

El cineasta estrena el jueves "Fuego gris"

PABLO CESAR VIVO TEA LA DULZURA DE LA PERVERSION

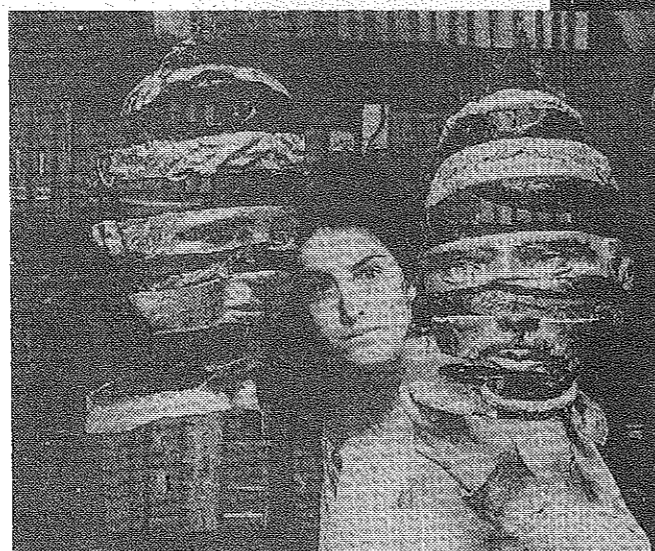
Convocó a Luis Alberto Spinetta para componer la música de su nueva película "porque hay algo de perverso en la dulzura de su poesía". Y en "Fuego gris", que no tiene diálogos, las diecisiete canciones deben decir todo lo que las imágenes no cuentan. La incomunicación de una joven es su tema central.

Por Pablo O. Scholz

La chica, que no tiene nombre, cae por un pozo algo más que depresivo, un foso hasta encontrar un mundo imaginario tanto o más patético que aquel con el que convivía cotidianamente en la Buenos Aires actual.

La escena corresponde a *Fuego gris*, tercer largometraje de Pablo César (32 años, autor también de 22 cortometrajes), que estrenará esta semana en el cine Maxi, y para verlo habrá que hacerse de tiempo durante el próximo fin de semana: solo se ofrecerán diez funciones entre el viernes y el domingo. Si sigue en cartel, dependerá de cuánta gente vea este "primer drama rock del cine argentino" en esos tres días.

"Quería hacer una película, dentro del cine de autor que yo realizo, que contara con imágenes una historia sobre la incomunicación. Había decidido hacerlo sin diálogos, y había elegido al Flaco Spinetta para que compusiera la música." Pablo César sorbe su té, que quince minutos antes hervía en su vaso de plástico, y explica el porqué de su elección: "Necesitaba una persona que escribiera con poesía, una poesía muy fuerte como la del Flaco, que por momentos tiene una doble lectura. En las letras, sin que suene feo, hay



algo de perverso dentro de su poesía dulce. Como mucha gente me dice que tengo cara de ángel y mis películas son de terror... Me gusta el desengaño".

Carta de presentación

Para César, *Fuego gris* es su carta de presentación ante un público masivo. Sabe que el nombre de Spinetta atraerá a un público distinto del que vio *La sagrada familia* (1988) o *Equinoccio, el jardín de las rosas* (1991). "Esto no es un homenaje al Flaco, como se dijo incorrectamente en otro medio, aunque Spinetta se los merece todos, y tampoco basé mi película en las canciones que él había compuesto." La génesis fue a la inversa: César se presentó ante el músico en su sala de ensayo de Villa Urquiza; aguantó con estoicismo que le preguntara qué ácido había tomado para escribir lo que escribió, y convencido de que César no es adicto a otra cosa más que al té, aceptó sentarse a componer. Comenzaron a pautar las diecisiete canciones; veían juntos en qué momento debía comenzar una canción. "Me hacía escuchar lo que había grabado como borradores o me leía textos de acuerdo a lo que él pensaba para cada escena. Y a mí me parecían fabulosos." ¿Hubo objeciones en

particular? "Ni en general ni en particular. A mí me encantaron sus músicas y creo que él está conforme con el filme."

