

NITIN BOSE

The Dada Saheb Phalke Award for 1977 is granted to Nitin Bose for his outstanding contribution to the cause of the Indian cinema. Bose played a pioneering role in the shaping of the Indian film into a movingly expressive art form, enriching its style with each of his creations and helping it grow in depth and range as it moved from the Silent era to the Talkies.

He was born in 1897, the third among the nine sons of Hemendra Mohan Bose, a famous industrialist, who is reputed to have introduced colour photography in India with the Lumiere Autochrome Colour process. His earliest forays into film-making include the camerawork he did for the silent films "Incarnation" and "Chorkanta" (1921). The same year, he produced a newsreel of the Rathayatra at Puri, which fetched young Nitin \$103 from William Randolph Hearst's International Newsreel Corporation.

Bose's association with the New Theatres, Calcutta, as Technical Adviser, Cameraman and Director resulted in a long chain of memorable films in the thirties, like "Deshar Mati," "Jiban Maran" "Didi" and "Kashinath," all in Bengali, and Hindi films, "Chandidas," "Lagan," "Paraya Dhan," "Mujrim" "Milan" and "Mashal," each marked by superb directorial skill and the sensitivity and innovative genius of a man at his creative peak. Then followed his film hits of Bombay, including "Deedar" and "Ganga Jamuna."

Nitin Bose was the first to introduce playback and the pre-recording of songs in India. He did it to allow greater freedom to the camera during musical sequences when he made "Kashinath," his farewell film for the New Theatres.

Bose was closely associated with the founding of the Film & Television Institute of India at Pune and served as a lecturer there for some years, imparting skills acquired over nearly half a century to a new generation of ardent film makers.

Nitin Bose receives a Swaran Kamal, a cash prize of Rs. 40,000/- and a Shawl.



**DADA SAHEB PHALKE
AWARD FOR 1977**

GHATASHRADDHA

Producer : **SADANAND SUVARNA**

Director : **GIRISH KASARAVALLI**

MEENA KUTAPPA

Female lead player

NARAYAN BHATT

Male lead player

The award for the National Best Feature Film of 1977 is granted to the Kannada film GHATASHRADDHA "for lifting the creative cinema of that region to new levels of artistic excellence, for delicacy of treatment and subtle use of the film medium, for the shifting perspectives through which the tragic situation is revealed, for projecting the painful, tremulous transition from innocence to experience, for searing intellectual honesty, for the fusion of all the elements into a form so distinctive as to declare it a masterpiece."

Producer Sadanand Suvarna receives a Swaran Kamal and a cash prize of Rs. 40,000 :- Director Girish Kasaravalli receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 20,000 :-



award for the
**NATIONAL
BEST
FEATURE
FILM**

Girish Kasaravalli: Originally trained as a pharmacist, this 27-year old Director abandoned his chosen career for films. He joined the Film and T. V. Institute of India in 1972 and his diploma short "Avashesh," made in 1975, immediately brought him honours at the National Awards that year. He worked as Associate Director on B. V. Karanth's "Chomanna Dudi". GHATASHRADDHA is his first feature film. He has recently been appointed Principal of the Adarsha Film Institute, Bangalore.



award for the
**BEST FEATURE
FILM WITH MASS
APPEAL, WHOLESOME
ENTERTAINMENT &
AESTHETIC VALUES**

SWAMI

Producer : **JAYA CHAKRAVARTHY**

Director : **BASU CHATTERJEE**

SHABANA AZMI

Female lead player

GIRISH KARNAD

Male lead player

The award for the Best Feature Film with mass appeal, wholesome entertainment and aesthetic value of 1977 is granted to the Hindi feature 'SWAMI' "for a taut script, for restrained, mature and dignified performances (especially by Girish Karnad), for meticulous attention to detail, for maintaining the spirit of the original story and translating it into the film medium with effectiveness and grace, for giving an old theme a contemporary relevance, for proving that it is possible to make a film with popular appeal without surrendering psychological truth or artistic values".

Producer Jaya Chakravarty receives a Swaran Kamal and Director Basu Chatterjee a Rajat Kamal

Basu Chatterjee : A political cartoonist and an active member of the film society movement, this well-known Director shot to fame with his very first film SARA AKASH. Since then, he has never looked back, making film after film, among which some of the best known are 'RAJNIGANDHA, CHITCHOR and CHHOTI SI BAAT.

SAFED HAATHI

Producers : **R. A. JALAN**
PRATAP AGARWAL

Director : **TAPAN SINHA**

ASHWANI, SHATRUGHAN SINHA

Male Lead players

The award for the Best Children's film of 1977 is granted to the Hindi feature "SAFED HAATHI" "for a film which with a quiet realism evokes the fascination and mystery of the jungle; for its mature emphasis on the harmonious relationship between man and nature; for the personal empathy portrayed between a child and creatures of the forest; for a story of lyrical charm and gripping adventure which educates even as it entertains children and grown-ups alike."

Producers R. A. Jalan and Pratap Agarwal receive a Swaran Kamal and a cash prize of Rs. 15,000/-.

Director Tapan Sinha receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000/-.

Tapan Sinha : Tapan Sinha has directed over 26 films. Among the best known are "AAROHI", "KSHUDITA PASHAN", "HATE BAZARE", "SAGINA MAHATO". He is a director with the rare knack of communicating directly with the audience.



award for the
BEST
CHILDREN'S
FILM



award for the
BEST
DIRECTION

G. ARAVINDAN

Film : **KANCHANA SITA**

The award for the Best Direction in 1977 is granted to G. Aravindan for his work in the Malayalam feature **KANCHANA SITA** "for its courageous and uncompromising exploration of an ancient epic theme through a pronouncedly new cinematic language, for making the camera speak more eloquently than the introspective characters of the Ramayana, for projecting the interior landscape of the protagonists against the vast backdrop of nature, for matching profound philosophical ideas with astonishing evocations of the beauties of the physical world".

Director G. Aravindan receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 20,000/-.

G. Aravindan: A well-known cartoonist and painter, this 42-year old Director's first film **UTTARAYANAM** won eight State and National Awards. **KANCHANA SITA** is his second film.

BHUMIKA

The award for the Best Screenplay of 1977 is granted to Pandit Satyadev Dubey, Shyam Benegal and Girish Karnad for their work in the Hindi feature BHUMIKA "for powerfully recreating the biography of an actress, for its rare, psychological insights and understanding of human relationships, for the complex integration of theme, style and dramatic situation into an engrossing whole, which provokes the spectator into a new awareness of the predicament of the working woman in Indian society".

Screenplay writers, Pandit Satyadev Dubey, Shyam Benegal and Girish Karnad share the prize of a Rajat Kamal and Rs. 10,000/-.

Pandit Satyadev Dubey: Essentially a theatre man, as Director, actor and recently also playwright. Pandit Satyadev Dubey has also been writing scripts and dialogues for films. His better known work in the cinema includes his own directorial venture SHANTATA COURT CHALU AHE and the films of Shyam Benegal to most of which he has contributed in one capacity or another.

Shyam Benegal: Originally a Short film-maker, this prolific feature film Director has made a remarkable contribution to contemporary Indian cinema in recent years. Starting with ANKUR and then going on to NISHANT, MANTHAN, BHUMIKA and KONDURA (with its other version in Telugu entitled ANUGRAHAM) as well as a children's film CHARANDAS CHOR, Benegal has established himself as a Director who construes a serious and artistic approach to cinema without losing out on popular appeal.

Girish Karnad: Playwright, actor, script writer and Director, Karnad's remarkable versatility and talents have brought him high honours in every one of his fields. The best-known film scripts he has written include SAMSKARA, VAMSA VRIKSHA, KAADU and GODHULI (with its other version in Kannada entitled TABBALIYU NENADE MAGANE).



award for the
BEST
SCREENPLAY

GOPI

Film : **KODIYETTOM**

The award for the Best Actor of 1977 is granted to Gopi for his role in the Malayalam feature KODIYETTOM "for an uncannily truthful and subtle portrayal of a nondescript village character, carrying almost imperceptibly his slow inner transformation through the normal tribulations of life into a new awakening of consciousness, of feeling and of responsibility, for the artless unfolding of character which is evidence of acting ability of a high aesthetic order" Actor Gopi receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000/-.



award for the
BEST
ACTOR

Gopi: A Science graduate, now working in the Cultural wing of the Kerala State Electricity Board, Gopi has been an amateur stage actor since 1953. Among the best of his 150 stage roles are those of Estragon in Adoor Gopalakrishnan's production of "Waiting for Godot" and Sandillyan in K. N. Panickar's production of "Bhagavadajjugom". His film career started in 1972 when he played the role of the "retrenched worker" in Adoor Gopalakrishnan's SWAYAMVARAM.

SMITA PATIL

Film : **BHUMIKA**

The award for the Best Actress of 1977 is granted to Smita Patil for her role in the Hindi feature **BHUMIKA** "for a brilliantly sustained performance, powerful and impassioned, of a complex unconventional character; for the poignant portrayal of a confused woman, harassed, importuned and exploited by the men in her life, driven into a bitter self-questioning loneliness; for vividly drawing the dual roles of woman and actress, the private life and the public visage, with rare sensibility and discrimination and a perpetual sense of the ironic".

Actress Smita Patil receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000/-.

Smita Patil: Taking part in amateur dramatics from her childhood in Pune, this beautiful actress worked at the T.V. Centre in Bombay from where she was selected by Director Shyam Benegal to play in his films.

Apart from **BHUMIKA** her other memorable performances have been in **CHARANDAS CHOR**, **NISHANT**, **MANTHAN** and **KONDURA** and Jabbar Patel's Marathi **JAIT RE JAIT**.



award for the
BEST
ACTRESS



award for the
BEST
CHILD ACTOR

AJIT KUMAR

Film : **GHATASHRADDHA**

The award for the Best Child Actor of 1977 is granted to Ajit Kumar for his role in the Kannada feature GHATASHRADDHA "for depicting with rare sensitivity a child's growth into awareness of the coarseness and brutality of the adult world; for his silent struggle to retain his innocence and his natural sense of justice; for his poetic evocation of the child's response to the slowly unfolding mysteries of life, the trivial, the brutal and the tragic being inextricable elements of human experience."

Child Actor Ajit Kumar receives a Rajat Kamal and cash prize of Rs. 5,000/-.

award for the
BEST
MUSIC DIRECTOR



B. V. KARANTH

Film : **GHATASHRADDHA**

The award for the Best Music Direction of 1977 is granted to B. V. Karanth for his work in the Kannada feature "GHATASHRADDHA", "for employing the resources of sacred and folk music with unerring skill and sensitivity so as to create an atmosphere of subdued pain and loneliness and to lead the poignant theme to its tragic denouement through the tortured processes of its unfolding; for the modulation of effects in terms of sound, covering music in all its variegated range within their span; for heightening the mood in each sequence, almost imperceptibly; for creating art at its concealed best."

Music director B. V. Karanth receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000/-.

B. V. Karnath : Beginning his musical career as a child in the famous Gubbi Veeranna Natak Company, Karanth received intensive training in classical Hindustani music under Pandit Onkarnath Thakur and also made a special study of folk music. His musical compositions for the theatre and for films have attracted wide notice from discerning critics and audiences. One of the films for which he won a national award for music direction was V. R. K. Prasad's "RISHYA SHRINGA".



award for the
**BEST
MALE
PLAY BACK SINGER**

MOHAMMAD RAFI

Film : **HUM KISISE KUM NAHEEN**

The award for the Best Male Playback Singer of 1977 is granted to Mohammed Rafi for his singing in the Hindi feature "HUM KISISE KUM NAHEEN".

"for a golden voice, with resonant timbre and charm, highly cultivated to convey the nuances of melodies based on classical and light classical ragas with as much ease and felicity as tunes set to the lilt of light music; for the sheer brilliance of form and content in his powerful interpretations; for a distinctive personal style."

Playback singer Mohammad Rafi receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 -.

Mohammad Rafi : A playback singer of the front rank with more than three decades of active and significant contribution to film music in all its colourful variety, Mohammad Rafi received his training in Hindustani classical music from stalwarts like Ustad Abdul Waheed Khan, Ustad Ghulam Ali Khan and Pandit Jivanlal Mattoo.



award for the
BEST
FEMALE PLAYBACK
SINGER

S. JANAKI

Film : **PAATHINAARU VAYATHINILE**

The award for the Best Female Playback singer of 1977 is granted to S. Janaki for her singing in the Tamil feature "PAATHINAARU VAYATHINILE" "for purity of diction and melodic excellence; for emotive suggestiveness and lyrical appeal; for a quality of expression which is intensely moving; for rendering the theme song SENDOORA POOVE with deep feeling, reflecting the romantic dreams of youth, slowly merging into the shadows of tragic destiny."

Playback Singer S. Janaki receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000/-.

S. Janaki : Excelling in both Karnatak classical music and the lighter forms prevalent in this category of film music, this remarkable singer is equally at home in the folk music of different parts of the country. The songs recorded by her run into several hundreds and cover all the languages of South India.

SOUMENDU ROY

Film : SHATRANJ KE KHILARI

The award for the Best Cinematography (Colour) in 1977 is granted to Soumendu Roy for his work in the Hindi feature SHATRANJ KE KHILARI "for capturing in meticulous detail the opulent splendour of the court of Wajid Ali Shah; for using colour with discrimination and taste to evoke the distinctive decadent flavour of the period and to provide psychological insights into the characters; for projecting the action through a framework of shifting perspectives, thereby providing a moveable feast for the eyes; for establishing by pointed contrast the sombre hues and subdued functionalism of the environment of General Outram, emphasising by such means the furtive manoeuvring for power; for using the camera to create a visual tapestry, rich in the clash of conflicting events, ideologies and personalities." Cameraman Soumendu Roy receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-.

Soumendu Roy : Born in 1933, Roy became a camera apprentice in 1954 and got his first independent assignment in Satyajit Ray's documentary on Tagore in 1961. His first feature was Ray's "Teen Kanya". He has since shot most of the films of the distinguished director.



award for the
BEST
CINEMATOGRAPHY
Colour

BALU MAHENDRA

Film: **KOKILA**

The award for the Best Cinematography (Black & White) in 1977 is granted to Balu Mahendra for his work in the Kannada feature "KOKILA" "for smooth, crisp and immaculate camera work; for the clear, sensitive and discreet portrayal of beings in the first flush of youth; for seizing with a certain lyrical grace their romantic yearnings, their gay abandon, their zest and effervescence, their charming narcissism; for using the camera creatively to project their languid world of gossamer dreams out of which they are roused by the bitter harshness of reality."

Cameraman Balu Mahendra receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-.

Balu Mahendra : A versatile artist, accomplished in the various techniques of cinema, Mahendra is the director-screenplay writer and cameraman of "KOKILA". Some other flash shot by him are S. Srinavasa Rao's "TARAM MARINDI" and "AMERICA AMMAI".



award for the
BEST CINEMATOGRAPHY
Black & White



award for the
**BEST
SOUND
RECORDING**

Sp. RAMANATHAN

Film : **GODHULI**

The award for the Best Sound Recording of 1977 is granted to Sp. Ramanathan for his work in the Hindi feature "GODHULI" "for recording of great clarity and precision, creating a beautifully modulated tone poem of the various elements: of human speech, of atmospheric effects, of natural sound and of music; for the achievement of a perfect harmony of sound and vision which makes one live within the film; for superb technical quality which helps to enhance the meaning and impact of a thought-provoking film".

Sound Recordist Sp. Ramanathan receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-.

Sp. Ramanathan : Associated with the sound departments of various studios for about three decades, Ramanathan is a highly acclaimed artist. He has worked in films in all the Southern languages as also in Hindi.



award for the
BEST
EDITING

WAMAN BHONSLE **GURU DUTT**

Film : **INKAAR**

The award for the Best Editing of 1977 is granted to Waman Bhonsle and Guru Dutt for their work in the Hindi feature "INKAAR" "for thrilling sequences which are evidence of extraordinary editorial virtuosity, establishing pace and tempo, brilliantly orchestrated in relation to the swift, suspenseful action; for cutting and montage of such dexterous facility as to conceal the skill which enables the dramatic power to explode across the screen from time to time with stunning impact."

Editors Waman Bhonsle and Guru Dutt receive a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-.

SANDHYARAG

Producer : **BHABENDRA NATH SAIKIA**

Director : **BHABENDRA NATH SAIKIA**

RUNU DEVI

Female lead player

ARUN SARMA

Male lead player

The award for the Best Assamese film of 1977 is granted to Bhabendra Nath Saikia's "SANDHYARAG" "for investing a simple, almost uneventful story with tragic poignance; for presenting the intense loneliness and sense of longing of the individual uprooted from village life by eternal economic pressures and cast back into the stagnation and grinding poverty of rural existence by a society which, having used him up, now discards him; for portraying the characters with subtlety and insight and a quiet wry humour lacerating in its irony—all this through actors facing the camera for the first time."

Producer-Director Bhabendra Nath Saikia receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000/-.

Bhabendra Nath Saikia : A physicist by training and an academic by profession, this talented director has so far been known as an eminent writer of short stories and plays. "SANDHYARAG" is his very first venture in the medium of cinema.



award for the
**BEST
ASSAMESE
FILM**

SHATRANJ KE KHILARI

Producer : **SURESH JINDAL**

Director : **SATYAJIT RAY**

SHABANA AZMI

Female lead player

SANJEEV KUMAR

Male lead player

The award for the Best Hindi film of 1977 is granted to Satyajit Ray's "SHATRANJ KE KHILARI" "for the skilful juxtaposing and interweaving of two parallel destinies, the personal and the political; for setting these against the decadent splendour of the court of Avadh, recreated with a sense of great pictorial beauty and musical charm; for presenting vividly the clash of two cultures, unreconcilable in their distinctive views of the world; for performances of remarkable depth and range, true to the style and flavour of the period". Producer Suresh Jindal receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000/-.

Director Satyajit Ray receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-.

Satyajit Ray : Already established as one of the giants of world cinema, Ray remains the complete artist, writer, musician, graphic designer, film-maker, above all, keen observer of human beings and their environments. After twenty-one feature films in Bengali, he has finally stepped into the Hindi cinema with "SHATRANJ KE KHILARI" as his very first offering.



award for the
**BEST
HINDI
FILM**

KODIYETTOM

Producer : **KULATHOOR BHASKARAN NAIR**

Director : **ADOOR GOPALAKRISHNAN**

B. LALITA

Female lead player

GOPI

Male lead player

The award for the Best Malayalam film is granted to Adoor Gopalakrishnan's "KODIYETTOM" "for capturing with an unerring eye for detail the trivia of village life; for presenting through its calculated pace and rhythm a true slice of rural culture in Kerala; for revealing through seemingly insignificant vignettes the gradual transformation of a casual village drifter into a person of genuine worth and true dignity".

Producer Kulathoor Bhaskaran Nair receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000/-.

Director Adoor Gopalakrishnan receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-.

Adoor Gopalakrishnan : Trained at the Film & Television Institute of India, Pune, and deeply involved in the film society movement, Gopalakrishnan's first film was the national award winning "SWAYAMVARAM". "KODIYETTOM" is the second film of this 37 year old director.



award for the
**BEST
MALAYALAM
FILM**

TABBALIYU NENADE MAGANE

Producers : **B. M. VENKATESH &
CHANDULAL JAIN**

Directors : **B. V. KARANTH &
GIRISH KARNAD**

Female lead player

POULA LINDSE

Male lead player

MAANU

The award for the Best Kannada film of 1977 is granted to B. V. Karanth and Girish Karnad's "TABBALIYU NENADE MAGANE"

"for exploring the conflict between tradition and change in an Indian village, for boldly tackling the clash of values between Indian and Western cultures, for employing the symbol of the sacred cow as a bridge between two civilisations, for the bucolic charm projected through the film's austere setting and particularly through the behaviour of its elderly characters."

Producers B. M. Venkatesh and Chandulal Jain receive a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000/-.

Directors B. V. Karanth and Girish Karnad receive a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-.

B. V. Karanth : Coming to the cinema from a vital theatre and music background, this talented director made a name as a film maker with "VAMSA VRIKSHA" (as co-director) and "Chomanna Dudi."

Girish Karnad : Celebrated author of plays like "YAYATI", "HAYAVADANA" and "TUGHLAQ" this remarkable actor—director—script writer made a name in cinema through "SAMSKARA" several years ago. Since then he has directed several films, including "VAMSA VRIKSHA" (co-director) "KAADU", and the outstanding short entitled "Bendre."



award for the
**BEST
KANNADA
FILM**

JAIT RE JAIT

Producer : **USHA MANGESHKAR**

Director : **JABBAR PATEL**

SMITA PATIL

Female lead player

MOHAN AGASHE

Male lead player

The award for the Best Marathi film of 1977 is granted to Jabbar Patel's "JAIT RE JAIT"

"for consistently transferring to the film medium a successful fictional work (Thakurwadi by G. N. Dandekar); for highlighting the mutual inconsistencies of love, of the fear of God and of superstition in a simple, innocent community of tribals; for the memorable use of the drum in evoking the presence of the God and expressing the inexorable demands of love for a cinematic form which captures the lyricism, the cadence and the lift of folk culture."

