

museo anton garcía de bonilla

ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS Y CULTURALES DE LA HISTORIA DE OCAÑA

ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS Y CULTURALES DE LA HISTORIA DE OCAÑA

★ Título de Periodo
SALA 1 Primeros pobladores

★ Texto introductorio sala/periodo
Orígenes de Ocaña

Con base en documentos que reposan en la Biblioteca de la Real Academia de Historia de Madrid, el primer informe conocido sobre la descripción de Ocaña, que data del 24 de marzo de 1578, señala que el nombre nativo del asentamiento indígena fue el de Argutacaca.

Los pueblos prehispánicos que habitaron la zona central de la región de Ocaña, han sido denominados genérica y tradicionalmente como Hacaritamas. En los documentos históricos del siglo XVI, aparece el nombre de los pueblos indígenas de la región de Ocaña: Seytama, Buxerama, Caracica, Borotaré, Beuxitaré, Xinane, Manane, Carquima, Teurama, Cucuriama, Ascuriama, Burgama, Caracaca, Equerama, Chama y Biserama, Bucurama, Anarama, Carcoma, Tuscuriama, Cequerama, Languxama, Saotama, Ocama, Los Carates, Xergoma, Buroma, Oracica, Buneroma, Biseria y Ercosa, y Aytara.

Apoyos museográficos sugeridos:

- Mapa Grupos étnicos de Norte de Santander al momento de la Conquista - del historiador Silvano Pabón
- Mapa Pueblos de indios Siglo XVII. Norte de Santander del historiador Silvano Pabón
- Documento Real Academia de Historia de Madrid 1578 (impresión)
- Proyección video sobre la arepa
- FOTOGRAFÍA DE LA PIEDRA GORDA DE OCAÑA

Título de temas

★ Los pueblos indígenas la zona

A la llegada de los conquistadores españoles, parte del oriente colombiano se encontraba poblado por varios pueblos indígenas localizados en los hoy departamentos de Santander, Norte de Santander y el sur del Departamento del Cesar. Así, se hallaban los Guane en Santander, los Motilón-Barí en Norte de Santander y los pueblos denominados como Carates o Hacaritamas en el área de la región de Ocaña.

Los valles del Magdalena, según se desprende de las investigaciones arqueológicas hechas hasta ahora, estaban habitados por los pueblos de la denominada Cultura Mosquito, bajomagdalenense o cultura del Bajo Magdalena, de filiación Caribe, que alcanzan a penetrar hasta el área cordillerana de Ocaña.

Estas culturas nativas desaparecieron por completo ante el avance de la civilización blanca, quedando apenas los nombres otorgados por éstas que indican arroyos, cerros o parajes.

Apoyos museográficos sugeridos:

- Mapa Grupos étnicos de Norte de Santander al momento de la Conquista - del historiador Silvano Pabón
- Mapa Pueblos de indios Siglo XVII. Norte de Santander del historiador Silvano Pabón

Título de temas

★ Cultura Mosquito o del Bajo Magdalena

Los pueblos Mosquito ocuparon una y otra margen del Río Magdalena y sus vestigios se han encontrado, entre otros lugares, en Guarinocito (Caldas), Río de la Miel, Territorio Vásquez (Boyacá), Barrancabermeja, Valle del Lebrija, Tamalameque y la antigua Provincia de Ocaña hacia la zona que ocupan actualmente los corregimientos de Pueblo Nuevo y Agua de la Virgen.

Los primeros descubrimientos arqueológicos datan de 1932-1933, atribuyéndose a los sacerdotes del Seminario de Ocaña, Debilly y Escobar, quienes pusieron al descubierto algunas tumbas localizadas en montículos artificiales que contenían urnas funerarias de forma ovalada y variadas dimensiones.

Piezas sugeridas:

1

Anónimo

(DSCN3002.jpg)

Cinzel

reg.207

CULTURA MOSQUITO

Pulido

Pieza hallada en inmediaciones de la Hacienda "Mosquito".

Parte de la colección donada al Museo durante su organización, por la familia Pàez Courvel.

19,5 cm x 3,6 cm x 3,3 cm



2

Anónimo

Arqueología

DSCN3000.jpg

Crisol

reg. 211

CULTURA MOSQUITO

Sin identificar

Modelado

Pieza hallada en inmediaciones de la Hacienda "Mosquito".

Parte de la colección donada al Museo durante su organización, por la familia Pàez Courvel.

6 cm x 4,5 cm x 5,7 cm



3

Anónimo

Arqueología

DSCN3003.jpg

Hacha trapezoidal

reg. 225



CULTURA MOSQUITO

Sin identificar

Pulido

Pieza hallada en inmediaciones de la Hacienda "Mosquito".

Parte de la colección donada al Museo durante su organización, por la familia Pàez Courvel.

10,3 cm x 7,2 cm x 2,20 cm

4

Anónimo

Arqueología

VASIJA1.jpg

Vasija

reg.250

CULTURA MOSQUITO -Magdalena o Mosquito

Rollos y modelado

Zona de Los Ángeles.

Pieza donada por el señor Cèsa Melèndez Sànchez en 2004.

26,4 cm x 28,5 cm x 28,5 cm



5

Anónimo

Arqueología

VASIJA.jpg

Vasija

reg. 251

CULTURA MOSQUITO -Magdalena o Mosquito

Moldeado

Zona de Los Ángeles.

Pieza donada por el señor Cèsa Melèndez Sànchez en 2004.

30,9 cm x 31,2 cm



★ Ficha urnas funerarias:

Los contenidos de estas urnas indican que se trataba de enterramientos secundarios, es decir, que se utilizaron para contener restos óseos calcinados, a diferencia del entierro primario donde se introduce dentro de la urna el cadáver completo requiriéndose, por lo tanto, una urna de mayor tamaño.

En 1938, con motivo de la Exposición del Centenario de Bogotá, se exhiben por primera vez las urnas funerarias de Mosquito, nombre que se le dio a esta cultura por haberse realizado los primeros descubrimientos en la hacienda Mosquito.

Piezas sugeridas: Piezas complementarias a las fichas de apoyo (por número de inventario)

6

Anónimo

Arqueología

032968.jpg

Urna funeraria

reg. 226

APOYO FICHA URNAS

Magdalena o Mosquito

Rollos y modelado

Pieza hallada en inmediaciones de la Hacienda "Mosquito".



Parte de la colección donada al Museo durante su organización, por la familia Pàez Courvel.
20,5 cm x 21,7 cm x 19,8 cm

7

Anónimo
Arqueología
DSCN3007.jpg
reg. 227

Urna funeraria

APOYO FICHA URNAS

Magdalena o Mosquito

Rollos y modelado

Pieza hallada en inmediaciones de la Hacienda "Mosquito".

Parte de la colección donada al Museo durante su organización, por la familia Pàez Courvel.

22,3 cm x 23,4 cm x 21,3 cm



8

Anónimo
Arqueología
032962.jpg
Tapa de urna funeraria
reg. 235

APOYO FICHA URNAS

Magdalena o Mosquito

Modelado

Sin datos.

21,9 cm x 18,10 cm x 21,2 cm



9

Anónimo
Arqueología
Tapa de urna funeraria
reg. 236

APOYO FICHA URNAS

Magdalena o Mosquito

Modelado

Pieza hallada en inmediaciones de la Hacienda "Mosquito".

Parte de la colección donada al Museo durante su organización, por la familia Pàez Courvel.

26 cm x 19,5 cm x 14 cm



10

Anónimo
Arqueología
032963.jpg
reg. 237

tapa de urna funeraria

APOYO FICHA URNAS

Magdalena o Mosquito

Modelado

Pieza hallada en las cercanías de la Hacienda "Mosquito" (sur del Cesar).

Parte de la colección donada al Museo durante su organización, por la familia Pàez Courvel.

20,5 cm x 20,7 cm x 19,8 cm



11

Anónimo,
Arqueología
URNA FUNERARIA CON RESTOS HUMANOS

023970.jpg

REG. 240

Urna funeraria con restos

APOYO FICHA URNAS

Magdalena o Mosquito

Modelado/rollos

Sin datos.

Se desconoce el lugar del hallazgo y el nombre de quien donò la pieza en la època de organizaciòn del Museo.

44 cm x 32 cm



12

Anónimo
Arqueología

DSCN3192.jpg

Urna funeraria

REG. 246

APOYO FICHA URNAS

Magdalena o Mosquito

Modelado

Pieza hallada en el sur del Cesar.

Sin datos.

47,5 cm x 28,2 cm x 45,2 cm



13

Anónimo
Arqueología

URNA FUNERARIA.jpg

Urna funeraria

REG. 249

APOYO FICHA URNAS

Magdalena o Mosquito

Modelado

Pieza hallada en el sur del Cesar.

Sin datos.

47 cm x 25,5 cm x 46 cm



Apoyos museográficos sugeridos:

- Imágenes de los primeros descubrimientos arqueológicos

Nombre de Temas

★ Economía

Título de temas

★ Rutas de Comercio e intercambio

Por los restos arqueológicos encontrados hasta ahora, se deduce que comerciaban con otras culturas de origen Chibcha o Guane, que les proporcionaban mantas y vestuario de algodón.

Los principales productos que cultivaban y consumían fueron maíz, batata, yuca,

ahuyama y frijoles.

Piezas sugeridas:

14

Anónimo
Arqueología
CUENCO SEMIGLOBULAR CON BASE
032847.jpg
Cuenco semiglobular con base
REG. 213
Guane
Rollos y modelado
Sin datos.



Se desconoce el lugar del hallazgo y el nombre de quien donò la pieza en la època de organizaciòn del Museo.
10 cm x 21,5 cm x 9,5 cm

Apoyos museogràficos sugeridos:

- Relacionar con el video de la arepa ***

Nombre de Temas
✱ Estructuras de pensamiento

Título de temas
✱ Pueblos sin adoraciones

En cuanto a sus costumbres, el informe de 1578 también indica no que tenían ritos ni adoraciones algunos, pero sí practicaban el culto a los muertos a quienes desenterraban para homenajearlos.

Piezas sugeridas:

15

Anónimo
Arqueología
DSCN2999.jpg
Fragmento de tapa de urna funeraria
reg. 247
Magdalena o Mosquito
Modelado
Pieza hallada en el sur del Cesar. Sin datos.
15,3 cm x 14 cm



16

Anónimo
Arqueología
DSCN2997.jpg
Fragmento de tapa de urna funeraria
reg. 248
Magdalena o Mosquito
Modelado
Pieza hallada en el sur del Cesar.



Sin datos.

17,5 cm x 15 cm

Nombre de Temas
★ Expresión Artística

Título de temas
★ Decoración Ritual

Lo que se considera actualmente como “arte” en la época prehispánica se encontraba ligado a la decoración de los objetos rituales o de culto, mas no a una expresión artística como tal. Así, tanto las formas de las piezas aquí exhibidas como su decoración con motivos geométricos, animales como ranas o monos, o figuras humanas, responden a su uso como copas, urnas funerarias, contenedores de líquido, hachas, entre otros, y a su simbología propia del uso ritual.

Pregunta:

¿Que elementos ornamentales identificas en los objetos y qué crees que significan?

vida cotidiana

★ Primeros pobladores
★ Estructura social

★ Pueblos sin cacique
De acuerdo al informe presentado por el Cabildo de Ocaña en 1578, se deduce que todos estos pueblos carecían de una jefatura o cacicazgo únicos, pues “no han tenido ni tienen señor a quien hayan obedecido (...)”. Vale destacar que pese lo anterior, en el documento también se destaca la índole pacífica de éstos.

★ Cultivadores
El hallazgo de metates en varios enterramientos del área usados para moler maíz y otros granos, además de macerar ciertos productos, evidencia el empleo doméstico que se les dio tradicionalmente a muchos de estos elementos en las casonas de Ocaña, junto con la fabricación de chicha.

Esta producción incide en el tipo de alimento que consumían, especialmente en la arepa, que hace parte de una tradición que se ha mantenido a lo largo de la historia, con algunas variaciones como la adición de queso, hasta convertirse en uno de los platos más significativos que identifica a la gastronomía ocañera. Es probable que la forma de cocción de estas arepas –como se aprecia en el video– tenga también un origen indígena.

Piezas sugeridas:

17

Anónimo
Arqueología
Metate
reg 274
Desgaste

Este metate se encontraba en una casa de familia de Ocaña, y era utilizado para dar agua a las aves de corral. Muchos metates encontrados en el municipio de Ocaña todavía tienen este destino o se usan como piedra de moler condimentos o granos.

Donado por la señora Nancy Quintero en 2009.

16,5 cm x 14,5 cm x 48,8 cm

falta

Apoyos museográficos sugeridos

- Video de la Arepa Ocañera

★ Modos de vestir
Básicos

Los varones usaban taparrabo de algodón y las mujeres una especie de sayo.

★ Ficha:

Sayo: se define como sayo una túnica holgada y poco ceñida o no ceñida del todo, larga y con botones que llevaban los aldeanos en la antigüedad.

Título de Periodo

SALA 2 Llegada de los conquistadores

Texto introductorio sala/periodo

★ Fundación de Ocaña

La ciudad de Ocaña fue fundada el 14 de diciembre de 1570 por el Capitán Francisco Fernández de Contreras, como parte del tercer proyecto poblador del oriente, patrocinado por la Audiencia y el Cabildo de Pamplona.

