

没後二十年

三船敏郎 勝新太郎

中村錦之助



一九九七年、この世を去った
三人の、稀代の映画スター

2017. 2/15 [水] ~ 3/3 [金]

新文芸坐

www.shin-bungeiza.com

★スペシャルトークショー★

2/25 (土) 14:40~
司葉子さん(女優)
野上照代さん
(元黒澤組プロダクション・マネージャー)

2/26 (日) 13:45~
中島丈博さん(映画監督・脚本家)
野上照代さん
(元黒澤組プロダクション・マネージャー)

★=東京国立近代美術館フィルムセンター提供

2月	関の彌太ッペ	10:15 13:50	※別番組上映のため、夜の回はございません
15 (水)	家光と彦左と一心太助	12:05 15:40 (終映17:15)	
16 (木)	若き日の次郎長 東海の顔役	10:10 13:50	※別番組上映のため、夜の回はございません
	森の石松 鬼より怖い	12:00 15:40 (終映17:15)	
17 (金)	風林火山	11:55 17:20	
	幕末	9:40 15:05 20:30 (終映22:30)	
18 (土)	鮫 ※ラスト1本割引なし	9:45 12:50 15:55 19:00 (終映21:55)	
19 (日)	柳生一族の陰謀	12:20 17:30	
	赤穂城断絶	9:30 14:40 19:50 (終映22:30)	
20 (月)	銀嶺の果て	11:45 15:25 19:05	
	黒帯三国志	9:55 13:35 17:15 20:55 (終映22:30)	
21 (火)	暗黒街の対決	11:30 15:15 19:00	
	男対男	9:45 13:30 17:15 21:00 (終映22:30)	
22 (水)	暴れ豪右衛門	10:30 14:35 18:40	
	戦国無頼★	12:35 16:40 20:45 (終映22:30)	
23 (木)	待ち伏せ	9:45 14:05 18:25	
	座頭市と用心棒	11:55 16:15 20:35 (終映22:30)	
24 (金)	荒木又右衛門 決闘鍵屋の辻★	11:45 15:25 19:05	
	或る剣豪の生涯	9:40 13:20 17:00 20:40 (終映22:30)	
25 (土)	生きものの記録	12:35 17:35	
	用心棒	10:30 15:30 19:45 (終映21:35)	
	14:40~★司葉子さん(女優)・野上照代さん(元黒澤組プロダクション・マネージャー)のトークショー		
26 (日)	酔いどれ天使	9:40 14:35 18:45	
	野良犬	11:35 16:30 20:35 (終映22:35)	
	13:45~★中島丈博さん(映画監督・脚本家)・野上照代さん(元黒澤組プロダクション・マネージャー)のトークショー		
27 (月)	座頭市あばれ火祭り	11:30 15:15 19:00	
	新座頭市 破れ!唐人剣	9:40 13:25 17:10 20:55 (終映22:30)	
28 (火)	座頭市御用旅	12:00 15:35 19:10	
	新座頭市物語 折れた杖	10:15 13:50 17:25 21:00 (終映22:30)	
3月			
1 (水)	御用牙	12:10 15:40 19:10	
	御用牙 かみそり半蔵地獄責め	10:30 14:00 17:30 21:00 (終映22:30)	
2 (木)	浪人街	10:15 14:25 18:35	
	無宿	12:35 16:45 20:55 (終映22:30)	
3 (金)	燃えつきた地図	10:10 14:20 18:30	
	顔役	12:30 16:40 20:50 (終映22:30)	

2/25(土)・26(日)は特別料金

一般1,500円、学生1,400円 / 友の会・シニア1,100円 / ラスト一本1,100円(友の会・シニア1,000円)

ご入場料金 [2本立て]

一般 1,300円 / 学生 1,200円
友の会・シニア 1,050円
ラスト1本 一般・学生 850円 友の会・シニア 800円

●プリントによっては映像や音声の状態が悪い場合があります
●上映開始30分以降のご入場はご遠慮ください



没後二十年

三船敏郎 勝新太郎 中村錦之助

一九九七年、この世を去った三人の、稀代の映画スター

三船敏郎(みふねとしろう)