Producer Usha Mangeshkar receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000/-.

Director Jabbar Patel receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-.

Jabbar Patel : A practising physician, Jabbar Patel is in addition one of the most distinguished directors in the Marathi theatre. His best directorial effort for the stage was the celebrated "GHASIRAM KOTWAL" by Vijay Tendulkar. Patel's first film entitled "SAMNA" won him laurels in the world of cinema. "JAIT RE JAIT" is his second film.



award for the
**BEST
MARATHI
FILM**

CHILKA TEEREY

Producer : SHYAMGHAN RAI CHAUDHURI

Director : BIPLAB RAY CHAUDHURI

TANDRA RAY

Female lead player

BIJOY MOHANTY (RAJA)

Male lead player

The award for the Best Oriya film of 1977 is granted to Biplab Ray Chaudhuri's "CHILKA TEEREY" "for showing how, brutally oppressed by vested socio-economic interests, but now inspired by a new sense of freedom the fisherfolk of Chilka lake cast off the shackles of the past and achieve their liberation; for presenting with understanding and compassion the conflict between individual needs and the welfare of the community; for portraying with vigour and intensity the role of Chilka lake as mother of the people, sharing with them their joys and sorrows."

Producer Shyamghan Rai Chaudhuri receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000 -

Director Biplab Ray Chaudhuri receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000 -

Biplab Ray Chaudhuri : In the cinema since the age of 19, this director began his career as an editor and went on from there to making documentary films. One of his nationally awarded documentaries is entitled "Latent." His first feature "Barna Bibarna" won critical acclaim in Bengal. "Chilka Teerey" is his second feature film.



award for the
**BEST
ORIYA
FILM**

AGRAHARATHIL KAZHUTHAI

Producer : CHARLY JOHN

Director : JOHN ABRAHAM

SWATHI

Female lead Player

M. B. SREENIVASAN

Male lead player

The award for the Best Tamil film of 1977 is granted to John Abraham's "Agraharathil Kazhuthai" "for bold experimentation in a conservative milieu; for poetic intensity on a variety of levels; for creating a parable set against the orthodoxies and superstitions of a Brahmin village community; for its sympathy with the dumb world of animals and the equally dumb world of handicapped human beings; for the memorable impression it leaves on the minds of the viewers through the striking visual use of the verses of Subramanya Bharati, the first Tamil modernist."

Producer Charly John receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000/-

Director John Abraham receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-

John Abraham : Born in 1937, this gold medallist from the Film & Television Institute, Pune, worked with director Mani Kaul, on his celebrated "Uski Roti" and was later associate director of the bilingual "Trisandhya". "Vidyaarthikale Ithile Ithile" (in Malayalam) was his first independent venture in film making. "Agraharathil Kazhuthai" is his second film.



award for the
**BEST
TAMIL
FILM**

OKA OORI KATHA

Producer : A. Parandhama Reddy

Director : Mrinal Sen

MAMATA SHANKAR

Female lead player

M. V. VASUDEVA RAO

Male lead player

The award for the Best Telugu film of 1977 is granted to Mrinal Sen's "Oka Oorie Katha" for successfully transforming Premchand's short story, KAFAN into a scathing commentary on rural destitution and social injustice; for projecting through the powerful performances of its leading characters the degradation and brutalisation of human beings, for its sincere commitment to the cause of the downtrodden; for its fervent impassioned appeal to the conscience of humanity. . ."

Producer A. Parandhama Reddy receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 10,000/-

Director Mrinal Sen receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-

Mrinal Sen : Although a contemporary of Ray in the field of film making, Sen has retained the aura of the angry young man that he was a quarter of a century ago. Well-known in India and abroad, he has several award-winning films to his credit notably "Bhuvan Shome", "Interview", "Padatik", "Chorus", "Mrigayaa," "Oka Oorie Katha" is his first film in Telugu.



award for the
**BEST
TELUGU
FILM**

DESHRATNA RAJENDRA PRASAD

(HINDI)

Producer : **ARVIND KUMAR SINHA**

Director : **M. PRABHAT**

The Rajat Kamal award for the Best Information Film (Documentary) goes to "Deshratna Rajendra Prasad," produced by Arvind Kumar Sinha and directed by M. Prabhat, "for an objective account of the national struggle for Independence as reflected in the personal life of India's first President. The film is an excellent example of historical documentation, while it portrays with much sensitivity Rajendra Prasad as a human being."

A graduate of the Film & Television Institute of India, Sinha, is a producer of short films as well as a free-lance cameraman. Shri M. Prabhat, a gold medallist from the Film & Television Institute of India, has been working since graduation as a script writer and director.

Sinha receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-.

Prabhat receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 4,000/-.



award for the
BEST
INFORMATION
FILM

TOBACCO HABITS AND ORAL CANCER

(ENGLISH)

Producer : **A. V. Films**

Director : **ARUN KHOPKAR**

The Rajat Kamal for the Best Educational/Instructional film goes to "Tobacco Habits and Oral Cancer", produced by A. V. Films, Bombay, and directed by Arun Khopkar, for "its remarkable precision in describing the cause and effect relationship of tobacco habits and oral cancer. It gives a systematic and telling account of a scientific phenomenon and produces an overwhelming impact".

A. V. Films is a concern of Venugopal K. Thakker and Arun Khopkar, both having considerable experience as makers of short films. Among the shorts scripted and directed by Khopkar since 1974 are "Refining: The Inside Story", produced by Homi Sethna and "Computer-Aided Design", for the Tata Institute of Fundamental Research.

M/s. A. V. Films receive a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-.

Arun Khopkar receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 4,000/-.



award for the
BEST
**EDUCATIONAL/
INSTRUCTIONAL**
FILM



award for the
**BEST
PROMOTIONAL
(NON-COMMERCIAL-
COMMERCIAL)
FILM**

PARVATI

(HINDI)

Producer and Director : **Santi P. Chowdhury**

The Rajat Kamal for the Best Promotional film (Non-Commercial/Commercial) goes to "Parvati" produced and directed by Santi P. Chowdhury for a "sensitive presentation of the generation gap and of the interrelationships of family welfare literacy, self-reliance and modernisation of social attitudes. It is a simple, quiet and compelling story and avoids strident didacticism."

Santi Chowdhury, a well known name in the field of short film making, receives Rajat Kamal as Producer and Director.



award for the
**BEST
EXPERIMENTAL
FILM**

SAMADHI

(Music only)

Producer : **Director, Film and Television
Institute of India, Pune.**

Director : **John Sankaramangalam**

The Rajat Kamal for the Best Experimental Film goes to "Samadhi", produced by the Director, Film & Television Institute of India and directed by John Sankaramangalam, "for achieving a mellifluous blending of the spirit and philosophy of Yoga, with a wealth of detail of practical exercises in an atmosphere of calm contemplation, ennobling music and recitations from the sacred texts."

The Director, Film & TV Institute of India receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-.
John Sankaramangalam, who is currently an Assistant Professor of Direction at the Film & TV Institute of India, receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 4,000/-.

PRAKRITI KA NIYAM

(HINDI)

Producer : **G. P. ASTHANA** Films
Division, Bombay.
Animator : **V. G. SAMANT**
Director : **B. R. SHENDGE**

The Rajat Kamal for the Best Animation film goes to "Prakriti Ka Niyam" (Law of Nature), produced by Shri G. P. Asthana/Films Division, Bombay, animated by V. G. Samant and directed by B. R. Shendge, for "successfully projecting the case against early marriage through excellent and emotive art work and animation techniques".

G. P. Asthana receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-.

V. G. Samant receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-.

B. R. Shendge receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 4,000/-.



award for the
BEST
ANIMATION
FILM



award for the
**BEST
NEWSREEL
CAMERAMAN**

C. L. KAUL

Film : **Indian News Review No. 1508
(English)**

The award for the Best Newsreel Cameraman goes to C. L. Kaul of Films Division, Bombay, "for the breathtaking sweep of his camerawork portraying the faith and emotions of the pilgrims on the hazardous route to the Amarnath Cave, culminating in the final Darshan".

C. L. Kaul receives a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-.



award for the
**BEST
INDIAN NEWS
REVIEW**

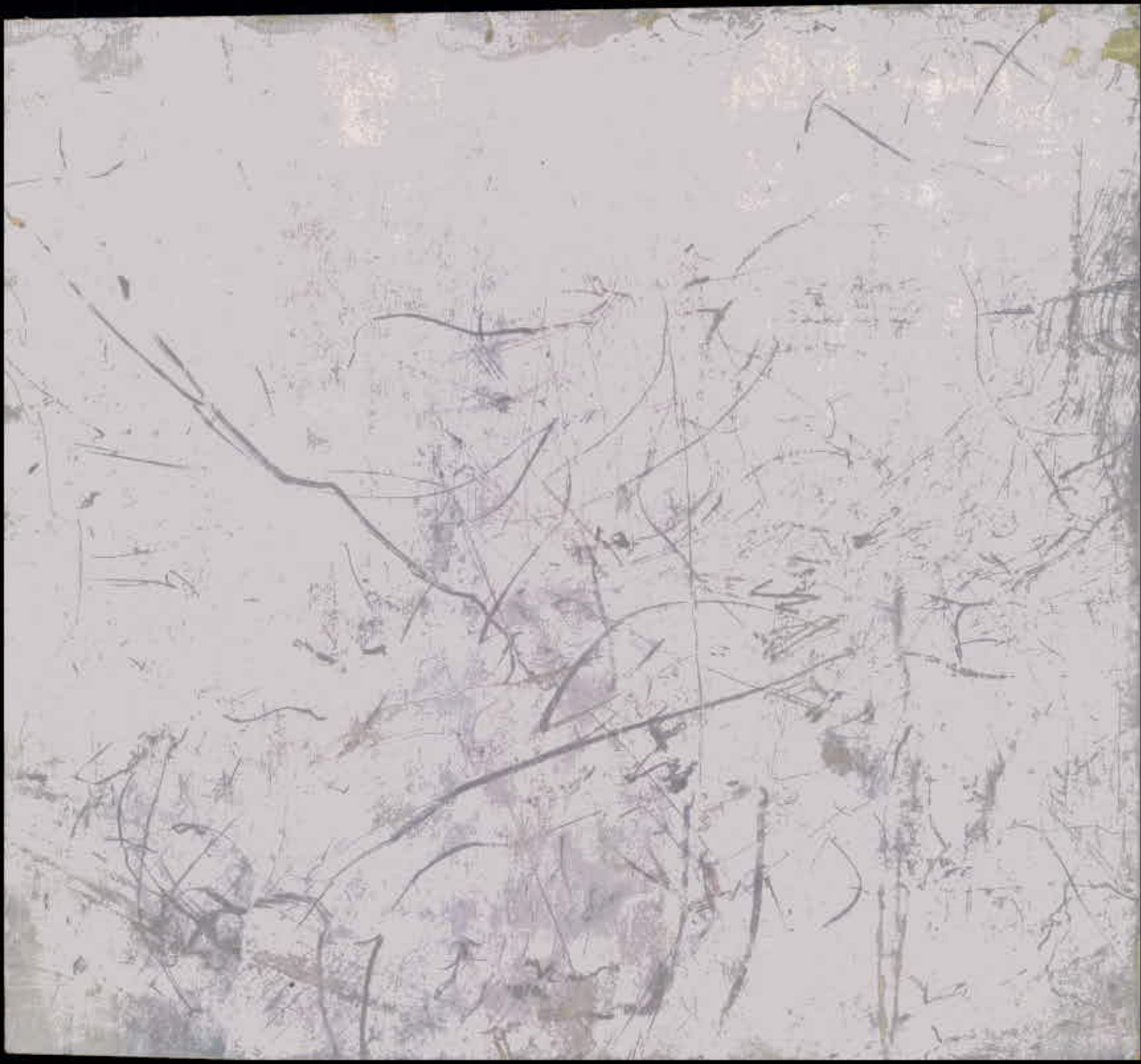
UNPRECEDENTED HAVOC INDIAN NEWS REVIEW

NO. 1520 (ENGLISH)

Producer : **Films Division, Bombay**

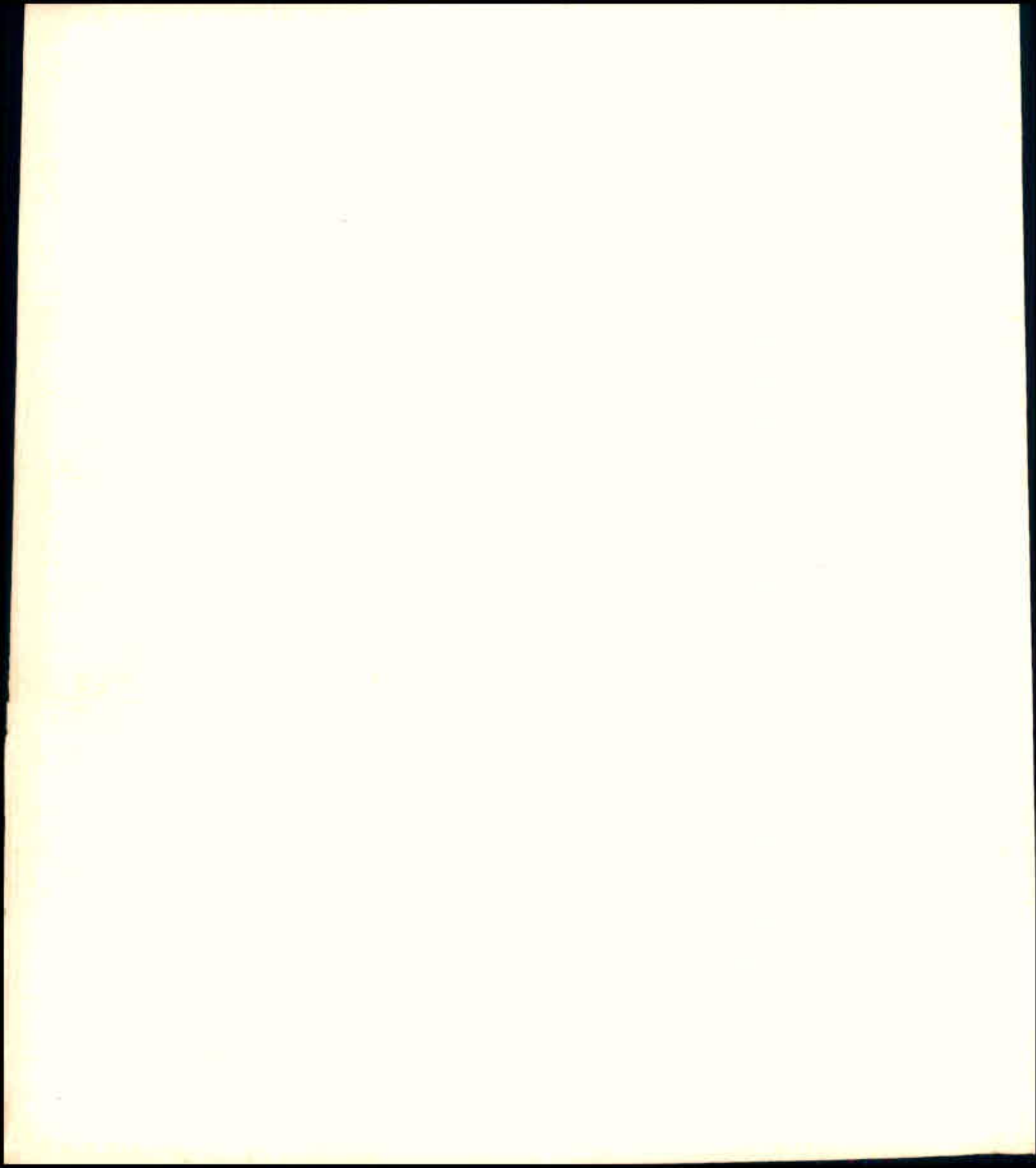
The award for the Best Indian News Review goes to the item "Unprecedented Havoc" from Indian News Review No. 1520, for a vivid, visual documentation of the havoc wrought by the cyclonic storm which hit the coastal districts of Andhra Pradesh on November, 19 1977.

Films Division, Bombay, receive a Rajat Kamal and a cash prize of Rs. 5,000/-.



25th national film festival







**twentyfifth
national
film festival**



"Mahabalipuram" in 1953 was the first to get the President's Gold Medal as the best short film



Bharat Bhushan and Suraiya in "Ghalib", the first Hindustani film to win the top National Award in the second year, 1954.

Snehlata Reddy in "Samskara" (Kannada), the top award winner for



Scene from "SHYAMCHI AAI" the first feature to win the President's Gold Medal, 1954



two and a half decades of NATIONAL AWARDS

By FIROZE RANGOONWALLA

The National Awards for films, which were started as an annual incentive by the Government of India, to the making of artistic, competent and meaningful films have come a long way by now, to cover the entire national spectrum of Indian Cinema, to judge merit by the highest possible yardstick and to become the most coveted and prestigious awards in the country.

From 1954, when the very first Awards for the films of 1953 were given to the Marathi feature "Shyamchi Aai" and the documentary "Mahabali-puram" in the top-most brackets, down to the current year when the top awards for the films of 1977 are being given to "Ghatashradha" and "Deshratna Rajendra Prasad", there lies the 25 years old story of an awards scheme, which is surely the most unique of its kind.

In no other country, has State encouragement to good cinema taken such a vast and expensive form, year after year. In turn, this has influenced the making of creative, serious, cinematic and significant films over the years. The Silver jubilee year of the awards provides a good occasion for a nostalgic as well as futuristic look at all this.

Obviously, the good impact is bound to be on a comparatively small section, in a country where

films are mass produced and the industry has hit the record of being the biggest in the world over the past few years. But what is gained in quality makes up for what is lost in the bulk. Every year, the best of works as well as individual achievements stand out on the highest national level, for all to see. This itself provides a tremendous spur and initiative for better film making, by creating a striving to win recognition and also the substantial cash prizes going with it.

Another commendable aspect of the National Awards is to encourage good films in all languages, which is a marathon task, considering that India makes films in some twenty languages and dialects. It is pertinent to note that the first and the twenty-fifth films to get the President's Gold Medal are regional films. Both are also small, low-budget films, in black and white, dealing with serious themes.

It was in the second year of the awards that "Mirza Ghalib" became the first Hindustani film to win the top award. If we take a language-wise break-down of the last twenty-five years, there were eleven films in Bengali, seven in Hindi-Urdu, three each in Malayalam and Kannada and one in Marathi, which got the highest award as the national best.



The Malayalam "Nirmalyam" featuring P. J. Anthony won the national best film award as well as the best actor award for Anthony for 1973.

But there have also been many other awards given to films in various languages as well as for the different aspects. Similarly, awards for documentaries, whether short or even full-length, have been given in different categories and to the productions of Films Division as much as to those of independent producers.

At a rough estimate, over the past twenty-five years, about four hundred and twenty-five feature films have got various types of awards and about a hundred and twenty individuals have got them for their specific contributions in categories like direction,

screenplay, acting, photography (colour and black & white), music, playback singing, sound recording and editing.

Some time back, there used to be separate prizes for the story and the lyric on national integration, special awards for the second best feature film, best feature on family planning, best film with social and national purpose theme and best film based on high literary work. There was even an award for a film on the 25th anniversary of India's independence, which was won by "Uttarayanam" directed by Aravindan.

Among documentaries, about a hundred and ten films have won awards till now under different classes, like educational, experimental, promotional, social, documentations, animation and newsreel. More than a dozen films have won the best children's film award. The Dadasaheb Phalke Award for outstanding contribution which was started in 1970 has gone to nine persons till now, beginning with Devika Rani.

If we have a quick look-back at the years which have rolled by, we find that the Awards, which were then called "State Awards", had started off in a small way, with two President's Gold Medals, two certificates of merit and silver medals for a dozen regional films. The concept of awarding art films on the highest level took shape in 1955 with "Pather Panchali" bagging two awards. For the first six years, it was the practice to give the regional best award to the national best film itself. Later, a medal or certificate of merit was given to two or three films in each language.

Satyajit Ray's films have won five out of the twenty-five President's Gold Medals, which is uni-

que for a single film maker. Mrinal Sen has got three. Ray has individually won twenty-five different National Awards till now, which is another record by itself. Separate awards for artistes and technicians were instituted in 1968 for the films of 1967, Nargis Dutt and Uttam Kumar being the first actress and actor to get them. For some time, these were called Urvashi and Bharat awards but the terms were later discarded.

M.G.R., the famous politician-star, got the best acting award for 1971. Those who were lucky enough to score it twice are Sanjeev Kumar and South's Sharada. Rishi Kapoor also won it, as a child actor in "Mera Naam Joker". From the technicians, cameraman K.K. Mahajan has won four times and Soumendu Roy three times. The late S.D. Burman won two awards, as a music director and a playback singer. Yesudas has got it thrice for singing.

