现战士们俘获牲口、凯旋归来的情景，是对当时一次重大战争的记录。



村落图（局部） 云南省沧源县勐来乡二号岩画点



家庭 阿尔及利亚撒哈拉沙漠塔西里崖壁画

## (四) 行

在我国各地的岩画中，有许多车轮、车辆和船只的图形，反映了远古时代先民们的出行交通情况。

至于车辆，有人考证出，中国的车是夏代一个叫奚仲的人发明的。《管子》上说“奚仲为车”可作根据；也有人引《古史考》上“黄帝作车”的话，来证明车的发明权应归于更早的黄帝。人与车的结缘无疑是相当遥远的事情了。根据中外考古学家的意见，车辆大约是发生在公元前两千年左右的青铜时代，那时在欧亚大草原上，运输与迁徙都使用车辆。我国史书上关于车辆的记载也很早，在甲骨文里“车”字就已经有许多不同的写法，说明在殷商时代车辆的使用已很普遍了。

车辆岩画的发现，主要是在新疆和内蒙古我国北方草原一带。

阿勒泰山脉是新疆北部岩画集中的地区，那里早期的车辆岩画，发现在乌吐不拉克和巴尔达湖两处。画面的车轮只有简单的圆木，无车辐，刻有表示车轴的印痕。车辆没有车辕，仅在拉拽畜的颈部有轭，轭的两旁各系一绳，并用牛拖拉，是比较简陋原始的，使我们可以和大约公元前一、二千年左右游牧于阿尔泰的丁零部落联系起来。

我国北方草原上的车辆岩画，更多的是可于和匈奴族的活动联系在一起。



内蒙古阴山岩画中的车辆

内蒙古阴山岩画中的车辆图象，绝大多数是青铜时代的匈奴人的作品。匈奴车辆岩画的出现，标志着匈奴地区交通的发达，和社会生产的发展。从那些车辆的用途看，有战车、载物车和住所车等。早期的车辆，是由轮、舆、轴组成，前面有一条长长的单辕。每个车的辐条多寡不同，大都是4—9根。这种双轮单辕的车辆，与我国殷商时代车辆的形制很相似，和甲骨文、金文中的“车”字也甚一致，这或许可以被看作判断阴山车辆岩画年代的证据。



内蒙古阴山磴口县拖林沟岩画

一幅著名的阴山车辆岩画，车辆由辕、轮、舆、轴构成，两轮的大小稍异，左轮辐条八根，右轮九根，舆作圆形，中贯车轴，长长的单辕两侧各有马一匹。画幅的右上方，立一猎人，手执长弓，瞄准猎物。从这幅作品看，这车辆可能用于载运猎物，可见当时阴山地区车辆的使用已很普遍了。

阴山岩画中的车辆是用马拉拽的，马的驯养约在青铜时代晚期，从时代上看，当然要比在新疆阿勒泰地区分现的、那些用牛拉拽的车辆岩画要晚一些。

我国北方草原上车辆岩画的发现，不仅为我们探索古代游牧民族的车辆提供了形象化的资料；同时也为研究中原地区的车辆与北方游牧民族车辆之间的关系，以及欧亚大草原地带车辆的相互影响，找到了可靠的证据；而且，也使探索远古时代北方草地带的商业交通成为可能。



