

*Черячукина Евгения Александровна,
кандидат юридических наук, доцент кафедры гражданского права и процесса
филиала Российского государственного социального университета (РГСУ)
в г. Дедовск Московской области,
г. Москва*

*Наволоцкий Вадим Алексеевич,
магистр Российского государственного социального университета (РГСУ),
г. о. Красногорск*

НАРУШЕНИЕ АВТОРСКОГО ПРАВА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ: ВИДЕОПИРАТСТВО

Аннотация: Автор в работе рассматривает вопрос, связанный с защитой нарушенных прав при размещении видео в сети Интернет, приводит общий алгоритм по защите нарушенных прав. Рассматривает два вида нарушений видео распространяемое с помощью торрент-трекеров и с помощью видео хостингов.

Ключевые слова: видео, защита авторских прав, Интернет.

Интернет – всемирная система объединенных компьютерных сетей для хранения и передачи информации. Построенная и развивающаяся система, только в Российской Федерации с момента своего появления в 1994г., смогла покорить сердца миллионов россиян. Так по статистике Фонда общественного мнения на конец лета 2016г., только в РФ проживало более 80 млн. пользователей сети Интернет. По данной же статистике количество активных пользователей с каждым годом только увеличивается и можно сделать вывод, что на текущий момент данные показатели могут перевалить за цифру 85 млн. пользователей.

Среди этой обширной армии пользователей сети Интернет, несомненно, можно выделить две группы пользователей. Первая группа, это те пользователи, которые используют сеть только для поиска информации, получения платных и бесплатных сведений и различных услуг, и вторая группа, та которая не только пользуется поиском, но и генерируют так называемый контент (создает веб-страницы, добавляя информацию в сеть). Информационные ресурсы представляют собой различные тематические сайты, которые содержат информацию в виде электронных документов (текстовый формат), графических, видео- аудио- материалов, баз данных и программ. Данная практика складывалась из исторической и основной функции интернета - свободного доступа к информации разного рода. Уникальность сети Интернет заключается в том, что информация размещенная в ней во первых доступна в любое время, 24 часа в сутки, 7 дней в неделю, 365 дней в году, и даже в случае удаления информации образ ее доступен на других информационных ресурсах, которые уже скопировали ее. Пользователь может получать доступ к информации однократно или многократно, копировать ее, или отправлять ее кому-то по сети.

Все эти плюсы накладывают и проблему, связанную с защитой авторских прав. Научные мнения по поводу авторского права в сети Интернет диаметрально противоположенные, одни авторы полагают, что Интернет необходимо подчинить обычным законам, другие говорят, что авторские права в Интернете – категория виртуальная, доказывать их не стоит, да и не получится. Однако все сходятся на том, что на сегодняшний день основным нарушением авторского права в сети Интернете, является нарушение прав на объекты интеллектуальной собственности. На сегодня ав-

торские права в интернете и способы их защиты являются одним из самых актуальных вопросов.

На ряду с другими видами авторских прав такими как, право на программы и базы данных, право владельцев веб-страниц на контент размещенный на них, авторское право в сети Интернет распространяется на тексты, программы, музыку, видео и картинку, а так же иной материал созданный конкретным лицом и который используется пользователями в сети Интернет.

Среди всего разнообразия материала подлежащего охране, наибольший интерес представляет видеоконтент. Видеоконтент представляет собой информационную совокупность видеоматериалов составляющих содержимое чего-либо. Зачастую видеоматериалы направлены на определенную целевую категорию.

Если рассматривать видеоматериалы представляющие из себя кино- и телефильмы, то с защитой данной категории материалов, подпадающих под защиту авторских прав, дело обстоит удовлетворительно, так как в Российской Федерации еще в 2013г., был принят закон о защите данной категории произведений, то с видеоматериалами, которые представляют из себя авторские видеоролики дело обстоит хуже. В Российской Федерации, массовый характер имеет место распространение кино- и телефильмов посредством размещения информации о них, на так называемых торрент-трекерах - выделенных серверах, позволяющих пользователям взаимодействовать друг с другом, т. е. находить друг друга и обмениваться информацией. Данный способ распространения видеоматериалов сократился по сравнению с 2000-ми годами, это связано в первую очередь с работой правообладателей с администрацией торрент-трекеров, а также с блокировкой самих торрент-трекеров по решению судебных органов. Практика блокировки ресурсов, содержащих контрафактный контент, появилась в России со вступлением в силу 1 августа 2013 г. так называемого «антипиратского» закона - 187-ФЗ. Закон допускает блокировку сайтов по IP-адресу (в том числе и со странами, не содержащими контрафакта) в качестве обеспечительной меры, налагаемой судом до установления факта нарушения владельцем прав на чужую интеллектуальную собственность.

Однако, не смотря на то что данный закон действует и так, например, один из самых известных торрент-трекеров сайт «rutracker.org» был заблокирован по требованию правообладателей и решению Мосгорсуда (удовлетворен иск издательства "Эксмо"). для российских пользователей "навечно" с использованием недавно появившейся в законодательстве РФ процедуры "пожизненной блокировки сайтов", на сегодняшний день остается множество иных торрент-трекеров, а также возможности обхода блокировки сайтов, чем и пользуются Интернет пользователи. По данным статистики 3.66% пользователей российского Интернета скачивают торренты ежедневно, что составляет примерно 26851 человек из миллиона жителей. При этом основная доля – 77% скачиваемого торрент контента приходится именно на фильмы. Приведенная статистика показывает, что хотя и правообладатели и борются с распространением пиратского контента, их усилия не достигают в должной мере своих целей. Интернет пользователи привыкли получать фильмы из сети за бесплатно, и помогать распространять дальше файлы содержащие видео. Из-за своей правовой безграмотности многие даже не подозревают, что за распространение файлов, при распространении которых были нарушены авторские права, в России предусмотрено помимо, гражданско-правовых исков, административного взыскания, еще и уголовное наказание. В соответствии со ст. 146 Уголовного кодекса РФ предусматривает такое наказание: Использование объектов авторских прав вопреки закону, а также получение, хранение, транспортировка контрафакта для извлечения прибыли, произведенные в крупном размере, караются:

штрафом до 200 000 рублей или в сумме дохода (зарплаты) осужденного за 1,5 года;

- обязательными работами продолжительностью до 480 часов;
- исправительными работами продолжительностью до 2 лет;
- лишением свободы до 2 лет.