Los pueblos indígenas de la región de Ocaña fueron repartidos en encomiendas por el fundador, dando lugar con el tiempo a la formación de las poblaciones que integrarían la antigua Provincia de Ocaña conformada en el siglo XIX.

La fundación tuvo por objeto la búsqueda de una vía que comunicara el núcleo urbano de Pamplona con el mar Caribe y el interior del Nuevo Reino. Debido a su localización, inicialmente la naciente villa quedó bajo la jurisdicción de la Provincia de Santa Marta.

Apoyos museográficos sugeridos:

- Cédula Real
- Mapa de la zona mostrando la provincia de Santa Marta
- Primer plano de Ocaña 1578
- Imagen del documento Informe del Cabildo de Ocaña al Gobernador de Santa Marta Don Lope de Orozco, 1578.

★ Ficha apoyo definición de ENCOMIENDA:

Encomienda: durante la época colonial la Corona española le otorgaba a un súbdito español, denominado *encomendero*, un número de indígenas en compensación por la prestación de su servicio. Este personaje se hacía responsable de la evangelización de los indígenas que le habían sido puestos a su cargo y a la vez recibía los beneficios del trabajo que éstos realizaban (cultivos, explotación del oro etc.).

Nombre de Temas

★ Economía

Título de temas

★ Importancia de Ocaña para el crecimiento de la Nueva Granada

Durante el período colonial, que en Colombia va desde 1550 a 1810, Ocaña se desarrolló como uno de los centros comerciales más importantes del oriente colombiano. Las bondades del clima y su fácil acceso al río Magdalena y al interior del Virreinato de la Nueva Granada, hicieron que se consolidara una clase social y económica que prosperó con la administración de las encomiendas y los cultivos de maíz, trigo, caña de azúcar y cacao, que eran comercializados hacia la Costa Atlántica, el área de Pamplona y Cúcuta, zona minera de Antioquia y el interior del virreinato.

Desde la llegada de los conquistadores españoles, la red de caminos en el actual territorio de Colombia aprovechó las ya transitadas rutas indígenas, muchas de

las cuales se mejoraron y se convirtieron en los llamados “Caminos Reales”. La principal arteria vial fue siempre el río Magdalena, aprovechándose también otros ríos del territorio para el transporte de mercaderías y pasajeros. En cuanto al transporte por tierra de los anteriores, éste se realizaba sobre los hombros de los indígenas.

Para la región de Ocaña, el establecimiento del Puerto Real de Ocaña (1570), sobre la margen derecha del Magdalena, fue decisivo en el intercambio comercial del oriente colombiano con los puertos de la Costa Atlántica. Puerto Real se transformó luego en Puerto Nacional, instalándose allí la Bodega de Ocaña en el siglo XIX.

Apoyos museográficos sugeridos:

- Plano caminos reales en 1764
- Mapa Geografía histórica y económica Norte de Santander 1948
- Mapa rutas Coloniales del historiador Jorge Melo Sánchez

Título de temas

Vocación Comercial

La vocación comercial de las provincias comenzó a aflorar en la medida en que la situación geográfica de las comunidades de blancos (primeros en la pirámide social de la Colonia) lo permitía. A este factor hay que agregar que muchos de los conquistadores y primeros pobladores de las villas y ciudades se asociaron para crear empresas transportadoras y comerciales, como en el caso de Antioquia, donde los intermediarios antioqueños controlaban lo que se comerciaba desde el Valle y Popayán hacia el exterior.

En Norte de Santander, se destaca el caso de Ocaña, donde se produjo una asociación, en 1577, de varios encomenderos, entre ellos Antón García de Bonilla, quienes se unieron para explotar el privilegio real concedido al fundador Francisco Fernández de Contreras, que señalaba que todas las mercaderías de España que subieran por el río Magdalena debían pasar por el puerto de Ocaña.

Apoyos museográficos sugeridos:

- Mapas de rutas de comercio
- Rutas comerciales de Ocaña en 1764 el que tienen en la oficina

Nombre de Temas

Estructuras de pensamiento

Título de temas

✳ La llegada de la religión católica

La tradición religiosa de la ciudad de Ocaña se remonta a sus orígenes, cuando se destina un solar para la construcción de la primera iglesia, siendo el primer cura

✳ Ambrosio Fernández Mederos, quien a su vez fue uno de los primeros pobladores.

Pocos años después de la fundación, se establecen los conventos franciscano y agustiniano, construyéndose la ermita dedicada a San Antonio, luego iglesia de San Francisco entre 1583 y 1584, hacia el sur del núcleo urbano, y la ermita de San

Sebastián, después iglesia de San Agustín, en 1596, hacia el norte. Españoles e indígenas comenzaron, entonces, a recibir con regularidad la palabra de Dios y la instrucción religiosa en estas dos sedes doctrineras.

Dentro de la tradición católica, un hecho de gran importancia ha sido siempre la Semana Santa. La primera mención a esta semana data de 1739, en donde se hace alusión al obispo que llega a Ocaña La Semana Santa se ha celebrado durante toda la historia de Ocaña hasta el presente siendo uno de los más importantes acontecimientos del año.

Piezas sugeridas:

18

(FICHA INFO COMPLEMENTARIA)

Capa pluvial

reg. 28

S. XIX

Seda pintada y bordada (Seda/Seda)

Según referencias de unos ornamentos con las mismas características que existen en Lobatera, estado Táchira en Venezuela. esta capa tiene a la altura del pecho en la parte interna de los broches, una inscripción que brinda indicios sobre su procedencia. fue diseñada y confeccionada en los talleres de la fábrica “Ornamentos de Iglesia El Espíritu Santo” de J. Burillo, Valencia, España. Se tiene conocimiento que también existe una capa con las mismas características en la Capilla de san Jerónimo en Ciudad de México. F.F.

159 cm x 295 cm



19

Crucifijo

reg. 6

S. XVIII

Madera tallada y policromada (Madera y pigmentos)

Sin determinar

136 cm x 86 cm x 32 cm



20

San Luis Gonzaga

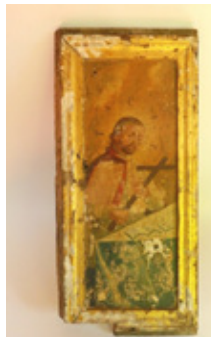
reg. 105

S. XVIII

Madera tallada y pintada (Madera y pigmentos)

Sin datos.

51 cm x 24,5 cm x 2,8 cm 104



21

Santo

S. XVIII Madera tallada y pintada (Madera y pigmentos)

Sin datos.

51,2 cm x 23,5 cm x 3,1 cm

Apoyos museográficos sugeridos:

- Mapa de la ciudad marcando los primeros conventos (PUEDE SER También MAPA DE LA

FUNDACION DE OCAÑA)

- Fotografía más antigua del tempo de San Francisco

Nombre de Temas

★ Expresión Artística

Título de temas

★ Las imágenes religiosas

Para el periodo colonial el papel del arte estuvo completamente ligado al método de evangelización de la Iglesia Católica.

En Ocaña, así como en el resto de Colombia y América Latina, la imaginería religiosa cobró especial importancia desde la época colonial como parte del proceso de dominación de la cultura europea sobre las poblaciones indígenas americanas, a las cuales se pretendía adoctrinar a la fe católica a través del lenguaje visual en óleos, pinturas murales, tallas en madera, decoraciones y objetos de culto traídos en un principio de Europa y luego hechos en los talleres españoles y portugueses más importantes de América.

Varias de las imágenes que aquí se exhiben hicieron parte de iglesias y capillas, y fueron creadas y utilizadas con los fines anteriormente nombrados.

Piezas sugeridas:

22

Anónimo

Arte

P1040297.jpg

Jesús Resucitado

reg. 64

FICHA DE INVESTIGACION - LLEGADA DE LA IGLESIA

S. XVIII

Madera tallada y policromada (Madera, yeso y pigmentos)

Sin datos.

120 cm x 40 cm x 33 cm



23

Anónimo

Arte

DSCN2594.jpg

Coronación de la Virgen

reg. 33

IMÁGENES RELIGIOSAS

S. XIX

Óleo sobre tela (Óleo/Tela)

Sin información.

158.5 cm x 128 cm



24

Anónimo

Arte

DSCN2574.jpg

Coronación de la Santísima Virgen

reg. 79

VOCACION ARTISITICA

S. XVIII

Óleo sobre tela (Óleo/Tela)

Sin datos.

185.5 cm x 145.5 cm



25

Anónimo

Arte

SAGRADOS CORAZONES.jpg

Los Sagrados corazones

reg. 202

LLEGADA IGLESIA O VOC ARTISITICA

S. XIX

Óleo sobre tela (Óleo/Tela)

Sin datos.

97 cm x 118 cm



vida cotidiana

Llegada de los conquistadores

★ Estructura social

★ Estructura social de la Colonia

La llegada de los conquistadores trajo consigo cambios drásticos en la estructura social que sostenían anteriormente los pueblos indígenas, ésta fue completamente eliminada por los españoles, quienes impusieron sus propias formas y denigraron a los indígenas hasta los más bajo de la pirámide social.

Sin embargo, a diferencia de lo que ocurrió con la llegada de los ingleses a Norteamérica, los pueblos indígenas no fueron completamente destruidos, sino que ocurrió lo que se conoce como mestizaje, es decir, la mezcla entre dos razas.

La población se encontraba dividida en diferentes grupos dependiendo de la función que desempeñaban en la economía y la raza a la cual pertenecían. De tal manera, en lo más alto de la pirámide social se encontraban los españoles, quienes poseían el poder político y económico al ser los únicos que tenían acceso a los cargos públicos que fueron establecidos en las colonias; entre estos personajes se encontraban, por ejemplo, los encomenderos.

Seguido de los españoles estaban los criollos, quienes eran hijos de españoles pero nacidos en las colonias, aunque gozaban de los mismos privilegios tenían limitaciones en la participación política.

A continuación se ubicaban los mestizos, quienes eran los hijos de las uniones entre españoles e indígenas. Eran libres a nivel jurídico y trabajaban principalmente como albañiles, artesanos o realizaban labores agrícolas.

Hasta 1530 los indígenas fueron considerados como esclavos, éstos constituyeron la principal mano de obra de todas las actividades económicas; su explotación fue tan brutal que los estaba llevando hacia la extinción, y fue por esto que la Corona española se vio en la necesidad de generar instituciones para su protección.

En lo más bajo de la pirámide social estaban los negros, quienes fueron traídos a raíz de la preocupación por la extinción exponencial de los indígenas para sustituirlos en algunos trabajos.

Apoyos museográficos sugeridos:

Ilustración de la pirámide social

- Españoles
- Criollos y mestizos
- Indios
- Negros y mulatos

★ Figura del encomendero – Antón García de Bonilla (El viejo, o el Conquistador)

Su historia ha sido un tema importante para los historiadores ocañeros, como encomendero ocupaba el lugar más alto de la pirámide social de la Colonia y,

además, este personaje aparece vinculado no sólo a la fundación de Ocaña, sino al establecimiento del primer colegio en esta ciudad y al poblamiento de Río de Oro, por esto su exaltación legendaria en la tradición popular.

El primer historiador en interesarse por él, es el doctor Alejo Amaya, quien menciona a Antón García de Bonilla fundador de Ocaña y a su hijo, del mismo nombre.

Más adelante, hacia la década de 1940, Luis Eduardo Páez rastrea el pasado y descubre en el Archivo Nacional el auto sobre la testamentaria de Antón García de Bonilla, de fecha 12 de marzo de 1684, así como el de aprehensión, que constata la muerte del encomendero el 31 de mayo de 1696. En 1962, el historiador jesuita Juan Manuel Pacheco hace una completa reseña del primer colegio de jesuitas en Ocaña, auspiciado por Antón García de Bonilla. En 1989, el profesor Jorge Meléndez Sánchez, publica *La tierra de don Antón*, un estudio sobre Aguachica colonial, en el que se menciona la existencia de por lo menos cuatro personajes con el nombre de Antón García de Bonilla:

1. ANTÓN GARCÍA DE BONILLA (El Conquistador). Participó en las fundaciones de Pamplona (1549) y Ocaña (1570). Casado con Isabel Rodríguez, padres de Francisca Bonilla. Ocupó los cargos de Alcalde Ordinario y Regidor Perpetuo.
2. ANTÓN GARCÍA DE BONILLA. Hijo de Antón García de Bonilla y “Catalina india ladina”, oriunda de Paipa. Testó en 1617 en Tunja y afirma que tiene un hijo natural llamado Joan García.
3. ANTÓN GARCÍA DE BONILLA. Sin información documental cierta.
4. ANTÓN GARCÍA DE BONILLA. Casado con María Téllez Blanco, sin descendencia; figura como Alcalde Mayor Provincial de la Santa Hermandad. Otorgó testamento el 12 de marzo de 1684, dejando sus bienes a su sobrino Licenciado Antonio García Rayo. Falleció en San Roque de Aguachica el 31 de mayo de 1696. De acuerdo a las fechas en que se abre la suscripción para el colegio de Ocaña (1681), que debían regentar los jesuitas, este mismo Antón es quien dona los terrenos para tal fin.