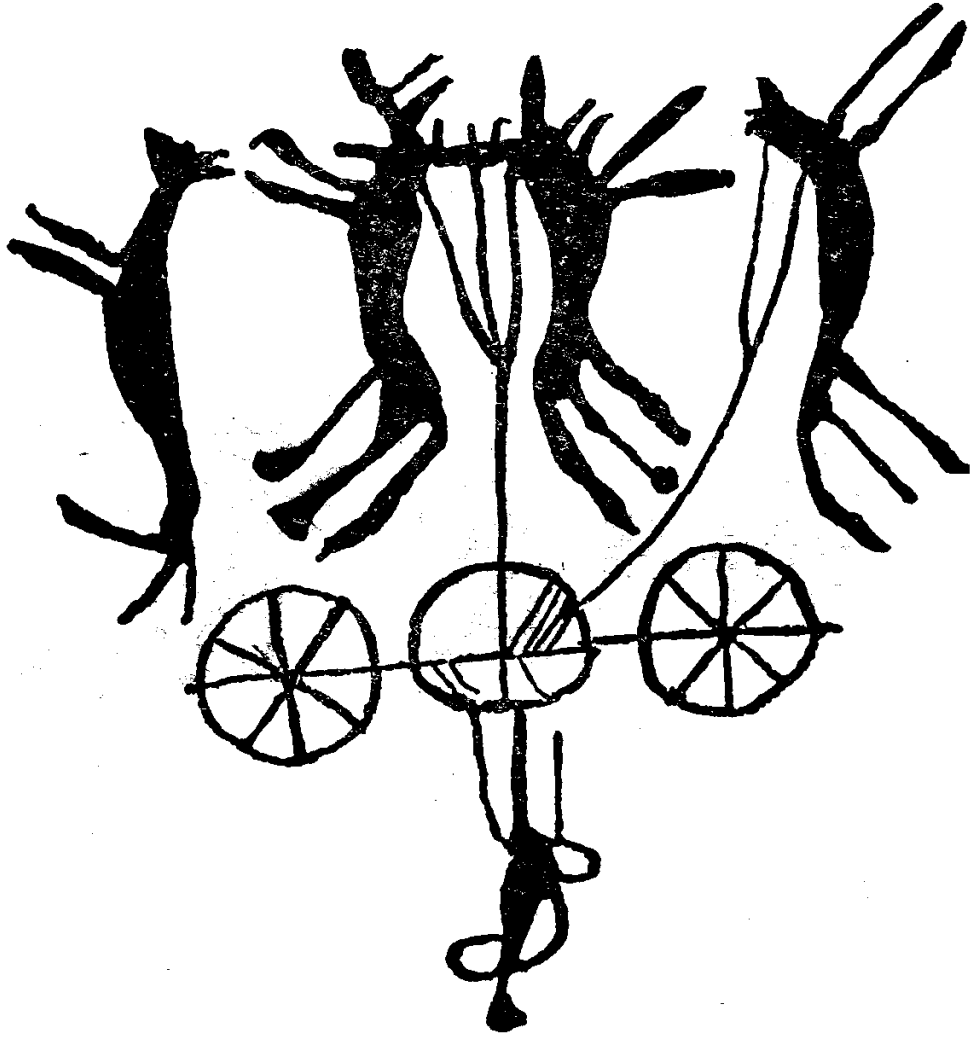
意大利梵尔卡莫尼卡岩画中制造车轮的画面



新疆岩画中的车辆



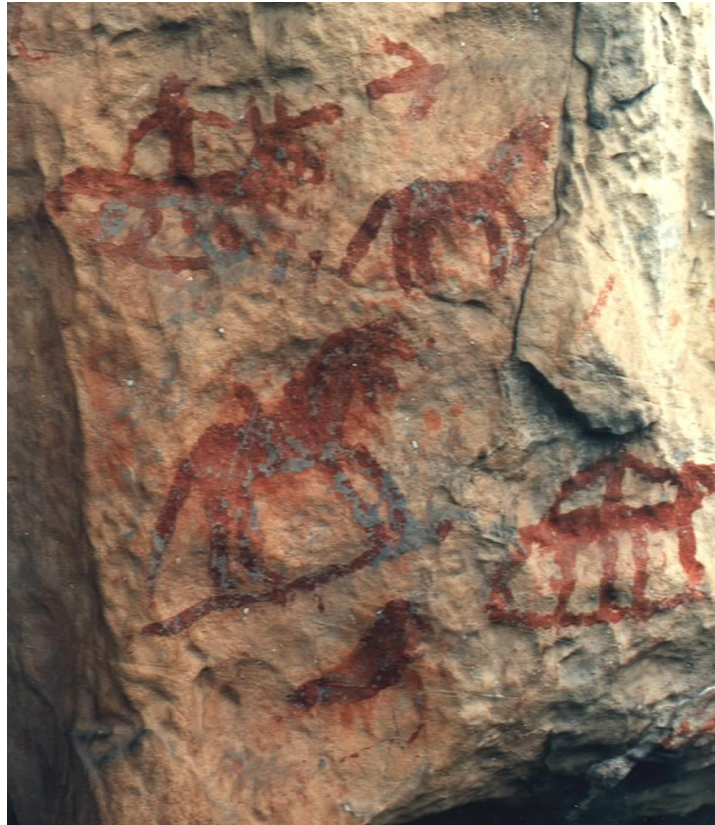
内蒙古乌兰察布岩画



在蒙古国内发现的车辆岩画

据历史记载，我国殷商时代使用车辆的时候，在中亚的美索不达米亚差不多同时也已使用车辆了。在哈萨克草原西部塞克时代，即从公元前八世纪起，车辆就已成为主要的运输工具。希罗多德《历史》中说，塞人有两轮、四轮、六轮的车，用牛或骆驼拉着，车上有用毡子或油漆的车篷，可见塞人使用车辆也是很早的事情。

但是，在塞人占领哈萨克草原之前，丁零人早已在殷周文化的影响下，创造并使用了车辆，所以后来被叫做“高车”部落。新疆北部是丁零人活动的重要地区，在天山北部的岩画上，那些车轮和车的图形，大约与他们的活动有关。



骑牧 贵州长顺县傅家院红洞岩画

画面表现上下两人各骑一马朝东而行，中间为两匹行走的骏马。左上角有一展翅翱翔的雄鹰，生动地再现了古代游牧民族的放牧场面。可能为指画，线条简练粗犷，呈红色。



