

3 DÍAS

3 TAGE
BEFORE THE FALL
3 JOURS

Regie: F. Javier Gutiérrez

Spanien 2008

Länge 93 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Juan Velarde
F. Javier Gutiérrez
Kamera Miguel Ángel Mora
Kameraführung Juan de Andres
Kameraassistent Juan Gonzalez
Schnitt Nacho Ruiz Capillas
Ton Dani de Zayas
Tonassistent Alvaro Silva
Musik Antonio Meliveo
Ausstattung Pepe Dominguez
Kostüm Soledad Molina
Maske Anabel Beato
Yolanda Pina
Regieassistent Paco Perinan
Herstellungstg. Manolo Limon
Produktionstg. Ernesto Chao
Produzenten Antonio Pérez
Antonio Banderas
Co-Produzent José Ibáñez
Associate Producers Ignacio Santamaría
Francisco Fortes
Javier Domínguez
Ausführende Produzenten Antonio Pérez
Antonio Meliveo
Co-Produktion Green Moon, Malaga
Pentagrama Films,
Madrid

Produktion
Maestranza Films
c/Raso, 6-29 (Hytasa)
E-41006 Sevilla
Tel.: +34 954 210617
Fax: +34 954 223238
maestranza@maestranzafilms.com

Weltvertrieb
noch offen



Eduard Fernández

3 TAGE

Stellen Sie sich vor, dass in 72 Stunden die Welt untergeht. Was würden Sie tun? Was würden Ihre Nachbarn tun? Was Ihre Angehörigen? Und der Rest der Welt? Im Weltuntergangsszenario des spanischen Regisseurs F. Javier Gutiérrez werden noch die schlimmsten Vorstellungen Wirklichkeit: Kaum hat der Generalsekretär der Vereinten Nationen bekanntgegeben, dass ein gigantischer Meteorit auf die Erde zustürzt und binnen drei Tagen alles Leben auf dem Planeten auslöschen wird, greifen Angst, Verzweiflung und Chaos allerorts um sich. Auch die Einwohner der abgelegenen Stadt Laguna verfolgen voller Schrecken die Nachrichten. Der kollektiven Hysterie will sich einer allerdings entziehen. Ale, ein Jugendlicher, der noch bei seiner Mutter wohnt und allerlei miese Jobs in der Stadt verrichtet, will seine letzten Tage auf Erden allein zu Haus verbringen – sich dort einschließen, sich betrinken und seine Lieblingsplatten hören.

Draußen herrscht unterdessen das Chaos: Die Menschen flüchten in Scharen, andere begehen Selbstmord, in den Straßen kommt es zu Gewalttaten und Verbrechen. Ale ist deshalb überrascht, als seine Mutter Rosa verkündet, sie wolle zum Haus seines Bruders Tomás aufbrechen, der mit Frau und vier Kindern außerhalb der Stadt lebt. Im allgemeinen Durcheinander sind auch Strafgefangene ausgebrochen. Unter ihnen könnte sich einer befinden, den Rosa nicht vergessen kann: ein Krimineller, den eine dunkle Vergangenheit mit Tomás verbindet.

Als sie Tomás' Haus erreicht, trifft sie dort nur die vier Kinder an. Infolgedessen sieht sich Ale gezwungen, seine Pläne zu ändern: Statt die letzten drei Tage zu genießen, muss er seiner Mutter beistehen und die Kinder seines Bruders vor einer düsteren, makaberen Bedrohung beschützen. Und es dauert nicht lange, bis Ale sich wünscht, das Ende der Welt wäre schon da ...

BEFORE THE FALL

What if the world were to end in 72 hours. What would you do? What would your neighbour do? And your relatives? And the rest of the world? In

Darsteller

Ale	Víctor Clavijo
Rosa	Mariana Cordero
Lucio	Eduard Fernández
Clara	Elvira de Armiñán
Raquel	Ana de las Cuevas
Nico	Juan Galván
Emilio	Daniel Casadellá
Marcial	Vicente Romero
Don Miguel	Pepe Salas
Urbano	Antonio Dechent
Josema	Alejandro Muñoz
Damián	Miguel Zurita

Filmografie

1999	EL CUERPO Kurzfilm
2001	BRASIL Kurzfilm
2002	LA HABITACIÓN DE NORMAN Kurzfilm
2008	3 DÍAS

Spanish director F. Javier Gutiérrez' apocalyptic scenario, all of one's worst imaginings come true. No sooner does the Secretary General of the United Nations announce the impending collision of a gigantic meteorite with the earth and the end, in three days, of all life on the planet, than fear, desperation and panic break out everywhere. The inhabitants of the remote town of Laguna are also horrified to hear the news. But there's one person who turns his back on all the collective hysteria. Ale, a young man who still lives with his mother and earns a living doing all manner of miserable jobs about the town, plans to spend his last days on earth locked away at home getting drunk and listening to his favourite records.