In their aim and purpose, the National Awards have undergone several changes since their inception.

Subir Banerji in Satyajit Ray's "Pather Panchali," the top award winner in 1955



In the early years, except for a rare case like "Pather Panchali", the content was given more weightage than the form. It was believed that laudable social themes, sentiments of patriotism, messages for national welfare and so on made the films worthy of National Awards even in the absence of cinematic values. At times, producers thought that mere dialogue or song numbers about government-approved plans and campaigns, a portraying of national leaders and their ideas and an appeal to patriotic spirit would make the films qualify for the awards.

But over the last decade or so, with film-makers exploring different facets of the medium and enlightened cineastes being appointed on the judging committees, this has changed enormously and now the form cum technique are held as important as the content and thematic ideas. In feature films, the scope for awards on specific subjects has been cut down to a minimum, leaving just one like national integration. The short films under different heads can perform these functions far better.

Some possible loopholes in the evaluation and judging have also been plugged, though subjectivity is rather inevitable in this. Till 1972, there used to be regional committees at Bombay, Madras and Calcutta, the recommendations of which were then considered by a central committee in Delhi. This was a long-winded cumbersome procedure and also led to problems like the central committee calling up films not considered worthy by the regional panels.

Over the last five years, the system of one National Jury at the centre has been adopted. This does increase the work-load on the Jury, as in the current year, when a record number of 113 features and 115



"Gautama the Buddha", a full-length documentary which won the President's Gold Medal.



"Bhuvan Shome" featuring Utpal Dutt won the President's Gold Medal for 1969 and also the best actor award for Utpal.

shorts were sent as entries. But it leads to greater homogeneity and consistency, with a single committee seeing the films, discussing them in full detail and arriving at a consensus.

And thus, as the National Awards step into their

twenty-sixth year for the films of 1978, we can hope that the scheme shaping into its full maturity and shorn of all shortcomings will encourage and bring to light all attempts at better film making, from whatever source they come and in whichever language they may be.



**twentyfifth
national
film festival**

DIRECTORATE OF FILM FESTIVALS MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING GOVERNMENT OF INDIA



**twentyfifth
national
film festival**

twenty fifth national film festival

**Award for the
Best Feature Film**

Ghatashraddha

(Kannada)

Shri Sadanand Suvarna

Shri Girish Kasaravalli

PRODUCER

Swaran Kamal and a cash prize
of Rs. 40,000 -

DIRECTOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 20,000 -

**Award for the
Best Feature Film
with mass appeal,
wholesome entertain-
ment and aesthetic
value**

Swami

(Hindi)

Smt. Jaya Chakravathy

Shri Basu Chatterjee

PRODUCER

Swaran Kamal

DIRECTOR

Rajat Kamal

all india awards

**Award for the
Best Children's Film**

Safed Haathi

(Hindi)

Shri R. A. Jalan
Shri Pratap Agarwal

Shri Tapan Sinha

PRODUCER

Swaran Kamal and a cash prize
of Rs. 15,000 -

DIRECTOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 10,000 -

**Award for the
Best Direction**

Kanchana Sita

(Malayalam)

Shri G. Aravindan

DIRECTOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 20,000/-

**Award for the
Best Screenplay**

Bhumika

(Hindi)

Pandit Satyadev Dubey
Shri Shyam Benegal
Shri Girish Karnad

SCREENPLAY WRITERS

Silver Lotus and a cash prize
of Rs. 10,000/-



twenty fifth
national
film festival

all india
awards

Award for the
Best Actor

Shri Gopi

ACTOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 10,000/-

Kodiyettom

(Malayalam)

Award for the
Best Actress

Kumari Smita Patil

ACTRESS

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 10,000/-

Bhumika

(Hindi)

Award for the
Best Child Actor

Master Ajit Kumar

CHILD ACTOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

Ghatashraddha

(Kannada)

Award for the
Best Cinematography
(Colour)

Shri Soumendu Roy

CAMERAMAN

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

**Shatranj ke
Khilari**

(Hindi)

Award for the
best Cinematography
(B. & W.)

Shri Balu Mahendra

CAMERAMAN

Rajat Kamal and a cash prize of
Rs. 5,000/-

Kokila

(Kannada)

Award for the
Best Sound
Recording

Shri Sp. Ramanathan

SOUND RECORDIST

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

Godhuli

(Hindi)

twenty fifth national film festival

**Award for the
Best Editing**

Shri Waman Bhonsle
Shri Guru Dutt

EDITOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

Inkaar

(Hindi)

**Award for the
Best Music
Director**

Shri B. V. Karanth

MUSIC DIRECTOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 10,000/-

Ghatashraddha

(Kannada)

**Award for the
Best Male
Playback Singer**

Shri Mohd. Rafi

MALE SINGER

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 10,000/-

**Hum Kisise
Kum Naheen**

(Hindi)

**Award for the
Best Female
Playback Singer**

Ms. S. Janaki

FEMALE SINGER

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 10,000/-

16 Vayathinile

(Tamil)

**Award for the
Best Feature Film
in Regional languages**

Shri Suresh Jindal

PRODUCER

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 10,000/-

**Shatranj ke
Khilari**

(Hindi)

Shri Satyajit Ray

DIRECTOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

Sandhyarag

(Assamese)

Dr. Bhabendra Nath Saikia

PRODUCER

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 10,000/-

Dr. Bhabendra Nath Saikia

DIRECTOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

**all india
awards**

**regional
awards**



twenty fifth national film festival

regional awards

Tabbaliyu Nenade Magane

(Kannada)

Shri B. M. Venkatesh
Shri Chandulal Jain

PRODUCER

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 10,000/-

Shri B. V. Karanth
Shri Girish Karnad

DIRECTOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

Kodiyettom

(Malayalam)

Shri Kulathoor Bhaskaran
Nair

PRODUCER

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 10,000/-

Shri Adoor Gopalakrishnan

DIRECTOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

Jait Re Jait

(Marathi)

Ms. Usha Mangeshkar

PRODUCER

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 10,000/-

Dr. Jabbar Patel

DIRECTOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

Chilka Teerey

(Oriya)

Shri Shyamghan Rai
Chaudhuri

PRODUCER

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 10,000/-

Shri Biplab Ray Choudhuri

DIRECTOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

Agraharathil Kazuthai

(Tamil)

Shri Charly John

PRODUCER

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 10,000/-

Shri John Abraham

DIRECTOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

twenty fifth national film festival

regional awards

**Oka Oorie
Katha**
(Telugu)

Shri A. Parandhama
Reddy

PRODUCER
Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 10,000/-

Shri Mrinal Sen

DIRECTOR
Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

short film

**Best Information Film
(Documentary)**
Deshratna Rajendra Prasad
(Hindi)

Shri Arvind Kumar Sinha

PRODUCER
Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

Shri M. Prabhat

DIRECTOR
Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 4,000/-

**Best Educational/
Instructional Film**
**Tobacco Habits
And Oral Cancer**
(English)

A. V. Films, Bombay

PRODUCER
Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

Shri Arun Khopkar

DIRECTOR
Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 4,000/-

**Best Promotional Film
(Non-Commercial/
Commercial)**
Parvati

(Hindi)

**Best Experimental
Film**

Shri Santi P. Chowdhury

PRODUCER and DIRECTOR
Rajat Kamal.

Director, Film and T. V.
Institute of India, Pune

PRODUCER
Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

Samadhi
(Music only)

Shri John Shankaramangalam

DIRECTOR
Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 4,000/-



**twenty fifth
national
film festival**

**Best Animation
Film**

**Prakriti Ka
Niyam (Law of
Nature)**

(Hindi)

Shri G. P. Asthana
Films Division

PRODUCER

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

Shri V. G. Samant

ANIMATOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

Shri B. R. Shengde

DIRECTOR

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 4,000/-

**Best Newsreel
Cameraman**

**Item "Himalayan
Pilgrimage" In
Indian News
Review
NO. 1508**

(English)

Shri C. L. Kaul

CAMERAMAN

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

**Best Indian News
Review Indian News
Review No. 1520**

**Item "Unprece-
dented Havoc"**

(English)

Films Division Govt. of
India

PRODUCER

Rajat Kamal and a cash prize
of Rs. 5,000/-

DADA SAHEB PHALKE AWARD

Shri Nitin Bose

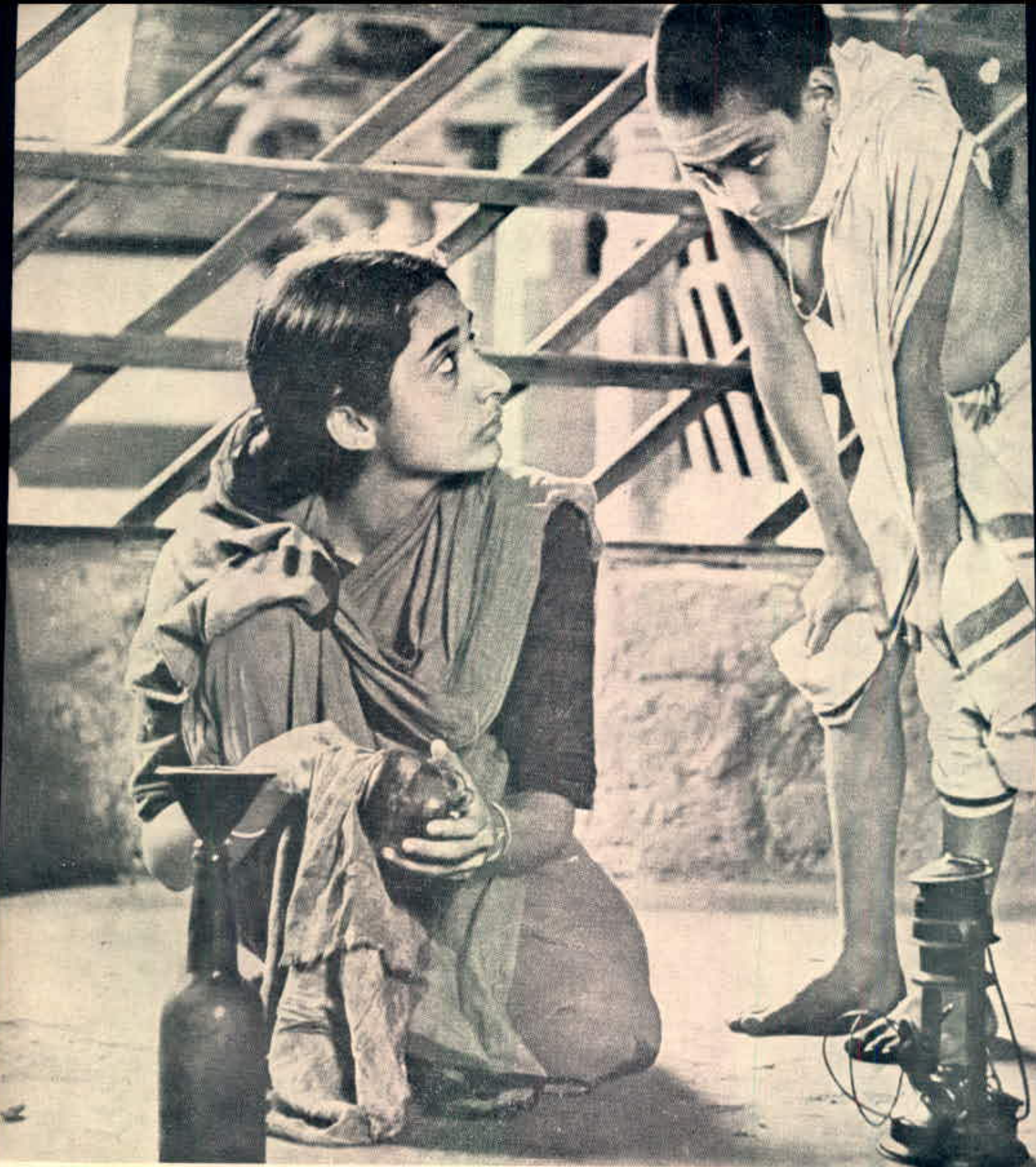
Swaran Kamal, a cash prize of
Rs. 40,000/- and a Shawl

**short
films**



all india awards

feature films





"Ghatashraddha", an act of excommunicating "immoral" Brahmin widows. It is in fact a death ceremony performed when the accused is still alive. Yamunakka is the young widowed daughter of Seshagiri Udupa, a Vedic Scholar, who runs a school for Brahmin children, among whom is the new entrant, Nani, through whose eyes the tragedy of a closed system is seen. Yamunakka conceives through an affair with a village school-teacher and after an unsuccessful suicide attempt, goes in for a crude abortion. The village is scandalised. Udupa is forced to condemn his daughter to living

death by breaking an earthen pot, symbolising fertility. As the abandoned Yamunakka stands at the outskirts of the village, her head shaven and shorn of all rights, the sterile village society persuades old Udupa to marry again to beget children.

'Swaran Kamal' (Golden Lotus) for the national best Feature Film of the year.

Rajat Kamal (Silver Lotus) for the Best Child Actor.

Rajat Kamal (Silver Lotus) for the Best Music Director of the year.

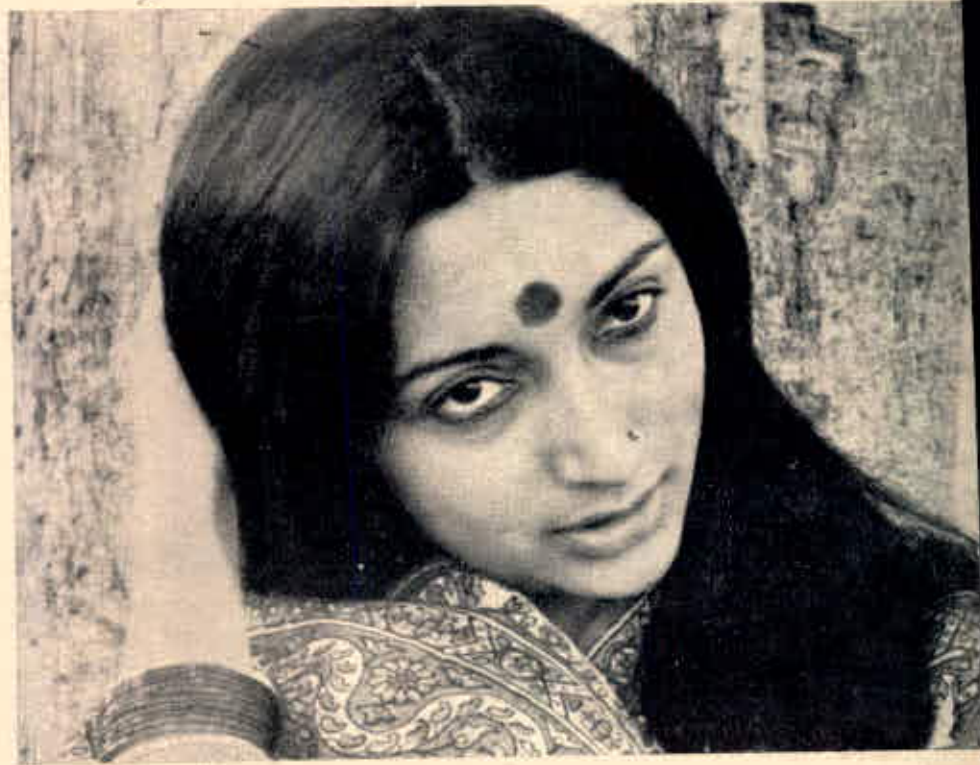
Ghatashraddha

(KANNADA)

Producer : Sadanand Suvarna
Director : Girish Kasaravalli
Screenplay : Girish Kasaravalli
Music : B. V. Karanth
Photography : S. Ramachandra
Cast : Narayan Bhatt,
Meena Kutappa,
Ajit Kumar.

Black & White, 2 hours 15 minutes.

Based on a short story by Dr. U. R. Ananthamurthy, set in pre-Independence India, the film is a daring expose of mindless Brahmin orthodoxy and the hypocrisy that finds shelter in moralistic rituals. The ritual in this case is







"Swami", based on Sarat Chandra Chatterjee's Bengali novel, is about an educated girl, Saudamini, who marries well-to-do Ghanshyam, much against her will. In the new household, Saudamini encounters Ghanshyam's shrewish stepmother, his married brother and an unmarried sister and feels totally alienated. Ghanshyam in his own home is treated neither with respect nor affection, a situation which he accepts with stoic resignation. Saudamini's attitude however changes to one of concern and she decides to stand up for his rights. Just as the bitter-

ness of an unwanted relationship is fading away from Saudamini's heart, her old lover, Narendra, enters the scene and pleads with her to come away. The stepmother accuses her of infidelity and a point is reached when Saudamini has no choice but to leave. While waiting for the train at the station, Saudamini remembers her gentle and tolerant husband and her eyes are filled with tears. The train arrives and so does Ghanshyam....

Swaran Kamal (Golden Lotus) for the best Feature Film of the year with mass appeal, wholesome entertainment and aesthetic value.

Swami

(HINDI)

Producer : Jaya Chakravathy
Director : Basu Chatterjee
Photography : K. K. Mahajan
Music : Rajesh Roshan
Cast : Girish Karnad,
Shabana Azmi

Colour, 2 hours 10 minutes.







This is a touching tale of the friendship between a White Elephant and the boy, Sibu, who finds in the elephant's company the love and companionship he never got at home. Sibu lives with a callous uncle and a cruel aunt in the midst of a forest. Sibu is asked by his aunt to take some clothes to her mother who lives in a village across the forest. On the way, he enters the friendly world of animals and birds. The huge White Elephant saves Sibu from a ferocious tiger and thus begins a lasting

friendship. The animal world is threatened when a Maharaja comes to the village on a hunting spree. The uncle and the aunt gang up with the Maharajah and the White Elephant is forced to surrender. Sibu and the animals launch an attack on the Maharajah's camp and score a victory. Freedom and happiness are restored to the forest.

'Swaran Kamal' (Golden Lotus) for the best Children's film of the year.

Safed Haathi

(HINDI)

Producers : R. A. Jalan,
Pratap Agarwal

Director : Tapan Sinha

Story/Scenario : Tapan Sinha

Music : Ravindra Jain

Photography : Bimal Mukherjee

Cast : Shatrughan
Sinha, Sadhu
Meher, Mala
Jaggi, Gayatri,
Vijay Arora,
Utpal Dutt and
Ashwani

Colour, 2 hours 2 minutes







An adaptation of Sreekantan Nair's play based on the Uttara Kanda of Valmiki's Ramayana, the film is an amalgam of 14 episodes, each a confrontation ending in peace with Sita being presented symbolically as Mother Nature. Among the sequences is the well-known Aswamedha Yagna, the ritual sacrifice of a horse to the God of fire. The title refers to the golden image of Sita that Rama has to keep by his side to perform the ceremony. The Yagna begins and the white horse is let loose. Anyone capturing it would be challenging the authority of Rama. The horse strays into Valmiki's

ashram, where Lav and Kush spot it and would not return the horse to Lakshman. The arrows are drawn but harmony is restored by Sita. Rama's authority is acknowledged and the white horse returns to Ayodhya. As the ceremony nears its end, Valmiki enters the palace with Lav and Kush and Rama recognises his children. The film ends with an epilogue depicting Rama's last journey, the Mahaprasthan, as he walks into the river with fire in his hand and becomes one with Sita, the all-pervading Nature.

'Rajat Kamal' (Silver Lotus) for the best Direction.

Kanchana Sita

(MALAYALAM)

Producer : Ravi

Direction, Script : G. Aravindan

Photography : Shajee

Music : Tharanath

Editing : Ramesan

Cast : Roles enacted by the Rama-Chenchu tribal people of Madipally, Andhra Pradesh

Colour, 1 hour 27 minutes.







