

BM

MAG

Ballon Media magazine | juni-aug 2015

Interview
met **Marvano**
over **De Joodse Brigade**

Johan en Pirrewiet

Interview
met **Zidrou**

Rik Ringers is terug!



**Isabelle
Franquin**
over
**Ton en Tineke
én haar vader**

Exclusieve voorpublicatie

Rik Ringers • Caravaggio • XIII Mystery • Duizend en meer nachten



MINIONS 1 Banana

Humor/Gags, € 6,50, 48 pagina's, ISBN 9789031433629
Verschijnt 24 juni, Softcover, Dupuis



RJP, RUPER, ROT



041

INTRO

Beste striplezer,

Sla er recente toppers als *De moederkillers*, *Folies bergère* of het recent bij Bloon verschenen sprookje *3 vruchten* op na en je weet dat **Zidrou** (né Benoît Drousie) een van de meest veelzijdige scenaristen uit de stripwereld is. Van humorstrips voor alle leeftijden over thrillers tot graphic novels; alles heeft de energieke Brusselaar in de vingers. Het mag dan ook niet verbazen dat Le Lombard in deze creatieve duizendpoot de ideale man zag om de klassieke stripreeks **Rik Ringers** nieuw leven in te blazen. Hoe dat bevalen is, vertelt Zidrou zelf op pagina 24.

Nog zo'n absolute toppeer die in dit magazine zelf aan het woord komt, is **Marvano**. Van zijn hand verschijnt bij Dargaud immers niet alleen het langverwachte tweede deel van **De Joodse Brigade**, ook zijn fel gesmaakte *Grand Prix*-trilogie komt naar de stripwinkel in een prachtige integrale uitgave. Lees Marvano over *De Joodse Brigade* en *Grand Prix* vanaf pagina 4 van deze BM Mag.

Goed nieuws voor wie al lang op zoek is naar de moeilijk te vinden Franquin-reeks **Ton en Tineke!** Alle gags uit deze klassieke weekbladstrip werden gerestaureerd onder toezicht van Franquins dochter Isabelle en zijn vanaf juni te lezen in een fraaie gebundelde editie. Naar aanleiding van die heruitgave sprak BM Mag met **Isabelle Franquin** over haar vader en over *Ton en Tineke* (p 32).

Zoals jullie intussen van ons gewend zijn, vind je naast al onze nieuwe strips voor de zomermaanden ook in deze BM Mag weer een paar **niet te missen voorpublicaties**. Proef alvast van de achtste *XIII Mystery* (p 09), Milo Manara's *Caravaggio* (p 15), de nieuwe avonturenreeks *Duizend en meer nachten* (p 20) en natuurlijk Zidrou's **Rik Ringers** (p 26)!

Veel leesplezier!

Alexis Dragonetti, uitgever



Inhoudstafel

- 02 Minions
- 03 Woord vooraf
- 04 Eigenlijk ben ik een onverbetterlijke optimist. Een interview met Marvano
- 07 Het snauwen van de racewagens. Marvano over Grand Prix
- 08 Nieuw – Avontuur
- 09 XIII Mystery 8 – een voorpublicatie
- 13 Nieuw – Historisch
- 15 Caravaggio 1 – een voorpublicatie
- 19 Nieuw – SF/Fantasy
- 20 Duizend en meer nachten 1 – een voorpublicatie
- 24 Le nouveau Rik Ringers est arrivé! Een interview met Zidrou
- 26 R.I.P., Rik! – een voorpublicatie
- 30 Over een dappere schildknaap en een maffe dwerg
- 31 Ton en Tineke
- 32 Isabelle Franquin over Ton en Tineke en haar vader
- 34 Nieuw – Humor
- 35 Minions
- 36 Schrijf je in op onze nieuwsbrief

COLOFON

Ballon Media Magazine is een uitgave van Ballon Media nv, Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen - T. 03/294 15 00 – info@ballonmedia.com.

Coördinatie: Sophie Verbist & Jente Lambrechts - opmaak: Willem Wouters – redactie: Ronald Grossey

Coverbeeld: de nieuwe avonturen van Rik Ringers © Zidrou / Van Liemt / De Lombard uitgaven (Dargaud-Lombard nv) 2015

Alle platen, illustraties en teksten zijn auteursrechtelijk beschermd en mogen niet worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toelating.

Prijzen, verschijningsdata en beelden onder voorbehoud.