Fuego gris, que se exhibió en los festivales de La Habana y la India, tiene como personaje central a Milita o Marmorita, como la bautizó Spinetta, aunque no se la nombra en toda la película porque no hay diálogos, una adolescente alienada (María Victoria D'Antonio). Un buen o mal día intenta ingresar al recital de su ídolo musical, Kakón el Griego (un bailarero heavy que iba a interpretar Spinetta, que no pudo hacerlo pero diseñó su look, incluida su guitarra, que es un bife de costilla), pero es empujada, cae en un pozo "y entra en esa especie de «Alicia en el País de los Horrores», donde ella es casi una pequeña autista y cada cosa monstruosa que le va pasando la va incorporando. Pero no reacciona como haría, entre comillas, «una chica normal». Si eso ocurriera, en la tercera escena se me muere el personaje".

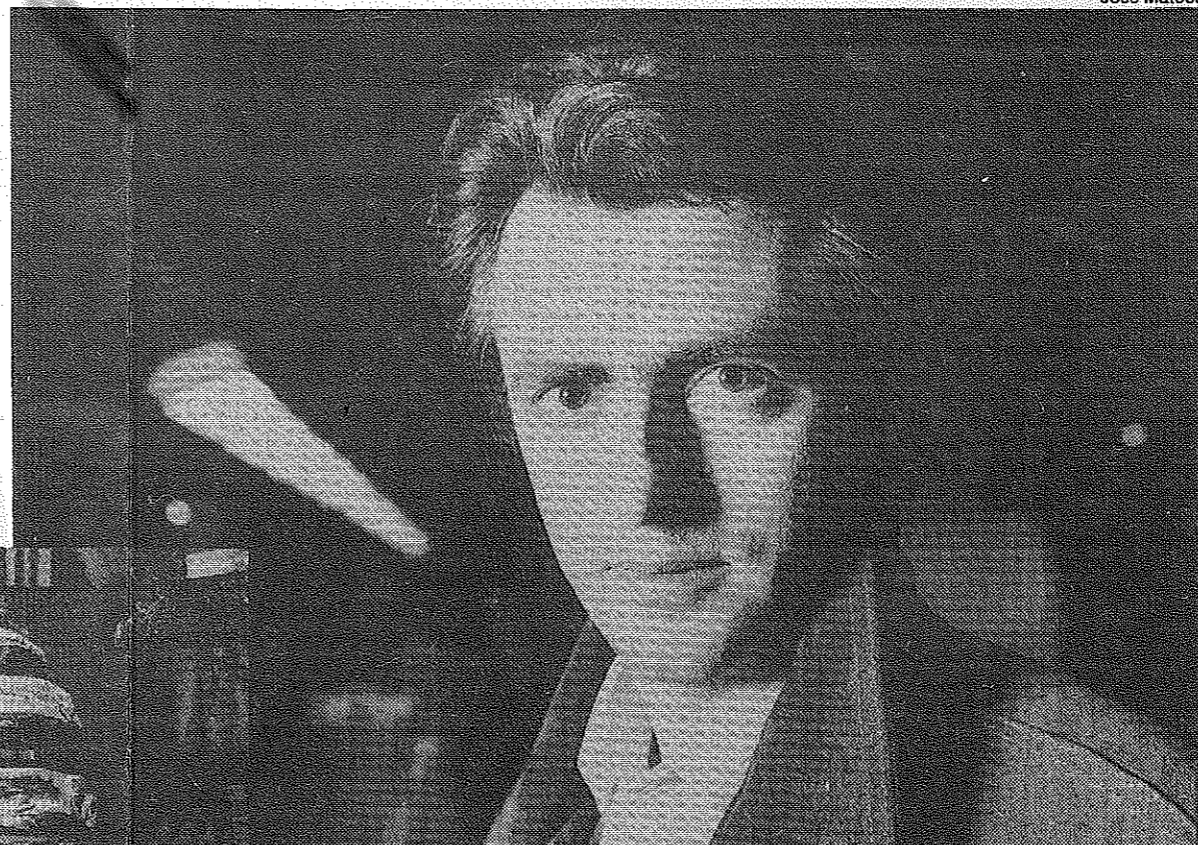
Historia subterránea

Las cosas monstruosas de las que habla César son, por ejemplo, personajes que se transforman en aserrín o fuego; un psicólogo de hielo; un padre (Arturo Bonín) que mata conejos con un bate de