1920年中国・山東省青島生まれ。47年『銀嶺の果て』(谷口千吉監督)でデビュー。『酔いどれ天使』『用心棒』など多くの黒澤明作品で主役を演じる。97年12月24日、多臓器不全のため死去。享年77歳。

勝新太郎(かつしんたろう)

1931年東京市深川区生まれ。54年『花の白虎隊』(田坂勝彦監督)でデビュー。『座頭市』シリーズや『兵隊やくざ』シリーズなどで人気を博す。97年6月21日、下咽頭癌で死去。享年65歳。

中村錦之助(なかむら・きんのすけ)

1932年東京市麻布区生まれ。54年『ひよどり草紙』(内出好吉監督)でデビュー。代表作に『笛吹童子』や『宮本武蔵』シリーズなど。72年、芸名を萬屋錦之介に改名。97年3月10日、肺炎のため死去。享年64歳。

新文芸坐

豊島区東池袋1-43-5 マルハン池袋ビル3F
池袋東口徒歩3分 TEL:03-3971-9422
http://www.shin-bungeiza.com
twitterアカウント: shin_bungeiza

感動はスクリーンから

没後三船敏郎 勝新太郎 中村錦之助

一九九七年、この世を去った三人の、稀代の映画スター

関の彌太ッペ



【1963／東映】カラー・シネスコ・89分
【監】山下耕作【原】長谷川伸【脚】成沢昌茂【撮】古谷伸【音】木下忠司【美】桂長四郎【出】中村錦之助、十朱幸代、木村功、月形龍之介、夏川静江、岩崎加根子、大坂志郎、安部徹、坂本武
自分の命を救い名も告げず去った旅人さんを忘れられないお小夜。妹の面影を重ねながら、渡世で汚れた己の分を知り素性を隠し死地に赴く弥太郎。お小夜を励ます名台詞、白ひげの花に感涙必至。股旅ものの最高峰にして、日本映画の至宝。

若き日の次郎長 東海の顔役



【1960／東映】カラー・シネスコ・88分
【監・脚】マキノ雅弘【脚】笠原和夫、小野竜之助【撮】坪井誠【音】鈴木静一【美】鈴木孝俊【出】中村錦之助、丘さとし、大川恵子、東千代之介、月形龍之介、大河内傳次郎、田中春男、山形勲
米屋の長五郎が俠客となり、その人柄を慕って自分が集まってくる。若き日の次郎長の度胸自慢で喧嘩っ早いキャラクターは陽気な錦之助にピッタリはまり、3本作られたシリーズの第1作。「錦之助自身も親分肌な人だった」とはマキノの証言。

風林火山



【1969／東宝】カラー・シネスコ・165分
【監】稲垣浩【原】井上靖【脚】橋本忍、国弘威雄【撮】山田一夫【音】佐藤勝【美】植田覚【出】三船敏郎、佐久間良子、中村錦之助、石原裕次郎、大空真弓、中村賀津雄、久我美子、志村喬
武田軍の名参谋・山本勘助の生涯を豪華キャストで映画化。秘田家に召し抱えられた勘助は敵將の娘・由布姫への慕情を秘めながら戦果を挙げ、クライマックスの川中島の合戦シーンが迫力満点! 錦之助は武田信玄を貫禄の好演。キネ旬10位。

鮫



【1964／東映】カラー・シネスコ・165分
【監】田坂具隆【原】真經伸彦【脚】鈴木尚之【撮】飯村雅彦【音】佐藤勝【美】鈴木孝俊【出】中村錦之助、三田佳子、木暮実千代、風見章子、加藤嘉、河原崎長一郎、浜村純、加東大介、千秋実
室町時代、応仁の乱で荒廃した京都で暴れまわる凶暴な男・サメ。悪事の限りをつくした男が、かつて犯した僧侶の面影によって人間性にめざめていく。錦之助は、自分の今までにない一面を引き出してくれたと名匠・田坂に全幅の信頼を寄せていた。