Eigenlijk ben ik een onverbeterlijke optimist

Een interview met Marvano

‘Je mag nooit ophouden met schrijven’, mailde ik Marvano een tijdje geleden. ‘Dat heeft weinig met keuzes te maken,’ antwoordde hij laconiek, ‘gezien het schamele pensioen dat ik als zelfstandig auteur zal trekken.’ Het heeft twee jaar en ‘twee ziekenhuisopnames die allebei slecht hadden kunnen aflopen’ geduurd, maar binnenkort verschijnt het tweede deel van zijn nieuwe striptrilogie *De Joodse Brigade*, een strip die snijdt in de pijn van het zijn.

© 2013 Marvano - Dargaud Bénélux (Dargaud-Lombard nv)



In *De Joodse Brigade* is een oude bekende van *Grand Prix* een van de hoofdpersonages, namelijk Leslie Toliver. Wat spreekt je aan in het karakter van Leslie?

Marvano: Hij is misschien niet altijd een van de slimsten, maar hij is eerlijk en hij doet zonder veel omhaal wat gedaan moet worden. Hij is een realist. Hij heeft weinig vertrouwen in *The Powers That Be* en heeft een eigen ethische code ontwikkeld. Hij meent het goed. Ik denk dat hij een Goed Mens is, met twee hoofdlet-



ters, en een voorstander van het principe dat wie vrede wil, zich moet bewapenen. Hij is geen *do-gooder*, geen pacifist.

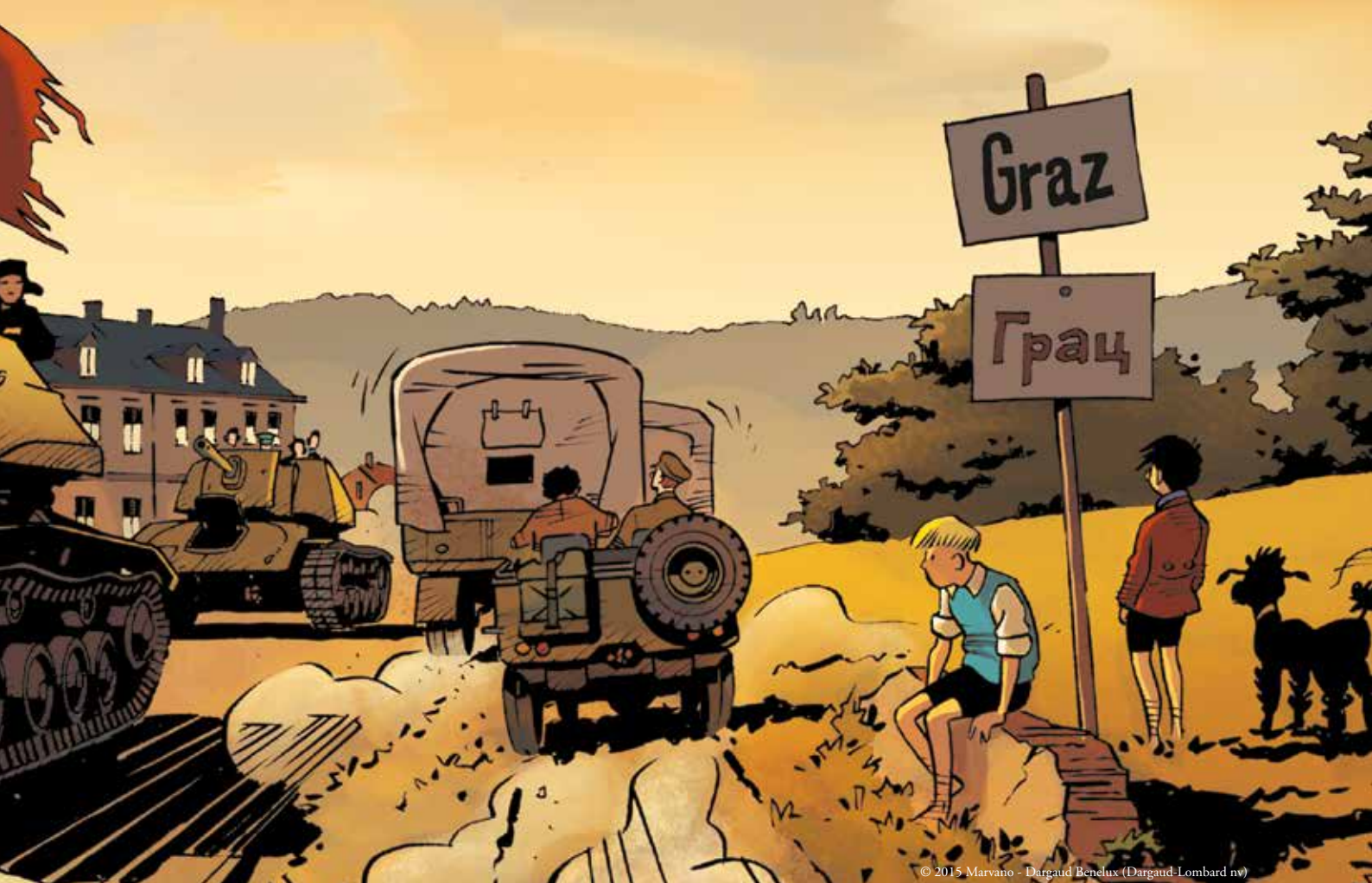
Ari, het andere mannelijke hoofdpersonage uit *De Joodse Brigade*, blijft nogal schimmig. We weten niet zo veel over hem. Hoe zou je Ari zelf omschrijven?