beisbol; una madre (Cristina Banegas) que toma whisky y el pelo se le tinte de verde. En un momento, la protagonista logra salir del pozo al mundo exterior, "y descubre que la realidad objetiva es mucho más fuerte que la subjetiva. ¿Por qué? Porque hay una lluvia de miles de sapos en paracaídas en Corrientes y la 9 de Julio". Marmorita, o como el lector desee llamarla, vuelve a caer, y la historia subterránea continúa hasta la purificación final del personaje.

A César le interesa que su película sea comprendida por un público joven, que quiera "participar activamente. No me gusta el cine en el que las cosas están dadas desde el principio hasta el final, que el héroe va a salvar la heroína — heroína como personaje heroico... Estas aclaraciones las aprendí de Spinetta... —. En *Fuego gris*, después de la A no viene la B, pero tampoco es un videoclip de hora y media, ni son 17 videoclips pegados. El lenguaje es totalmente de cine; los trucos son escenográficos; hay efectos especiales de maquillaje, pero no hay ni un solo truco electrónico ni digitalizado. Grabar el sonido ambiente me tomó seis meses."

La película fue en gran parte filmada en un silo abandonado de la Junta Nacional de Granos, en Retiro, y se ambientaron decorados rodeados de ratas, murciélagos y cereal fermentado. Allí, Pablo César dice haberse sentido a sus anchas, y hoy, a horas del estreno, cree que el formato de "drama rock" puede prender en la gente. "Me encantaría algún día hacer una película con Charly y con Fito. Serían distintas a *Fuego gris*, pero me pondría muy contento."



José Mateos

"Mi película no es un videoclip de 90 minutos", dice el director Pablo César.

FICHA PERSONAL

Pablo César proviene del cortometraje independiente, y con sus películas *La sagrada familia* y *Equinoccio* no alcanzó la masividad que esperaba. "La sagrada familia, de hecho, fue muy exitosa en el interior cuando la exhibición fue libre y gratuita", opina el cineasta, quien entiende que su cine "es para aquel que se deja llevar por mis historias, no es un cine meramente industrial."

César incluyó a su amigo Jorge Polaco en el medimetraje *De las caras del espejo*, que fue el debut de Polaco en el cine, como coprotagonista y asistente de dirección. Luego, se invirtieron los roles, y Pablo César fue asistente de Polaco en *Diapasón y En el nombre del hijo*.

La sagrada familia trataba sobre un grupo de refugiados a quienes una familia masacraba y exportaba sus órganos al extranjero. *Equinoccio, el jardín de las rosas*, coproducida con Túnez, fue la primera parte de *La trilogía de los triunfos*, que proseguirá con *Unicornio, el jardín de las frutas*, que comenzaría a rodar en marzo del '95 en la India, con dos intérpretes argentinos ("uno es un cantante conocido, pero no de rock"). Falta conseguir un productor local, porque en la India ya le dieron el OK.

El realizador de "Fuego gris" rodará su nueva película ("Unicornio, el jardín de las frutas") en la India. El filme no tendrá diálogos sino soliloquios en forma de verso. Historias cruzadas de reyes y poetas en palacios y templos antiguos le permitirán a César cumplir con un sueño que cobija desde chico.

La idea de hacer una película en la India, inspirada en mitologías milenarias y, en vez de diálogos, monólogos en verso, puede asustar a cualquiera, pero para Pablo César es, simplemente, "una película más". El realizador de *Fuego gris* se apresta a partir rumbo a Banga Lore, una pequeña ciudad de la India, para filmar allí su cuarto largometraje, *Unicornio, el jardín de las frutas*, segunda parte de su *Trilogía de los triunfos*, iniciada con *Equinoccio, el jardín de las flores*.

