

## Фольклор музыкальный

*Музыкальный фольклор* (вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа) – неотъемлемая часть народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной, бесписьменной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями. Синонимом музыкального фольклора является народная музыка.

Ученые - исследователи народного творчества выделяют множество характерных свойств и признаков фольклора, которые достаточно полно раскрывают его сущность.

Первым признаком фольклора следует выделить его *бифункциональность*, что означает неразрывное единство практической и духовной функции фольклорного произведения. Примером может служить колыбельная песня, которая поется для успокоения и усыпления ребенка, в чем выражается практическая, утилитарная функция. Другой функцией является духовная, эстетическая, проявляющаяся в тихой, ласковой интонации, интонационно - ритмическом однообразии, с которыми исполняется колыбельная. Таким же образом можно рассмотреть бифункциональный признак на примере трудовой песни или похоронного плача.

Одним из основных свойств фольклора является его *бесписьменность*. Фольклор называют устным или изустным творчеством, так как он живет, развивается и передается только в живом исполнении «из уст в уста». Авторство народной музыки обычно неизвестно, но это не означает, что она возникает сама по себе. Народная песня всегда кем-то сочинена, только автор остается неизвестным, так как это не профессиональный композитор, а простой крестьянин или ремесленник, который выразил в песне свои мысли и чувства. Затем песня на протяжении многих веков передается от отца к сыну, от матери к дочери.

Другим важным признаком народного творчества выступает *полиэлементность* или *синкретизм*, который определяется как соединение, нерасчлененность различных художественно-образных элементов. Большинство фольклорных произведений полиэлементно. Это может быть народная песня, где соединяются словесный и музыкальный элементы или народный танец, содержание которого раскрывается в синтезе хореографического и музыкального элементов. Наиболее ярким примером является игра-хоровод, в котором взаимодействуют словесный, драматический, хореографический и музыкальный элементы. Таким же образцом синкретичности может стать музыкальная сказка, где встречаются практически все основные художественно-образные элементы фольклора.

Отличительным свойством фольклора является его *вариантность*, иногда называемое вариативностью или импровизационностью. Известный фольклорист И.И. Земцовский определяет вариантность как «душу и тело фольклора», так как словесный и музыкальный текст фольклорного

произведения всегда остается открытым для каждого следующего исполнителя. Вариантность может проявляться: в мелодическом или ритмическом разнообразии народной песни или наигрыша, в количестве голосов (от одноголосия до бесконечного количества голосов в народной песне), в сочинении подголосков, в количестве куплетов, в исполнительском (динамическом, темповом и т.д.) многообразии, в различном сопровождении и т.д.

Вариантность тесно связана со следующим признаком фольклора, который называют *традиционностью*. Указанный признак, как правило, выражается в традиционном использовании произведений народного творчества во время фольклорных праздников, традиционном исполнении с определенными действиями, обрядами, традиционной образной речью в фольклорных источниках – «девица красная», «ветры буйные», «люди добрые» и т.д.

Важным признаком, отличающим народное творчество от профессионального, является его *коллективность*. В отличие от народного творчества наиболее ценным в профессиональном искусстве выступает индивидуальность. Коллективность фольклора проявляется и в процессе создания произведения, и в характере содержания, и в его исполнении.

Отличительной особенностью музыкального фольклора является музыкальное интонирование.

Традиционно выделяют три основных этапа эволюции музыкального фольклора: 1) древнейшая эпоха, верхняя историческая граница которой связывается со временем принятия той или иной государственной религии, сменившей языческие религии родо-племенных сообществ – развитие древнейших видов эпического и обрядового фольклора); 2) средневековье, эпоха феодализма – время складывания народностей и расцвета т.н. классического, традиционного крестьянского фольклора, а также устного профессионализма – развитие и расцвет лирических жанров; 3) современная, новая и новейшая, эпоха, для многих народов связанная с переходом к капитализму – теснейшая связь с письменной культурой, популярными танцами и т.д.