Bhumika

(HINDI)

Producer : Lalit M. Bijlani,
Freni M. Variava
Director : Shyam Benegal
Screenplay : Shyam Benegal,
Satyadev Dubey,
Girish Karnad
Music : Vanraj Bhatia
Photography : Govind Nihalani
Editing : Bhanudas
Cast : Smita Patil, Anant
Nag, Amrish Puri,
Naseeruddin
Shah, Sulabha
Deshpande, Kulbh-
ushan Kharbanda,
Baby Rukhsana
and Amol Palekar

Colour, 2 hours 25 minutes

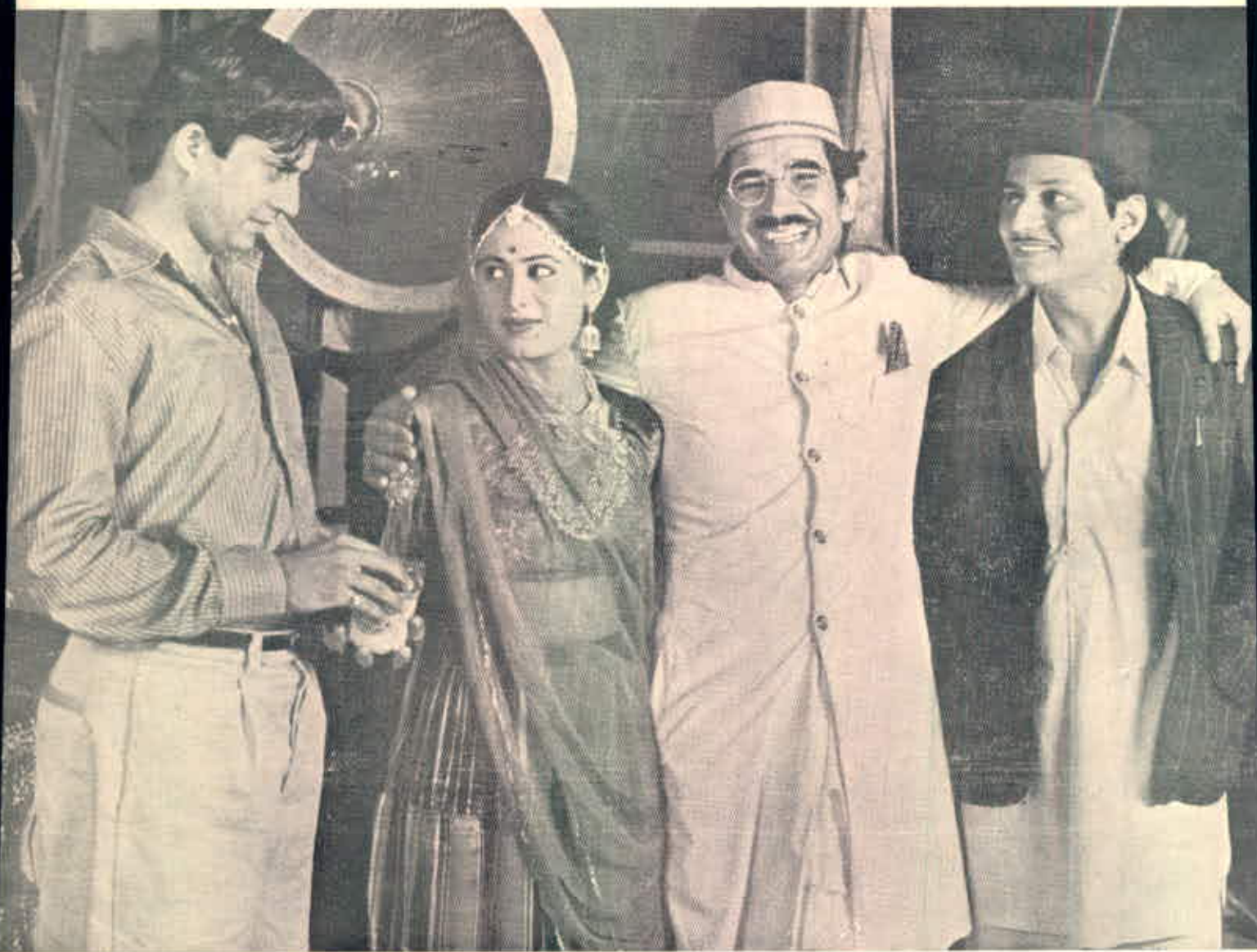
Bhumika is the story of Usha. As a child she lives a fitful, unhappy life with her mother, grandmother and asthmatic father who drowns his miseries in the bottle. Usha's only escape from the overbearing world around her are her lonely flights into the woods and music, taught by her grandmother. Enter Keshav, a family friend. Though a decade older than Usha, he has fixed his eye upon her. After the death of Usha's father, Keshav steps in as the new man of the house. Seeing that Usha is becoming something of a singer, he takes the family to Bombay where she is selected in an audition. Usha rises fast in the film world. Her co-star in several films is Rajan who loves her. Sensing a threat to himself, Keshav works on her to marry him. She does — and also resolves to stop acting. But Keshav is not doing well and the family needs her earnings, so she continues on the screen.

Though she has a daughter, she finds no peace with her husband. Usha's restlessness comes to the fore. She runs to Rajan but he does not want to take the plunge. A new man enters her life : Sunil Varma. She is taken by his charm and worldly sophistication. When she becomes pregnant, her husband forces her to have an abortion. She cuts herself off from her husband and takes up with a wealthy man who takes her to his feudal estate. She feels a prisoner in his house and writes to her husband who rescues her with the help of the police. When she returns to find her daughter grown up and married, she realises how far she has come without yet finding any meaning or fulfilment in life.

'Rajat Kamal' (Silver Lotus)
for the best Screenplay.

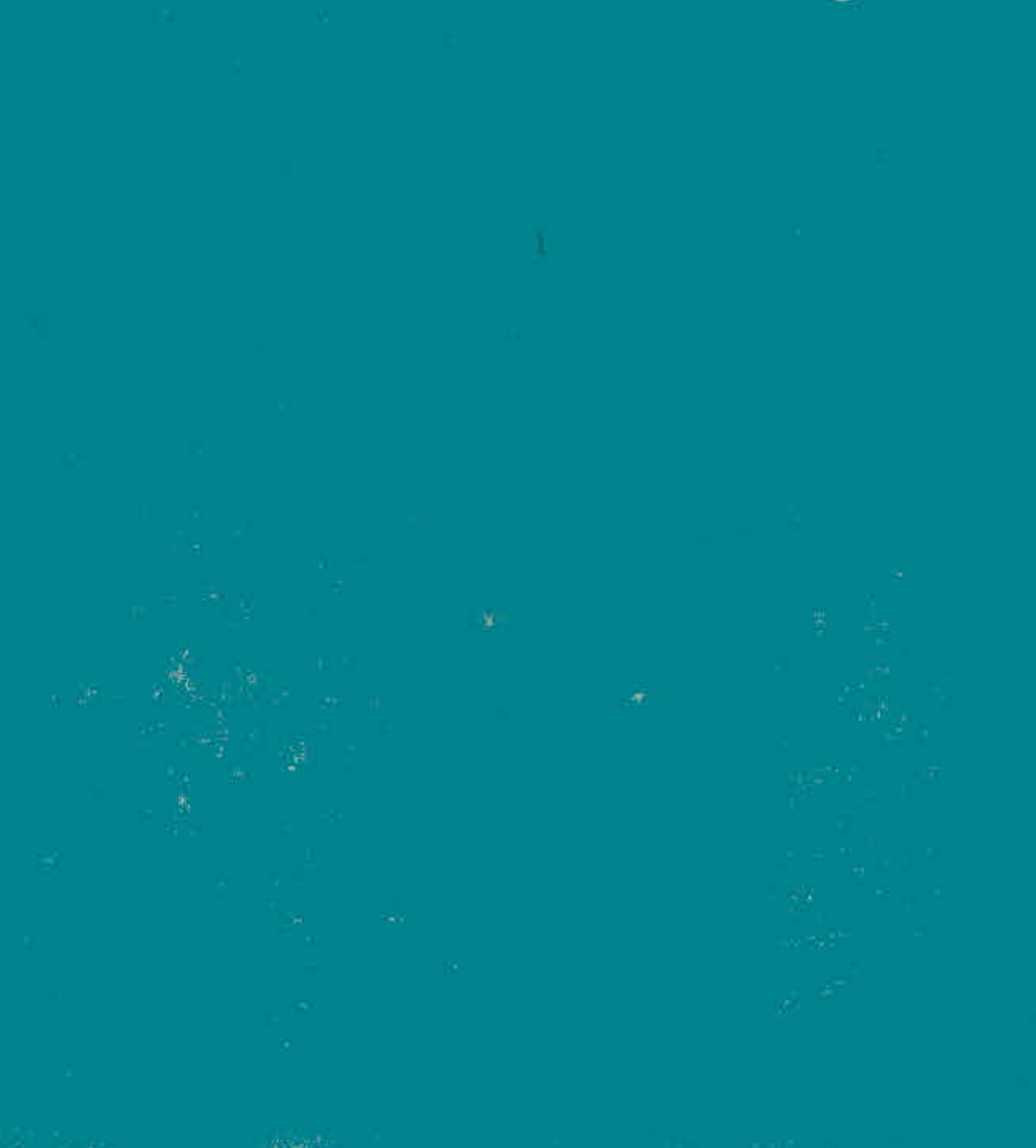
'Rajat Kamal' (Silver Lotus)
for the best Actress of the year.







regional films







Lucknow. 1856, the gay capital of Wajid Ali Shah, the last in the line of Nawabs to sit on the throne of Oudh. Mirza Sajjad Ali and Mir Roshan Ali are the two jagirdars whom nothing can distract from a game of chess. A bigger game, meanwhile, is being played on the political chessboard, as one Indian State after another is annexed by the British East India Company. General Outram, British Resident of Lucknow, presents an ultimatum to the Nawab, under instructions from the Gov-

ernor-General, Lord Dalhousie. The two Jagirdars do not want to fight; the chess game must go on without interruption. So they carry their chess board to a secluded village away from conflict. The political game is over as the sun sets on Oudh, but the other game goes on merrily.

'Rajat Kamal' (Silver Lotus) for the best Feature Film in Hindi.

Rajat Kamal (Silver Lotus) for the best Cinematography (colour).

Shatranj Ke Khilari

(HINDI)

Producer : Suresh Jindal

Director : Satyajit Ray

Screenplay : Satyajit Ray

Editing : Dulal Dutta

Art Direction : Bansi Chandra Gupta

Photography : Soumendu Roy

Cast : Sanjeev Kumar,
Saeed Jaffrey,
Shabana Azmi,
Amjad Khan
and Richard Attenborough

Based on a story by Munshi Prem Chand

Colour, 2 hours 15 minutes.







The story centres around Putoli, a poor widow, and her two young daughters, Charu and Toru. Grinding poverty forces the widow to send Charu to town to work as a maid in the well-to-do Das household. Charu adjusts herself to city life with ease and grows to womanhood. Her younger sister, Toru, too is brought to town to

work in another household. Suddenly the urban idyll ends for the two sisters and they return to their village and to misery. But adversity brings about a new sense of values.

'Rajat Kamal' (Silver Lotus) for the best Feature Film in Assamese, 1977.

Sandhyarag

(ASSAMESE)

Producer : Dr. Bhabendra Nath Saikia
Director : Dr. Bhabendra Nath Saikia
Music : Ramen Chaudhury, Indreswar Sarma, Prabhat Sarma
Cast : Arati Barua, Runu Devi, Raju Bardoloi, Mamoni Das, Tripti Kalpa Hazarika, Arun Sarma

Black & White, 2 hours 25 minutes.







Kalinga Gowda, headman of Kalenahalli, is proud of the special breed of Punyakoti cows he owns, a breed tracing its descent from a mythical cow. Kalinga's son dies saving a cow from the jaws of a tiger and two memorials stand in memory of the son and the cow. Meanwhile, the wind of change is blowing across the village. A road is built across the grazing ground and the memorials are knocked down. Kalinga Gowda dies, leaving it to his grandson, Kalinga Junior to uphold the family traditions. Kalinga who had gone to the United States returns with his American wife, Hilda. Both try to adjust themselves to the new life

but the villagers resent many of Kalinga's ways. The crisis point is reached with the sale by Kalinga of old cattle to the butcher which upsets even his best friend, Venkatramana, who rebukes Hilda publicly. Hilda hits back by getting a Punyakoti cow slaughtered and the shock of this deed kills Kalinga's dumb mother. She wills away all her Punyakoti cows to Venkataramana. There is a swift turn of events when Kalinga's child cries for milk. Kalinga realises his folly and wants to get all his cows back but it is too late.

'Rajat Kamal' (Silver Lotus) for the best Feature Film in Kannada.

Tabbaliyu Nenade Magane

(KANNADA)

Producers : B. M. Venkatesh,
Chandulal Jain

Directors : B. V. Karanth,
Girish Karnad

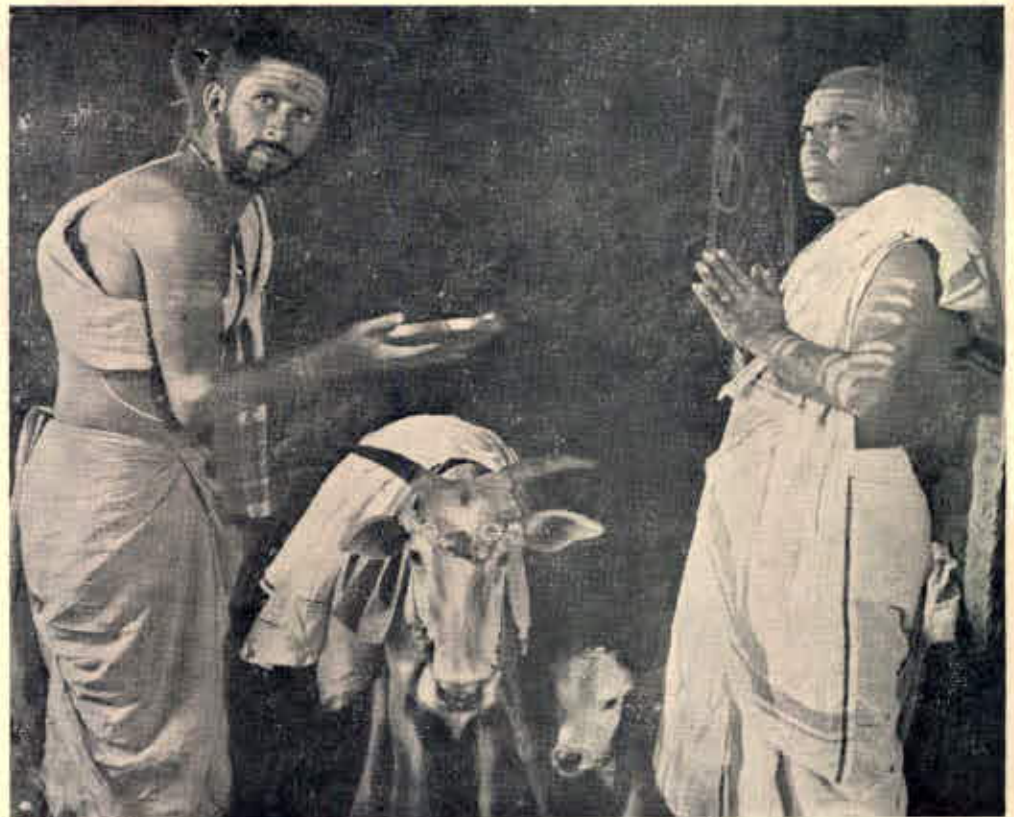
Screenplay : B. V. Karanth,
Girish Karnad

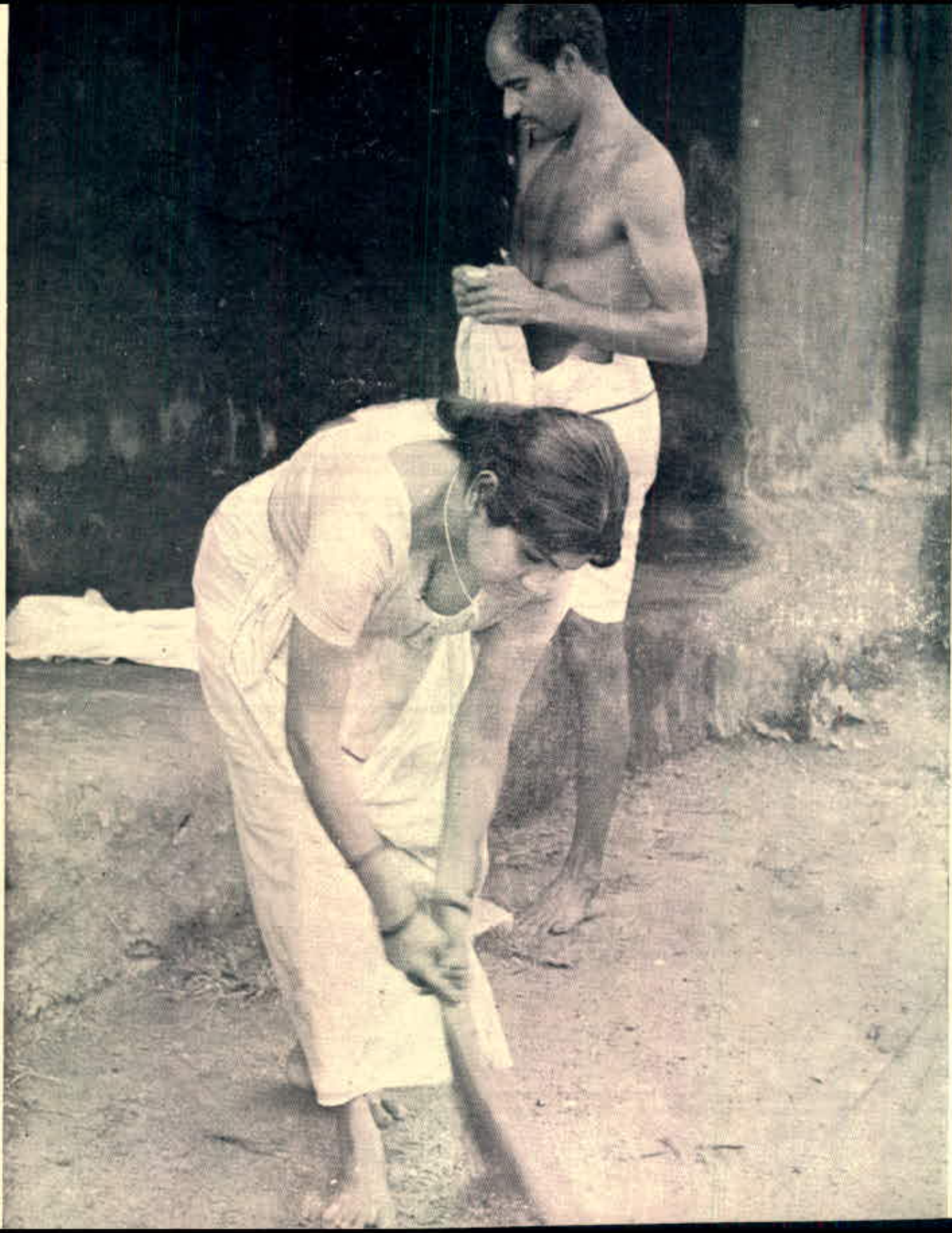
Photography : A. K. Bir

Music : Bhaskar
Chandavarkar

Cast : Maanu, Sunder
Raj, Nasiruddin
Shah, Poula
Lindse, Lakshmi
Krishnamurthy,
Nagabharana

Colour, 2 hours 30 minutes







A streaming pennon going up the burnished flag pillar marks the beginning of the annual temple festival of the village—it is "Kodiyettom" (Ascent). Sankaran Kutty is an easy-going drifter, doing odd jobs. He is supported by his sister, Sarojini, who persuades him to marry Santhamma. But marriage does not make any difference to Kutty's life style. He wanders from temple to temple during the busy festival season. When he finally returns to the village, the scene is different. His sister is living with

a man whom she says she has married. The suicide of young Kamalamma, whom Kutty adored, is a heavier blow. For the first time, Sankaran Kutty feels miserable and lonely. He takes to the road again and his experience on and off the road gradually shapes the drifter into a new man.

'Rajat Kamal' (Silver Lotus) for the best Feature Film in Malayalam.

'Rajat Kamal' (Silver Lotus) for the best Actor of the year.

Kodiyettom

(MALAYALAM)

Producer : Kulathoor
Bhaskaran Nair
Director : Adoor
Gopalakrishnan
Screenplay : Adoor
Gopalakrishnan
Photography : Ravi Varma
Editing : M. Moni
Sound : Sp. Ramanathan
Cast : Gopi, Lalita,
Azeez, Kaviyoor
Ponnamma

Black & White, 2 hours 8
minutes.







Based on G. N. Dandekar's Marathi novel, the story, treated in the style of a musical, is of a young tribal boy, Nagya, who challenges God. Nagya has been taught since childhood to be virtuous and faithful to the tribal deity, Lingoba or Mahadev, which stands in the form of a mountain peak nearby. True to the traditions of his tribe, Nagya is also a good drummer. The girl Chindhi, gets drawn towards this music-loving believer. The turning-point in Nagya's life comes when his father dies of snake bite. He loses

one eye when bees from the mountain peak attack him. Nagya's faith in his God is violently shaken. Nagya vows revenge on the God and a sceptical Chindhi goes along with him in the bizarre plot. The sacred beehives on the Lingoba are destroyed, but in the process the pregnant Chindhi dies, stung by the bees. The Lingoba towers over the landscape in mystic splendour.

'Rajat Kamal' (Silver Lotus) for the best feature film in Marathi.