柳生一族の陰謀



【1978／東映】カラー・シネスコ・130分
【監・脚】深作欣二【脚】野上龍雄、松田寛夫【撮】中島徹【音】津島利章【美】井川徳道【出】萬屋錦之介、千葉真一、松方弘樹、三船敏郎、成田三樹夫、西郷輝彦、原田芳雄、大原麗子、山田五十鈴
將軍の跡目をめぐる骨肉の争いを描く時代劇版「仁義なき戦い」。時代劇復興の狼煙をあげ大ヒット。12年ぶりに京都撮影所に帰還した錦之介をスタッフ一同が正門で出迎え、感極まって泣き出す者もいたという。錦之介が狂乱するラストは必見!

銀嶺の果て



【1947／東宝】白黒・スタンダード・88分
【監・脚】谷口千吉【脚】黒澤明【撮】瀬川順一【音】伊福部昭【美】川島雄三【出】志村喬、三船敏郎、小杉義男、若山セツコ、河野秋武、高堂国典、深見泰三、花沢徳彦、坂内永三郎、浅田健三
当初は出演を断った三船を谷口が説得。伊福部も含めた三人のデビュー作となる。後に共に世界で称賛される黒澤は本作で三船の才能を確認したという。雪深い山荘へ追い詰められた強盗三人組の心理描写も秀逸な山岳サスペンス。キネ旬7位。

暗黒街の対決



【1960／東宝】カラー・シネスコ・95分
【監】岡本喜八【原】大藪春彦【脚】関沢新一【撮】山田一夫【音】佐藤勝【美】阿久根繁【出】三船敏郎、鶴田浩二、司葉子、河津清三郎、田崎潤、ミッキー・カーチス、天本英世、中谷一郎
札付きの汚職刑事・藤丘が2つの暴力団が争う町に流れ着く。トンチンコど姿も三船の往復シリア! などハテンボなアクションとカットインが痛快! 飄々と悪に挑む役柄は、翌年公開の黒澤明「用心棒」を彷彿させる。

暴れ豪右衛門



【1966／東宝】白黒・シネスコ・100分
【監・脚】稲垣浩【脚】井手雅人【撮】山田一夫【音】石井敏【美】植田覚【出】三船敏郎、佐藤允、田村亮、乙羽信子、大空真弓、星由里子、加東大介、西村晃、平田昭彦、小杉義男、上田吉二郎
戦国時代、侍を嫌う買賈七党の首領・豪右衛門が、利用しよう企む大名に抗す。弟との相克、農民たちとの絆などを盛り込んだスペクタクル巨編! 三船は最も多くの作品に起用した稲垣による、まさに三船らしい豪胆なヒーロー像を堪能せよ!

2月15日(水)

家光と彦左と一心太助



【1961／東映】カラー・シネスコ・93分
【監】沢島忠【脚】小国英雄【撮】坪井誠【音】鈴木静一【美】井川徳道【出】中村錦之助、進藤英太郎、北沢典子、中村賀津雄、田中春男、桜町弘子、木暮実千代、風見章子、山形勲、薄田研二
三代將軍の座をめぐるお家騒動……家光の一大事に瓜二つの魚屋太助と入れ替わるアイデアが秀逸! 助監督時代からウマが合ったという沢島が「ちゃきちゃきの江戸っ子役」として提案、白塗り二枚目から脱した錦之助の当たり役となった。

2月16日(木)

森の石松 鬼より怖い



【1960／東映】カラー・シネスコ・96分
【監】沢島忠【脚】小国英雄、鷹沢和善【撮】坪井誠【音】鈴木静一【美】鈴木孝俊【出】中村錦之助、丘さとし、大川恵子、鶴田浩二、進藤英太郎、千秋実、山形勲、田中春男、沢村宗之助
「森の石松」を稽古中の舞台演出家・石田がタイムスリップ。気づいたら清水港、自分が石松になっていた! そして金比羅代参を命じられ……。戦前のマキノ作品「続清水港」のリメイクを錦之助が希望し、激論しながら撮ったと沢島は回想する。

