



Léo Ferré

CHANTE JEAN-ROGER CAUSSION / LES LOUBARDS. Nuits d'absence - Les spécialistes - Les vieux chagrins - Avant de te connaître - J'entends passer le temps - Les loubards - Comment ça marche ? - Metaphysic song - Les drapeaux merveilleux. (RCA PL 70639)

Avec ce disque, Léo Ferré abandonne provisoirement le fulgurant foisonnement verbal, les longs textes débridés et le ton récitatif pour la simplicité et la concision de la poésie de Caussimon. Neuf pièces relativement courtes (deux à cinq minutes chacune) avec des mélodies superbes, et Léo qui chante vraiment.

Avec une économie de moyens exemplaire, tout est dit en quelques mots. La richesse du rêve qui permet une double vie "Nuits d'absence" aussi bien que la mélancolie face au temps qui passe ("*le temps muet, aveugle et sourd*").

Certaines chansons semblent avoir été écrites sur mesure pour Léo : "Les spécialistes" où l'on retrouve Boulez, la bête noire de Ferré, "Avant de te connaître", magnifique chanson d'amour où se détache nettement l'image de Marie, la femme du poète, et "Les drapeaux merveilleux" qui évoque Mathieu et Manuelle, ses enfants. Parfois le propos se fait plus grave lorsque c'est la société "moderne" qui est dans le collimateur. Ainsi "Comment ça marche ?" n'épargne rien, ni la justice corrompue, ni les crimes racistes de la police, ni les multinationales destructrices de l'environnement. Mais nulle pesanteur militante, une seule arme : l'ironie.

Dans "Les loubards", c'est la tendresse qui l'emporte pour chanter ces compagnons de terrain vague du poète libertaire. La chanson la plus belle de l'album est peut-être "Metaphysic song" où la trivialité et l'absurdité des objets et situations rencontrés dans l'errance urbaine font naître une interrogation sur le sens de la vie.

D'un bout à l'autre le ton est juste, les arrangements lumineux.

Jean-Dominique BRIERRE ■

■ **Le Printemps culturel du valenciennois**, c'est une grande confrontation artistique se déroulant du 1^{er} mars au 21 juin à travers vingt-trois communes de la région. Une centaine de manifestations figurent au programme dans des disciplines diverses (danse, marionnettes, rock, clowns avec les Colombarioni, théâtre, expos photos, cinéma... pour la chanson **Yves Duteil** le 21 avril, **Colette Magny** le 1^{er} mai et **Léo Ferré** le 8 juin sont attendus. Rens. : tél. (27) 43.97.71 ou (20) 55.41.96/2, place Paul Eluard, 59282 Douchy les Mines).

LES GRANDS PRIX DE L'ACADEMIE CHARLES CROS

■ L'Académie Charles Cros vient de remettre ses grands prix annuels, le 14 mars, dans le cadre du Festival du Son, à Paris au Palais des Congrès.

Parmi les "catégories" qui nous intéressent de plus près, notons les lauréats suivants (avec la mention, le cas échéant, du numéro de PM où le disque avait été présenté) : prix Pierre Brive à **Eddy Mitchell** pour *Racines* (RCA PL 70.441, PM 47) ; prix Paul Gilson à **Môrice Bénin** pour les chansons sur des poèmes de René-Guy Cadou (*Chants de Solitude*, BNM 44001, PM 48) ; prix chanson "In Honorem" à **Léo Ferré** pour le triple album public *Ferré 84* (RCA NL 70.445, PM 46) ; prix chanson "femmes" à **Pauline Julien** pour *Où peut-on vous toucher?* (cf. dans ce même numéro) ; prix "chanson étrangère" à **Lluís Llach** pour *Testimo* (Chant du Monde LDX 74.825, PM 47) et à **Leonard Cohen** pour *Various Positions* (CBS 26.222, PM 47) ; prix "musiques populaires" à la musique de bouzouki et au chant grec de **Tsitsanis** (*Hommage à Tsitsanis*, Ocora-Radio-France 558.632) ; prix "chansons enfants" à **Christiane Oriol** pour *L'école de Madame Nicole* (autoprod. - C 42 84 / contact : Cidex 239, 38190 Crolles) ; prix "rock" à **Dire Straits** pour le double album "live" *Alchemy* (Vertigo/Phonogram) ; prix du patrimoine à la **Fédération des Musiciens Routiniers** pour *Antoine Bouscatel, Roi des Cabretaires* (23 rue du Sergent Blandan, 69001 Lyon) ; **Sélection du Reader's Digest** pour le coffret *Les grands poètes et la chanson française* (cf. PM 45) ; **Rosina et Martina De Peira + Françoise Dague et Clara** pour les noëls occitans (*Nadal Encara*, Revolum REV 054) chantés *a cappella* ; **Pedro Aledo** pour un très beau disque collectif et multilingue (*Noël en Méditerranée*, Prod. Amande, chemin des Adrechs, 13126 Vauvenargues) ; et à une charmante réalisation sur laquelle nous reviendrons : *Une petite fille chante Brassens* ; enfin, un prix de musique récréative à un ami de la chanson, **François Rauber**, pour un disque instrumental très attachant (*Musiques de Cirque*, Auvidis). Un palmarès, on le voit, d'esprit très "PM".