Jait Re Jait

(MARATHI)

Producer : Usha Mangeshkar

Director : Dr. Jabbar Patel

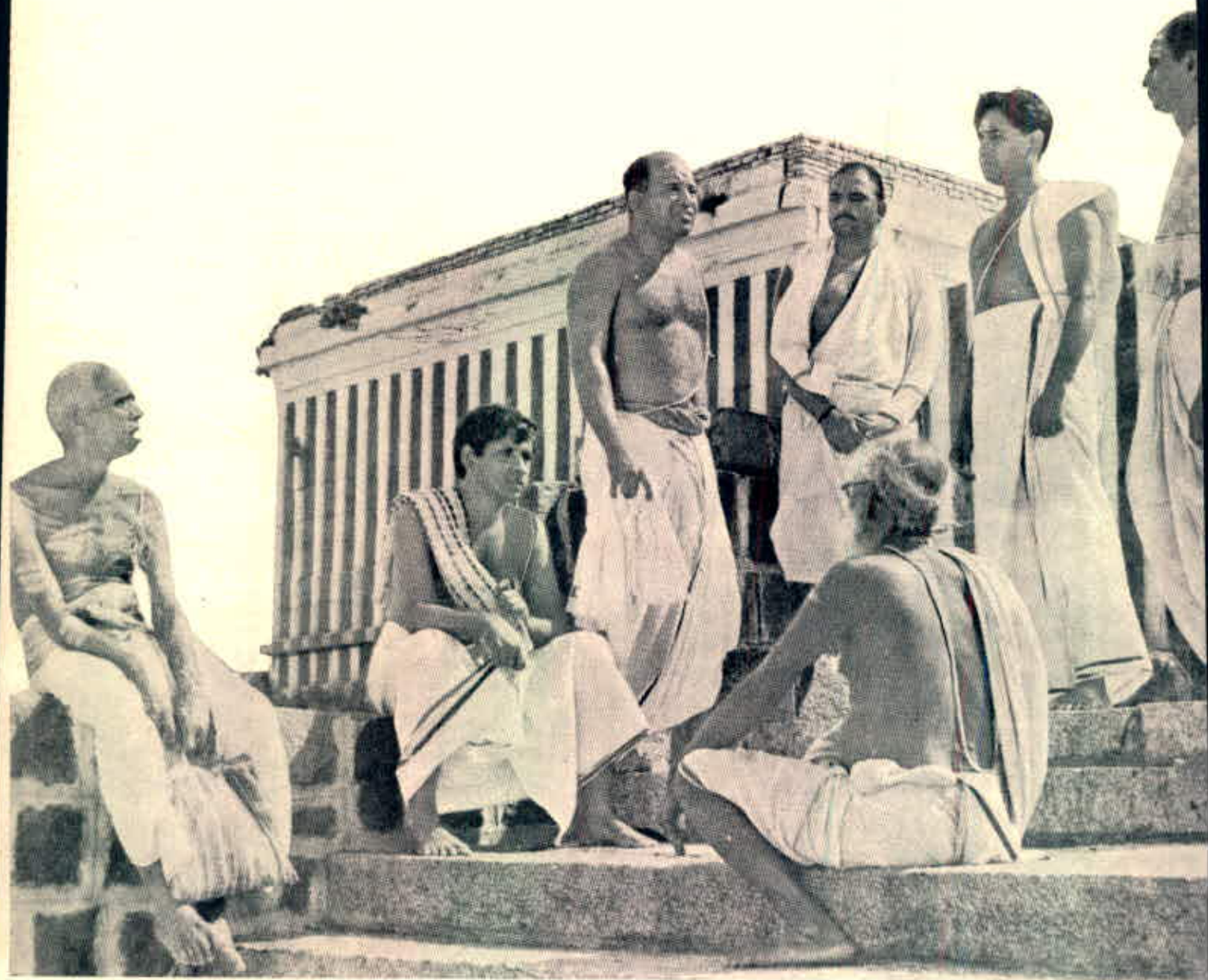
Screenplay : Satish Alekar, Anil Joglekar

Photography : Vinod Pradhan

Music : Hridayanath Mangeshkar

Cast : Mohan Agashe, Smita Patil, Sulabha Deshpande, Kamini Narain Pai, Sushant Ray, Nilu Phule.







A kind Brahmin Professor takes a donkey to his village and there is turmoil in the "Agraharam". The orthodox elders are furious and the pranks by the children only add to the chaos. The donkey has at least one dear friend—Uma, the deaf-mute girl working in the Professor's house, who is delighted to have a companion. The unequal battle goes on, with

mounting prejudice and cruelty. Then comes the verdict that the animal will ruin the "Agraharam" and it is killed. But there is no peace. Miracles begin to happen and there are many question marks. The killing—was it a mistake? May be.

'Rajat Kamal' (Silver Lotus) for the best Feature Film in Tamil.

Agraharathil Kazuthai

(TAMIL)

Producer : Charly John

Director : John Abraham

Screenplay : Venkat

Swaminathan

Photography : Ramachandra

Babu

Music : M. B. Srinivasan

Cast : M. B. Srinivasan,

Swathi

Black & White, 1 hour 30
minutes.







Tucked away in the wilderness of Chilka, the largest lagoon in Asia, are a cluster of villages inhabited by fisherfolk. The lake is an inexhaustible store house, yet the fishermen are a poor, exploited lot, who cannot stand united against the exploiters and their henchmen. Their lives are transformed when Raghu, a village youth, leads them in the struggle against Sricharan, the Fish Godown Manager. Sricharan tries many ruses to demoralise and divide the fisherfolk, but the fire

of revolution spreads fast. While trying to escape, Sricharan is drowned in the lake. Raghu goes back to Padma, the woman he loves, but is not allowed to marry her as he belongs to a different caste. A dejected Raghu hands over the torch of revolution to his friend Jadu and leaves with Padma, rowing through the vast expanse of Chilka in search of a new world.

'Rajat Kamal' (Silver Lotus) for the best Feature Film in Oriya.

Chilka Teerey

(ORIYA)

Producer : Shyamghan Rai
Chaudhuri

Director : Biplab Ray
Chaudhuri

Screenplay : Biplab Ray
Chaudhuri

Photography : Pintu Das Gupta

Music : Shantanu
Mohapatra

Cast : Bijoy Mohanty,
Tandra Ray

Black and White, 2 hours 42
minutes.







for the rich. "The fools work hard and the rich enjoy themselves," he says. When hungry they go out to work, never failing however to work less and grab more. Theft is no sin so long as it is confined to the barns and orchards of the rich. Venkaiah's calm is disturbed when the son decides to marry Nilamma. "Does not marriage mean involvement?" the old man asks, "and once you get involved, you invite disaster!" Nilamma enters the world of the father and son. Slowly there is a change in the life-style. With all the orderliness a woman can command, Nilamma thrusts her charm on the young man. Such a change is painful to the father. He feels acutely lonely and he fights back with all his vehem-

ence. The rest is the story of the three...Nilamma working hard to bring order in the family, Venkaiah going his own dreadful way and Kistaiah standing between the two poles. Soon Nilamma realises that her man and his father are beyond redemption. She has no choice but to work harder, earn money and feed the family and bitterness grows inside the family. Nilamma's misery is soon over and when she dies the father and son collect money for the cremation but spend it on liquor. The old man wants something more—food, clothes, a house and also the dead girl back alive.

Rajat Kamal (Silver Lotus) for the best Feature Film in Telegu.

Oka Oorie Katha

(TELEGU)

Producer : A. Parandhama Reddy

Director : Mrinal Sen

Screenplay : Mrinal Sen, Mohit Chattopadhyaya

Photography : K. K. Mahajan

Music : Vijay Raghav Rao

Cast : Vasudeva Rao, Mamata Shankar

Colour, 1 hour 55 minutes

The film is based on Munshi Prem Chand's short story "Kafan" which had explored the world of poverty in Eastern U.P. The locale is shifted in the film to Telengana in Andhra Pradesh. Venkaiah and his son, Kistaiah, live in a strange world of their own, shunning work and mocking at those who work





short films

Deshratna Rajendra Prasad

(HINDI)

Producer: Arvind Kumar Sinha

Director : M. Prabhat

Colour, 5 minutes

This documentary traces the life and career of Dr. Rajendra Prasad from his early days as a lawyer in the Patna High Court and his initiation into the non-violent struggle for freedom beginning with the Champaran agitation to the historic role he played in post-Independence India as the nation's first President. High-lighted in the various sequences are his commitment to democracy, his simplicity as a man and his innate spiritual strength.

"Rajat Kamal" (Silver Lotus) for the best Information Film (Documentary).



Tobacco Habits and Oral Cancer

(ENGLISH)

Producer : A. V. Films, Bombay

Director : Arun Khopkar

Colour, 17 minutes

The film focusses attention on the correlation between tobacco habits and oral cancer, and lists "the danger signals."

Rajat Kamal (Silver Lotus) for the Best Educational/Instructional Film.

Parvati

(HINDI)

Producer : Santi P. Chowdhury

Director : Santi P. Chowdhury

The message of the small family is conveyed through the story of Parvati, mother of three daughters, who is again expecting. Despite the family's poverty, she wants another child, a son. The doctor at the health centre says, "Don't talk about the family line, talk about perpetuating poverty." The argument registers.

'Rajat Kamal' (Silver Lotus) for the Best Promotional Film (non-Commercial/Commercial).





Samadhi

(MUSIC ONLY)

Producer : Director, Film and Television Institute of India, Pune

Director : John Sankaramangalam

Black & White, 23 minutes

Yoga has two aspects—one that is seen and the other that is only experienced. The film contains a physical presentation of Yoga by a renowned master, and portrays the meditative effect attained through music as well as the chanting of verses from the Gita and the Upanishads.

'Rajat Kamal' (Silver Lotus) for the Best Experimental Film.



Prakriti Ka Niyam/Law of Nature

(HINDI)

Producer : G. P. Asthana Films Division.

Animator : V. G. Samant.

Director : B. R. Shendge.

Colour, 5 minutes.

This animation short argues against early marriage by drawing a lesson from the world of animals and birds.

Rajat Kamal (Silver Lotus) for the Best Animation Short.



Himalayan Pilgrimage

Indian News Review No. 1508 (ENGLISH)

Producer : Films Division

Cameraman : C. L. Kaul

Black & White

Every year, thousands of pilgrims go to the Himalayan shrines. Over 30,000 pilgrims trekked last year to the Amar Nath cave in Kashmir, for a dip in the holy waters and then the darshan of the Shiva Linga in the hallowed cave.

'Rajat Kamal' (Silver Lotus) for the best Newsreel Cameraman.



Unprecedented Havoc

Indian News Review No. 1520 (ENGLISH)

Black and White

November 19, 1977. A severe cyclone hits the coastal districts of Andhra Pradesh. The storm, followed by a gigantic tidal wave, destroys everything in its path. Villages on the coast are wiped out. Thousands of lives are lost and entire families washed away. Cattle in their thousands perished. A massive rescue and relief operation is launched.

Rajat Kamal' (Silver Lotus) for the best Indian News Review.

Names and addresses of Jury members of Twentyfifth National Film Festival

FEATURE FILM : JURY

- | | |
|--|---|
| <p>1. Shri E. Alkazi,
D-16, Nizamuddin West,
New Delhi-110 013</p> <p>2. Shri Thakazhi Sivasankara Pillai
Thakazhi,
Alleppey District,
Kerala</p> <p>3. Shri Adya Rangacharya,
28, Sixth Main Road,
Malleswaram,
Bangalore-560 003</p> <p>4. Shri Ka Naa Subramanyam,
C12, N.D.S.E. Part I,
New Delhi-110 049</p> <p>5. Smt. Sundari K. Shridharani,
Director,
Triveni Kala Sangam,
205, Tansen Marg,
New Delhi-110 001</p> <p>6. Shri Firoze Rangoonwalla,
M/4, Dalal Estate,
Lamington Road,
Bombay-400 008</p> <p>7. Smt. Rita Ray (Kobita Sarkar)
64, Sunder Nagar,
New Delhi-110 003</p> <p>8. Prof. N. S. Ramachandran,
8 A/42, Western Extension Area,
Karol Bagh,
New Delhi-110 005</p> <p>9. Shri K.M. Amladi,
Hindustan Times,
Kasturba Gandhi Marg,
New Delhi-110 001</p> <p>10. Shri K. S. Duggal,
P-7, Hauz Khas Enclave,
New Delhi-110 016</p> | <p>Chairman</p> <p>Member</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> |
|--|---|

- | | |
|---|--|
| <p>11. Prof. Raghuv eer Chaudhari,
A-6, Purneswar,
Gulbai Tekra,
Ahmedabad-380 015</p> <p>12. Shri Allauddin,
Forjett Hill Road,
Summit House,
Bombay-400 036</p> <p>13. Shri Swapan Mullick,
66-A, Masjid Bari Street,
Calcutta-700 006</p> <p>14. Dr. A. Viswam,
Head of the Deptt. of Telugu.
New Science College,
Narayanaguda,
Hyderabad,</p> <p>15. Shri R. D. Mathur,
97, Vivekanand Road,
Malad,
Bombay-400 064</p> <p>16. Shri M. K. Raina,
D-150, First Floor,
Defence Colony,
New Delhi.</p> | <p>Member</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> <p>"</p> |
|---|--|

SHORT FILM : JURY

- | | |
|--|---|
| <p>1. Dr. Asok Mitra,
3, Kautilya Marg,
New Delhi-110 021</p> <p>2. Dr. M. N. Kapur,
E-4, Maharani Bagh,
New Delhi-110 014</p> <p>3. Smt. Kapiia Vatsyayan,
DI/23, Satya Marg,
New Delhi-110 021</p> <p>4. Shri R. N. Pande,
Navbharat Times,
Times of India Building,
Bahadurshah Zafar Marg,
New Delhi-110 001</p> | <p>Chairman</p> <p>Member</p> <p>"</p> <p>"</p> |
|--|---|

davp

Designed and produced by the Directorate of Advertising & Visual Publicity Ministry of I. & B., Govt. of India,
for the Directorate of Film Festivals and Printed at Delhi Press, New Delhi-110055.

Ref. No. 4/2/78-PP IV

English 2000

April 1978

25वां राष्ट्रीय
फिल्म
समारोह





पच्चीसवां
राष्ट्रीय
फिल्म समारोह



"मिर्जा गालिब" में भारत भूषण
सुरैया, दूसरे वर्ष 1954, में र
पुरस्कार पाने वाली पहली
हिन्दुस्तानी फिल्म

"संस्कार" (कन्नड़) में स्नेहलता रेड्डी
1970 की सर्वोच्च पुरस्कार विजेता

"महाबलीपुरम" को 1953 में सर्वोत्तम वृत्त चित्र होने के लिए
राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक मिला था



"श्यामची आई" राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक, 1954 में जीतने वाला
पहला कथा चित्र



राष्ट्रीय पुरस्कारों के पच्चीस वर्ष

लेखक : फीरोज रंगूनवाला

भारत सरकार द्वारा कलात्मक, कुशल एवं सार्थक फिल्मों के निर्माण को प्रोत्साहन देने के लिए शुरू किए गए वार्षिक राष्ट्रीय पुरस्कारों ने अब अपने लिए विशिष्ट स्थान बना लिया है। ये पुरस्कार समस्त भारतीय फिल्म जगत को आच्छादित करते हैं, फिल्मों के गुणों का सर्वोच्च माप-दण्डों से मूल्यांकन करते हैं और देश के सबसे अधिक प्रतिष्ठित और सम्मानदायक पुरस्कार समझे जाते हैं।

राष्ट्रीय पुरस्कार सर्वप्रथम 1954 में दिए गए थे, जब 1953 की फिल्म के लिए मराठी कथा चित्र "श्यामची आई" और वृत्त चित्र महाबलीपुरम को क्रमशः सर्वोत्तम कथाचित्र एवं वृत्त चित्र पुरस्कार दिए गए। तब से लेकर इस वर्ष तक, जब 1977 की सर्वोत्तम फिल्मों के लिए क्रमशः 'घटश्राद्ध' और 'देशरत्न राजेन्द्र प्रसाद' को पुरस्कार दिए जा रहे हैं, यह अनुपम पुरस्कार योजना 25 वर्ष का लम्बा समय पूरा कर चुकी है।

किसी भी अन्य देश में अच्छी फिल्मों को राज्य द्वारा लगातार इतने बड़े पैमाने पर प्रोत्साहन नहीं दिया गया है। इसके परिणाम-स्वरूप पिछले कुछ वर्षों के दौरान सज्जनात्मक, गंभीर, कलापूर्ण और उद्देश्यपूर्ण फिल्मों का निर्माण संभव हुआ है। इन पुरस्कारों की रजत जयन्ती वर्ष ऐसा अवसर है जब हम पिछले वर्षों की याद कर सकते हैं और भविष्य की योजना बना सकते हैं।

निश्चय ही इन पुरस्कारों का अच्छा प्रभाव भारत जैसे देश में, जहां बहुत बड़े पैमाने पर फिल्में बनाई जाती हैं और फिल्म उद्योग

पिछले कुछ वर्षों के दौरान विश्व में चोटी पर पहुंच गया है, बहुत कम क्षेत्रों तक हो सकता है। लेकिन बड़े पैमाने पर फिल्मों के निर्माण से जो नुकसान हो रहा है उसकी पूर्ति फिल्मों के स्तर में सुधार से हो रही है। प्रति वर्ष सर्वोत्तम फिल्में और फिल्मों में निजी रूप से प्राप्त सर्वोत्तम उपलब्धियां सामने लाई जाती हैं और सभी द्वारा देखी जाती हैं। इससे सभी को अच्छी फिल्म बनाने की पहल और निर्माण को प्रोत्साहन मिलता है। सभी निर्माता राष्ट्रीय स्तर पर मान्यता प्राप्त करना और साथ ही नकद पुरस्कार प्राप्त करना चाहते हैं।

राष्ट्रीय पुरस्कारों का एक दूसरा सराहनीय कार्य यह है कि इसके द्वारा सभी भारतीय भाषाओं में निर्मित फिल्मों को बढ़ावा दिया जाता है। यह देखते हुए कि भारत में लगभग बीस भाषाओं और बोलियों में फिल्में बनाई जाती हैं, यह एक बहुत बड़ा कार्य है। इस प्रसंग में यह उल्लेख करना उपयुक्त होगा कि राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक पाने वाली पहली और पच्चीसवीं फिल्म क्षेत्रीय फिल्में थी। यह दोनों कम बजट में निर्मित मादी फिल्में थी और इनमें गंभीर विषय-वस्तु का चित्रण था।

राष्ट्रीय पुरस्कारों के श्रियणेश के बाद, दूसरे वर्ष, पहली हिन्दुस्तानी फिल्म 'मिर्जा गालिब' को सर्वोच्च पुरस्कार प्रदान किया गया। अगर हम पिछले पच्चीस वर्षों के दौरान पुरस्कार प्राप्त फिल्मों का भाषावार विभाजन करें तो पता चलता है कि ग्यारह बंगला, सात हिन्दी-उर्दू, तीन मलयालम, तीन कन्नड़ और एक मराठी फिल्म को सर्वोच्च पुरस्कार मिला है।



मलयालम "निर्माल्यम" में पी. जे. एन्थोनी को सर्वोत्तम अभिनेता पुरस्कार मिला। इस फिल्म को सर्वोत्तम राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार भी मिला।

लेकिन विभिन्न भाषाओं की फिल्मों को फिल्म-विधा के अन्य पहलुओं में उत्कृष्टता लिए भी अनेक पुरस्कार दिए गए हैं। इसी प्रकार, वृत्त चित्रों के लिए भी चाहे वे छोटे हों या बड़े, अनेक वगं के पुरस्कार दिए गए हैं। ये पुरस्कार फिल्म डिवीजन और स्वतंत्र निर्माताओं दोनों को दिए गए हैं।

मोटे हिसाब से पिछले पच्चीस वर्षों के दौरान लगभग चार सौ पच्चीस कथा चित्रों को विभिन्न फिल्म के पुरस्कार मिले हैं। इसके अलावा एक सौ बीस व्यक्तियों को फिल्म विधा के विभिन्न क्षेत्रों जैसे निर्देशन, स्क्रीन प्ले, अभिनय, फोटोग्राफी (रंगीन एवं सादी) संगीत,

पाश्र्व गायन, ध्वनि रिकार्डिंग और सम्पादन में अपने विशिष्ट योगदान के लिए पुरस्कार दिए गए हैं।

कुछ समय पूर्व तक राष्ट्रीय एकता विषय पर सर्वोत्तम कहानी और गीतों के लिए पृथक-पृथक पुरस्कार दिए जाते थे। इसके अलावा दूसरे सर्वोत्तम कथा चित्र, परिवार नियोजन पर सर्वोत्तम कथा चित्र, सामाजिक और राष्ट्रीय प्रयोजन के लिए सर्वोत्तम कथा चित्र और उच्च कोटि की साहित्यिक कृति पर आधारित फिल्मों के लिए भी विशेष पुरस्कार दिए जाते थे। यहां तक कि भारतीय स्वतंत्रता की 25वीं जयन्ती पर निर्मित फिल्म के लिए भी एक पुरस्कार था, जो अरविन्दन द्वारा निर्देशित 'उत्तरायनम' फिल्म को मिला था।