Однако, не смотря на борьбу правообладателей и все имеющиеся средства расплаты нарушителя авторских прав создателей произведений, это не пугают миллионы россиян, которые продолжают ежедневно скачивать фильмы для «вечернего» просмотра.

Другим вышеотмеченным аспектом распространения видеоматериалов, является «контрафактное» распространение авторских видеороликов. Развитие сайтов социальных сетей таких как «ВКонтакте», «Одноклассники» и т.д. привело к тому, что большинство пользователей таких сайтов, не задумываясь выкладывает видеоконтент, на который распространяются авторские права, на свои страницы в социальных сетях.

Однако, наибольшее распространение, копирование чужого контента получило на сайтах видео хостинга. Так, для привлечения аудитории и с целью зарабатывания денег за счет размещения рекламы при просмотре видеороликов, пользователи копируют авторский контент и размещают на своих страницах на сайте видео хостинга. Тем самым, у реальных авторов видео, происходит оттягивание зрительской аудитории. Для того что бы заработать на видео «блогеры» сначала ищут это видео с помощью поиска в социальных сетях, таких как ВКонтакте, Одноклассниках видео по интересующей их теме и размещают их на своём канале видео хостинга. Зачастую таких видео нет на видео хостинге и они совершенно свободно на нем размещаются. Так же используют видео с сервисов VIMEO Рутьюба (RuTube). И самым распространенным способом является переделка видео, скачанных с видео хостинга с использованием программ видеоредактирования.

Хотя в системах видео хостинга применяются различные способы защиты авторского видео, например видео проверяется по CID (системе контент ID), после чего проверяется ID видео на уникальность среди других загруженных роликов (по MD5 числу + еще какой-то параметр, более глубоко проверяющий кроме md5 числа наличие этого видео на видео хостинге) и после если ни одного совпадения не выявлено, ваше видео уникально. Злоумышленники занимающиеся копированием авторского контента прибегают к следующим методам обхода защиты. Они увеличивают размер видео, искажают его эффектами, всевозможные рамки, делят видео по 30 сек, добавляют в видео переходы, так же применяют эффекты к звуковому ряду видео – ускоряют или замедляют его. Все эти манипуляции проделываются с помощью различных программ для видеомонтажа, таких как Audacity, Video Spin Blaster, SONY Vegas, Camtasia Studio. В результате указанных выше манипуляция получают измененные видео, однако содержащие авторский контент.

Для борьбы с незаконным копированием авторского контента, у авторов существует несколько способов.

Первый способ результатом, которого будет блокировка имеющегося видео, на странице поддержки видео хостинга, у пользователей имеется возможность пожаловаться на любое размещенное видео. Так для начала необходимо будет выбрать вид нарушения, который вы видите в видео, например «Нарушение авторских прав (скопировано содержание, созданное мной)», после чего необходимо заполнить анкету со своими данными и сведениями о том какие Ваши права затронуты. После чего данная жалоба поступает на рассмотрение администрации видео хостинга и в случае если подтверждается Ваша правота, то видео удаляется.

Второй способ предпочтителен тем, что если есть данные того лица, что допускает нарушение, у автора есть возможность обратиться в судебные органы за защитой своих нарушенных прав.

Для этого необходимо провести фиксацию размещения авторского контента на странице видео хостинга, например с помощью нотариуса зафиксировать содержание страницы. После чего необходимо определиться с лицом которое допускает нарушение авторских прав и соблюдая претензионный досудебный характер, обратиться к нему с претензией о прекращении противоправных действий. Если данные шаги не привели к положительному результату, то необходимо обращаться в судебные органы, для этого надо составить исковое заявление и подать его в суд. По результатам рассмотрения судебного спора, если автор выигрывает его, то он вправе потребовать у нарушителя компенсацию, причитающуюся ему по суду.

Рассматривая фактор видеопиратства, стоит отметить, что в настоящий момент в сети Интернет повсеместно присутствует нарушение авторских прав на видео контент. Это связано как слабой правовой грамотностью как у лиц которые позволяют себе размещать авторский контент, так как многие из них слабо представляют правовые последствия, так и слабая правовая грамотность авторов, которые, к сожалению, не знают как предотвратить данные действия. Для повышения правовой грамотности всех заинтересованных лиц, по мнению авторов, необходимо проводить разъяснительные мероприятия в виде лекций в учебных заведениях, так и размещать сведения на различных правовых порталах в сети Интернет и видео хостингах.

Список литературы:

1. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 03.07.2016, с изм. от 13.12.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017).
2. <http://fb.ru/article/145116/pravo-v-internete-soblyudenie-zaschita-i-narushenie-avtorskih-prav-v-seti-internet>
3. ХХХ Защита прав на фотографии, размещаемые в сети Интернет.
4. <https://creatoracademy.youtube.com/page/lesson/copyright-protection?hl=ru>