骑士 贵州关岭县马马崖岩画

在贵州岩画中出现许多骑马出行的画面，可见当时以马匹作为交通工具已是普遍现象。



## 船只

船只的发明很早，特别是在南方，但没有明确的记载。大约在公元前六千年左右，人类已经活动在水上，起先可能只是一根木头，后来有了木筏；当人们用原始工具或用火将木头弄空，这就制造出最早的独木舟。在我国的岩画中，船只的图形发现得不多。黑龙江海林县的牡丹江岩画中有一幅。船上左端一人背坐，作划船或把舵状，船中部偏右站立一人，两手高举过顶，似为抬箩筐或撒渔网；船的右边一人微屈身做撑船的样子。



船只 广西宁明县的花山崖壁画

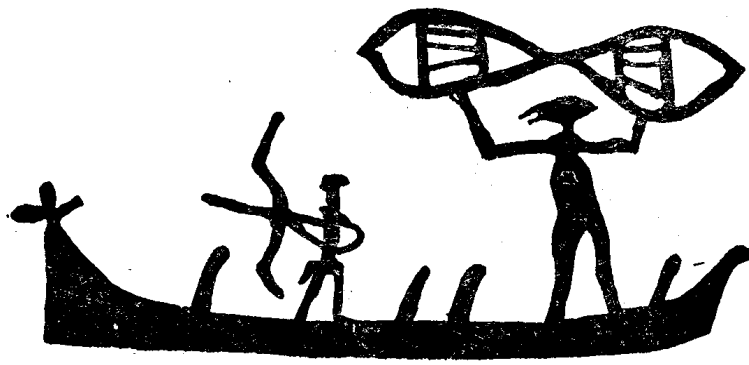
南方的船只岩画，发现在广西宁明县的花山崖壁画的是船为一条弧形粗短线，中间小弯，两头上翘，船上有七个侧身人像，均面向左边，除残缺者外，每人头上都有倒八字形头饰。还有，龙州县的岩洞山岩画，有一幅四人侧身站在一条船形弧线上，四人头上均无头饰。船形图像，在我国南方古代的铜鼓上常有发现，广西岩画上的船形比较接近云南石寨山铜鼓上的图形，年代大约也相当，大致是在战国至西汉期间。



