

ICONOGRAFIA DEL DINERO,

DEL FRENTE POPULAR A LA UNIDAD POPULAR. CHILE 1938-1973

Juan Manuel Martínez

La iconografía se ha convertido en un método para conocer los contextos históricos y simbólicos de una época determinada. A través del estudio iconográfico de las colecciones de monedas y billetes del Museo Histórico Nacional podemos entender el proceso y búsqueda de una identidad nacional, que se vio reflejada en el dinero usado en Chile. En efecto, tanto en diseños como en los símbolos presentes en el dinero, se muestra la consolidación de la industrialización y del sistema político democrático entre los años 1938 a 1973. Ambas fechas se han vuelto emblemáticas para la historia de Chile. 1938 marca el ascenso del Frente Popular, coalición de partidos de centro-izquierda y de izquierda, bajo el liderazgo del presidente Pedro Aguirre Cerda, con un programa de gobierno de desarrollo industrial, en la perspectiva de la formación de un “estado benefactor”. 1973, es la culminación trágica de la democracia chilena y el fin del proceso de la Unidad Popular, comenzado en 1970 con la elección del presidente Salvador Allende, apoyado por los partidos políticos de izquierda, con el proyecto de construir una sociedad socialista, dentro del esquema democrático, la llamada “vía chilena hacia el socialismo”.

En las décadas de 1930 y del 1940 se imprimieron nuevas imágenes, situación impulsada por el advenimiento de una coalición política de izquierda, el Frente Popular. Se introdujo los rostros de próceres nacionales en las monedas, dejando de lado el uso de representaciones alegóricas. La falta de moneda divisionaria, obligo a acuñar una serie de monedas de cobre debido a la escasez del níquel producto de la Segunda Guerra Mundial. Por ley del 17 de diciembre de 1941, se mandó acuñar monedas con el perfil de Bernardo O’ Higgins, padre de la patria, rodeado por una corona de copihues (flor nacional de Chile) en reemplazo a las imágenes grecolatinas orilladas por una corona de laureles, representativa de los ideales republicanos decimonónicos.

En los billetes aparecieron los demás fundadores y principales personajes de la república; Manuel Bulnes, Arturo Prat y Diego Portales. Además se introdujeron diseños indígenas que acompañaban los retratos de los personajes, lo cual buscaba crear una síntesis entre el pasado indígena y los

Artículos Museo Histórico Nacional

momentos fundacionales de la naciente república, es el caso del billete de 5 pesos, de los grabadores Matthey y Moreno, quienes fundieron diseños con inspiraciones de grecas Incas con diseños de textiles mapuches.

En las décadas de 1950 y 1960, se volvieron a los diseños más tradicionales, en relación a los gobiernos conservadores de la época. Los que utilizaron imágenes de obras pictóricas que reflejan hechos militares, como batallas o alegorías históricas. En las monedas perduro el diseño del O'Higgins con la flor nacional, complementándose con el cóndor alado, obra del grabador René Thenot.

En 1970, hubo un cambio importante en la iconografía de las billetes y monedas, la nacionalización del cobre en 1971 y la llegada al poder del presidente Salvador Allende, con la coalición política de izquierda llamada Unidad Popular, creó nuevos motivos para exaltar este cambio político y económico. En las monedas las representaciones alegóricas de los cacique mapuches Lautaro y Caupolicán, a los que se sumaron las figuras independentistas de Manuel Rodríguez y el presidente José Manuel Balmaceda, los padres de la patria José Miguel Carrera y Bernardo O'Higgins. Estas imágenes de la historia de Chile se interpretaron desde un punto de vista de ruptura con un pasado de dependencia, a través de los héroes emancipadores. Sin duda el caso más emblemático, fue el billete de 500 escudos, con la representación del minero en la mina de cobre de Chuquibambilla, conmemorando la nacionalización del cobre, a lo que se suma la leyenda: *"No debemos consentir que esta rica y vasta región sea convertida en una simple factoría extranjera"*, palabras del presidente José Manuel Balmaceda, derrocado en 1891. En otros billetes se cita el Canto General del Premio Nobel de Literatura, Pablo Neruda: *"Dijiste libertad antes que nadie, cuando el susurraba de piedra en piedra escondido en los patios humillados"*.

La temática iconográfica del dinero de estos dos periodos históricos en Chile, tuvieron relación con los diseños de la época, en especial en la propaganda gráfica y afiches. Especialmente en el período 1970 a 1973, con el vuelco ideológico que se hizo presente en el país, marcado por la polarización política y una perspectiva libertadora latinoamericana. Este proceso llega a su fin con el advenimiento de la dictadura militar en 1973.

Artículos Museo Histórico Nacional

ICONOGRAFÍA DEL DINERO,
DEL FRENTE POPULAR A LA UNIDAD POPULAR.
CHILE 1938-1973

Póster para el

XIII Congreso Internacional de Numismática

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Madrid, España. Septiembre 2003



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL
www.museohistoriconacional.cl