"India es un país sorprendente —dice el director—. Es muy difícil volver igual de lo que se va. Es una cultura que me fascina desde chico y poder filmar allí es un sueño". Junto a César, los protagonistas de *Unicornio* asienten. Ellos son Alejo García Pintos, Jorge Diez y Florencia Galán. El 28 de agosto todos partirán hacia el Oriente a filmar lo que el director describe como "un poema épico, basado en textos sufis (relatos orientales de gran ascesismo). Y ese no es el único desafío: *Unicornio* no tendrá diálogos sino "soliloquios en verso".

"Es complejo —admite Diez, quien acaba de protagonizar *Fotos del alma* y trabajó con César en *Fuego gris*—. Es como que te digan 'Shakespeare', y como actor tenés que encontrarle la vuelta".

El doble desafío será triple para Floren-

El director Pablo César parte a filmar a Oriente junto a jóvenes actores

PASAJE A LA INDIA

ARCHIVO TEA

cia Galán: *Unicornio* es la primera vez que la hija de Roberto Galán actúa frente a una cámara. Director y novel actriz se conocieron en una fiesta y, Florencia asegura, la propuesta no le pareció muy seria: "Estábamos en El Cielo a las 4 de la mañana, y un tipo se me acerca y me dice: 'Vos sos mi princesa'. Yo lo miré y pensé que estaba loco. Después supe de qué se trataba la cosa".

Para Alejo García Pintos —que empezó en cine con *La noche de los lápices* y ya trabajó con César en *La sagrada familia* y *Fuego gris*— las razones fueron otras: "Cuando le preguntaron a Spinetta por qué trabajaba con Pablo en *Fuego gris*, él dijo: 'Lo que pasa es que es uno de los pocos tipos que conozco que está más loco que yo'. Y yo opino lo mismo. Pablo es un tipo que se anima a filmar con una estética diferente".

Pablo César asegura que su película "no tendrá nada de turístico. No será la historia de amor entre un argentino y una hindú, ni tampoco una *road movie*. No pienso mostrar los lugares típicos de India, ni lo sórdido ni lo pintoresco". La filmación se centrará en la ciudad de Banga Lore, situada al sur del país, donde la parte hindú de la coproducción ha conseguido acceso a palacios y templos antiguos. En los casi dos meses de filmación, el equipo visitará la costa del mar de Omán y la ciudad de Fatepur Sikri, abandonada hace 200 años.

"Hemos tomado nuestras precauciones —explica el director—. Nos vacunamos contra la malaria, el paludismo y la fiebre tifoidea. También prepararemos comidas especiales".

Unicornio cuenta historias cruzadas de reyes, princesas y poetas, y entre las imágenes que César tiene en su cabeza se in-



SANTIAGO PORTER

En una semana, Florencia Galán, el director Pablo César, Jorge Diez y Alejo García Pintos viajan a la India, a filmar "Unicornio, el jardín de las frutas".

cluyen escenas de "bellas esclavas devoradas en lugares públicos", y el Gran Final, una danza tribal con 60 personas desnudas.

Admirador de Pasolini, Herzog y Fellini, Pablo César asegura que no abandonará por nada su personal camino. Cuando termine *Unicornio* empezará a trabajar en *Afrodita, el jardín de los perfumes*, la tercera parte de su trilogía, que se filmará en Marruecos y China. "Admiro a los cineastas que saben mentir y disfrazarse para ser comerciales. Yo tengo que contar mi verdad".

Diego Lerer

Quién es Pablo César

- Nació el 26 de febrero de 1962.
- Rodó su primer cortometraje (*La diversión del rey*) a los trece años.
- Director de los siguientes cortos premiados en festivales internacionales: *Black Sabbath*, *Memorias de un loco* y *Del génesis...*
- Fue asistente de dirección de Jorge Polaco en *Diapasón* y *En el nombre del padre*, y asesor artístico en *Kindergarten*.
- Su primer largometraje fue *La sagrada familia*, de 1988.
- *Equinoccio, el jardín de las flores* (1991) es su segundo filme y el primero de su *Trilogía de los triunfos* —de la que forma parte *Unicornio, el jardín de las frutas*. Se filmó en Túnez.
- En 1994 estrenó *Fuego gris*, película sin diálogos y con música de Luis Alberto Spinetta.