Жанры музыкального фольклора складывались веками в зависимости от разнообразия социально-бытовых функций народной музыки, связанных с экономико-географическими и социально-психологическими особенностями формирования этнической общности. Соответственно функциям народной музыки сложились песенные циклы, отражающие основные этапы жизненного цикла индивида (рождение, детство, инициация, свадьба, похороны) и трудового цикла коллектива (песни рабочие, обрядовые, праздничные).

Основные виды музыкального фольклора – песня, песенная импровизация (тип саамской йойки), песня без слов (например, еврейская), эпическое сказание, танцевальные мелодии, плясовые припевки (например, частушка), инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы).

*Обрядовый фольклор* содержит древнейшие жанры народных песен, которые выполняли функциональное значение и представляли собой т.н. формульные напевы – короткие, ангемитонные мелодии узкого диапазона, каждая из которых сочеталась с большим числом различных поэтических текстов календарной приуроченности.

Музыка *свадебных обрядов* весьма различна у разных народов. Свадебные мелодии, как и календарные, формульного типа: наиболее архаичные традиции имеют минимум формульных напевов, звучащих на протяжении всего свадебного обряда.

К специфическому жанру музыкального фольклора относятся *причитания* (плачи). Существуют 3 их разновидности – 2 обрядовые (свадебные и похоронные) и необрядовая (бытовые, солдатские, при болезни, разлуке и др.). Они представляют собой свободную импровизацию на основе традиционных музыкально-стилевых стереотипов. При их исполнении используются неинтонируемое глассандо, рубато, говор, возгласы и т.д.

*Музыкальный эпос* характеризуется как большая, неоднородная область повествовательного фольклора, включающая в себя жанры былины, духовного стиха, скоморошины, исторические песни и баллады (русский фольклор), баиты, мунаджаты, книжное пение (татарский фольклор) и т.д. Эпические виды фольклора не всегда обладают музыкально-интонационной жанровой спецификой.

*Плясовые и игровые песни* первоначально входили в состав трудовых, обрядовых и праздничных песенных циклов. Пляски сопровождаются, как правило, пением или игрой на музыкальных инструментах.

Наиболее динамичным жанром в системе традиционного музыкального фольклора выступает *лирическая песня*, которая не ограничивается тематикой, не связана местом и временем исполнения и существует в самых различных музыкальных формах.

*Частушка*, припевка, коротушка – жанр русского музыкального фольклора, сложившийся к 70-м гг. XIX в. Истоки частушки составляют игровые и плясовые припевки, хороводные песни, скоморошья прибаутки, юмористические канты и городские песни. Для них характерна лирико-бытовая тематика, импровизационность, напевно-речитативный тип мелодики. Наиболее распространенный тип частушки – страдания.

В отдельных культурах жанры музыкального фольклора дифференцируются не только по содержанию, функции и поэтике, но и по возрастно-половой принадлежности (песни детские, юношеские, девические, мужские, женские).

Музыкальный фольклор явился основой всех национальных профессиональных школ: от обработок народных песен до индивидуального творчества.

Литература:

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование.- М., 1986.

2. Асафьев Б.В. О народной музыке // Избранные статьи о музыкальном образовании и просвещении / Б.В. Асафьев.- Л., 1987.- С.99-100.
3. В и н о г р а д о в Г.С. Народная педагогика.- В кн.: Сибирская живая старина, Иркутск, 1926, Вып. 2.- С. 9.
4. В о л к о в Г.Н. Этнопедагогика.- Чебоксары, 1974.
5. Г у с е в В. Е. Эстетика фольклора.- Л., 1967.
6. З е м ц о в с к и й И.И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии // Актуальные проблемы современной фольклористики.- Л., 1980.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. ред. Г.В. Келдыш.- М.: Советская энциклопедия, 1990.- С. 370-371.
8. Я в г и л ь д и н а З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: учебное пособие с грифом МОиН / З.М. Явгильдина.- Казань: КГПИ, 2004.- 120 с.