Meanwhile, the world outside is in chaos. Some people flee in droves, whilst others commit suicide; the streets are full of crime and violence. Ale is more than a little surprised when his mother Rosa announces that she has decided to go to his brother Tomás, who lives with his wife and four children in a house out of town. Joining the general mayhem is a number of escaped convicts. One of them might just be the man that Rosa will never forget. A criminal whose dark past has something to do with Tomás.

She arrives at Tomás' house – only to discover the four children there, alone. As a result, Ale is forced to change his plans. Instead of enjoying his last three days, he is now obliged to help his mother protect his brother's children from a dark and macabre threat. And it's not long before Ale begins to start wishing that the world would end sooner.

3 JOURS

Imaginez que dans 72 heures, c'est la fin du monde. Que feriez-vous ? Que feraient vos voisins ? Vos parents ? Et le reste du monde ? Dans le scénario de fin du monde du réalisateur espagnol F. Javier Gutiérrez, les pires fantaisies deviennent réalité : à peine le secrétaire général des Nations Unies a-t-il annoncé qu'un gigantesque météorite fonçait vers la Terre et allait tout anéantir sur la planète que la peur, le désespoir et le chaos se propagent en tous lieux. Les habitants de Laguna, une bourgade lointaine, sont eux aussi terrifiés à l'écoute des informations. Il y a toutefois quelqu'un qui veut échapper à l'hystérie collective. Ale, un jeune qui habite encore chez sa mère et qui est chargé de tous les sales petits boulots de la ville, veut passer ses derniers jours sur terre tout seul à la maison, enfermé, en se soûlant et en écoutant ses disques préférés.

Pendant ce temps, au dehors, c'est le chaos : les gens s'enfuient en masse, d'autres se suicident, des actes de violence et des crimes se déroulent en pleine rue. Ale est donc surpris quand sa mère annonce qu'elle veut aller chez son fils Tomás qui vit dans une maison à l'écart de la ville avec sa femme et ses quatre enfants. Dans la confusion générale, il y a aussi des détenus qui se sont évadés. Il pourrait se trouver parmi eux quelqu'un que Rosa ne peut pas oublier, un criminel dont le sombre passé est en rapport avec Tomás.

Lorsque Rosa arrive à la maison de Tomás, elle n'y trouve que les quatre enfants. Ale est par conséquent forcé de modifier son plan : au lieu de profiter de ces trois dernières journées à sa guise, il faut qu'il aille prêter main forte à sa mère et préserver les enfants de son frère d'une menace encore plus funeste et macabre. Au bout de très peu de temps, Ale en est au point de vouloir la fin du monde pour tout de suite.



F. Javier Gutiérrez

Biografie

Geboren am 5.7.1973 in Córdoba. Absolvierte in Madrid ein Jurastudium und begann in dieser Zeit, seine ersten Kurzfilme zu drehen. 2001 gründete er seine eigene Produktionsfirma. Seither hat er mehrere Kurzfilme gedreht, von denen der vielfach ausgezeichnete BRASIL auf internationalen Fantasy-Filmfestivals für Furore sorgte. 3 DÍAS ist sein erster Spielfilm.

Biography

Born in Córdoba on 5.7.1973, he studied law in Madrid, during which time he began making his first short fantasy films. In 2001 he founded his own production company and continued to make shorts, of which the multi-award-winning BRASIL caused a sensation at international fantasy film festivals. 3 DÍAS is his first feature film.

Biographie

Né le 5-7-1973 à Córdoba. Etudie le droit à Madrid et commence en même temps à tourner ses premiers courts métrages fantastiques. Fonde en 2001 sa propre maison de production. Réalise depuis d'autres courts métrages dont BRASIL qui lui vaut de nombreux prix et fait fureur dans des festivals internationaux du film fantastique. 3 DÍAS est son premier long métrage de fiction.