वृत्त चित्रों में से लगभग एक सौ दस फिल्मों को अब तक विभिन्न वर्गों जैसे शैक्षिक, प्रयोगात्मक, संबन्धनात्मक, सामाजिक, कार्टून और समाचार चित्रों के अन्तर्गत पुरस्कार प्राप्त हुए हैं। एक दर्जन से अधिक फिल्मों को सर्वोत्तम वाल चित्र पुरस्कार मिला है। दादा साहब फालके पुरस्कार, जो फिल्म क्षेत्र में विशिष्ट योगदान के लिए दिया जाता है, 1970 में अारम्भ किया गया था। यह पुरस्कार पहली बार देविका रानी को दिया गया था और अब तक नौ व्यक्तियों को दिया जा चुका है।

अगर पिछले वर्षों पर एक दृष्टि डाली जाए तो पता चलता है कि उस समय ये पुरस्कार 'राज्य पुरस्कार' कहे जाते थे। इनकी शुरुआत बहुत छोटे रूप में हुई थी, यानी दो राष्ट्रपति स्वर्ण पदक, दो योग्यता प्रमाणपत्र और दर्जन भर प्रादेशिक फिल्मों के लिए रजत पदक। उच्च स्तर पर कला फिल्मों को पुरस्कृत करने के विचार को 1955 में कार्य-रूप में परिणत किया गया जब 'पाथेर पंचाली' ने दो पुरस्कार प्राप्त किए। पहले छः वर्षों तक तो सर्वोत्तम राष्ट्रीय फिल्म को ही सर्वोत्तम प्रादेशिक फिल्म का पुरस्कार भी दिया जाता था। बाद में प्रत्येक भाषा की दो या तीन फिल्मों को पदक या प्रमाणपत्र दिया जाने लगा। राष्ट्र-पति के पच्चीस स्वर्ण पदकों में से पांच पदक सत्यजीत रे द्वारा निर्मित फिल्मों को मिले हैं, जो किसी भी एक फिल्म निर्माता के लिए एक

अद्वितीय उपलब्धि है। मृणाल सेन को तीन स्वर्ण पदक मिले हैं। सत्यजीत रे को व्यक्तिगत रूप से पच्चीस विभिन्न राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुए हैं जो अपने आप में रिकार्ड हैं। 1968 से—1967 को फिल्मों के लिए—कलाकारों तथा तकनीशियनों को अलग-अलग पुरस्कार प्रदान करने की परिपाटी शुरू हुई। पुरस्कार पाने वाले प्रथम अभिनेता और अभिनेत्री क्रमशः नगिसा इस्त और उत्तम कुमार थे। कुछ समय तक ये सर्वश्री और भारत पुरस्कार के नाम से दिए जाते रहे परन्तु बाद में ये नाम हटा दिये गए।

प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ एवं अभिनेता एम. जी. आर. को 1971 वर्ष के लिए सर्वोत्तम अभिनय का पुरस्कार मिला। संजीव कुमार और दक्षिण भारत की शारदा बे सोभाय्यालाली व्यक्ति हैं, जिन्हें यह पुरस्कार दो बार मिला है। ऋषि कपूर को भी 'मेरा नाम जोकर' फिल्म में बाल अभिनय के लिए यह पुरस्कार मिला है। तकनीशियनों और कैमरामैनों में से के. के. महाजन को चार बार तथा सौमन्दु राय को तीन बार पुरस्कार मिल चुका है। स्वर्गीय एस. डी. बर्मन को संगीत निदेशक तथा पार्श्व गायक के रूप में दो पुरस्कार मिले थे। येणुदास को गायन के लिए तीन पुरस्कार मिले हैं। राष्ट्रीय पुरस्कारों के लक्ष्य

सत्यजीत रे की फिल्म "पाथेर पंचाली" में सुबीर बनर्जी, 1955 के लिए सर्वोच्च पुरस्कार विजेता



और उद्देश्य में उसके जन्म के बाद कई परिवर्तन हुए हैं। आरम्भिक वर्षों में 'पाथेर पंचाली' को छोड़ कर अन्य मामलों में स्वरूप की बजाए कथा-वस्तु को अधिक महत्त्व दिया जाता था। यह विश्वास किया जाता था कि प्रज्ञसनीय सामाजिक विषयों, देशभक्ति की भावनाओं, राष्ट्रीय कल्याण के संदेश और अन्य ऐसे ही विषयों पर निर्मित फिल्में राष्ट्रीय पुरस्कारों की अधिक अधिकारी हैं, चाहे सिनेमेटोग्राफी की दृष्टि से वे आदर्श न हों। कभी कभी तो निर्माताओं द्वारा यह समझा जाता था कि अगर फिल्म में सरकार द्वारा अनुमोदित योजनाओं और अभियानों के संवाद, गाने, राष्ट्रीय नेताओं के चित्र और उनके विचारों को शामिल कर दिए जाए तथा उनमें देशभक्तिपूर्ण भावनाओं की झपील हो तो ऐसी फिल्में राष्ट्रीय पुरस्कारों की अधिकारी हो सकती हैं।

लगभग पिछले एक दशक के दौरान फिल्म निर्माताओं द्वारा फिल्म माध्यम के विभिन्न पहलुओं की खोज के कारण और पुरस्कारों की निर्णायक समिति में उच्च कोटि के फिल्म विशेषज्ञों की नियुक्ति से काफी परिवर्तन हुआ है। अब स्वरूप तथा तकनीक को भी उतना ही महत्त्व दिया जाता है जितना विषय-वस्तु तथा मूल विचारों को दिया जाता है। कथा चित्रों में विशिष्ट विषयों पर बनने वाली फिल्मों को पुरस्कार मिलने की संभावना को काफी कम कर दिया गया है। अब विशिष्ट विषयों के अधीन केवल एक ही विषय, राष्ट्रीय एकता पर बनी फिल्मों को पुरस्कार दिया जाता है। विभिन्न शीर्षों के अन्तर्गत बनी लघु फिल्में इस उद्देश्य को अधिक अच्छी तरह प्राप्त कर सकती हैं।

फिल्मों के मूल्यांकन और निर्णय में पक्षपात की संभावनाएं बहुत कुछ समाप्त कर दी गई हैं। फिर भी, इस कार्य में व्यक्तिनिष्ठता अवश्य-भावी है। 1972 तक बम्बई, मद्रास और कलकत्ता में एक-एक प्रादेशिक समिति थी, जिसकी सिफारिशों पर दिल्ली स्थित केन्द्रीय समिति द्वारा विचार किया जाता था। यह एक लम्बा और परेशानी वाला तरीका था। इसमें कभी कभी समस्याएँ भी पैदा हो जाती थीं—जो फिल्में प्रादेशिक समिति द्वारा पुरस्कार के योग्य नहीं समझी जाती थीं, केन्द्रीय समिति उन फिल्मों को मंगाती थी।



“गौतम दि बुद्धा” वृत्त चित्र को राष्ट्रपति का स्वर्ण कमल मिला



“भुवन शोम” में उत्पल दत्त को 1969, के लिए सर्वोत्तम अभिनेता पुरस्कार मिला, इस चित्र को सर्वोत्तम राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार भी मिला

पिछले पांच वर्षों से केन्द्र में एक राष्ट्रीय निर्णायक मंडल की प्रणाली अपनाई गई है। इससे निर्णायक मंडल के लिए काम अत्यधिक अधिक हो जाता है, जैसे कि चालू वर्ष में, जब 113 कथा चित्र और 115 लघु चित्र प्रविष्टि में आए। परन्तु एक ही समिति द्वारा फिल्मों देखने और उनके बारे में विचार विमर्श करने तथा निर्णय देने से एकरूपता और सामंजस्य बना रहता है।

इसलिए, जब राष्ट्रीय पुरस्कार 1978 की फिल्मों के लिए 26वें वर्ष में प्रवेश करते हैं, हम आशा करते हैं कि यह योजना शीघ्र ही पूर्ण परिपक्वता को प्राप्त हो जाएगी। इसकी सभी बुराइयां दूर हो जायेंगी और यह योजना सभी स्तरों से प्राप्त, सभी भाषाओं की उत्कृष्ट फिल्मों को प्रोत्साहित करने और उत्कृष्ट फिल्मों के निर्माण में सहायता देने में सफल होगी।



पच्चीसवां
राष्ट्रीय
फिल्म समारोह

फिल्म समारोह निदेशालय
सूचना और प्रसारण मंत्रालय
भारत सरकार



पच्चीसवां
राष्ट्रीय
फिल्म समारोह

पच्चीसवां राष्ट्रीय फिल्म समारोह

सर्वोत्तम कथा चित्र के लिए पुरस्कार

घटश्राद्ध

(कन्नड़)

श्री सदानन्द सुवर्णा

निर्माता

स्वर्ण कमल और 40,000/- रुपये का
नकद पुरस्कार

श्री गिरीश कासरावल्ली

निर्देशक

रजत कमल और 20,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

प्रभावशाली, पूर्ण मनोरंजन और

कलात्मक सौंदर्य वाले सर्वोत्तम

कथा चित्र के लिए पुरस्कार, 1977 श्रीमती जया चक्रवर्ती

स्वामी

(हिन्दी)

श्री बसु चटर्जी

निर्माता

स्वर्ण कमल

निर्देशक

रजत कमल

सर्वोत्तम बाल चित्र के लिए पुरस्कार

सफेद हाथी

(हिन्दी)

श्री आर. ए. जालान

श्री प्रताप अग्रवाल

निर्माता

स्वर्ण कमल और 15,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

श्री तपन सिन्हा

निर्देशक

रजत कमल और 10,000/- रु.
का नकद पुरस्कार

सर्वोत्तम निर्देशन के लिए पुरस्कार

कांचन सीता

(मलयालम)

श्री अरविन्दन

निर्देशक

रजत कमल और 20,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

सर्वोत्तम पटकथा के लिए पुरस्कार

भूमिका

(हिन्दी)

पं. सत्यदेव दूबे
श्री श्याम बनेगल
श्री गिरीश कर्नाड,

पटकथा लेखक

रजत कमल और 10,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

अखिल
भारतीय
पुरस्कार



पञ्चोसवां
राष्ट्रीय
फिल्म समारोह

अखिल
भारतीय
पुरस्कार

सर्वोत्तम अभिनेता के लिए पुरस्कार

कोडियेट्टम

(मलयालम)

श्री गोपी

अभिनेता

रजत कमल और 10,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

सर्वोत्तम अभिनेत्री
के लिए पुरस्कार

भूमिका

(हिन्दी)

डॉ. स्मिता पाटिल

अभिनेत्री

रजत कमल और 10,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

सर्वोत्तम बाल अभिनेता
के लिए पुरस्कार

घटश्राद्ध

(कन्नड़)

मा. अजीत कुमार

बाल अभिनेता

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

सर्वोत्तम सिनेमाटोग्राफी (रंगीन)
के लिए पुरस्कार

शतरंज के खिलाड़ी

(हिन्दी)

श्री सोमैन्दु राय

कैमरामैन

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

सर्वोत्तम सिनेमाटोग्राफी (सर्वा)
के लिए पुरस्कार

कोकिला

(कन्नड़)

श्री बालू महेंद्र

कैमरामैन

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

सर्वोत्तम ध्वनि अंकन के
लिए पुरस्कार

गोधुलि

(हिन्दी)

श्री एस. पी. रामनाथन

ध्वनि अंकन

रजत कमल और 5,000/-
का नकद पुरस्कार

पञ्चीसवां राष्ट्रीय फिल्म समारोह

सर्वोत्तम सम्पादन के लिए पुरस्कार
इंकार
(हिन्दी)

श्री वामन भोंसले और गुरुदत्त

संपादक

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

सर्वोत्तम संगीत निर्वेशक
के लिए पुरस्कार
घटश्राद्ध
(कन्नड़)

श्री बी. बी. कारंत

संगीत निदेशक

रजत कमल और 10,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

सर्वोत्तम पार्श्व गायक
के लिए पुरस्कार
हम किसी से कम नहीं
(हिन्दी)

श्री मोहम्मद रफी

पार्श्व गायक

रजत कमल और 10,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार।

सर्वोत्तम पार्श्व गायिका के
लिए पुरस्कार
16 वयदिनीले
(तमिल)

एस. जानकी

पार्श्व गायिका

रजत कमल और 10,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार।

प्रादेशिक भाषा में
सर्वोत्तम कथाचित्र के लिए
पुरस्कार
शतरंज के खिलाड़ी
(हिन्दी)

श्री सुरेश जिंदल

निर्माता

रजत कमल और 10,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार।

श्री सत्यजीत रे

निर्देशक

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार।

संध्याराम
(भसमिया)

डा. भवेन्द्र नाथ सेकिया

निर्माता

रजत कमल और 10,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार।

डा. भवेन्द्र नाथ सेकिया

निर्देशक

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार।

अखिल
भारतीय
पुरस्कार

क्षेत्रीय
पुरस्कार



पच्चीसवां
राष्ट्रीय
फिल्म समारोह

तब्बलियु निनादे मगने
(कन्नड)

श्री बी. एम. वेंकटेश
श्री चन्दूलाल जैन

श्री बी. वी. कारंथ

श्री गिरीश कर्नाड

कोडियेट्टम
(मलयालम)

श्री कुलाधुर भास्करन नायर

श्री अडूर गोपालकृष्णन्

जैत रे जैत
(मराठी)

श्रीमती उषा भगेशकर

डा. जम्बार पटेल

चिलिका तीरे
(उड़िया)

श्री श्यामधन राय चौधरी

श्री विप्लव रे चौधरी

अग्रहारतिल कलुदै
(तमिल)

श्री चार्ली जान

श्री जान अब्राहम

निर्माता

रजत कमल और 10,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

निर्देशक

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

निर्माता

रजत कमल और 10,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

निर्देशक

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

निर्माता

रजत कमल और 10,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

निर्देशक

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

निर्माता

रजत कमल और 10,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

निर्देशक

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

निर्माता

रजत कमल और 10,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

निर्देशक

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

अखिल
भारतीय
पुरस्कार



पञ्चीसवां राष्ट्रीय फिल्म समारोह

क्षेत्रीय पुरस्कार

श्रीका ऊरी कथा
(तेलुगु)

श्री ए परनध्रम रेड्डी,

श्री मृणाल सेन,

निर्माता

रजत कमल और 10,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार।

निर्देशक

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार।

सर्वोत्तम सूचना वृत्त चित्र
देशरत्न राजेन्द्र प्रसाद
(हिन्दी)

श्री अरविद कुमार सिंह,

श्री एम. प्रभात,

निर्माता

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार।

निर्देशक

रजत कमल और 4,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार।

लघु चित्र



सर्वोत्तम शैक्षणिक अनुदेशात्मक फिल्म
टोबेको हैबिट्स एंड
ओरल कैंसर
(अंग्रेजी)

ए. बी. फिल्मस,

श्री अरुण खोपकर,

निर्माता

रजत कमल और 5,000 - रुपये
का नकद पुरस्कार।

निर्देशक

रजत कमल और 4,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार।

सर्वोत्तम प्रेरक फिल्म (अव्यावसायिक/व्यावसायिक)
पार्वती
(हिन्दी)

श्री शांति पी. चौधरी,

निर्माता

रजत कमल

सर्वोत्तम प्रयोगात्मक फिल्म
समाधि
(केवल संगीत)

निर्देशक,
भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान,
पूना

श्री जान शंकरमंगलम,

निर्माता

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार।

निर्देशक

रजत कमल और 4,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार।

पञ्चीसवां राष्ट्रीय फिल्म समारोह

सर्वोत्तम कार्टून फिल्म
प्रकृति का नियम
(हिन्दी)

श्री जी. पी. अस्थाना
फिल्म डिवीजन

निर्माता

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

लघु चित्र



श्री बी. जी. सामन्त

एनोमेटर

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

श्री बी. आर. जोगड़े

निर्देशक

रजत कमल और 4,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

सर्वोत्तम यून्जरोल कैमरामैन
हिमालियन पिलग्रिमेज
(भारतीय समाचार समीक्षा
संख्या 1508 (अंग्रेजी)

श्री सी. एल. जीन

कैमरामैन

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार

सर्वोत्तम भारतीय समाचार समीक्षा
अनप्रेसिडेंटिड हेवक,
(भारतीय समाचार समीक्षा
1520 (अंग्रेजी)

फिल्म प्रभाग,
भारत सरकार,

निर्माता

रजत कमल और 5,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार।

दादा साहब फालके पुरस्कार

श्री नितिन बोस

स्वर्ण कमल और 40,000/- रुपये
का नकद पुरस्कार और एक डाल



अखिल भारतीय
पुरस्कार
कथा चित्र





मामले में अनुष्ठान 'घटश्राद्ध' है यानी 'चरित्र-हीन' ब्राह्मण विधवाओं का जाति से बहिष्कार। वास्तव में यह मृत्यु-संस्कार है, जो अभियुक्त के जीते जी किया जाता है। यमुनक्का शेष-गिरि उदुपा की, जो वेदों के विद्वान हैं, और ब्राह्मण बच्चों के लिए स्कूल चलाते हैं, जवान विधवा पुत्री है। स्कूल में गए भर्ती हुए नैनी द्वारा बन्द समाज की यह त्रासदी देखी जाती है। यमुनक्का गांव के स्कूल के अध्यापक के सम्पर्क में आती है और उसे गर्भ ठहर जाता है। वह जब आत्महत्या में सफल नहीं होती तो गर्भपात कराने के लिए जाती है। यह बात सारे गांव में फैल जाती है। उदुपा को उर्वरता का प्रतीक मिट्टी का घड़ा तोड़ कर अपनी

बेटी को जीते जी मौत की सजा देनी पड़ती है। अंत में जब यमुनक्का मिर मूडा कर तथा सभी अधिकारों से वंचित गांव के बाहर खड़ी है, निर्जीव ग्रामीण समाज बूढ़े उदुपा से फिर से विवाह करने के लिए कहता है ताकि उसकी वंश वृद्धि के लिए सन्तान प्राप्त हो सके।

वर्ष के सर्वोत्तम राष्ट्रीय कथा चित्र के लिए 'स्वर्ण कमल'।

सर्वोत्तम बाल कलाकार राजू के लिए 'रजत कमल'।

वर्ष के सर्वोत्तम संगीत निदेशक के लिए 'रजत कमल'।

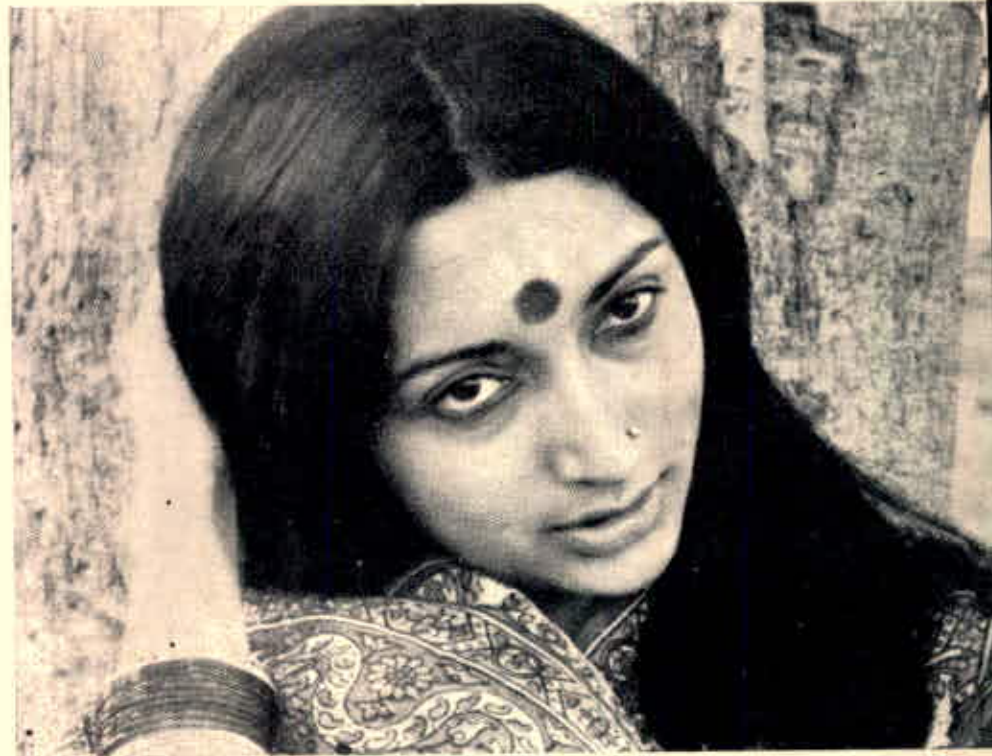
घटश्राद्ध

(कल्लड)

निर्माता	: सदानन्द सुवर्ण
निर्देशक	: गिरीश कासरवल्ली
स्क्रीनप्ले	: गिरीश कासरवल्ली
संगीत	: बी. वी. कारंत
फोटोग्राफी	: एस. रामचन्द्र
पात्र	: नरायण भट्ट, मीना कुटप्पा, अजीत कुमार

सादी फिल्म, 2 घन्टे 15 मिनट

यू. आर. अनन्तमूर्ति की लघु कहानी पर आधारित इस फिल्म में स्वतंत्रता पूर्व के भारतीय वातावरण में रीति-रिवाजों के नाम पर चलने वाले बृद्धिहीन ब्राह्मण रूढ़िवादिता और होंग का पर्दाफास किया गया है। इस







शरत चन्द्र चटर्जी के बंगला उपन्यास 'स्वामी' पर आधारित यह फिल्म एक जिवित लड़की सौदामिनी के बारे में है, जो अपने इच्छा के विपरीत, एक सम्पन्न लड़के घनश्याम से विवाह करती है। नई गृहस्त्री में सौदामिनी को घनश्याम की झगड़ालू सौतेली माँ, विवाहित भाई तथा एक अविवाहित बहन का सामना करना पड़ता है और वह अपने आप को बिलकुल पराया अनुभव करती है। अपने घर में घनश्याम को स्नेह और आदर नहीं मिलता परन्तु वह उस स्थिति को उदासीनता से स्वीकार कर लेता है। सौदामिनी चिन्वित होती है और अपने अधिकारों के लिए लड़ने का फैसला करती है। इसी समय, जब सौदामिनी के मन में इच्छा विरुद्ध विवाह करने से

उत्पन्न कड़वाहट धीरे-धीरे कम हो रही है उसका पुराना प्रेमी प्रकट होता है और उसे अपने साथ चलने के लिए कहता है। उसकी सौतेली माँ उस पर अन्यायमन का आरोप लगाती है, और ऐसी स्थिति उत्पन्न हो जाती है कि घर छोड़ने के अलावा सौदामिनी के सामने कोई चारा नहीं रहता। वह, जब स्टेशन पर गाड़ी की प्रतीक्षा करती है, उसे अपने सहृदय और सहिष्णु पति की याद आती है, और उसकी आँखों में आँसू आ जाते हैं। इधर से गाड़ी आती है और दूसरी तरफ से घनश्याम.....