Piezas sugeridas:

26

Picón, Gustavo

Arte

Imagen 549.jpg

Antón García de Bonilla

reg. 125

S. XX

Madera tallada artesanalmente (Madera)

Ocaña, Norte de Santander.

47,5 cm x 33 cm x 2 cm



Ficha vínculo con la escultura de afuera: ¿Había notado que la escultura que se encuentra en las afueras del museo es la del mismo Antón García de Bonilla? Si no ilo invitamos a que la conozca!

★ Devoción católica

La devoción va más allá de las iglesias

Las imágenes religiosas no solamente se encontraban en las iglesias, la religión del pueblo español llegaba al ámbito privado. Así, en las casas coloniales también se veneraba a los santos patrones de la Iglesia Católica, a la Virgen, etc. Dependiendo el tipo de devoción que cada uno expresara a cada santo.

En la devoción católica se venera a los santos y vírgenes dependiendo de las necesidades u oficios. Por ejemplo, Santa Lucía es la patrona de los ciegos; la Virgen del Carmen es la de los transportadores, marineros y pescadores, y se le pide por problemas emocionales y falta de empleo; San Antonio de Padua es el santo de las causas perdidas y es también invocado por las mujeres para encontrar novio o esposo.

Es por esto que dentro de la decoración de las casa coloniales podemos encontrar pequeñas capillas, altares portátiles, pinturas y hasta pintura mural en las casas más prestantes que aluden a esas veneraciones.

Piezas sugeridas

27

Anónimo

Arte

Untitled.jpg

San José

reg. 10

S. XVIII

Madera tallada y policromada (Madera y pigmentos)

Sin datos.

44 x 18 x 14 cm



28

Anónimo

Arte

DSC01970.JPG

Virgen María

reg. 11

S. XVIII

Madera tallada y policromada (Madera y pigmentos)

Sin determinar.

42,5 cm x 12 cm x 14 cm



29

Anónimo

Arte

CRISTO REY 032807.jpg

Cristo Rey

reg. 32

S. XVIII

Madera tallada y policromada (Madera y pigmentos)



Inderminada.
76,5 cm x 30 cm x 24 cm

30

Anónimo
Arte
CRUCIFIJO 032810.jpg
Crucifijo
reg 34
S. XVII
Madera tallada y policromada (Madera y pigmentos)
Sin datos
25 cm x 17,5 cm x 4,5 cm 34



31

Anónimo
Arte
DSCN2568.jpg
Estandarte Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
reg. 38
S. XX
Seda pintada con apliques (Textil/Seda)
Sin datos.
127 cm x 77,5 cm 38



32

Anónimo
Arte
DSCN2569.jpg
Estandarte Santa María Virgo
reg. 39
S. XX
Seda pintada con apliques (Textil/Seda)
115 cm x 73,2 cm 39



33

Carrascal B., Ramón A.
Arte
Imagen 517.jpg
San Isidro
reg. 63
23.7.1915
S. XX
Madera tallada y policromada (Madera y pigmentos)
Ocaña, Norte de Santander.
31,2 cm x 11 cm x 9,6 cm 63



Apoyos museográficos sugeridos:

- Imágenes de pintura mural, por ejemplo en Tunja...

★ La Virgen de Torcoroma

Durante el siglo XVIII ocurrió un suceso que marcó la historia local, éste es la aparición de la Virgen de Torcoroma, hasta el día de hoy imagen de devoción no sólo de los ocañeros, sino de muchas personas practicantes de la fe católica en el país.

La historia que rodea a la aparición de la imagen es la siguiente:

Hacia el año 1700, Juan Martín Pacheco Carvajal vende parte de los terrenos de su propiedad, localizados a pocos kilómetros de la ciudad, en la montaña denominada Torcoroma. Estos terrenos fueron adquiridos por don Cristóbal Melo, quien se instaló en su hacienda con su esposa Pascuala Rodríguez y sus hijos Felipe y José. En esa época para la fabricación de la panela se tallaba una especie de canoas de madera para realizar los procesos necesarios y poder obtenerla; en vista de la necesidad del requerimiento de una de éstas, don Cristóbal encarga a sus hijos para que busquen un árbol frondoso que sirva para el fin propuesto.

Los dos jóvenes se internan en la loma y descubren al fin un árbol florecido, aunque no era época de floración. Luego de los golpes con el hacha, el árbol por fin cae a tierra y emite un delicado olor. Como se encontraban en un terreno complicado, lleno de maleza, los hermanos dejan ahí el árbol por algunos días. Luego don Cristóbal, Felipe y José van al lugar para trabajar el árbol, pero descubren en una de las astillas la imagen de la Virgen María juntando las manos sobre su pecho, en acción de gracias, y su rostro inclinado al cielo.

El milagro de la aparición de la Virgen de Torcoroma está asociado también a lo que se cree es una fuente que brotó de la raíz del árbol y cuyas aguas se consideran curativas.

Piezas sugeridas

34

Anónimo

Arte

Imagen 1913.jpg

Nuestra Señora de las Gracias de Torcoroma

reg. 55

1873

S. XIX

Bordado, tejido (Textil/Tela)

Ocaña, Norte de Santander.

94 cm x 117 cm x 93 cm



35

Anónimo

Arte

Imagen 523.jpg

Aparición de la Virgen de Torcoroma

reg. 189

S. XIX

Óleo sobre madera (Óleo/Madera)



★ Ficha dato:

Según algunas crónicas, la aparición tuvo lugar en 1710 siendo trasladada a la ciudad el 16 de agosto de 1711. Según otras informaciones, el hecho tuvo lugar justamente el 16 de agosto de 1711, fecha en la cual, actualmente, se celebra la festividad de la Virgen en Ocaña y el resto del país.

Ficha preguntas:

¿Qué conoce usted de la Virgen da Torcoroma?
¿Es devoto? ¿Qué milagros le ha realizado?

Decoración

★ Mobiliario

La vida colonial se desarrollaba puertas adentro, es por esto que la decoración cobró gran importancia; el mobiliario ha sido y sigue siendo una manera de demostrar poder adquisitivo, gustos y modos de vida. En casas como esta, los antepechos a manera de silla presentes en las ventanas del primer piso permitían a las damas de la casa sentarse a ver desde su casa lo que acontecía en el exterior.

En las casas coloniales prestantes se podía encontrar muebles de influencia barroca –como los que se aprecian en esta sala–. De formas sinuosas de inspiración vegetal, se caracterizaban por tener espaldares ricamente tallados, patas cabriolé (de cabra) que remataban en garras de águila o de león, y descansabrazos con terminaciones talladas y doradas. Las formas decorativas más comunes fueron las conchas (coquille) o las habichuelas (haricots), que se destacan por el trabajo de hojillado de oro. Así mismo, eran tapizados con gobelinos, damascos o terciopelos que daban mayor suntuosidad.

La decoración de las paredes solía estar dada por cuadros religiosos de santos o vírgenes de acuerdo con las devociones de la familia; las esculturas y retabillos complementaban el ambiente piadoso de los interiores coloniales. Otros elementos decorativos eran las aplicaciones talladas y laminadas en oro –como las que se exhiben en las diferentes salas– que enmarcaban y engalanaban puertas y ventanas, la mayoría muestran motivos vegetales y florares similares a las de algunos marcos de cuadros.

Las velas eran el medio de iluminación por excelencia, por ello los candelabros y las palmatorias fueron de los elementos más comunes durante toda la Colonia. En ocasiones se tenían grandes lámparas de araña de muchas velas en lo alto de los techos y como recurso para la reflexión de la luz se empleaban espejos en lo alto de las paredes.

La plata era el material preferido para los candelabros, cubiertos, platos, copas y otros servicios de mesa y, en algunos casos, para marcos de cuadros. Los altos costos de este material restringían su uso a las clases adineradas. El uso de porcelana fue restringido por costos y dificultad para que llegara en buen estado a Ocaña luego de transportarlos a lomo de mula desde el río Magdalena.

Un mueble común en todas las clases sociales fue las sillas con asiento y espaldar de cuero conocidas como *sillas fraileras*, de fabricación local y con variaciones desde las más sencillas hasta otras con elaborado trabajo de talla y grabado y policromado en los espaldares, en ocasiones con los escudos de armas de las familias.

Los utensilios más comunes de uso diario como las ollas, tinajas, múcuras, platos, vasos, tazas, platos, jarros, ollas y en general toda la cerámica –habituales para todas las clases sociales– fueron hechos localmente usando arcillas de cada zona y muchas de las técnicas alfareras indígenas; algunos tenían trabajo de vidriado, especialmente los platos, tazas y vasos para hacerlos más higiénicos y facilitar su lavado, además de usarse para decorar y darle mejor acabado a las piezas.

Piezas sugeridas:

36

Anónimo

Historia 032757.jpg

Bargueño

reg. 3

S. XIX

Madera tallada y ensamblada (Madera/Madera)

52 cm x 71 cm x 34 cm



37

Anónimo

Arte

FLOREIRO PEQUEÑO 032845.jpg

Florero

reg. 44

S. XIX

Modelado (Porcelana pintada)

19,89 cm x 15 cm x 8,4 cm 44



38

Anónimo

Arte

FLOREIRO PEQUEÑO 032846.jpg

Florero

reg. 45

S. XX

Modelado (Porcelana pintada)

17,89 cm x 14 cm x 8,5 cm



39

Anónimo

Arte

Candelero de dos brazos

reg. 108

S. XX

Metal fundido industrialmente (Emulsión sensibilizante, papel y
10 cm x 38 cm x 8,5 cm



40

Anónimo

Arte

Candelero de dos brazos

reg. 109

S. XX

Metal fundido industrialmente (Metal)
10 cm x 38 cm x 8,5 cm



41

Anónimo

Arte

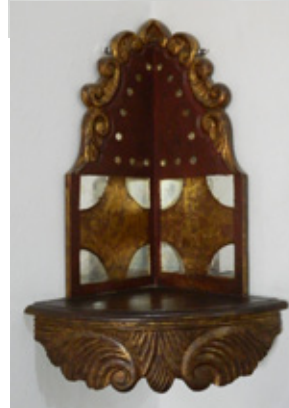
DSCN2593.jpg

Esquinera

reg. 123

S. XVIII

Madera tallada y pintada (Madera y pigmentos)
75 cm x 50 cm x 35 cm



42

Anónimo

Arte

DSCN2592.jpg

Esquinera

reg. 124

S. XIX

Madera tallada y pintada (Madera y pigmentos)
78 cm x 50 cm x 35 cm



43

Anónimo

Arte

Espejo con marco rojo

reg. 138

S. XIX

Vidrio modelado (Vidrio y madera)

Sin datos.

82,5 cm x 61,5 cm x 3,5 cm



44

Anónimo

Historia

DSC00198.JPG

Sofá

reg. 191

S. XVIII

Madera tallada artesanalmente (Madera y cuero)

122 cm x 158 cm x 54,5 cm



45

Anónimo

Historia

DSC00181.JPG

Silla

reg. 192

S. XVIII

Madera tallada artesanalmente (Madera y cuero)

116 cm x 53 cm x 54 cm



46

Anónimo

Historia

DSC00188.JPG

Silla

reg. 193

S. XVIII

Madera tallada artesanalmente (Madera y cuero)

120 cm x 52,5 cm x 54 cm



47

Anónimo

Historia

945.JPG

Silla

reg. 194

S. XVIII

Madera tallada artesanalmente (Madera y cuero)

116 cm x 53,5 cm x 54,5 cm



48

Anónimo

Historia

DSC00177.JPG

Silla

reg. 258

S. XVIII

Madera tallada artesanalmente (Madera y cuero)

109 cm



49

145; 146; 147; 148 = molduras

Anónimo

Arte

Moldura de madera

reg.145

S. XIX

Talla (Madera)

33 cm x 152 cm x 2,5 cm



50

Anónimo

Arte

Moldura de madera

reg.146

S. XIX Talla (Madera)

Sin datos.

30 cm x 154 cm x 3,5 cm



51

Anónimo

Arte

Moldura de madera

reg. 147

S. XIX

Talla (Madera)

31 cm x 152 cm x 3,5 cm



52

Anónimo

Arte

reg. 148

Moldura de madera

S. XIX

Talla (Madera)

30 cm x 148 cm x 3,5 cm



★ Modos de vestir
El estilo español

Los españoles llegaron para quedarse, con sus costumbres y modos de vestir, la moda llegaba de España y las mujeres aristocráticas solían llevar trajes largos de telas importadas como el gobelino, los damascos, las sedas y terciopelos, así mantillas y peinetas distintivas del estilo español.

Las tendencias en casi cuatro siglos fueron cambiando, pero quizás la más recordada es la de influencia rococó que llegó a América tras la presencia de los primeros virreyes en 1719. Esta moda se caracterizaba por el uso de pelucas blancas, que en el caso de las mujeres estaba peinada con mucho volumen y decorada de manera recargada con flores y plumas, acompañada por grandes aretes y collares. Los vestidos, por su parte, también profusamente decorados con

encajes y cintas, mostraban una esbelta figura de cintura muy marcada, lograda gracias al asfixiante corsé y mucho volumen en sus faldas obtenido por medio de enaguas, miriñaques y armazones metálicos.