2月17日(金)

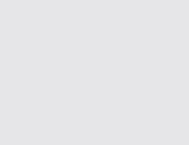
幕末



【1970／東宝】カラー・シネスコ・120分
【監・脚】伊藤大輔【原案】司馬遼太郎【撮】山田一夫【音】佐藤勝【美】伊藤寿一【出】中村錦之助、吉永小百合、三船敏郎、仲代達矢、小林桂樹、中村賀津雄、江利チエミ、江原真二郎、神山繁
自身のプロで製作。錦之助は竜馬の情熱への共感で強く感じられる熱演を見せる。製作者としては「その人でなければやれない役を第一に思い浮かべる」と語り、三船は後藤玄二郎を演じた。時代劇の巨匠・伊藤の最後の監督作となった。

2月18日(土)

赤穂城断絶



【1978／東映】カラー・シネスコ・159分
【監】深作欣二【原・脚】高田宏治【撮】宮島義男、仲沢半次郎【音】津島利章【美】井川徳道【出】萬屋錦之介、千葉真一、金子信雄、松方弘樹、渡瀬恒彦、三船敏郎、岡田茉莉子、三田佳子
深作時代劇第2弾は忠臣蔵。いきなり松の廊下から始まり、千葉vs渡瀬の壮絶な対決など随所に深作テイストが楽しめる。錦之介は「過去に3人しかいない内匠頭と内蔵助の両役を演じた俳優に並び、役者冥利につくる」と意欲的に取り組んだ。

2月19日(日)

黒帯三国志



【1956／東宝】白黒・スタンダード・96分
【監・脚】谷口千吉【脚】松浦健郎、山崎巖【撮】飯村正【音】伊福部昭【美】北猛夫、村木与四郎【出】三船敏郎、佐分利信、香川京子、岡田茉莉子、小堀明男、平田昭彦、久慈あさみ、田中春男
破門された柔道青年・小堀は、騙されて北海道の炭鉱へ、九州に戻ると、師匠の道場が乗っ取られていた……。拳闘、琉球唐手との異格格闘技対決が見どころ。憧れの女性に「どこにもお嫁に行かないでください!」と言う骨背が三船らしい!

2月20日(月)

男対男



【1960／東宝】カラー・シネスコ・90分
【監】谷口千吉【脚】池田一朗、小川英【撮】西垣六郎【音】佐藤勝【美】村木与四郎【出】三船敏郎、池部良、志村喬、加山雄三、白川由美、北あけみ、星由里子、平田昭彦、田崎潤、中丸忠雄
海運会社で作業中に多発する事故を不審に思った梶は、乗取りの陰謀が背後にあることを知る。かつての戦友で敵対する立場に分かれたふたりの男の葛藤と友情を三船と池部が熱く演じる。海上の銃撃戦などキレのあるアクションにもしびれる。

2月21日(火)

戦国無頼



【1952／東宝】白黒・スタンダード・105分
【監・脚】稲垣浩【原】井上靖【撮】飯村正【音】伊藤伊玖磨【美】北猛夫【出】三船敏郎、三國連太郎、市川段四郎、山口淑子、浅茅しのぶ、東野英治郎、志村喬、小杉義男、三好栄子
信長に滅ぼされ落ちたびた3人の侍が、それぞれ変装の末に再び戦場で出会う……。戦塵に運命を翻弄された男たちに、恋慕の情を燃やす女。600頭の馬を使った壮大な戦国絵巻に詩情も溢れる黒澤&稲垣のコラボが生み出した一大ロマン! 超必見!

