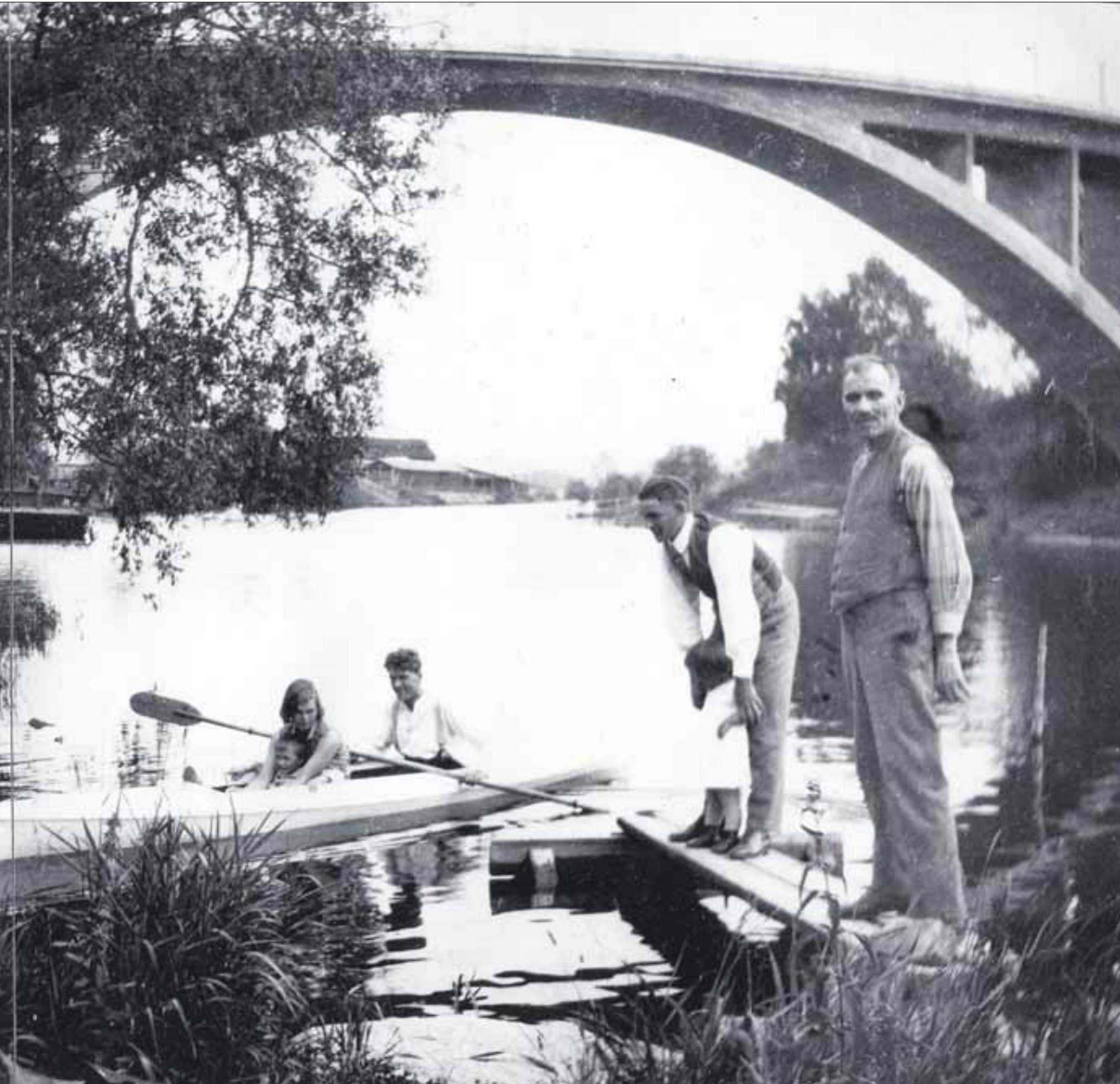


KUVAT OVAT ANTTI BENGTSIN KOKOELMASTA



hän sisarensa Erika Bengts. Veneen takana seisoo Frans Kovanen Maija-tyttärensä kanssa. Kanootissa Liisa Bengts sylissänsä Erkki Jurvelius, itse tekemänsä kanoottia meloo Eero Bengts. Sau-  
Bengts.



Kivijärven kirkon alttaritaulu valmistui Kumpulassa vuonna 1931. Jotta korkea teos saatiin mahtumaan huoneeseen, kattoon täytyi tehdä kolo. Pöydän ääressä Carl ja Erika Bengts.



Odottava, 1927. Carl Bengts ikuisti tyttärensä Liisan tähyilemässä joella lipuvaa laivaa uuden Kumpulankodin kuistilta. Teosta pidetään yhtenä Kumpulankauden parhaista.

Antti Bengts kertoo.

Ateljeenaan taiteilija käytti kaikkia kolme-kerroksisen huvilan huoneita. Bengtsien ensimmäisenä Kumpulankauden talon alin kerros oli Jokivarren koulun käytössä. Tämän jälkeen myös kellarikerros oli taiteilijan valta-

kuntaa. Kumpulankauden huoneissa syntyivät muun muassa suksitehtailija **Julius Uusituvan** asuinrakennuksen luonnokset ja Kivijärven kirkon alttaritaulu, joka jäi taiteilijan ainoaksi kirkkotyöksi. Hän teki myös freskoluonnokset Närpiön ja Teuvan kirkkoihin, mutta niitä ei

koskaan toteutettu.

Taiteen teon lomassa Kumpulankauden huvilalla ehdittiin seurustella vieraitten kanssa. Etenkin kesäaikaan huoneet täyttyivät sukulaisista, jotka saapuivat viettämään huvilalle kesää pitkiäkin ajoiksi. Kumpulankauden laiturin py-

sähtyi usein veneitä: tutut perheet poikkivat tervehtimään Bengtsejä matkatessaan kohti Päijännettä ja ottivat usein taiteilijan matkaansa.

Kumpulassa vieraili taajaan Carl Bengtsin paikallisia taiteilijaystäviä. Kesällä 1928 Bengts sai vieraakseen oppi-isänsä ja ystävänsä **Akseli Gallen-Kallelan**, joka tuolloin oli vettänyt maalaamaan Korpilahdelle Kovalan taloon. Bengts puolestaan vieraili useita kertoja Kovalassa, jossa taiteilijat kävivät vilkkaita keskusteluja työskentelyn lomassa.

### Luomiskausi katkesi

Carl Bengtsiä on kuvattu ”rajattoman epäkäytännölliseksi ihmiseksi, jolla on altis sydän”. Niinpä hän ei osannut huolehtia raha-asioistaan siinä määrin, että elämä Kumpulankauden huvilalla olisi ollut kestäväällä pohjalla. Bengts lahjoitteli taulujaan ja myi niitä usein pilkkahintaan.

– Taiteilijan elämä oli vekselivetoista alusta loppuun, Antti Bengts kertoo. 1930-luvun lama vaikutti lisäksi ratkaisevasti siihen, ettei taidetta ostettu Jyväskylässäkään.

Bengtseit tekivät vararikon ja joutuivat muuttamaan keväällä 1934 Ilmarisenkadulle kahden huoneen asuntoon. Kaupunkiasunnossaan Bengts maalasi enää seuraavan kesän, sillä hän sairastui parantumattomaan syöpään. Carl Bengts kuoli lokakuussa 1934 kesken kuulainta uravaihettaan. Hänen varhainen kuolemansa oli suuri menetys suomalaiselle maalaustaiteelle.

TIINA MARTIN