La mujer más característica de este periodo es María Francisca Villanova (sin fecha), última virreina de la Nueva Granada y esposa del Virrey Antonio Amar y Borbón (1742-¿1826?), quien se recuerda como una mujer altiva, ambiciosa y amante de lujos y joyas.

Igualmente, y como se puede ver en el retrato del Virrey Amar y Borbón, los hombres usaban peluca blanca recogida, vestían una casaca –chaqueta amplia y larga hasta arriba de las rodillas– de paño de lana profusamente decorada con hilos metálicos que se complementaba con un chaleco de paño, seda o gobelino, un poco más corto que la casaca, y una camisa de algodón con cuellos y mangas con encajes y boleros que sobresalían a la casaca y el chaleco. El atuendo era complementado por bastones de mando y espadines que denotaban un rango social alto.

Las clases sociales populares seguían las tendencias de la moda de acuerdo a las posibilidades económicas y a lo que las leyes permitieran de acuerdo con su estatus social. Las prendas de fabricación nacional eran más accesibles para el común de la gente, aunque en muchas ocasiones se fabricaban con telas importadas; en el caso de Ocaña por la importancia del comercio, las diferentes telas que llegaron de España o por contrabando se comercializaron para la confección local.

Los campesinos en general vestían ropas muy modestas y cómodas que facilitarían la movilidad en las labores cotidianas; eran hechas en la región generalmente con materiales como el algodón. Las mujeres usaban faldas anchas y largas, de colores oscuros con algunos bordados en la zona inferior paralelas al ruedo; las acompañaban con blusas amplias con boleros en el cuello y mangas cortas para mayor comodidad. Para protegerse del frío se usaban pañolones y sombreros de paja; para asistir a misa usaban mantillas. Los hombres a su vez usaban pantalones y camisas de algodón, sombrero de paja y ruana de lana o algodón, dependiendo del clima.

De estas prendas no se conserva nada en las colecciones de museos, sin embargo, esta indumentaria se conserva hoy en día como trajes típicos regionales.

Por lo general los esclavos vestían ropas claras y sencillas hechas con telas de algodón, aunque dependiendo de la labor que realizaran y la capacidad económica del propietario, podían usar elegantes atuendos, accesorios y joyas.

Apoyos museográficos sugeridos:

- imágenes de mujeres españolas y hombres
- Retrato de Francisca Villanova. Óleo/tela. Museo Colonial
- Zapatos de Francisca Villanova. ca. 1803. Museo Nacional de Colombia. Reg.155.
- Abanico que perteneció a Francisca Villanova. ca. 1803. Museo Nacional de Colombia. Reg. 877

Título de Periodo

★ SALA 3 Y 4

Un nuevo orden

Texto introductorio sala/periodo

Conformación de la provincia de Ocaña

Con base en la Constitución de 1843, el Congreso de la Nueva Granada expidió la Ley 64 del 29 de mayo de 1849, creando la Provincia de Ocaña con los pueblos del antiguo cantón de Ocaña, que pertenecía a la Provincia de Mompós:

“Ley 64.- Mayo 29 de 1849 - creando la Provincia de Ocaña.- El Senado y Cámara de Representantes de la Nueva Granada, reunidos en Congreso, - Decretan:
Art. 10. .- Los distritos parroquiales de Ocaña, Río de Oro, Convención, Loma de Indígenas, San Antonio, Brotaré, Teorama, La Cruz, Aspasica, La Palma, Pueblo Nuevo, Buenavista, Los Ángeles, Loma de Corredores, Aguachica, Puerto Nacional, Simaña, San Bernardo, Badillo y Tamalameque, formarán una Provincia que se denominará Provincia de Ocaña, y su capital será la ciudad de este nombre”.

★ Ficha definición Cantón:

El termino Cantón hace referencia a una unidad territorial.

Apoyos Museográficos:

- Copia de la Ley

Título de temas

★ Importancia de Ocaña en el proceso de independencia

Durante la guerra de Independencia, la zona de Ocaña cobra singular importancia estratégica. En 1813, Bolívar denominó la ciudad “brava y libre” y consolidó aquí sus fuerzas para la Campaña Admirable con tropas momposinas y de la región.

En 1815, el General Santander hace su entrada a Ocaña recibiendo el nombramiento de Comandante General de las tropas de reconquista del norte.

Piezas sugeridas:

53

Anónimo

Historia

DSCN3212.jpg

Sable bayoneta

reg. 61

IMP DE OCAÑA EN EL PROCESO DE INDP

S. XIX

Forja y fundición (Acero y madera)

Sin datos.

66 cm x 10 cm x 4 cm



54

Anónimo

Historia

DSCN3214.jpg

Sable bayoneta con vaina

reg. 62

IMP DE OCAÑA EN EL PROCESO DE INDP

S. XIX-XX

Forja y fundición (Acero y madera) Sin datos.

63 cm x 4 cm x 2,5 cm



Apoyos museográficos sugeridos:

- Ruta de la campaña admirable

★ Ficha Campaña Admirable:

Campaña Admirable: la Campaña Admirable consiguió la liberación del occidente de Venezuela que estaba integrado en ese momento por las provincias de Trujillo, Barinas, Mérida y Caracas.

Título de temas

★ Gran Convención de Ocaña

El 9 de abril de 1828, se reunió en el templo de San Francisco, la Convención constituyente cuyo propósito era el de reformar la Carta expedida en Cúcuta en 1821. En dicha Convención, se enfrentaron las fracciones santanderista y bolivariana, produciendo como resultado la dictadura de Bolívar, el atentado contra su vida y, finalmente, la disolución de la Gran Colombia en 1830.

Apoyos museográficos sugeridos:

- Carta de Cúcuta de 1821

Complemento:

SI QUIERE AMPLIAR LA INFORMACIÓN DE ESTE TEMA VISITE EL MUSEO DE LA GRAN CONVECIÓN, UBICADO EN LA PLAZUELA DE SAN FRANCISCO

Nombre de Temas

★ Economía

Título de temas

★ Cambios en el transporte de personas y mercancías

Del transporte sobre los hombros de los indígenas de personas y mercancías desde y hacia la región de Ocaña, se pasa a la empresa de la arriería, es decir, al transporte por medio de mulas. Esto permitió, entre otras cosas, el poblamiento paulatino de los sectores localizados hacia el barrio de Villanueva, El Carretero, La Piñuela, la Costa y el Tejarito. Lo mismo ocurrió hacia el sector de Venadillo (que conducía hacia el Alto de la Camarona) y del actual corregimiento de Pueblo Nuevo (Camino al Cauca o “Trocha de Torcoroma”).

Piezas sugeridas:

55

Anónimo

Historia

PETACA

032901.jpg

Baúl o petaca

reg. 22

CAMBIOS TRANSPORTE

S. XIX

Madera recubierta con cuero (Cuero y madera) / Ocaña, Norte de Santander.

42 cm x 64 cm x 43 cm

56

Anónimo

Historia

PETACA

032761.jpg

Baúl o petaca

reg. 23

CAMBIOS TRANSPORTE

S. XIX

Madera recubierta con cuero (Cuero y madera) / Ocaña, Norte de Santander.

32 cm x 66 cm x 47 cm



Apoyos museográficos sugeridos:

- Mapa de caminos

★ FICHA APOYO PETACAS:

PETACAS: pesadas cajas de madera recubiertas con cuero (petacas), se usaron como “maletas”, así como barriles de madera para contener líquidos. Los objetos de adorno de las residencias ocañeras, como pianos, espejos, armarios, muebles, etc., tuvieron que trasladarse, desde Puerto Real o Puerto Nacional, a lomo de mula.

Título de temas

★ Finales de siglo, revolución de la actividad empresarial

Durante las últimas décadas del siglo XIX y comienzos del siglo XX, se dio un importante desarrollo en la actividad empresarial y de comercio en la región de Ocaña. Esta circunstancia fue favorecida por las políticas librecambistas imperantes en la época, que permitieron, incluso, la designación de agentes consulares de Italia, de Alemania y de Inglaterra. Fue así como nació, en el ahora determinado Puerto Nacional, la Bodega Ocaña.

El 9 de octubre de 1880, la Gobernación del Estado del Magdalena expide el Decreto No. 148, “Por el cual asume el Estado el establecimiento de bodegas en su territorio y la administración y rentas de ellas”. Así, el Estado del Magdalena suscribió un contrato con Ramón B. Jimeno para construir la Bodega Ocaña en Puerto Nacional, la cual será la única autorizada en la zona.

Este monopolio produciría controversias y demandas ante el Estado, por parte de comerciantes ocañeros y de Barranquilla, quienes consideraron vulnerados sus derechos comerciales.

Las principales sociedades comerciales de Ocaña comienzan con la iniciativa de Manuel Roca Rincón en 1863, quien exportaba productos como el tabaco e importaba mercancías de Francia, Inglaterra, España y América. Luego en 1864, se encuentra la sociedad comercial de José D. Jácome & Hnos. y así seguidamente comienzan a aparecer este tipo de sociedades.

Para 1876 astutos comerciantes de Ocaña y Bucaramanga repararon dos barcos de vapor con los cuales, bajo los nombres de *El Libertador* y *Santander*, establecieron una línea de navegación entre la Bodega Nacional, ubicada cerca a la boca del río Lebrija, el Puerto Nacional y Barranquilla, por medio de la cual transportaban cacao, café, cueros y azúcar de Ocaña y los valles de Bucaramanga.

Piezas sugeridas:

57

Anónimo

Historia

Imagen 3847.jpg

Exprimidor de limones

reg. 40

ECONOMIA

S. XX

Ensamblaje (Porcelana y madera)

Sin datos.

4,3 cm x 24 cm x 9 cm



58

Anónimo

Historia

Imagen 3859.jpg

Brújula

reg.26*

S. XIX

Metal fundido industrialmente (Bronce y vidrio)

Sin datos.

7,3 cm x 5,8 cm x 6 cm



59

Britanna Metal C.

Historia

Imagen 3843.jpg

Jarra TETERA??

reg. 48

VC MAS PROD. NUEVAS INF

1899 S. XIX

Plata esgrafiada (Plata)

Inglaterra.



19 cm x 22,7 cm x 13,5 cm

60

Britanna Metal C.

Historia

Imagen 3844.jpg

Jarra

reg. 49

VC MAS PROD. NUEVAS INF

1899 S. XIX

Plata esgrafiada (Plata)

Inglaterra.

10,3 cm x 11,4 cm x 10,8 cm



61

Anónimo

Arte

Retrato de dama

reg.97?

ECONOMIA

S. XIX

Daguerrotipo (Emulsión sensibilizante, metal y madera)

Sin datos.

9,3 cm x 8,4 cm



Apoyos museográficos sugeridos:

- Lista de objetos importados y exportados
- Tabla de asociaciones de comerciantes

Nombre de Temas

✳ Estructuras de Pensamiento

Título de temas

✳ Los partidos políticos, conservador y liberal

Desde el Congreso de Angostura, en 1819, comenzaron a evidenciarse profundas divisiones entre los partidarios del Centralismo y los del Federalismo. De igual manera, salieron a flote las tendencias civilistas de la Nueva Granada, en contraposición a las militaristas lideradas por los caudillos en la antigua Capitanía de Venezuela.

Estas diferencias, en torno a los modelos de Estado unitario y Estado federal, se proyectan luego al Congreso de Cúcuta en 1821 y más tarde terminan por agudizarse en la fallida Convención de Ocaña de 1828. En esta última, los partidarios de una y otra corriente, se agrupan en torno al Libertador Simón Bolívar, de tendencia centralista, y al General Francisco de Paula Santander, de tendencia federalista. Uno y otro habían bebido en las fuentes ideológicas de la Revolución Francesa y del Liberalismo, y uno y otro habían pertenecido a órdenes masónicas.

Destacable es el hecho de que la tendencia santanderista acogiera sin reservas

los postulados del liberalismo clásico, de la separación de los poderes, del anticlericalismo protestante y el modelo económico del libre cambio, mientras que los bolivarianos siguieron, de alguna manera, lineamientos del viejo orden colonial, con un férreo sistema político que favorecía al poder Ejecutivo sobre los otros poderes, y el modelo económico proteccionista que dificultaba la entrada al país de productos extranjeros que hicieran competencia a los nacionales.

Los historiadores colombianos que han analizado esta época, dividen sus opiniones en torno a estas dos tendencias, afirmando, en unos casos, que en 1828 no existían partidos políticos en el estricto sentido del término, sino tendencias que agrupaban, de un lado a los militares venezolanos y ecuatorianos que habían participado en las guerras de Independencia, al clero, los hacendados y a los descendientes de la aristocracia criolla; y del otro, a los intelectuales neogranadinos, artesanos y a un número considerable de personas pertenecientes a las clases populares.

Debe anotarse que, estrictamente, este tipo de parcialidad social, económica y política se va recomponiendo en la medida en que avanza el proceso de consolidación de la Gran Colombia y se alindera, ya con visos de partidismo, en 1830, al fallecer Simón Bolívar. Pero sólo es entre 1848 y 1849 cuando se producen los manifiestos doctrinales de lo que hoy se denomina Partido Liberal y Partido Conservador.