2月22日(水)

待ち伏せ



【1970／東宝】カラー・シネスコ・117分
【監】稲垣浩【脚】藤木弓、小国英雄、高岩肇、宮川一郎【撮】山田一夫【音】佐藤勝【美】植田覚【出】三船敏郎、勝新太郎、中村錦之助、石原裕次郎、浅江ルリ子、有島一郎、北川美佳、市川中村
峠の茶屋に集まった4人の男とひとりの女。果たして彼らは何者で、それぞれの思惑とは? 戦後映画界を代表する大スターが結集したサスペンフルな大型時代巨編。最後の監督作となった稲垣が各スターの個性を活かした演出が見事。

荒木又右衛門 決闘鍵屋の辻



【1952／東宝】白黒・スタンダード・82分
【監】森一生【脚】黒澤明【撮】山崎一雄【音】西村裕【美】松山崇【出】三船敏郎、片山明彦、浜田百合子、志村喬、加東大介、千秋実、津山路子、徳大寺博、小川虎之助、高堂国典、左と全
「36人斬り」で知られる又右衛門の仇討ちを史実に基づき黒澤が脚本化。大胆な構成に応え、森も仇討ちまでの緊迫感を見事に描出した。リアルな立ち廻りを狙った作劇は、黒澤が自身の時代劇を探っていたのではないかと森は推察する。必見!

生きものの記録



【1955／東宝】白黒・スタンダード・103分
【監・脚】黒澤明【脚】橋本忍、小国英雄【撮】中井朝一【音】早坂文雄【美】村木与四郎【出】三船敏郎、志村喬、香川京子、千秋実、東郷晴子、清水将夫、三好栄子、青山京子、根岸明美、千石規子
町工場を経営する老人が核の恐怖にとらわれ、南米に移住すると言い出し……。黒澤が原水爆実験に対する怒りをこめた異色作。当時、35歳の三船が挑んだ老け役が見どころ。黒澤も「これは三船の大傑作と思う」と絶賛している。キネ旬4位。

酔いどれ天使



【1948／東宝】白黒・スタンダード・98分
【監・脚】黒澤明【脚】植草圭之助【撮】伊藤武夫【音】早坂文雄【美】松山崇【出】志村喬、三船敏郎、木暮実千代、山本礼三郎、千石規子、久我美子、中北千枝子、笠置シズ子、進藤英太郎
焼け跡の町の酔いどれ医者と結核病みのヤクザの交流。三船のキラキラした野性的な存在感が際立つ名作。黒澤は「表現力にスピード感があり、ナイーブで、強い個性を持つ」と三船に惚れ込み抜擢、世界に誇る黄金コンビが誕生した。キネ旬1位。

座頭市あばれ火祭り



【1970／東宝】カラー・シネスコ・96分
【監】三隅研次【原】子母沢寛【脚】山田隆之、勝新太郎【撮】宮川一夫【音】富田勲【美】西岡善信【出】勝新太郎、森雅之、仲代達矢、大原麗子、ピーター、吉行和子、西村晃、田中邦衛
勝が初めて脚本に加わり、場面展開、情の部分を書いたクールなテイスト、サイケな映像などに斬新さを見せた第21作。「憎むてことは惚れてるってことですよ。自惚れちゃいけませんよ!」という台詞が印象的。間公方に拵した森の怪演を見ま!

座頭市御用旅



【1972／東宝】カラー・シネスコ・90分
【監】森一生【原】子母沢寛【脚】直居欽哉【撮】森田富士郎【音】村井邦彦【美】太田誠一【出】勝新太郎、大谷直子、三國連太郎、森繁久彌、高橋悦史、酒井修、明石勲、深江章喜
市は息絶えた女から取り上げた赤ん坊を父親の元にも連れて行くが、女を殺したと誤解され、さらに非道なヤクザに狙われる。森繁、三國など名優の助演。大谷と語るシーンの映像美など見どころの多い一本。ラストは居合の達人同士の対決!