वर्ष की सर्वोत्तम जनगंचि के अनुकूल, मनोरंजन से भरपूर और नैतिक मूल्यों से परिपूर्ण कथा चित्र के लिए 'स्वर्ण कमल'।

स्वामी

(हिन्दी)

निर्माता	: जया चक्रवर्ती
निर्देशक	: बामु चटर्जी
फोटोग्राफी	: के. के. महाजन
संगीत	: राजेश रोशन
पात्र	: गिरीश कारनाड, शबाना आजमी

रंगीन फिल्म, 2 घण्टे 10 मिनट







यह एक सफेद हाथी और एक लड़के सिवु के बीच, मन को छू लेने वाली, मित्रता की कहानी है। हाथी की मित्रता से उसे, जो प्यार और साथ मिलता है, वह उसे, घरपर कभी नहीं मिला। सिवु जंगल के बीच अपने निर्दयी चाचा और क्रूर चाची के साथ रहता है। सिवु से उसकी चाची अपनी मां को कुछ कपड़े दे भ्रान्ते के लिए कहती है, जो जंगल के पार एक गांव में रहती है। रास्ते में सिवु पक्षियों और जानवरों की मित्रतापूर्ण दुनिया में प्रवेश करता है। विशाल सफेद हाथी एक भयानक चीते से सिवु की रक्षा करता है और इस प्रकार

उन दोनों के बीच एक प्रसूत मित्रता शुरू होती है। गांव में जब एक महाराजा शिकार खेलने आता है तो पशुओं को एक कुत्ते का सामना करना पड़ता है। सिवु के चाचा चाची भी महाराजा के साथ भिन्न जाते हैं और सरोवर हाथी को आत्मसमर्पण करना पड़ता है। सिवु और सभी जानवर मिल कर महाराजा के तम्बू पर हमला करते हैं और विजयी होते हैं। जंगल में फिर से स्वतंत्रता और खुशी का वातावरण बन जाता है।

वर्ष की सर्वोत्तम बाल फिल्म के लिए 'स्वर्ण कमल'।

सफेद हाथी

(हिन्दी)

निर्माता	: आर. ए. जालान, प्रताप अग्रवाल
निर्देशक	: तपन सिंह
कथा/पटकथा	: तपन सिंह
संगीत	: रवीन्द्र जैन
फोटोग्राफी	: विमल मुखर्जी
पात्र	: शत्रुघन सिन्हा, साधु मेहर, माला जग्गी, मावली विजय अरोड़ा, उत्पल दत्त और अश्वनी

रंगीन फिल्म, 2 घंटे 2 मिनट







यह फिल्म बाल्मीकि रामायण के उत्तर कांड पर आधारित श्रीकान्तन नायर के नाटक का रूपान्तरण है। इसमें 14 उपाख्यानों का मिश्रण है। प्रत्येक में संघर्ष या टकराव का अन्त शान्ति में होता है और सीता को प्रकृति माता के प्रतीक के रूप में पेश किया गया है। फिल्म में प्रस्तुत कथा-क्रमों में सुप्रसिद्ध अश्वमेध यज्ञ अथवा अग्नि देवता को छोड़े की बलि की कथा भी है। फिल्म का शीर्षक सीता की कांचन मूर्ति की ओर संकेत है, जो राम को यज्ञ पूरा करने के लिए अपने बगल में रखनी पड़ती है। यज्ञ शुरू होता है और सफेद घोड़ा छोड़ दिया जाता है। जो भी घोड़े को पकड़ेगा उसे राम की शक्ति को चुनौती देनी होगी। घोड़ा बाल्मीकि

के आश्रम में पहुंचता है जहां लव कुज उसे देखते हैं और उसे लक्ष्मण को सौंपने से इनकार करते हैं। दोनों पक्ष धनुष तान लेते हैं लेकिन सीता के हस्तक्षेप से शान्ति हो जाती है। राम की सत्ता स्वीकार कर ली जाती है और सफेद घोड़ा अयोध्या को लौटता है। जब समारोह समाप्त होने का होता है, बाल्मीकि लवकुश के साथ यज्ञ मंडप में प्रवेश करते हैं। राम अपने बच्चों को पहिचान लेते हैं। फिल्म, राम की अन्तिम यात्रा यानी महाप्रस्थान के दृश्य के साथ समाप्त होती है। राम अपने हाथों में अग्नि लेकर नदी में प्रवेश करते हैं और सीता अथवा सर्व-व्यापी प्रकृति के साथ एक हो जाते हैं।

सर्वोत्तम निर्देशन के लिए 'रजत कमल'।

कांचन सीता

(मलयालयम)

निर्माता	: रवि
निर्देशन, स्क्रिप्ट	: जी. अरविन्दन
फोटोग्राफी	: शाजी
संगीत	: तारानाथ
सम्पादन	: रामेशन
पात्र	: मादि पल्लि, आंध्र प्रदेश के रामचेचु कबीले के लोगों द्वारा भूमिकाएं की गई हैं

रंगीन फिल्म, 1 घंटा 27 मिनट







भूमिका (हिन्दी)

निर्माता	: ललित एम. बिजलानी, फ्रेनी एम. वैरिआवा
निर्देशक	: श्याम बेनीगल
स्क्रीनप्ले	: श्याम बेनीगल, सत्यदेव दुबे, गिरीश कर्नाड
संगीत	: वनराज भाटिया]
फोटोग्राफी	: गोविन्द निहालानी]
सम्पादन	: भानुदास
पात्र	: स्मिता पाटिल, अनन्त नाग, अमरीश पुरी, नसी- रहीन शाह, सुलभा देश- पाण्डे, कुल भूषण खरबंदा, बेबी रुखसाना और अमोल पालेकर

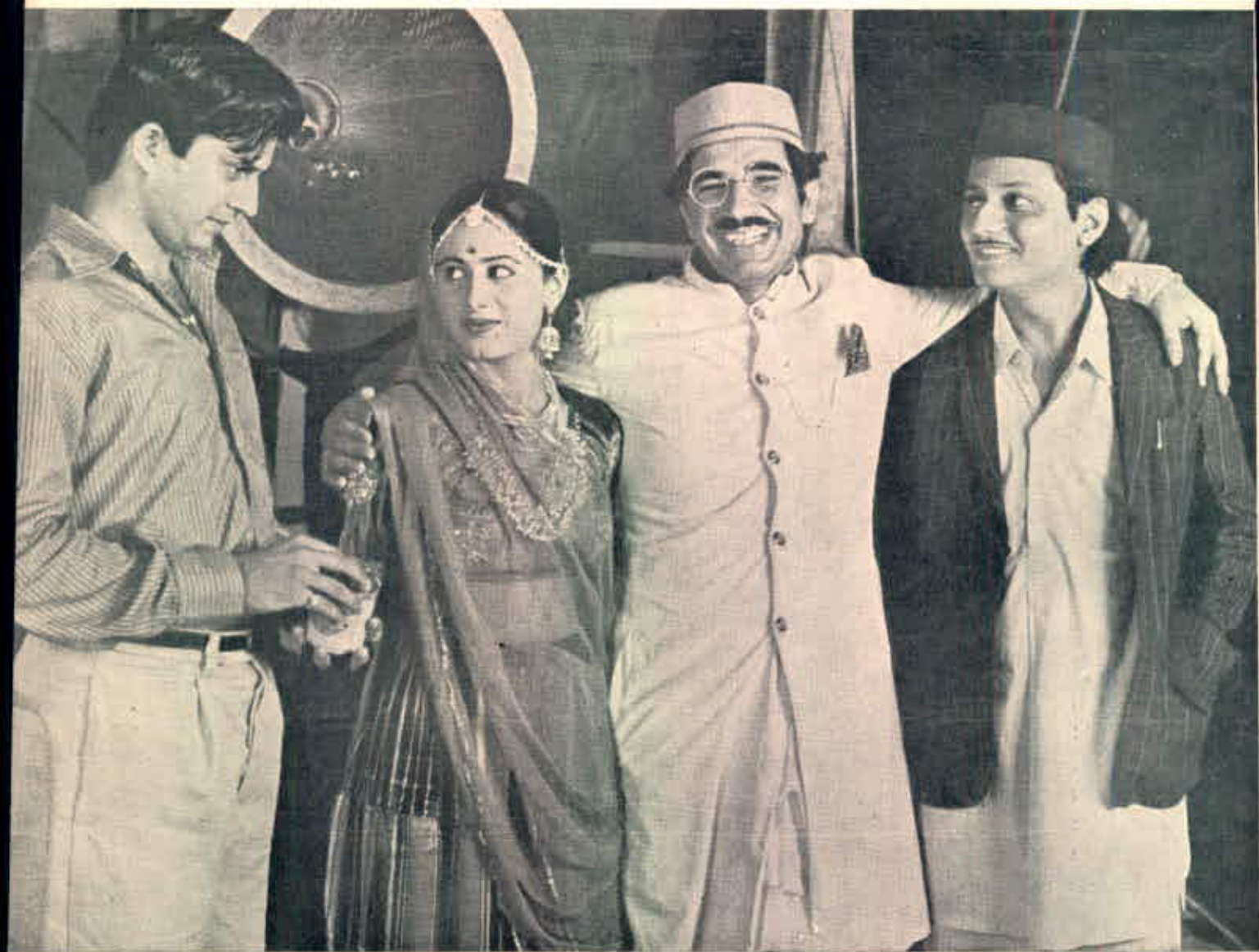
रंगीन फिल्म, 2 घंटा 25 मिनट

भूमिका उषा की कहानी है। वह अपनी मां, दादी और अस्थमा से पीड़ित पिता के साथ अनियमित और दुःखी बाल्य-जीवन बिताती है। उसके पिता शराब में अपना गम गलत करते हैं। इस सहानुभूति शून्य संसार से उषा की मुक्ति के केवल दो साधन हैं—समीपस्थ बतों की सीर और संगीत। उसकी दादी ने उसे संगीत सिखाया है। उनके परिवार में पारिवारिक मित्त केशव प्रवेश करता है। यद्यपि वह उषा से दस वर्ष बड़ा है, उसकी नजर उषा पर है। उषा के पिता की मृत्यु के बाद केशव घर का नया मुखिया बन जाता है। यह देखकर कि उषा संगीत में प्रवीणता प्राप्त कर रही है, वह परिवार को बम्बई ले जाता है। बम्बई में स्वर परीक्षा में उषा चुन ली जाती है। उषा फिल्म जगत में बड़ी तेजी से आगे बढ़ती है। उसके साथ कई फिल्मों में राजन काम करता है। यह देखकर कि कहीं मुझे हाथ मलते न रह जाना पड़े केशव उषा पर विवाह के लिए दबाव डालता है। उषा उससे विवाह कर लेती है—वह फिल्मों से सन्यास लेने का भी संकल्प करती है। लेकिन केशव की कोई आय नहीं है और परिवार के लिए उषा की कमाई जरूरी है।

इसलिए वह फिल्मों में काम करना जारी रखती है। यद्यपि उनके एक लड़की है, उषा को अपने पति के साथ शान्ति नहीं है। उषा की अशान्ति बढ़ती जाती है। वह राजन की शरण जाती है। लेकिन वह इस मामले में उलझने को तैयार नहीं है। उषा के जीवन में एक नया व्यक्ति—मुनील वर्मा प्रवेश करता है। वह उसकी मोहक अदाओं और दुनियादारी पर मुग्ध हो जाती है। जब वह गर्भवती हो जाती है तो उसका पति उसे गर्भपात कराने के लिए मजबूर करता है। वह अपने पति से अलग हो जाती है और एक धनी आदमी के साथ रहने लगती है, जो उसे अपनी जागीर में ले जाता है। वह उसके घर में स्वयं को फँदी पाती है। वह अपने पति को लिखती है, जो पुलिस की सहायता से उसे मुक्त कराता है। जब वह लौटती है तो पाती है कि उसकी लड़की बड़ी हो गई है और उसका विवाह हो गया है, जबकि वह जीवन में अब तक लक्ष्यहीन एवं दिशाहीन होकर निरर्थक भटकती रही है।

सर्वोत्तम स्कीनप्ले के लिए 'रजत कमल'।
वर्ष की सर्वोत्तम अभिनेत्री के लिए 'रजत कमल'।







क्षेत्रीय फिल्म





लखनऊ, 1856: बाजिद अली शाह की रंगीन राजधानी, अवध के तख्त पर बैठने वालों की पकित में बाजिद अली शाह अंतिम नवाब हैं। मिर्जा सज्जाद अली और मीर रोशन अली दो जागीरदार हैं, जिनका शतरंज के खेल से कोई भी ध्यान नहीं हटा सकता। इसी बीच राजनीतिक शतरंज पट पर एक बड़ा खेल खेला जा रहा है—ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कम्पनी एक के बाद दूसरी भारतीय रियासतों को अपने राज में मिलाती जा रही है। जनरल साउट्टम, लखनऊ के ब्रिटिश रेजीडेंट ने गवर्नर जनरल लार्ड डलहौजी के निर्देशानुसार नवाब को अल्टीमेटम दे दिया है। दोनों जागीरदार

लड़ना नहीं चाहते—शतरंज का खेल बिना किसी रुकावट के चलते रहना चाहिए। इसलिए वे लड़ाई जगड़े के स्थान से दूर एक एकान्त गांव में शतरंज पट उठा ले जाते हैं। अवध का राज समाप्त होने से राजनीतिक खेल समाप्त हो जाता है परन्तु दूसरा खेल—शतरंज का खेल चल रहा है।

हिन्दी में सर्वोत्तम कथा चित्र के लिए 'रजत कमल'।

सर्वोत्तम सिनमाटोग्राफी के लिए 'रजत कमल'।

शतरंज के खिलाड़ी

(हिन्दी)

निर्माता	: सुरेश जिन्दल
निर्देशक	: सत्यजीत रे
स्क्रीनप्ले, संगीत	: सत्यजीत रे
सम्पादन	: दुनाल दत्त
कला निर्देशन	: बन्सी चन्द्र गुप्त
फोटोग्राफी	: सौमन्दु राय
पात्र	: संजीव कुमार, सईद जाफरी, शबाना आज़मी, अमजद खां, रिचर्ड एटनबोरो

प्रेम चन्द की कहानी पर आधारित

रंगीन फिल्म, 2 घण्टे 15 मिनट







यह कहानी एक निर्धन विधवा और उसकी दो लड़कियों चारु और तोरु के इर्दगिर्द घूमती है। गरीबी की चक्की में पिसती विधवा अपनी बेटी चारु को शहर में एक खुशहाल दास परिवार में नौकरानी के रूप में काम करवाने पर मजबूर हो जाती है। चारु अपने आपको बड़ी आसानी से शहरी जीवन में ढाल लेती है। अब वह युवती बन चुकी है। उसकी छोटी बहन तोरु भी शहर में किसी

दूसरे घर में काम करने लगी है। जीध ही दोनों बहनों के लिए शहर की रमणीयता समाप्त हो जाती है। वे अपने गांव यानी दुख में वापस आ जाती हैं। परन्तु उन्हें विपरीत परिस्थितियों में जीवन के मूल्यों को समझने का नया दृष्टिकोण मिलता है।

1977 के सर्वोत्तम असमिया कथाचित्र के लिए 'रजत कमल'।

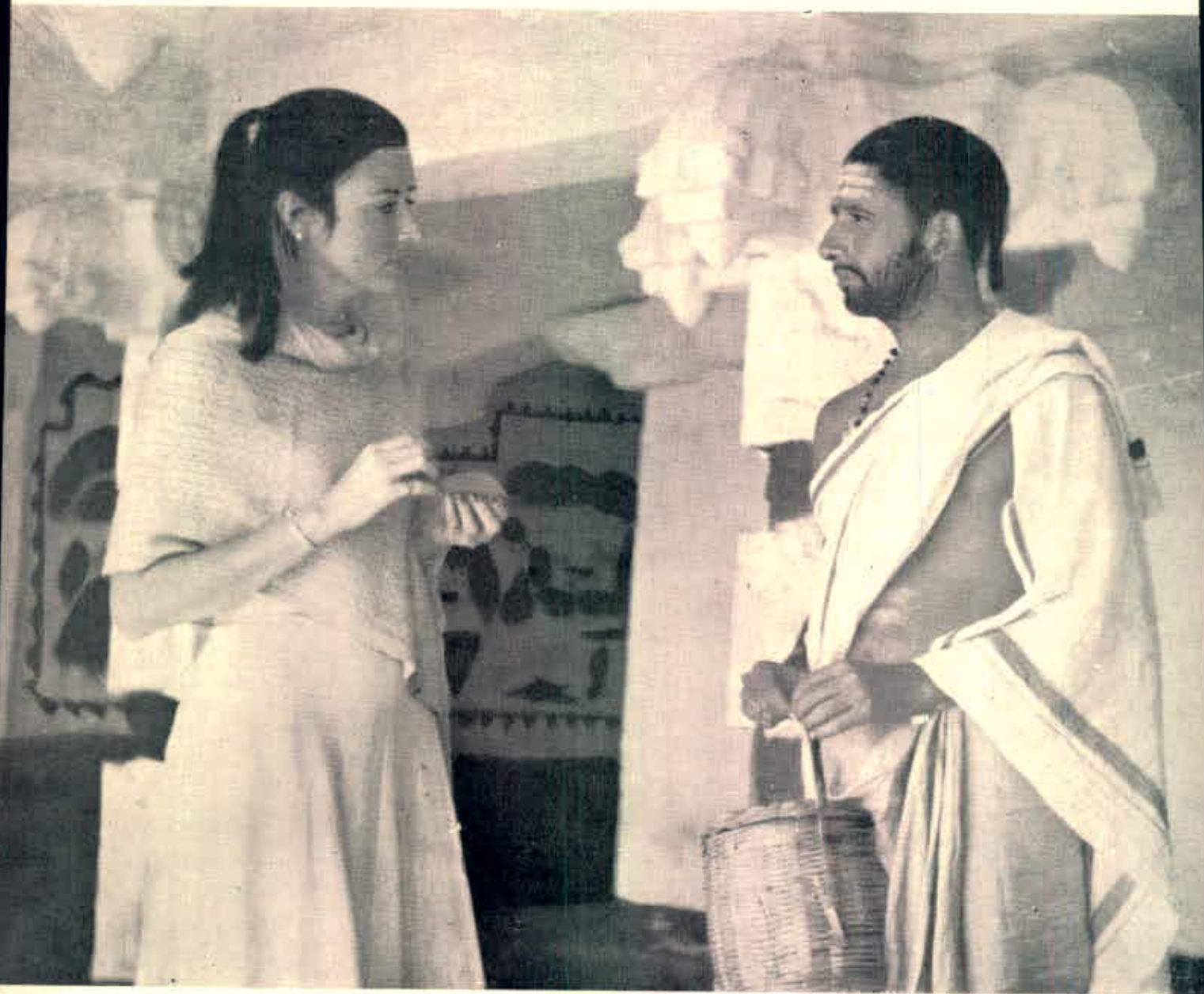
सन्ध्याराग

(असमिया)