En Ocaña se reproduce el modelo partidista nacional, que se afianza después de la segunda mitad del siglo XIX, con los dirigentes conservadores Guillermo Quintero Calderón, Juan C. Pacheco, Manuel Roca Rincón, Ildelfonso Quintero y los liberales Margario Quintero Jácome, Alejo Amaya, Juan Francisco Garay, César Paba, entre otros.

Otra tendencia historiográfica, afirma que los partidos Liberal y Conservador nacieron durante la Convención de Ocaña, pero este asunto sigue siendo hoy motivo de discusión académica.

Piezas sugeridas:

62

Anónimo
SECRETER

reg. 198

PARTIDOS POLITICOS

S. XIX

Madera tallada y ensamblada (Madera)

De acuerdo a los donantes, el cofre perteneció al General Guillermo Quintero Calderón, Presidente que fue de Colombia.

17 cm x 25 cm x 40 cm



★ Ficha Congreso de Angostura:

Congreso de Angostura: el 15 de febrero de 1819 (seis meses antes de la Batalla de Boyacá) Simón Bolívar realizó en Angostura (Venezuela), hoy llamada Ciudad Bolívar, un congreso donde se tomarían importantes decisiones. Éste se realizó

dentro de un contexto que contemplaba en el momento la Independencia de la Nueva Granada y las guerras de independencia de Venezuela. Para esto se reunieron 26 representantes de las diferentes provincias concluyendo con lo que se conoció como la “Ley Fundamental” (como una especie de Constitución).

Algunas de las decisiones que se tomaron inicialmente fueron:

- Que la República de Colombia sería gobernada por un presidente y que existiría un vicepresidente que sería quien lo reemplazaría en caso de ausencia.
- Este presidente y vicepresidente serían elegidos ahí mismo, con voto directo. Esto concluyó con la elección de Simón Bolívar como presidente y Francisco de Paula Santander como vicepresidente.

★ Ficha definición Masonería:

Masonería: la masonería es una organización de carácter no religioso y fraternal, tradicionalmente abierta solamente a hombres (aunque hoy en día ha habido algunos cambios al respecto).

Se propone el mejoramiento del comportamiento, la sensibilidad y el pensamiento de los seres humanos. Es una sociedad defensora de la fraternidad, la libertad y la tolerancia, cuyos orígenes se encuentran inspirados en las cofradías de constructores, albañiles y picapedreros que surgieron en Inglaterra durante la Edad Media.

Muchos personajes importantes de la historia de Colombia hicieron parte de esta organización. Entre estos se puede encontrar a Simón Bolívar, Antonio Nariño, Francisco de Paula Santander y el General Rafael Uribe Uribe.

Nombre de Temas

★ Expresión Artística

Título de temas

★ La comisión Corográfica y las primeras iconografías

El siglo XIX inicia con una serie de cambios ideológicos que no sólo repercuten en las ideas independentistas sino en las expresiones del arte. Los retratos civiles y los temas de paisaje y registro de la geografía nacional y la vida cotidiana surgen como respuesta a las guerras, la llegada de los artistas viajeros venidos de Europa y Estados Unidos y las expediciones estatales. Una de ellas es la Comisión Corográfica que llega a Ocaña en 1850 y consistía en la realización de la descripción cultural, geográfica y levantamiento cartográfico de cada región del país. Fue dirigida por Agustín Codazzi y encabezada para la región por Manuel Ancizar.

De esta época datan las primeras imágenes que se conocen de la vida cotidiana como las *Damas blancas de Ocaña* y *Cosecheros de anís*; además de aspectos urbanos como los *Callejones de Ocaña e Iglesia de la Gran Convención*, pintadas por Carmelo Fernández y cuyos originales pertenecen al Museo Nacional de Colombia.

Así mismo, don Manuel Ancízar describe en su obra Peregrinación de Alpha, aspectos costumbristas de la ciudad, sus fiestas, mercado, economía, tipología racial, historia, etc., y hace lo mismo con las poblaciones circundantes de la antigua Provincia de Ocaña, incluyendo lo que es hoy el sur del Cesar.

Piezas sugeridas:

63

Posada Rincón, Eusebio

Historia

ÁLBUM DE MIS RECUERDOS

032740.jpg

reg.4

Album de mis recuerdos

VOCACION ARTISTICA

S. XIX

Acuarela (Papel impreso/Papel)

Ocaña, Norte de Santander.

31,5 cm x 26,5 cm x 4,5 cm



64

Posada Rincón, Eusebio

Arte

Imagen 599.jpg

Libreta de dibujo de Eusebio Posada

reg.90

EXP ARTISTICA

S. XIX

Dibujo (Lápiz/Papel)

Ocaña, Norte de Santander.

8,5 cm x 16 cm x ,7 cm



Apoyos museográficos:

- IMAGINES DE CARMELO FERNANDEZ
- Callejones de Ocaña, Damas blancas de Ocaña, Cosecheros de anís, Iglesia de la Gran Convención
- Peregrinación al alpha

vida cotidiana

✦ Los cambios sociales luego de la Independencia

A pesar de que la Colonia como tal concluyó, la estructura social piramidal se mantuvo luego de la Independencia.

En la punta de la pirámide se encontraban ahora los descendientes de la aristocracia criolla, en quienes se concentraba el poder político, cultural y económico, ocupando los cargos públicos más importantes como las alcaldías, los consejos municipales, entre otros.

Seguido de ellos estaban los profesionales, abogados y médicos, quienes eran muy respetados por la comunidad.

Luego los artesanos, albañiles, carpinteros, ebanistas, zapateros, etc.

En el escalón más bajo aparecían los campesinos, quienes trabajaban en las tierras de los hacendados o bien poseían parcelas pequeñas en la zona rural.

Apoyos museográficos sugeridos:

Ilustración pirámide social:

- Aristócratas criollos
- Profesionales
- Artesanos
- Campesinos

✦ La abolición de la esclavitud

Durante el proceso de Independencia, los amos reclutaron a sus esclavos y los armaron para defender, bien la causa del Rey o de la Independencia. Muchos esclavos aprovecharon el caos de la guerra para huir a lugares seguros, entre 1810 y 1820.

Después de 1816 Simón Bolívar hizo énfasis en la necesidad de liberar a todos los esclavos que se enrolaran en las filas patriotas. Sin embargo, el concepto de la liberación de los esclavos chocaba con los intereses económicos de sus amos, por encima de cualquier consideración humanitaria o idealista. Fue así como se propuso la figura de la indemnización para compensar, por lo menos en parte, la pérdida económica que sufriría el dueño de esclavos.

El debate se agudizó e hizo parte de la agenda de los constituyentes de Cúcuta en 1821, obligando al Congreso a decretar la *libertad de vientres*, que consistía en que los dueños de los esclavos tenían la obligación de vestirlos, así como a sus hijos “ya libres al nacer”, y estos últimos en contraprestación debían trabajar para ellos hasta los 16 o 18 años de edad.

En 1823 se prohibió el comercio de esclavos, pero esta prohibición fue violada descaradamente por muchos de los dueños que lo siguieron practicando de manera ilegal.

Fue hasta 1851 que la Ley del 21 de mayo del mismo año determinó que todos los esclavos quedarían libres a partir del 1º de enero de 1852. Para compensar a los amos, se creó un bono especial y un fondo enriquecido con el 1% del salario de empleados oficiales y pensiones, así como aportes del presupuesto nacional, las importaciones, mortuorias y rentas de la Iglesia.

Apoyos museográficos sugeridos:

- Imágenes del monumento

★ Ficha:

Entre el 6 y el 22 de diciembre de 1851 se construye en Ocaña el único monumento en Colombia que recuerda la Ley que dio libertad definitiva a los esclavos en todo el territorio nacional. Esta columna, declarada como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, está compuesta por cinco anillos que representan las cinco repúblicas libertadas por Simón Bolívar.

Ficha:

**¡Lo invitamos a conocer la columna!
Se encuentra ubicada en la Plaza de Ocaña.**

★ Primeras migraciones

Varios apellidos que aún se conservan en la ciudad de Ocaña son de evidente origen extranjero, no español. En las dos décadas finales del siglo XIX, individuos o familias de irlandeses, ingleses, franceses, alemanes, italianos, suizos y sirio-libaneses, se establecieron en la ciudad y su antigua provincia aprovechando las bondades del clima y el activo comercio que se desarrollaba con el interior del país y la costa norte de Colombia, posibilitando así el intercambio de mercaderías con Europa y Estados Unidos.

A pesar de todas estas migraciones, la llegada de las familias sirio-libanesas a finales del siglo XIX es la que mas resonancia ha tenido. Su laboriosidad y sentido de unidad lograron, con el correr de los años, afianzarse en la comunidad provincial de la cual son hoy exponentes destacados. En su gran mayoría, dichas familias se dedicaron a la actividad comercial, creando prósperas empresas que se han mantenido con el paso del tiempo. Su interesante odisea los condujo con apellidos como Numa, Neme, Haddad, Marún, Romano, Esper, Zurek, Latiff, Assaf, Gandur, Baene, Chaya, Elam, Raad, Busaíd, Chalela, Férez, entre otros.

Hoy en día, los árabes en Colombia hacen parte de la composición étnica de muchos departamentos, en especial del Atlántico, Bolívar, Magdalena, Córdoba, Santander y Norte de Santander.

Piezas sugeridas:

65

Arte
DSCN2591.jpg
Bailarinas Árabes
reg. 128
S. XX
Pintura (Óleo/Tela)
116 cm x 86 cm

falta

Decoración

★ Más productos, nuevas influencias

La decoración de las casas empieza a cambiar debido a los cambios ideológicos y a las ideas de independencia. Si bien la religión católica sigue siendo importante, las ideas humanistas y los derechos y deberes del ciudadano se reflejan en los gustos decorativos; así, la llegada de muebles importados de maderas finas como la caoba y de estilos derivados del neoclasicismo europeo, se convierten en referentes de los ideales del concepto de libertad.

En la segunda mitad del siglo XIX, las políticas de libre comercio permiten el ingreso fácil de mercaderías desde Europa y Estados Unidos. Libros, telas, muebles, porcelana, maquinaria, licores, instrumentos musicales, aceites, combustibles, etc., llegan a Puerto Nacional y luego a Gamarra, permitiendo un rápido crecimiento económico del área y el aumento de la calidad de vida del ciudadano común.

Todo esto imprime cambios al estilo de vida de los ocañeros, tanto en las costumbres como en la gastronomía modificada por nuevos productos importados y nuevas influencias alimenticias llegadas con los migrantes.

Así, las vajillas de porcelana por su parte sustituyen a la loza y se convierte en un símbolo de distinción y refinamiento en la etiqueta de la mesa. De igual manera se populariza el consumo del té y café entre las clases altas y para ello se importan teteras, cafeteras y juegos completos, tanto en porcelana como metálicos en plata o aleaciones como el peltre o los llamados *silverplated* o piezas bañadas en plata.

La llegada de pianos y otros instrumentos musicales –como los que se aprecian en esta sala–, favorecen el enriquecimiento de la vida cultural de la ciudad y se convierten en referentes de elegancia y buen gusto. Otros elementos como relojes de mesa y pared, espejos de cristal de roca, láminas y grabados de pinturas europeas complementan la decoración y dan un toque más cosmopolita al interior del hogar.

En cuanto a la iluminación, se siguen usando las lámparas y candelabros, algunos de estos estaban cubiertos por *briseros*, elementos de vidrio que protegían la llama de la brisa y tenían decoraciones ornamentales que les daban un carácter más suntuoso. En la segunda mitad de siglo se popularizan las lámparas de aceite o quinqués que facilitan la iluminación además de complementar la decoración de

la casa.

Piezas sugeridas:

66

Anónimo

Historia

BASE DE LÁMPARA

032758.jpg

Candelero

REG. 21

S. XIX

Vidrio modelado (Vidrio y bronce)

38,5 cm x 18,5 cm x 18,5 cm



67

Anónimo

Historia

BANQUILLO DE PIANO

032756.jpg

Banquillo de piano

REG.20*

S. XIX

Madera tallada y ensamblada (Madera)

45 cm x 51 cm x 47 cm



68

Anónimo

Arte

BRISERO

032768.jpg

Brisero

REG. 25

S. XX

Vidrio modelado (Vidrio/Vidrio)

58,3 cm x 23 cm x 17 cm x 16



69

Anónimo

Historia

Espejo

REG. 36

S. XIX

Madera tallada, dorada y esgrafiada (Vidrio/Vidrio)

119,5 cm x 81 cm



70

Anónimo

Historia

Espejo

REG. 37
S. XIX
Madera tallada, dorada y esgrafiada (Vidrio/Vidrio)
119,5 cm x 81 cm

71

Anónimo
Arte
FLOTERO
032842.jpg
Florero
REG. 41
S. XIX
Modelado (Porcelana pintada)
43,8 cm x 32,5 cm x 13 cm

72

Anónimo
Historia
RELOJ DE MESA
032922.jpg
Reloj de mesa de campana
reg. 59
S. XIX
Ensamblaje (Madera y metal)
61 cm x 30 cm x 13,5 cm

73

Anónimo
Arte
DSCN3173.jpg
Santo en nicho
reg. 65
S. XX
Madera tallada y policromada (Madera)
71 cm x 51,2 cm x 32 cm

74

Anónimo
Arte
Imagen 550.jpg
Virgen María
reg. 68
S. XVIII-XIX
Madera tallada y policromada (Madera y pigmentos)
26,7 cm x 9,7 cm x 4,8 cm

75

Anónimo
Arte
Brisero



falta

reg. 73
S. XX
Vidrio modelado (Vidrio/Vidrio)
58 cm x 20 cm x 16 cm x 14

76

Anónimo
Historia
Imagen 544.jpg
Escupidera
reg. 82
S. XX
Metal esmaltado (Metal y peltre)
6,5 cm x 28 cm x 28 cm



77

Anónimo
Historia
Imagen 546.jpg
Escupidera
reg. 83
S. XX
Metal esmaltado (Metal y peltre)
6,5 cm x 28 cm x 28 cm



78

Anónimo
Historia
Imagen 545.jpg
Escupidera
reg. 84
S. XX
Metal esmaltado (Metal y peltre)
6,5 cm x 28 cm x 28 cm



79

Anónimo
Arte
Candelero de tres brazos
reg. 107
S. XX
Metal fundido industrialmente
15 cm x ,26 cm x 12 cm



80

Anónimo
Arte
CÍTARA 032789.jpg
Cítara
reg. 113
S. XIX



Madera tallada y ensamblada (Madera y metal)
55 cm x 37 cm x 3,5 cm

81

Clementy & Company

Arte

Clavicordio

reg. 133

1804

S. XIX

Madera y metal ensamble industrial (Madera y metal)

Cartagena.