御用牙



【1972／東宝】カラー・シネスコ・90分
【監】三隅研次【原・脚】小池一雄【原】神田たけ志【撮】牧浦地志【音】村井邦彦【美】太田誠一【出】勝新太郎、朝丘雪路、瀧美マリア、田村高廣、西村晃、山内明、石橋蓮司、蟹江敬三、小林昭二
かみそり半蔵と異名をとる同心の活躍を描く劇画の映画化。替え玉島流し事件の裏に隠された大奥の陰謀を暴く、度肝をぬく拷問シーン、強烈な「男の武器」(その特訓法は、何と米俊!)など全編に荒唐無稽なパワーが漲る超娯楽活劇!

浪人街



【1990／松竹】カラー・ビデオ・118分
【監】黒木和雄【原】山上伊太郎【脚】笠原和夫【撮】高岩仁【音】松村福三【原】内藤昭【出】原田芳雄、勝新太郎、石橋蓮司、樋口可南子、田中邦衛、伊佐山ひろ子、杉田かおる、水島道太郎
食いっめ浪人たちが非道な旗本に反逆の刃を向けるマキノ戦前の名作のリメイク。ラスト17分に及ぶ大殺陣は圧巻。勝演じる赤牛が自分の体ごと敵を串刺しにする場面は現場で勝が出したアイデアという。勝の最後の出演作となった。キネ旬8位。

燃えつきた地図



【1968／東宝】カラー・シネスコ・115分
【監】勅使河原宏【原・脚】安部公房【撮】上原明【音】武満徹【美】間野重雄【出】勝新太郎、市原悦子、大川修、瀧美清、中村玉緒、信欣三、吉田日出子、田中春男、小松方正、長山藍子、笠原玲子
信長に滅ぼされ落ちた3人の侍が、それぞれ変装の末に再び戦場で出会う……。戦塵に運命を翻弄された男たちに、恋慕の情を燃やす女。600頭の馬を使った壮大な戦国絵巻に詩情も溢れる黒澤&稲垣のコラボが生み出した一大ロマン! 超必見!

座頭市と用心棒



【1970／東宝】カラー・シネスコ・116分
【監・脚】稲垣浩【原】子母沢寛【脚】吉田哲郎【撮】宮川一夫【音】伊福部昭【美】西岡善信【出】勝新太郎、三船敏郎、若尾文子、滝沢修、岸田繁、嵐寛寿郎、米倉喬子、神山繁、細川俊之
敵も味方も入り乱れる隠された金の争奪戦の行方は!? 若尾ら豪華出演陣に加え、座頭市(勝)と用心棒(三船)との対決も話題となり、シリーズ20作目にして最大のヒットとなる。当初ゲスト出演と聞いていた三船はタイトルに驚愕したという。

或る剣豪の生涯



【1959／東宝】カラー・シネスコ・111分
【監・脚】稲垣浩【撮】山田一夫【音】伊福部昭【美】伊藤憲明【出】三船敏郎、司葉子、宝田明、河津清三郎、藤原釜足、三好栄子、淡路恵子、平田昭彦、上田吉二郎、田中春男、天本英世
一倍大きい鼻を気にして、千代姫に想いを打ち明けられない兵八郎。事もあろうに恋敵の力助けまでの始末……。稲垣が長く温めていたE・ロスタンの戯曲「シラノ・ド・ベルジュラック」の翻案。三船も異色の役柄に新境地を見せる。

用心棒



【1961／東宝】白黒・シネスコ・110分
【監・脚】黒澤明【脚】菊島隆三【撮】宮川一夫【音】佐藤勝【美】村木与四郎【出】三船敏郎、仲代達矢、山田五十鈴、司葉子、東野英治郎、加東大介、志村喬、藤原釜足、河津清三郎、夏木陽介
ぶらりと現れた素浪人が宿場町に果敢と食うふたつのヤクザ組織に腕と智略で挑む。リアルな殺陣で時代劇を新しい地平に導いた革命的作品。10秒で10人斬る立ち回りのスピードが三船の真骨頂。キネ旬2位、男優賞。ベネチア映画祭主演男優賞。