निर्माता	: डा. भवेन्द्र नाथ सेकिया
निर्देशक	: डा. भवेन्द्र नाथ सेकिया
संगीत	: रमेन चौधरी, इन्द्रश्वर शर्मा, प्रभात शर्मा,
पात्र	: आरती बरुआ, रतू देवी, राजू बार्डोलोई, मामोनी दास, त्रिपति कल्प हजारािका, अरुण शर्मा

सादी फिल्म, 2 घण्ट 25 मिनट







कालेनहल्लि के मुखिया, कलिंग गौड़ा को अपनी पुण्यकोटि गावों पर अमीम गर्व है। यह विश्वास है कि इस जाति की गउएँ पौराणिक वंश की एक सुप्रसिद्ध गाय की वंशज हैं। कलिंग का पुत्र बाघ (मिह) के पजे से गाय को बचाने में प्राण दे देता है और उसके पुत्र और गाय की स्मृति में दो स्मारक बनाए जाते हैं। इसी बीच गांव में परिवर्तन की हवा बहने लगी है। चरामाह के मध्य होकर एक सड़क बनाई जाती है और स्मारक गिरा दिए जाते हैं। कलिंग गौड़ा की मृत्यु हो जाती है और वह अपने नाती कलिंग को पारिवारिक परम्परा की रक्षा का भार सौंप जाता है। कलिंग, जो अमरीका गया हुआ था, अपनी अमरीकी पत्नी हिल्डा के साथ स्वदेश लौटता है। दोनों अपने को नए ग्रामीण जीवन में ढालने का प्रयत्न करते हैं। लेकिन ग्रामीण, कलिंग को अनेक बातों को पसन्द नहीं करते हैं। संकट उस समय

पैदा होता है जब कलिंग बूढ़े बेकार पशु कसाई के हाथ बेच देता है। इससे उसका घनिष्ठ मित्र वैक्टरमण भी नाराज हो जाता है, जो इसके लिए सार्वजनिक रूप से हिल्डा की आलोचना करता है। इस पर हिल्डा नाराज होकर एक पुण्यकोटि गाय कसाई को सौंप कर उसका वध करा देती है। इस घटना का कलिंग की सुगी मां को इतना धक्का लगता है कि वह मर जाती है। वह अपनी सभी पुण्यकोटि गउएँ वैक्टरमण को सौंप जाती है। घटनाएँ तेजी से बदलती हैं। जब कलिंग का बच्चा दुध के लिए रोता है, कलिंग को अपनी भूल का पता लगता है और वह अपनी ममस्त गउएँ चापम पाना चाहता है। लेकिन अब बहुत देर हो गई है।

कन्नड़ में सर्वोत्तम कथा चित्र के लिए 'रजत कामल'

तब्बलियु निनादे मगने

(कन्नड़)

निर्माता	: बी. एम. वैकटेश, चन्द्रूलाल जैन
निर्देशक	: बी. वी. कारन्त, गिरीश कानाड
स्क्रीनप्ले	: बी. वी. कारन्त, गिरीश कानाड
फोटोग्राफी	: ए. के. बिर
संगीत	: भास्कर चान्दवनकर
पात्र	: मानु, सुन्दर राज, नसीरु- द्दीन शाह, पीला लिन्डने, लक्ष्मी कृष्णमूर्ति, नाय- भरण

रंगीन फिल्म, 2 घंटा 30 मिनट







चमकते हुए खम्बे पर फहराते हुए एक विभूजाकार झंडे के साथ गांव का वार्षिक मन्दिर-महोत्सव शुरू होता है—इसका नाम है कोडियेट्टम। शंकरन कुट्टि एक आराम पसन्द धूमकड़ है। वह अनेक किस्म के काम करता है। उसकी बहिन सरोजनी उसका भरण पोषण करती है। वह उसे ज्ञान्तम्मा के साथ विवाह करने के लिए तैयार करती है। लेकिन विवाह से कुट्टि की जीवन-शैली में कोई परिवर्तन नहीं आता। वह त्यौहार एवं पर्वों के व्यस्त मौसम में एक मन्दिर से दूसरे मन्दिर के चक्कर लगाता है। जब वह आखिर में गांव लौटता है तो वह अनेक परिवर्तन पाता है। उसकी बहिन एक मनुष्य के साथ रहने लगी है। वह कहती है उसके साथ मने विवाह

कर लिया है। युवा कमलम्मा की मृत्यु से, कुट्टि जिसकी पूजता था, उसे बड़ा धक्का लगता है। जीवन में पहली बार शंकरन दुखी और एकाकी अनुभव करता है। वह एक बार फिर अपनी यात्रा पर निकलता है। सड़क एवं पास-पड़ोस में उसे नये अनुभव मिलते हैं जिनसे यह आरामतलब व्यक्ति एक नये किस्म के आदमी में बदल जाता है।

मलयालम में सर्वोत्तम कथा चित्र के लिए 'रजत कमल'।

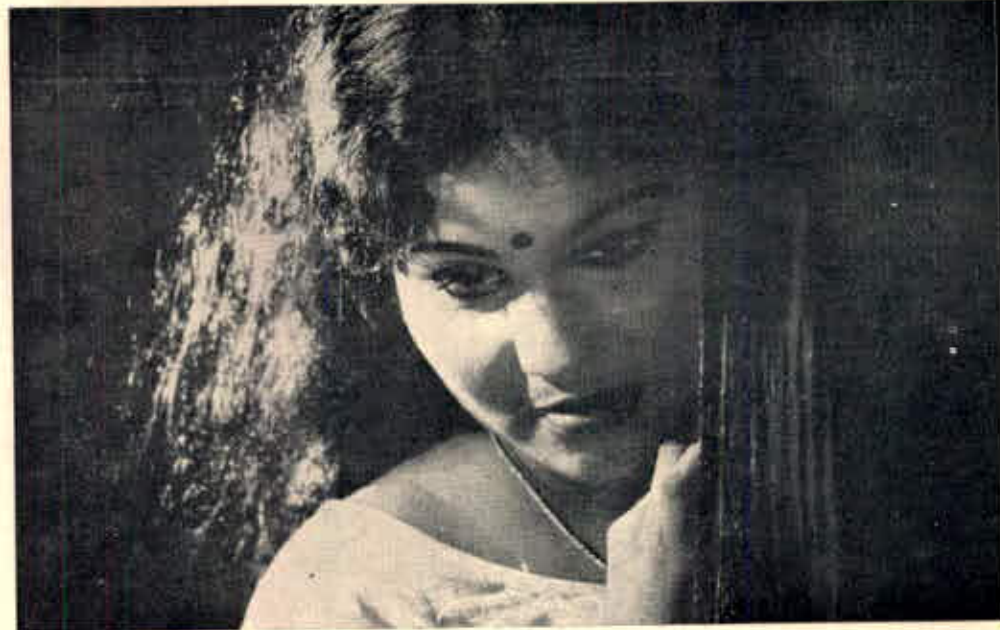
वर्ष के सर्वोत्तम अभिनता के लिए 'रजत कमल'।

कोडियेट्टम

(मलयालम)

निर्माता	: कुलाथूर भास्करन नायर
निर्देशक	: अट्टूर गोपालकृष्णन
स्क्रीनप्ले	: अट्टूर गोपालकृष्णन
फोटोग्राफी	: रविबर्मा
सम्पादन	: एम. मणि
ध्वनि	: एस. पी. रामनाथन
पात्र	: गोपी, ललिता, अजीज, कवियूर पोन्नम्मा

सादी फिल्म : 2 घंटे 8 मिनट







श्री जी. एन. डांडेकर के मराठी उपन्यास पर आधारित संगीत रचना की शैली में प्रस्तुत इस चित्र की कहानी एक जनजातीय युवक नाम्या की कहानी है, जो भगवान को चुनौती देता है। नाम्या को बचपन से ही सदाचारपूर्ण जीवन बिताने और जनजातीय मूर्ति, लिंगोबा अथवा महादेव के प्रति निष्ठावान रहना सिखाया गया है। लिंगोबा की मूर्ति समीप में ही एक पर्वत शिखर पर विराजमान है। अपने कबीले की परम्परा के अनुसार नाम्या एक अच्छा बोलवादक है। गांव की एक लड़की चिधी इस संगीत प्रेमी युवक की ओर आकृष्ट होती है। नाम्या के जीवन में उस समय जबरदस्त मोड़ आता है जब सर्पदंश से उसके पिता की मृत्यु हो जाती है। जब पर्वत की

मधुमक्खियां उस पर हमला करती हैं तो उसकी एक आंख नष्ट हो जाती है। इससे भगवान पर नाम्या के विश्वास को जबरदस्त धक्का लगता है। नाम्या भगवान से बदला लेने की कसम खाता है और एक बेटुकी योजना को पूरा करने के लिए संशयी चिधी उसके साथ जाती है। लिंगोबा पर स्थित पवित्र मधुमक्खियों का छुत्ता नष्ट कर दिया जाता है। लेकिन ऐसा करते समय गर्भवती चिधी मधु मक्खी दंश से मर जाती है। एक रहस्यपूर्ण गरिमा के साथ लिंगोबा पूर्ववत् सर्वोच्च दिखाई देते हैं।

वर्ष के सर्वोत्तम मराठी चित्र के लिए 'रजत कमल'।

जैत रे जैत

(मराठी)

निर्माता	: उषा मंगेशकर
निर्देशक	: डा. जव्वार पटेल
स्क्रीनप्ले	: सतीश आलेकर, अनिल जोगलेकर
फोटोग्राफी	: विनोद प्रधान
संगीत	: हृदयनाथ भगेशकर
पाल	: मोहन अघासे, स्मिता पाटिल, सुलभा देशपांडे, कामिनी नारायण पी, मुशांत रे, निलू फुले







एक दयालु ब्राह्मण प्रोफेसर अपने गांव को एक गधा ले जाते हैं और 'अग्रहारम' (ब्राह्मण गांव) में तूफान आ जाता है। कट्टरपंथी बड़े-बूढ़े बहुत ही क्रोधित हैं और बच्चों के परिहास से वातावरण में और कटुता आ जाती है। गधे को कम से कम एक व्यक्ति से भरपूर प्यार मिलता है—प्रोफेसर के घर में काम करने वाली गूंगी बहूरी लड़की उमा से। उमा एक साथी पाकर प्रसन्न है। गधे के विरुद्ध तरह तरह की बातें कही जाती हैं। उसके साथ

कठोरता एवं निर्दयता का व्यवहार किया जाता है। इसके बाद पंडित सभा का निर्णय होता है कि गधे की उपस्थिति से 'अग्रहारम' नष्ट हो जाएगा। इसलिए गधे को मार दिया जाता है। लेकिन फिर भी शांति नहीं होती। गांव में अनेक विचित्र घटनाएं होने लगती हैं और अनेक सवाल उठ खड़े होते हैं। गधे को मारना—क्या वह गलती थी शायद।

सर्वोत्तम तमिल फिल्म के लिए 'रजत कमल'।

अग्रहारतिल कलुदें

(तमिल)

निर्माता	: चालीं जान
निर्देशक	: जान अब्राहम
स्क्रीनप्ले	: वेंकट स्वामीनाथन
फोटोग्राफी	: रामचन्द्र बाबू
संगीत	: एम. बी. श्रीनिवासन
पात्र	: एम. बी. श्रीनिवासन स्वामि

सादी फिल्म, 1 घंटा 30 मिनट







एशिया के सब से बड़े समुद्रताल (झील) चिलिका के समीप वनों में कुछ गांव बसे हैं। इनमें मछुए रहते हैं। यह समुद्रताल मछलियों का अनन्त भंडार है। फिर भी मछुए गरीब हैं। उनका बुरी तरह शोषण होता है। वे अपने शोषकों और उनके अनुचरों के विरुद्ध मिलकर खड़े नहीं हो सकते। जब मछली गोदाम के प्रबंधक श्रीचरण के विरुद्ध संघर्ष में गांव का एक युवक रघु उनके पक्ष में आवाज उठाता है तो उनके जीवन में परिवर्तन आता है। श्रीचरण मछुओं में फूट डालने और उनका हौसला भंग करने के लिए अनेक तिकड़में

चलाता है, लेकिन क्रांति की ज्वाला तेजी से फैलती है। भागने का प्रयत्न करते हुए श्रीचरण झील में डूब जाता है। रघु अपनी प्रियतमा पद्मा के पास जाता है। लेकिन समाज उसे पद्मा के साथ विवाह की अनुमति नहीं देता क्योंकि वह दूसरी जाति की है। निराश रघु क्रांति की मशाल अपने मित्र जट्टु को सौंप कर पद्मा के साथ गांव छोड़ देता है। वह विशाल चिलिका झील को खकर एक नये संसार की खोज में निकल पड़ता है।

वर्ष की सर्वोत्तम उड़िया फिल्म के लिए 'रजत कमल'।

चिलिका तीरे

(ओड़िया)

निर्माता	: श्यामधन राय चौधरी
निर्देशक	: विप्लव राय चौधरी
स्क्रीनप्ले	: विप्लव राय चौधरी
फोटोग्राफी	: पिट्टू दास गुप्त
संगीत	: शांतनु महापात्र
पात्र	: विजय महान्ती, तन्द्रा राय

सादी फिल्म, 2 घंटा 42 मिनट







ओका ऊरि कथा

(तेलुगु)

निर्माता	: ए. परनधाम रेड्डी
निर्देशक	: मृणाल सेन
स्त्रीनप्ले	: मृणाल सेन, मोहित चट्टोपाध्याय
फोटोग्राफी	: के. के. महाजन
संगीत	: विजय राघव राव
पात्र	: वामुदेव राव, समता शंकर

रंगीन फिल्म, 1 घंटा 55 मिनट

यह फिल्म मुंशी प्रेम चन्द की कहानी 'कफन' पर आधारित है, जिसमें पूर्वी उत्तर प्रदेश की गरीबी का चित्रण किया गया है। फिल्म में कहानी का घटना स्थल आंध्र प्रदेश का तेलंगाना क्षेत्र कर दिया गया है। वैक्य्या और उसका पति किस्टेय्या अपनी एक अजीबो-गरीब दुनिया में रहते हैं। वे काम से जी चुराते हैं और उन लोगों का मजाक उड़ाते हैं, जो अमीरों के लिए काम करते हैं। वैक्य्या का कहना है, "मूर्ख कठोर परिश्रम करते हैं और अमीर मौज उड़ाते हैं।" ये लोग अभी काम

की तलाश में निकलते हैं जब उन्हें भोजन की जरूरत होती है। काम मिलने पर भी वह कम से कम काम करने और अधिक से अधिक फायदा उठाने का प्रयत्न करते हैं। उनकी दृष्टि में चोरी करना तब तक कोई पाप नहीं है जब तक चोरी धनी किसानों के खलिहानों या बगीचों से की जाती है। वैक्य्या की शांति उस समय भंग हो जाती है जब उसका लड़का नीलम्मा से विवाह करने का प्रस्ताव करता है। बूढ़ा लड़के से पूछता है, "क्या शादी के बाद तुम गृहस्थ में नहीं फंस जाओगे? और जहाँ एक बार तुम गृहस्थी के जंजाल में फंसे सर्वनाश निश्चित है।" बाप बेटे के संसार में नीलम्मा प्रवेश करती है। धीरे धीरे उनके जीवन में परिवर्तन होने लगता है। नारीजन्य स्वभाव के अनुरूप नीलम्मा घर में कुछ व्यवस्था लाने का प्रयत्न करती है और किस्टेय्या का मन मोहने लगती है। यह परिवर्तन पिता के लिए कष्टदायी है। उसे लगता है कि वह अकेला

पड़ गया है और वह इसके विरुद्ध पूरी शक्ति से संघर्ष करता है। शेष इन तीनों की कहानी है... नीलम्मा घर में व्यवस्था लाने के लिए पूरा जोर लगाती है, वैक्य्या अपने पुराने ढर्रे पर चलता रहता है और किस्टेय्या दो छोरों पर खड़े लोगों के बीच में है। शीघ्र ही नीलम्मा को पता लग जाता है कि मेरे पति और समुद्र में कोई मुधार नहीं लाया जा सकता। उसके सामने कोई और रास्ता नहीं है सिवाय इसके कि वह अधिक मेहनत करे, अधिक पैसा कमाए और दोनों निठलों को खिलाए। परिवार में कटुता बढ़ती जाती है। शीघ्र ही मौत, नीलम्मा के सभी कष्टों को समाप्त कर देती है। बाप बेटे नीलम्मा के 'कफन' के लिए पसा इकट्ठा करते हैं लेकिन उसकी शराब पी जाते हैं। बूढ़े को अब और भी बहुत कुछ चाहिए—खाना, कपड़े, एक मकान और मृत नीलम्मा।

सर्वोत्तम तेलुगु फिल्म के लिए 'रजत कमल'





लघु चित्र

देशरत्न राजेन्द्र प्रसाद

(हिन्दी)

निर्माता : अरविंद कुमार सिंह

निर्देशक : एम. प्रभात

रंगीन फिल्म, 5 मिनट

इस वृत्त चित्र में प्रारंभिक दिनों से डा. राजेन्द्र प्रसाद के जीवन का चित्रण है। इस चित्र में दिखाया गया है कि किस प्रकार राजेन्द्र बाबू पटना उच्च न्यायालय में एक वकील से चारन आंदोलन और फिर अहिंसक स्वतंत्रता संग्राम में शामिल हुए। किस प्रकार स्वतंत्रता के बाद भारत के पहले राष्ट्रपति के रूप में उन्होंने ऐतिहासिक भूमिका निभाई। इस चित्र के विभिन्न दृश्यों में लोकतंत्र में राजेन्द्र बाबू की निष्ठा, मनुष्य के रूप में उनकी सरलता और उनकी आंतरिक आध्यात्मिक बक्ति पर विशेष जोर दिया गया है।

सर्वोत्तम सूचना फिल्म (वृत्त चित्र) के लिए 'रजत कमल'



टोबेको हैबिट्स एण्ड ओरल कैंसर

(अंगरेजी)

निर्माता : ए. वी. फिल्मस, बम्बई

निर्देशक : प्ररुण खोपकर

रंगीन फिल्म, 17 मिनट

इस फिल्म में तम्बाकू की आदत और मुंह के कैंसर के बीच आपसी संबंध की ओर जनता का ध्यान आकृष्ट किया गया है।

वर्ष की सर्वोत्तम शैक्षणिक/अनुदेशात्मक फिल्म के लिए 'रजत कमल'



पार्वती

(हिन्दी)

निर्माता : शांति पी. चौधरी

निर्देशक : शांति पी. चौधरी

तीन लड़कियों की मां पार्वती के माध्यम से, जो फिर से गर्भवती है, छोटे परिवार का संदेश प्रचारित किया गया है। परिवार की गरीबी के बावजूद उसे एक और बच्चा—लड़का चाहिए। स्वास्थ्य केन्द्र की डाक्टर कहती हैं "बंश को आगे चलाने की बात मत करो, गरीबी को स्थायी बनाने की बात करो।" पार्वती यह बात अच्छी तरह समझ जाती है।

सर्वोत्तम संवर्धनात्मक फिल्म (गैर-व्यापारिक/व्यापारिक) के लिए 'रजत कमल'



समाधि

(केवल संगीत)

निर्माता

निदेशक, भारतीय फिल्म और
टेलीविजन संस्थान, पुणे

निर्देशक

:

जान शंकरमंगलम

सादी फिल्म, 23 मिनट

योग के दो स्वरूप होते हैं—एक वह जो दिखाई देता है और दूसरा वह जो केवल अनुभव किया जाता है। इस फिल्म में योग विद्या के एक प्रसिद्ध आचार्य द्वारा योग की क्रियाएं प्रदर्शित की गई हैं और यह दिखाया गया है कि संगीत एवं गीता तथा उपनिषदों के श्लोकों के गायन से किस प्रकार साधना में सहायता मिलती है।

सर्वोत्तम प्रयोगात्मक फिल्म के लिए 'रजत कमल'



प्रकृति का नियम

(हिन्दी)

निर्माता

:

फिल्म प्रभाग

एनीमेटर

:

बी. जी. सामन्त

निर्देशक

:

बी. आर. शेंगड़े

रंगीन फिल्म, 5 मिनट

यह लघु चित्र बाल विवाह के विरुद्ध है। इसके लिए पशु पक्षियों के संसार से उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं।

बर्ष के सर्वोत्तम लघु कार्टून चित्र के लिए 'रजत कमल'

davp

Designed and produced by the Directorate of Advertising & Visual Publicity Ministry of I. & B., Govt. of India,
for the Directorate of Film Festivals and Printed at Delhi Press, New Delhi-110055.

Ref. No. 4/2/78-PP IV

Hindi 2000

April 1978