180 cm x 210 cm x 28 cm



82

Anónimo

Arte

MARCO DE ESPEJO 032829.jpg

Marco de espejo

reg. 137

S. XIX

Madera tallada y pintada (Madera y pigmentos)

54 cm x 45 cm x 4 cm

falta

83

Anónimo

Arte

Espejo con marco dorado

reg. 139

S. XIX

Vidrio modelado (Vidrio y madera)

53 cm x 40 cm x 44,5 cm

falta

84

Anónimo

Historia

Mesa de madera tallada

reg. 144

S. XIX

Madera tallada artesanalmente (Madera)

74 cm x 100 cm x 56,5 cm



falta

85

Anónimo

Arte

Imagen 525.jpg

Rostro de Jesús (talla)

reg. 151

S. XVIII-XIX

Madera tallada y policromada (Madera)

23 cm x 12 cm x 6 cm

86

Anónimo

Historia

DSC00104.JPG

Silla frailuna

reg. 155

S. XIX

Madera tallada artesanalmente (Madera y cuero)

97 cm x 61,5 cm x 48 cm

falta

87

Anónimo

Historia

DSC09185.JPG

Silla frailuna

reg. 156

S. XIX

Madera tallada artesanalmente (Madera y cuero)

112 cm x 61 cm x 38 cm

88

Anónimo

Historia

Untitled.jpg

Mesa antigua

reg. 161

S. XIX

Madera tallada artesanalmente (Madera)

75 cm x 105 cm x 231 cm x 46 cm



89

Anónimo

Historia

DSC00051.JPG

Silla frailuna

reg. 162

S. XIX

Madera tallada artesanalmente (Madera y cuero)

115 cm x 57 cm x 38,5 cm

90

Anónimo

Historia

DSC00038.JPG

Silla frailuna

reg. 163

S. XIX

Madera tallada artesanalmente (Madera y cuero)

115 cm x 57 cm x 38 cm

91

Anónimo

Historia

DSC00123.JPG

Silla frailuna

reg. 164

S. XIX

Madera tallada artesanalmente (Madera y cuero)

114,5 cm x 56,5 cm x 38,5 cm

92

Anónimo

Historia

DSC00056.JPG

Silla frailuna

reg. 165

S. XIX

Madera tallada artesanalmente (Madera y cuero)

115 cm x 56,5 cm x 38 cm

93

Anónimo

Historia

DSC00069.JPG

Silla frailuna

reg. 166

S. XIX

Madera tallada artesanalmente (Madera y cuero)

115 cm x 56,5 cm x 38 cm

94

Anónimo

Historia

DSC00086.JPG

Silla frailuna

reg.167

S. XIX

Madera tallada artesanalmente (Madera y cuero)

111 cm x 54,5 cm x 38 cm

95

Historia

Imagen 3846.jpg

Tenedor

reg.190

S. XIX

Metal fundido industrialmente (Plata/Plata)

21 cm x 2 cm



96

Anónimo

Arte

ARPA 032749.jpg

Arpa

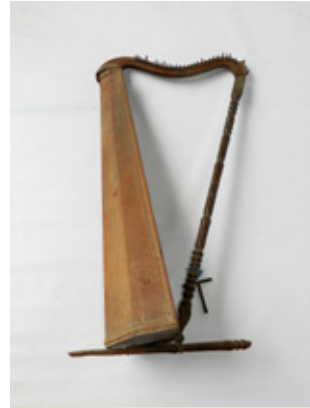
reg. 195

S. XIX

Madera tallada y ensamblada (Madera y metal)

Mompós (?)

121 cm x 46 cm x 55 cm



97

C.B. Schmidt & Co.

Arte

Piano horizontal

reg. 196

S. XIX

Madera manufacturada industrialmente (Madera y metal)

Mompós (?)

90 cm x 191 cm x 88 cm



98

Anónimo

Arte

CUCHARA 032981.jpg

Cuchara pequeña

reg. 252

S. XIX

Metal fundido industrialmente (Plata/Plata)

13,5 cm x 3 cm

99

Anónimo

Arte

CUCHARA 032981.jpg

Cuchara pequeña

reg. 253

S. XIX

Metal fundido industrialmente (Plata/Plata)

13,5 cm x 3 cm

100

Anónimo

Historia

CUCHARA 032980.jpg

Cuchara grande

reg. 254

S. XIX

Metal fundido industrialmente (Plata/Plata)

21,5 cm x 4,3 cm

101

Anónimo
Historia
CUCHARA 032980.jpg
Cuchara grande
reg. 114
S. XIX
Metal fundido industrialmente (Plata/Plata)
21,5 cm x 4,3 cm 254

102

Anónimo
Historia
BRISERO 032769.jpg
Brisero
reg. 129
S. XX
Vidrio modelado (Vidrio)
26,7 cm x 21,5 cm x 14,5 cm



Apoyos museográficos sugeridos:

- Fotografía de Retrato de Dama de mujer ¿Magdalena Ortega?. Óleo/tela. Museo de la Independencia – Casa del Florero
- Fotografía de Retrato de Josefa Santander. Miniatura/marfil. Museo de la Independencia – Casa del Florero

Modos de vestir

★ Cambios en el modo de vestir

En cuanto los cambios ocurridos en el modo de vestir para en el siglo XIX, tanto la moda como la decoración fueron utilizados como un sinónimo de cambio hacia las corrientes de libertad del momento.

Las imágenes de la época se convierten en los referentes directos para reconocer e identificar las tendencias del momento. A comienzos del siglo, la moda masculina se ve influida por la moda militar llegada de Francia, cuyo florecimiento se debe al auge de Napoleón y sus tropas. La casaca, una chaqueta militar corta en la parte delantera y con dos faldones en la parte trasera, es una de las prendas más usadas por los próceres de la Independencia. El frac, por su parte, es una variación civil de la casaca y fue uno de los referentes de la elegancia masculina; ambas prendas estaban elaboradas en paños de lana y/o terciopelo y la gran mayoría eran importadas de Francia o Inglaterra. El atuendo se completaba con camisas de cuello de pajarito, chalecos, pañuelos rabo de gallo y sombreros de copa, tal como se puede ver en muchas miniaturas –retratos de pequeño tamaño pintados sobre láminas de marfil– e imágenes de las primeras décadas del siglo.

La moda femenina estuvo a su vez influida por la llamada moda imperio, que se contrapone a la pesada moda de la Colonia e incorpora materiales livianos como los tules y las sedas. El vestido imperio se caracteriza por el talle alto que realzaba el busto y un escote pronunciado; como complemento se impusieron los tocados de flores naturales que adornaban el cabello recogido en moñas y

hebillas que realzaban elaborados rizos. Otros accesorios como las tradicionales mantillas y peinetas españolas, así como los guantes, los pañuelos, abanicos y las sombrillas, subsistieron a los cambios ideológicos del momento. La mayoría de estas prendas y complementos también eran importados y estaban destinadas a las damas de la sociedad ocañera.

Fue también común durante las guerras de Independencia, el uso de camafeos con retratos en miniatura de familiares, prometidos o esposos que a manera de collar permitían que la imagen del ser querido estuviera cerca del corazón. Mujeres pudientes y revolucionarias como Nicolasa Ibañez, Bárbara Vicenta Lemus, Eusebia Sarabia, Juana de Dios Lemus, entre otras, recibieron y coronaron al Libertador Simón Bolívar en la Plaza Mayor de Ocaña, a su entrada triunfal a comienzos de 1813.

En cuanto a la gente del común, los cambios no fueron muy notorios e igualmente estuvieron influidos por las modas llegadas de Europa. En la segunda mitad del siglo y favorecidas por las corrientes de libre cambio, llegan un sinnúmero de prendas y accesorios que dan mayor acceso a la moda a todas las clases sociales y permiten que las tendencias lleguen más rápido.

Apoyos museográficos sugeridos:

- Fotografía de Retrato de Dama de mujer ¿Magdalena Ortega?. Óleo/tela. Museo de la Independencia – Casa del Florero
- Fotografía de Retrato de Josefa Santander. Miniatura/marfil. Museo de la Independencia – Casa del Florero
- Retrato masculino??? Ver cuál tienen

Piezas sugeridas:

103

Arte
Retrato de hombre

reg. 74

S. XIX

Fotografía pintada (Papel, emulsión de albúmina y cartón)

6,3 cm x 5 cm x ,7 cm

104

Anónimo

Historia

Imagen 3836.jpg

Chaleco

reg. 132

S. XIX

Cosido a mano (Textil/Tela)

53 cm x 49 cm x 62 cm x 45 cm



105

Anónimo
Historia
GORRO MILITAR 032960.jpg
Gorro militar
reg. 140
S. XIX
Tela cosida (Textil/Tela)
29 cm x 50 cm



106

Anónimo
Historia
Imagen 3840.jpg
Chaleco
reg. 171
S. XIX
Cosido a mano (Textil/Seda)
52 cm x 86 cm x 60 cm x 44 cm



Título de Periodo
★ SALA 5 El Siglo XX

Texto introductorio sala/periodo

★ Creación departamento de Norte de Santander

El siglo XX comienza en la ciudad de Ocaña con las repercusiones de la Guerra de los Mil Días (1899- 1902).

En 1904, el General Rafael Uribe Uribe, quien había tenido una activa participación durante la guerra en el territorio, al comandar las fuerzas liberales en la Batalla de Palonegro, presentó un proyecto de Ley ante el Congreso, por medio del cual se creaban los departamentos de Nariño, Chocó, Huila, Santander del Sur, Santander del Norte.

Uribe Uribe recalca la conveniencia de separar la administración de los Santanderes, debido a la interposición de la cordillera oriental.

En 1908, se expide la Ley 1 de 5 de agosto creando el Departamento de Cúcuta, del cual hacían parte las provincias de Cúcuta, Ocaña, La Palma, San Calixto, San Pedro, Teorama y El Carmen. Esta compleja división territorial sirvió como base para empezar a buscar la creación de un nuevo departamento, lo cual se inició en 1909, al desaparecer el Departamento de Cúcuta. Pamplona, entonces, que no había sido incluida en el Departamento de Cúcuta, solicitó su anexión al nuevo departamento, y Gamarra, Río de Oro y González (pertenecientes a El Carmen) pidieron su anexión a Bucaramanga. Al fin, el 14 de julio de 1910 se expide la Ley 25 creando el Departamento Norte de Santander, denominación que fue propuesta por los generales Guillermo Quintero Calderón y Gabriel Vargas Santos.

Piezas Rafael Uribe Uribe:

107

Imagen 3866.jpg

Gorro del General Rafael Uribe Uribe

reg. 47

MIL DIAS GENERAL URIBE

S. XIX-XX

Bordado, tejido (Tela e hilos)

Sin datos.

15 cm x 18 cm x 18 cm



108

Imagen 516.jpg

Pañuelo con sangre de Rafael Uribe Uribe

reg. 56

MIL DIAS GENERAL URIBE

S. XX

Textil

Sin datos.

