

## Azərbaycan Respublikasının Dövlət himni haqqında

### AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ QANUNU

Azərbaycan Respublikasının Milli Məclisi qərara alır:  
Musiqisi Üzeyir Hacıbəyovun, mətni Əhməd Cavadın olan "Azərbaycan marşı"  
Azərbaycan Respublikasının Dövlət himni kimi təsdiq edilsin.

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin səlahiyyətini həyata keçirən  
Azərbaycan  
Respublikası Ali Sovetinin sədri  
İ. QƏMBƏROV.

Bakı şəhəri, 27 may 1992–ci il.

№ 142.

### AZƏRBAYCAN MARŞI

Musiqisi Üzeyir Hacıbəyovun,  
Sözləri Əhməd Cavadındır.

Azərbaycan! Azərbaycan!  
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!  
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!  
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!  
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!  
Minlərlə can qurban oldu!  
Sinən hər bə meydan oldu!  
hüququndan keçən əsgər,  
hərə bir qəhrəman oldu!  
Sən olasan gülüstan,  
Sənə hər an can qurban!  
Sənə min bir məhəbbət,  
Sinəmdə tutmuş məkan!  
Namusunu hifz etməyə,  
Bayrağını yüksəltməyə,  
Cümlə gənclər müştəqdir!  
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!  
Azərbaycan! Azərbaycan!

АЗƏРБАЙҘАН МАРШЫ  
АЗƏРБАЙҘАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫН ДƏВЛƏТ ҺИМНИ

Мусигиси .зејр Һачыбэјовундур.

Берпа ве араңжман едэн Ајын Дэймов.

*Largamente* - Azərbaycan tələmədir m-63

*Lento*

A- zər- bəy- can!

A- zər- bəy- can!

şən- nən- mən- ev- lə- din

şən- lı- və- zə- ni

şən- dən- ot- ru- şən- ver- mən- yu

cən- lə- hə- zı-

şən- mən- bi- ru- şən- tox- mən- yu

cum. La ga-di-riz. Uq nãng-li Gay-ra jin-La

mã! sua ya-sa! Uq rãng-li Gay-ra jin-La

mã! sua ya-sa! Min-lar-lã can gun-ban au-ãu, mf cresc.

si-nãn hãr-bã mey-dan ol-ãu, hu-gu-gun-dan kã-can as-gãr

Son o-La- san gu- Lus- tan

hâ- râ bir gâi- râ- mâr ol- du.

Sâ-nâ hâr an can gur- ban!

Sâ-nâ min bir mâ- hûb- bâl

si-nâm-dâ tul- mûs mâ-kan. Na- mâ- su- nu

hîrâ et- mâ-yâ.

Day- ra- yî- ni

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two measures with lyrics: "yük-salt-ma-ya" and "Na-mu-su-nu". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line has two measures with lyrics: "hivz et-mö-vü" and "Cüm-Lü ganc-Lar". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line has two measures with lyrics: "müş-tag-dir" and "San-Li Vâ-tân". The piano accompaniment includes some melodic movement in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line has two measures with lyrics: "San-Li Vâ-tân" and "A-zâr bay-can!". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A "cresc." marking is present below the piano part in the second measure.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "A- zār- bay. can!" repeated twice. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "A- zār- bay. can!" repeated twice. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.