野良犬



【1949／東宝】白黒・スタンダード・120分
【監・脚】黒澤明【脚】菊島隆三【撮】中井朝一【音】早坂文雄【美】松山崇【出】三船敏郎、志村喬、淡路恵子、木村功、千石規子、河村黎吉、三好栄子、本間文子、東野英治郎、飯田蝶子
拳銃を盗まれた刑事が必死に犯人を追う。隠しカメラで捉えた敗戦4年後の東京の混沌とした風景、真夏の暑さの質感が時代の実相を映し、サスペンスを高める大傑作。自身も復員兵だった三船は、同年代の刑事を見事に演じきった。キネ旬3位。

新座頭市 破れ! 唐人剣



【1971／東宝】カラー・シネスコ・94分
【監・脚】安田公義【原】子母沢寛【脚】山田隆之【撮】牧浦地志【音】富田勲【美】西岡善信【出】勝新太郎、玉羽(ジミー・ウォーク)、浜木綿子、寺田路恵、南原宏治、安部徹、てんぷら
座頭市vs片腕ラゴン。世紀の対決! 瀕死の唐人に頼まれ子供を送り届けた市は、懸賞金がかった剣士・王剛と出会うが、言葉が通じず誤解が生じ……。『座頭市』シリーズは香港のカンフー映画に大きな影響を与えたと言われている。

新座頭市物語 折れた杖



【1972／東宝】カラー・シネスコ・92分
【監】勝新太郎【原】子母沢寛【脚】大塚稔【撮】森田富士郎【音】村井邦彦【美】太田誠一【出】勝新太郎、太地喜和子、吉沢京子、小池朝雄、伏見直江、高城文二、中村賀津雄、青山良彦
勝の監督第2作。吊り橋ですれ違った老婆が落下する冒険から勝新ワールドに引き込まれる。市の心のイメージを映し出し夢魔のような映像。手を潰された市が仕込み杖を縛り付けての凄惨な死闘まで、全編を勝一市の生理が支配する。

御用牙 かみそり半蔵地獄責め



【1973／東宝】カラー・シネスコ・89分
【監・脚】増村保造【原】小池一雄、神田たけ志【撮】宮川一夫【音】富田勲【美】太田誠一【出】勝新太郎、黒沢久男、西村晃、小松方正、佐藤藤、宗田誠美、蟹江敬三、草野大悟、福野和子、岸田森
シリーズ第2作。江戸の寺社で流行る「子おろし」(身入り)に潜入する半蔵。裏で甘い汁をすする黒帯に迫る。「自分なんてくそくらえ!」と権力層にも容赦しない半蔵の活躍が痛快! 鍛え上げた「男の武器」はさらにパワーアップ!

無宿(やどなし)



【1974／東宝】カラー・シネスコ・96分
【監】斎藤耕一【脚】中島文博、蘇武道男【撮】坂本典隆【音】青山八郎【美】太田誠一【出】高倉健、勝新太郎、梶芽衣子、藤間紫、安藤昇、殿山泰司、石橋蓮司、山城新伍、中谷一郎、大滝秀治
仇を探すヤクザが宝探しを夢見る男と道連れになり、足助けを助けた女郎を加え財宝が沈む海を目指す。高倉と勝が唯一共演した和製冒険活劇。勝は「健さんのマネはできないよ!」とそのスタイル感を絶賛。美しい、自然を捉えた映像も出色。

顔役



【1971／東宝】カラー・シネスコ・98分
【監・脚】勝新太郎【脚】菊島隆三【撮】牧浦地志【音】村井邦彦【美】西岡善信【出】太地喜和子、山崎努、山宮三郎、藤岡琢也、伴淳三郎、山形勲、前田中、大滝秀治、横山リエ、蟹江敬三
ヤクザ顔負けのアウトロー刑事を描く勝の初監督作。徹底したリアル追求、超クローズアップや突然切り替わるカットなど既存の映画文法を逸脱するカメラワーク、誰も観たことのない映像表現。映画自体が息づく勝新ワールドを体感せよ!

作品解説...板橋千佳&若井信一 ※全作品35ミリフィルム上映