26 cm x 11 cm x 11 cm



109

Anónimo
Historia
Rafael Uribe Uribe, composición fotográfica
reg. 58
1903
S. XX
Litografía industrial (Papel)
Sin datos.
68,5 cm x 43,5 cm

110

Ariza, A.A.
Arte
GENERAL URIBE URIBE
032853.jpg
reg. 87
General Rafael Uribe Uribe (Fotografía)
MIL DIAS GENERAL URIBE
S. XX
Fotografía (Papel albuminado/Papel)
Sin datos.
20,8 cm x 14 cm x 15,1 cm

111

Gonzalo Gaviria Fotografía Artística
Arte
General Rafael Uribe Uribe (fotografía)
reg. 102
MIL DIAS GENERAL URIBE
S. XX
Fotografía (Papel albuminado/Papel albuminado sobre cartulina)
Sin datos.
10,3 cm x 6,2 cm

112

Uribe Uribe, Rafael (1859/1914)
Historia
Proclama del general Rafael Uribe a los ocañeros
reg. 205
MIL DIAS GENERAL URIBE
1900
S. XX
Impreso (Tinta de impresión/Papel)
Ocaña, Norte de Santander-
44 cm x 32 cm

★ Ficha batalla de Palonegro:
Batalla de Palonegro: fue una batalla decisiva durante la Guerra de los Mil días que se llevó a cabo entre el 11 y el 25 de mayo de 1900, en la cual las tropas liberales del General Rafael Uribe Uribe fueron derrotadas. Así, la guerra culmina

con el triunfo definitivo de los conservadores.

★ La Guerra de los Mil Días en Ocaña

El siglo XX se inicia en todo el territorio nacional con las repercusiones de la Guerra de los Mil Días, también llamada de los Tres Años. Para 1899, el Presidente Manuel Sanclemente (1813- 1902), al prever un inminente levantamiento liberal, ordenó al entonces gobernador de Santander, General Alejandro Peña Solano, que declarara turbado el orden público en su jurisdicción. Sanclemente fue derrocado en 1900 por José Manuel Marroquín (1827- 1908), quien era representante del Partido Conservador y para este fin se había aliado con el liberal Aquileo Parra (1825 – 1900), sin embargo los enfrentamientos entre conservadores y liberales no cesaron “formalmente” hasta el triunfo definitivo de los conservadores en 1902.

Piezas sugeridas:

113

Anónimo
Historia
CARABINA
reg. 29
032783.jpg
Carabina
MIL DIAS
S. XIX-XX
Ensamblaje (Acero y madera)
Sin datos.
112 cm x 11,7 cm x 4,8 cm



114

Anónimo
Historia
CARABINA DE DOBLE CAÑÓN.jpg
Carabina
reg. 30
MIL DIAS
1892
S. XIX-XX
Ensamblaje (Acero y madera)
Sin datos.
85,2 cm x 10,8 cm x 4 cm 30



Título de temas

★ LAS TROPAS LIBERALES EN OCAÑA (subtema de la guerra de los mil días)

El 8 de junio de 1900, el ejército liberal comandado por los generales Gabriel Vargas Santos, Foción Soto, Rafael Uribe Uribe (1859 – 1914) y Benjamín Herrera (1853- 1924), entran a Ocaña desde Los Ángeles, por la trocha de Torcoroma (Pueblo Nuevo), después de haber sido derrotados en la Batalla de Palonegro.

Después de esta derrota, los jefes liberales deliberaron sobre la ruta a seguir para salvaguardar sus tropas.

Entre las personalidades liberales que apoyaron la revolución del 99, se encuentran médicos e intelectuales como Alejo María Amaya, historiador, Margario Quintero Jácome, filántropo e intelectual y César Paba, uno de los fundadores del Centro de Historia de Ocaña, entre otros.

Título de temas

LAS TROPAS CONSERVADORAS Y SUS COMANDANTES (subtema guerra de los mil días)

La fuerza conservadora, gobiernista, estaba comandada en los departamentos de Santander y Magdalena, por el General Manuel Casabianca. En Ocaña, una vez recuperada la plaza por los conservadores, es nombrado como Jefe Civil y Militar de la provincia, el General Ignacio S. Hoyos (Comandante en Jefe de la División Ocaña) y como Jefe Civil y Militar de Ocaña, Justiniano J. Páez. Otros destacados conservadores durante la contienda de 1899, fueron: Félix Arévalo Pérez, Juan Manuel Roca G., Pantaleón Arévalo, Joaquín Álvarez S. (Comandante de la Columna Ocaña), Eusebio Arévalo, Guillermo García (escritor y periodista), Julio M. Parias (periodista), Coronel Esteban Vergel (Comandante de la fuerza cruceña), y el General Mateo Torrado* (oriundo de Ábrego, Comandante de la Columna Ocaña, 1902), entre otros.

Piezas sugeridas:

115

Anónimo

Historia

General Mateo Torrado

reg. 273

ACLARAR!!!! SIGLO!!!

S. XX

Fotografía (Papel/Papel)

Ocaña.

45,6 cm x 28,7 cm



116

Historia

DSCN3217.jpg

Sable del general Mateo Torrado

reg. 245

PARTIDOS POLITICOS

S. XIX

Metal forjado (Acero/Acero)

83,7 cm x 4 cm



Nombre de Temas

✦ Economía

Título de temas

✦ El desarrollo económico en las décadas de 1920 y 1930

Iniciándose la hegemonía liberal con el gobierno de Enrique Olaya Herrera (1930 - 1934), se inaugura también el intervencionismo de Estado en la economía y en el

sector social. La hegemonía conservadora había sucumbido debido a los excesos de poder, a la corrupción administrativa, a la represión violenta contra las nuevas corrientes políticas y sociales, y a la intolerancia.

A estos factores, se unió la incidencia de la depresión económica de 1929. Desde el punto de vista económico, los índices de exportación se reducen y los préstamos internacionales se tornan esquivos. Olaya Herrera, para frenar la crisis articula, al modelo proteccionista, medidas como el control de cambios de moneda extranjera que quedó sujeto al Banco de la República; “moratoria en el pago de intereses y amortización de capital de los créditos de origen norteamericano otorgados en la década anterior”, y algunos alivios legales a empresarios quebrados o que habían perdido su capacidad de cumplir obligaciones bancarias.

Durante el gobierno de Alfonso López Pumarejo (1934 - 1938), se expide el Acto Legislativo No. 1 de 1936, reformando la Constitución de 1886. Se consagra aquí el intervencionismo de Estado, basado en modelos económicos europeos y norteamericanos. Con ello, se pretendía “racionalizar la producción, distribución y consumo de las riquezas, o de dar al trabajador la justa protección a que tiene derecho”. Se consagra también como norma la función social de la propiedad que podía extenderse hasta la expropiación, y que operaría como parte focal de la oposición, liderada por Laureano Gómez.

La economía ocañera, para 1936, se centra fundamentalmente en el comercio con la Costa Atlántica, a donde se exportaban principalmente café y cebolla. Igualmente, se enviaban productos como ajos, pieles, lazos, alpargatas de suela y de fique. Sombreros de paja, conservas, borraja, cebada, anís, achicoria, entre otros. Para este año, existían las siguientes fábricas:

- Fábricas de jabón, 4
- Fábricas de gaseosas, 2
- Fábricas de velas, 2
- Fábricas de cigarros, 1
- Fábrica de licores (del departamento), 1
- Fábrica de sacos y alfombras de fique

La información sobre esta época, también registra la existencia de talleres de:

- Carpintería
- Sastrería
- Herrería
- Pirotecnia
- Alfarería
- Fotografía
- Grabado en mármol y madera
- Pintura y bordados

★ Hegemonía Liberal:
Hegemonía liberal: el periodo de la hegemonía liberal se encuentra estipulado entre 1930 y 1946.

Luego de casi medio siglo de concentración del poder por parte de gobiernos conservadores, en 1930 los liberales llegan al poder influidos por ideas socio-democráticas que logran producir grandes cambios a todo nivel. Dentro de los cambios propuestos por el nuevo gobierno liberal se encontraban por ejemplo el derecho de asociación, el derecho de huelga, el sufragio universal para los hombres, la reforma a la educación (laica, no católica), entre otros.

De 1934 a 1938 opera lo que se conoce como la República Liberal, siendo este periodo el gobierno de Alfonso López Pumarejo, que avanzó aun más hacia las ideas antes mencionadas y se llevaron a cabo varias reformas. Se buscó el mejoramiento de la educación a fin de disminuir el analfabetismo y permitir el ingreso de la mujer a la educación superior, dentro de todo un contexto de cambios en la educación.

El fin del periodo se da en 1946, cuando el Partido Conservador se toma de nuevo el poder ante la división interna del Partido Liberal para ir a las urnas. Este periodo finaliza así con grandes disputas políticas y una violencia que se incrementa con el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán en 1948.

Título de temas



El Cable Aéreo

Las carreteras, iniciadas en la década de 1920, tardan muchos años en adecuarse, influyendo ello, notablemente, en el aislamiento de la ciudad de Ocaña y toda su área de influencia. Es así como después de haber fracasado varios proyectos carretables y férreos para unir la capital nortesantandereana con la principal arteria fluvial del país, el Congreso de Colombia, mediante Ley 69 de 1923, ordenó la construcción de un cable aéreo entre Cúcuta y el río Magdalena, pero dificultades presupuestales y políticas hicieron que la obra sólo se terminara entre Gamarra y Ocaña.

El cable o funicular aéreo es un sistema de transporte que opera mediante vagonetas que se mueven a través de un cable de acero, entre torres metálicas de variada altura. Ejemplos actuales de este medio, los encontramos en Bogotá con el teleférico que conduce hacia el cerro de Monserrate y el Metrocable de Medellín.

La inauguración oficial del Cable Aéreo se llevó a cabo el 7 de agosto de 1929, con asistencia de la dirigencia política de Norte de Santander y el Departamento del Magdalena, representantes del Congreso y las autoridades eclesiásticas de la Diócesis de Santa Marta, la Prefectura de la Provincia y la Alcaldía de Ocaña, así como delegados del Concejo Municipal y de alcaldes de la región.

Piezas sugeridas:

117

Comisión Técnica de Estudios de Cables Aéreos
Historia
PLANOS DEL CABLE AEREO
reg. 184

032775.jpg

Planos del Cable Aéreo Gamarra-Cúcuta

CABLE AEREO

7.1924

S. XX

Dibujo (Tinta/Papel)

Ocaña, Norte de Santander-

35 cm x 26,5 cm 184

Apoyos museográficos:

- Mapa de la línea del cable
- IMÁGENES de la inauguración del cable
- Postal del cable
- Video del Cable del señor americano

Nombre de Temas

- ✳ Estructuras de pensamiento

Título de temas

- ✳ Cambios ideológicos

El bipartidismo se prolonga en Ocaña hasta la década de 1960, cuando aparecen en escena las corrientes de izquierda, a raíz del influjo que la Revolución Cubana, los sucesos de mayo de 1968 en Francia, y el ideario del sacerdote Camilo Torres que influyen de manera directa sobre las juventudes de la región, especialmente sobre los estudiantes del Colegio Nacional de José Eusebio Caro.

Una importante aparición en materia político-ideológica, la constituye la aparición de la ANAPO y del MRL, que actúan aprovechando los espacios que se lograron en Bogotá y otras capitales departamentales. Estos movimientos tuvieron participación en la primera invasión a tierras urbanas de Ocaña, en 1963.

Nombre de Temas

- ✳ Expresión Artística

Título de temas

- ✳ Vocación artística de los ocañeros

Desde épocas coloniales, los ocañeros han sido partidarios del cultivo de las artes y las letras. A partir de 1850, la historiografía y la iconografía nos muestran esta inclinación, en especial hacia la música y las artes plásticas, que se popularizan hacia 1860 cuando llega el primer piano a la ciudad, y luego con la llegada de artistas momposinos que se radican en Ocaña. Estas aficiones se generalizarían en toda la antigua provincia de Ocaña, abarcando particularmente los hoy municipios de Convención, La Playa de Belén, Ábrego y Río de Oro. Hoy las artes y las letras siguen siendo actividades bastante afianzadas en las comunidades, destacándose los corregimientos de Otaré, Buenavista y Pueblo Nuevo como poblaciones de origen de gran cantidad de músicos, compositores e intérpretes nativos de la zona.



Título de temas

★ Los registros gráficos de la Guerra

En tiempos de guerra (Guerra de los Mil Días) surge un artista que logró plasmar en el papel los personajes, los lugares y los horrores que se vivieron durante este lamentable periodo, se trata de Peregrino Rivera Arce. La particularidad de Rivera Arce y la importancia de sus registros radican en que no se trató de un pintor ajeno a la guerra sino que participó activamente como soldado durante ésta; a la vez sus registros no son representaciones “frías” de la realidad sino que van cargados de emociones y sentimenteros, y ésta es la particularidad esencial que sólo un artista puede proporcionar.

Una frase contundente de la artista Beatriz González en su libro *Artistas en tiempos de guerra. Peregrino Rivera Arce*, resume de manera contundente lo anteriormente mencionado: “El arte como testimonio durante la guerra es diferente del arte de la guerra. No obstante, existe un momento en que estas dos modalidades se reúnen: cuando un artista toma las armas, se compromete con uno de los grupos en conflicto y, si bien como soldado lucha por una ideología, como artista produce obras que van más allá del simple documento”.