船只与海浪，广东省珠海市高栏岛宝镜湾藏宝洞东壁石刻局部

我国东南沿海地区的船只岩画，澳门发现过一只带有桅杆的船只岩刻，画面比较简单；但在珠海高栏岛石刻中的船只就不仅数量多，面积大，而且是那幅长达五米的大型作品中的主题。船上装饰华丽，周围波涛汹涌，浪尖上还跳跃着人们，似为海上弄潮儿，作品描绘出大型船队在大海之上乘风破浪的场面。高栏岛石刻画的年代距今约四千年。

岩刻中船只的造型，使我们联想起在印度尼西亚爪哇群岛的波罗布得尔所发现的帆船浮雕，表现的是八世纪，那种舷外装有防止风帆倒伏的安全支架的独木舟样式的帆船。1977年，在太平洋社会群岛的富阿喜纳岛发现长达7米的独木舟的侧板、1.2米的桅杆、4米的舵、以及橹（摇桨）等。据推算原船长度可达20—25米，并带有多个重复的风帆，为一千年前所制作。这种带风帆的独木舟平均时速为5—7海里，可以达到大范围航海的速度。这种独木舟分布在：西自东南亚部分岛屿，经米拉尼西亚、密克罗尼西亚，东至波利尼西亚的阿乌斯托罗尼西亚族居住的地区。我国南海地区这些船只岩画的发现，对于研究海上丝绸之路也有一定的意义。



挪威阿尔塔岩刻

在斯堪的纳维亚半岛挪威北部的海湾里，船只对狩猎、捕鱼和迁徙都非常重要。人们把船只叫做了社会的“生命神经”，因为在北部的挪威海岸的海湾里，整个冬天里海水是不冻的，所以小船就可以全年被使用了。

这幅围猎的作品，描绘的是从陆上和水中（船上）两方面围猎驯鹿的场面。根据民族史的材料，这个场面描绘的是当时的一种狩猎方法，将驯鹿赶入湖水或海湾中，猎人们就可以从陆上和水上两方面加以射杀。我们可以在画面上看到，其中有一个比别人要大一点的人物站立在船上，手举着一对巨大的像是翅膀那样的东西，高过头顶，这举动当然是和狩猎活动有关。根据这个人物在画面上的大小和位置，是有着重要的地位的。这个岩刻可能与狩猎巫术活动有联系，这个人物的作用显然与别的猎人不同，或许是一位正在施着狩猎巫术活动的巫师。



船只 瑞典波罕斯浪岩刻

在瑞典西南海岸的波罕斯浪岩刻中雕刻着近 8000 个船只，有力地证明了当时的人们，对于水上运输的依赖。

船是最共同的主题，这显示当时人们与海岸和大海的联系。当冰河时代的末期，自从冰块向外部的海岸线退去之后，最初的人们在这地区安顿了下来，小船是运输的最重要的手段。到青铜时代，已经有了建造和使用小船的长期传统，人们能横渡丹麦的日德兰半岛与挪威南部之间的斯卡格拉克海峡，与大陆联系起来。青铜器物的出现就是这种接触最明显的证据。他们通过以物易物的方法交换到了青铜器的成品和半成品。所以很多青铜器物的类型和形状我们可以从欧洲其它地方找到；当然也有一些是在当地铸造的。

海洋是当地青铜器时代人们文化、经济和社会生活的重要部分。大海提供食物，同时也是交换商品和想法的主要的渠道，大海把许多民族的文化结合在一起了。大海可以用来超越本地与外地、已知与未知、文化与自然、生与死、安全与不安全。船只则是这种超越最广阔意义上的媒介，因此具有象征意义的重要性。