Apoyos museográficos sugeridos

- Dibujos de Peregrino Rivera Arce

vida cotidiana

Sala 5: El siglo XX

★ Estructura social

Cambios en la estructura social

★ Los inmigrantes en el siglo XX

A partir de 1930 la presencia árabe presenta un aumento significativo en la costa norte de Colombia. Por esta razón muchos inmigrantes deciden trasladarse al interior del país en aras de buscar otras ciudades en las cuales no hubiera tanta competencia comercial. De esta forma, los árabes se establecen en otros pueblos de la costa norte, por ejemplo en Lorica, San Fernando del Viento, Cereté y Ciénaga de Oro. También se instalan en la región del Departamento de Santander en ciudades como Cúcuta, Ocaña y Barrancabermeja, al igual que en muchas otras ciudades del centro sur del país: Ibagué, Villavicencio, Buga, Girardot y Tunja. Cali y Bogotá sobresalían, en 1945, por el gran número de representantes de la comunidad árabe. Antioquia es el único departamento en el que no se encuentra esta presencia; los habitantes de esta región son conocidos por su espíritu de tenacidad y ambición, y se piensa que por esto los sirio-libaneses encontraron un obstáculo para quedarse definitivamente.

La ascensión económica implicó igualmente la aceptación de la comunidad en las élites. Muchos de los miembros de esta comunidad participan en la vida pública de Colombia y envían a sus hijos a la universidad. Se puede observar que entre las carreras que estudian se encuentran principalmente derecho y medicina, campos en los cuales los sirio-libaneses cuentan con múltiples conquistas. Un gran número de inmigrantes van a participar en la vida política del país. Este fenómeno se da de la misma forma en otros países de América Latina, por ejemplo en Argentina sobresale Carlos Menen ex-presidente de la República, cuyos padres son libaneses. Los inmigrantes se adhieren a los diferentes grupos políticos, así como también se van a encontrar sirio-libaneses en otros campos profesionales: periodismo, artistas, escritores y pintores, entre otros.

Apoyos museográficos sugeridos:

★ Nuevas religiones

El predominio de la Iglesia Católica, Apostólica y Romana se mantuvo desde la época colonial hasta 1936, año en el cual se establece una misión presbiteriana. A partir de allí, comienzan a surgir varias confesiones protestantes; hoy sus templos son comunes en la ciudad y la región. No hay que olvidar que para que se consolidaran las nuevas confesiones religiosas, hubo de transitarse por el escabroso camino de la intolerancia que se generaba desde los púlpitos católicos y llamaba a los fieles a condenar a cualquier otra iglesia que no fuera la católica.

Hoy, Ocaña sigue siendo mayoritariamente católica, pero ya los grupos protestantes operan de manera regular en los diferentes barrios de la ciudad.

Piezas sugeridas:

118

Anónimo

Arte

CRUCIFIJO 032810.jpg

Crucifijo

reg. 34

S. XVII

Madera tallada y policromada (Madera y pigmentos)

25 cm x 17,5 cm x 4,5 cm



119

Col Sotine

Arte

DSCN2570.jpg

Jesús Niño

reg.50?

S. XX

Litografía en color (Papel)

73,8 x 54,5



★ La Semana Santa

A pesar de la apertura a nuevas religiones, la tolerancia y convivencia con éstas, la Semana Santa sigue siendo parte importante de la identidad ocañera. Ésta se celebra con toda la indumentaria adecuada y la solemnizan de la manera que merece como tradición.

Piezas sugeridas:

120

Anónimo

Arte

SUDARIO DE LA SANTA CRUZ 032741.jpg

Sudario de la Santa Cruz

reg. 70

S. XIX

Seda bordada con apliques (Textil/Tela)

2,89 cm x 21 cm



121

Anónimo

Arte

PORTA VIATICOS 032910.jpg

Porta viático

reg. 95

S. XX

Seda bordada y pintada (Seda y tintes)

16,5 cm x 17 cm x 2,3 cm



122

Anónimo
Arte
Cirial 032781.jpg
Candelero procesional
reg. 131
S. XX
Fundición (Bronce)
187 cm x 18 cm x 35 cm

falta

123

Anónimo
Arte
PORTA VIATICO 032911.jpg
Porta viático
reg. 200
S. XX
Bordado, tejido (Textil/Seda)
30 cm x 30 cm



124

Anónimo
Arte
Imagen 542.jpg
Aureola
reg. 256
S. XX
Cobre fundido (Cobre/Cobre)
29,2 cm x 29,5 cm



125

Anónimo
Arte
Imagen 541.jpg
Aureola pequeña
reg. 257
S. XX
Cobre fundido (Cobre/Cobre)
19,3 cm x 19,5 cm



126

Anónimo
Arte
Estandarte del Señor de la Columna
reg. 13
S. XIX-XX
Bordado, tejido (Textil/Seda)
127 cm x 75 cm

falta

127

Anónimo

Arte

VELO HUMERAL 032974.jpg

Velo humeral

reg. 67

S. XX

Bordado, tejido (Textil/Seda)

221,8 cm x 51,5 cm



128

Anónimo

Arte

Cruz procesional 032812.jpg

Cruz alta, procesional

reg. 135

S. XX

Fundición (Bronce)

230 cm x 32 cm x 3 cm



129

Anónimo

Arte

CUBRE CÁLIZ 032964.jpg

Cubre Cáliz

reg. 159

S. XX

Tela cosida (Textil/Tela)

53 cm x 54 cm



Apoyos museográficos sugeridos:

- Grabación 1940
- Imágenes actualidad

Decoración

★ Cambios decorativos

El siglo XX es un periodo que se caracteriza por la gran cantidad de cambios ocurridos, tanto en la decoración como en las artes, la moda, etc. Ocurren innumerables transformaciones que repercuten hasta la actualidad. La apertura económica dada desde el siglo XIX trae consigo cada vez más y nuevos productos, además de las nuevas influencias. En Europa surgen diferentes corrientes como el Art Decó, que encuentran su influencia directa en la repercusión de las guerras (caída de la economía, escases etc.). Los elementos que se encuentran a principios de siglo se ven intervenidos principalmente por este estilo, que se basa en la simplificación de las formas y los materiales, a diferencia de estilos recargados del siglo anterior como el Art Nouveau (figuras y tallas recargadas, vitrales, movimiento de las formas). También aparecen productos de producción mucho más industrial y menos artesanal.

Piezas sugeridas:

130

Arte
FLORERO JAPONÉS 032843.jpg
Florero japonés
reg. 42
S. XX
Modelado (Porcelana pintada)
29,5 cm x 19 cm x 15,5 cm



131

Arte
FLOREO JAPONÉS 032844.jpg
Florero japonés
reg. 43
S. XX
Modelado (Porcelana pintada)
31,2 cm x 18,5 cm x 19 cm



132

Anónimo
Arte
Candelero de tres brazos
reg.107!!!!
S. XX
Metal fundido industrialmente
Sin datos.
15 cm x ,26 cm x 12 cm

133

(es una impresión)
Anónimo
Arte
DSCN2566.jpg
San Antonio (Óleo)
reg.152**
S. XX
Óleo sobre tela (Óleo/Tela)
94 cm x 66 cm

★ Modos de vestir

Al igual que en la decoración, los cambios en la forma de vestir se ven influidos principalmente por los periodos de guerra, de tal manera la pompa y el adorno disminuyen. Los vestidos se cortan y su horma es cada vez más holgada. El estilo charlestón es el principal representante de comienzos de siglo. Los cambios en la moda del siglo XX son incontables y llegan hasta la revolución del 69 con el Movimiento Hippie, luego los ochentas con el estilo Punk, etc., hasta la actualidad.

Apoyos museográficos sugeridos:

- Foto inauguración del cable

DESARROLLO URBANO

Este eje está pensado para ser desarrollado por la periferia del museo.

Balcón

¿Qué ha pasado hacia el exterior?



El balcón y la política

El balcón de la casona fue tribuna pública de la dirigencia política entre finales de la década de 1940 y comienzos de la de 1960. Desde aquí, los políticos pronunciaban discursos a la multitud reunida en la Plazuela de San Agustín. Se recuerda al caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán y al conservador Gilberto Alzate Avendaño.

Apoyos museográficos sugeridos:

- Imágenes de discursos de políticos en el balcón

¿Qué ha pasado en el interior?



Una casa, muchos usos

El inmueble fue vivienda particular, así se la recuerda desde hace muchos años. También funcionó una tienda en el local frontero a la plazuela (cuyas puerta frontal y laterales se eliminaron en la primera intervención arquitectónica que se hizo para adecuar el Museo, en 1972 – 1973).

La casona fue propiedad de la familia Aycardi, quien la vendió al Ministerio de Obras Públicas para hacer allí el Museo. Vivió en ella también la familia Quintero Rodríguez y más tarde, fue sede de la Notaría de Ocaña, siendo notario don Víctor Álvarez.

Las imágenes más antiguas de la casona donde funciona hoy el Museo Antón García de Bonilla, corresponden al Álbum de mis Recuerdos, del pintor ocañero Eusebio Posada, que datan de 1888, y en las que se puede apreciar la casa con sus dos plantas y su balcón principal cuya visual domina la Plaza de San Agustín.



Las intervenciones

Con base en las imágenes de las que se dispone, se pueden ubicar algunas de las intervenciones que ha sufrido el inmueble, están referidas a lo siguiente:

1. Supresión de la pared que daba hacia la calle 11, y reemplazo por una verja de hierro. (intervención de 1972-73).
2. Cambios en el balcón y en el frente de la casa: en la reforma hecha entre 1972 y 1973, se unió el balcón frontal con el lateral del costado oriental.
3. Cambios de puertas: fueron suprimidas la puerta del costado norte y las laterales, y en su lugar se instalaron sendas ventanas para proteger las colecciones del polvo (intervención 1972 – 1973). Así mismo, se suprimió la puerta de acceso que estaba cerca al balcón (se observa en la acuarela de Posada, 1888) y se corrió más hacia el sur de la edificación. Otra puerta que se observa en las fotografías de la década de 1920, en el costado occidental, se suprimió, quedando una sola entrada por la calle 10.
4. Se cambió el balcón, que era de hierro, por uno de madera.

Apoyos museográficos sugeridos:

- Imágenes de la casa a lo largo del tiempo ! Muchas!
- Posición neurálgica de la casa dentro da la ciudad

★ Referente urbano

La casa está localizada en el barrio San Agustín, donde confluyen las calles de la Amargura (calle 10) y la calle Real (calle 11), y constituye el referente urbano más importante en la zona norte del centro histórico de la ciudad, del llamado eje San Francisco – San Agustín.

Apoyos museográficos sugeridos:

- Imágenes de la casa con las calles y cambios ocurridos alrededor

★ La ciudad

1970: época de importantes cambios urbanísticos

Si se observa la cartografía de Ocaña, desde 1578 a la fecha, puede determinarse que, aproximadamente hasta la década de 1970, no se produjo ningún cambio significativo en el urbanismo local. De hecho, la ciudad mantuvo su estructura urbana, basada en el modelo español ortogonal (o en damero), hasta su expansión hacia el norte y noroccidente, en los años setenta.

Apoyos museográficos sugeridos:

- Planos de la ciudad que muestran el desarrollo de la ciudad, desde el de 1578, el de 1924, 1934, 1940, 1985 y 2008

★ El barrio San Agustín y otros barrios tradicionales

El barrio San Agustín comienza a consolidarse a raíz de la llegada de la orden agustiniana y su ubicación en la antigua ermita de San Sebastián (1633). Los agustinos reconstruyen la deteriorada ermita que les fue entregada, y en esta época aparece también la Plazuela.

El barrio fue residencia de familias notables de la ciudad.

Los barrios tradicionales de Ocaña, que figuran en las publicaciones periódicas de finales del siglo XIX, son:

El área del centro: La Amargura, Calle Real, Dulce Nombre, Barrio San Luis, calle del Comercio Nº 1 y Nº 2.

Hacia el norte del centro: San Agustín, El Martinete, El Llano (llamado también Llano del Padre Cecilio y Llano de Santa Ana) y Las Llanadas; La Rotina.

Hacia el sur: Villanueva y El Carretero; Cerro de los muertos o Cerro de las Ovejas (hoy 12 de octubre); las Alcantarillas.

Hacia el oriente del centro: El Tamaco, La Piñuela, La Palmita y El Palomar.

Hacia el occidente: La Costa y El Tejarito, Los Altillos.

El barrio La Primavera se crea en 1955. En 1956 comienza la conformación del barrio Cristo Rey, en la cima del cerro que lleva este nombre, al oriente. En 1959 se funda el barrio Primero de Mayo, para los trabajadores de la entonces Zona de Carreteras.

A raíz de las primeras invasiones (1963), surgen los barrios Torcoroma y Juan XXIII,

al occidente.

Entre 1966 y 1978, se construyen los barrios Marabel, Marabelito y Buenos Aires, con el auspicio del Instituto de Crédito Territorial.

En 1969 comienza a consolidarse el barrio Santa Clara, hacia el norte.

Febrero de 1972, el barrio Buenos Aires, parte oriental de La Primavera. También en la zona de norte las nuevas invasiones de la década de 1970 hacen aparecer los barrios Santa Clara, Camilo Torres, La Perla, entre otros.

1979. Barrio Modelo.

1988. El 26 de julio, nace el barrio de este nombre a raíz de una invasión. Desde hace aproximadamente 20 años, nuevas barriadas han surgido hacia el norte, sur, oriente y occidente de Ocaña, la mayor parte de ellos construidos en terrenos de alto riesgo, sin planificación ninguna.

Apoyos museográficos sugeridos:

- fotos del sector de San Agustín en 1914 y década del 1960
- planos de la distribución barrial
- imágenes de los barrios etc.