Hij is een vrijwilliger in de Joodse Brigade. Een man die, om het nazisme te kunnen bestrijden, dienst moest nemen in het leger van het gehate Groot-Brittannië, de bezettende macht van zijn vaderland, Palestina. Het was een keuze die alle Palestijnen moesten maken bij

het begin van de oorlog. De joden kozen zo goed als algemeen voor het kamp van de geallieerden. De Arabieren kozen in meerderheid voor de asmogendheden. Beide keuzes werden bepaald of medebepaald door het virulente antisemitisme van nazi-Duitsland.

Safaya, het vrouwelijke hoofdpersonage, speelt niet zo'n belangrijke rol in het tweede deel. Ik neem aan dat haar verhaal verteld wordt in het derde deel?

Safaya was een van die personages die meteen tot leven kwamen en hun stem op een verhaal drukken. Oorspronkelijk was ze bedoeld om niet meer dan een stuk gereedschap te zijn, om het zo te zeggen: ze moest dienen om een deel van het verhaal te vertellen en duidelijk te maken. Maar van het moment dat ze op papier stond, begon ze het verhaal naar haar hand te zetten. De allereerste dialogen tussen haar en Leslie en Ari zijn heel rudimentair en heel intens. Maar ze kwamen bijna als vanzelf uit de pen en



© 2015 Marvano - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard nv)



© 2013 Marvano - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard nv)

ze maakten Safaya meteen speciaal. Het was direct duidelijk dat dit geen gewoon kind was. Uiteindelijk draait *De Joodse Brigade* bijna helemaal om haar. Ook al komt ze in het tweede album nauwelijks fysiek voor, ze werpt er op het einde wel haar schaduw over. En ik begin, na de eerste pagina's van deel 3, te merken dat ze daarin de hoofdrol zal spelen...

De materie rond het ontstaan en het voortbestaan van de staat Israël is complex en niet eenvoudig om te vatten, laat staan om er een strip rond te maken. Waarom toch die materie als

hoofdthema van *De Joodse Brigade*?

Waarom niet? Het valt me telkens weer op dat vrijwel niemand nog schijnt te weten hoe alles begonnen is. De pers laat het over de hele lijn afweten als het om historische duiding gaat. Alles wordt bekeken door de politiek correcte bril van de 21ste eeuw. Niet alleen getuigt dat van domheid, het doet hoe langer hoe meer regelrecht aan geschiedvervalsing. Tegenwoordig lijken veel mensen te denken dat de Joden het land gestolen hebben van de Arabieren. Dat is onzin. Het land is historisch evengoed van de Joden als van de Arabieren. De opdeling van Palestina in een Joods en een Arabisch deel was een beslissing van de Verenigde Naties. De Arabieren reageerden meteen met het dreigement de joden

“tot de laatste man, vrouw en kind” uit te moorden.

Dat was nauwelijks twee jaar na de bevrijding van Auschwitz.

Het uitmoorden van de joden ging trouwens ook na de oorlog gewoon door. Overlevenden die terugkeerden naar hun vooroorlogse thuis, vonden vaak hun woning ingepikt door hun vroegere burens. Ze werden mishandeld, verjaagd en soms vermoord. Pogroms waren aan de orde van de dag, vooral in Oost-Europa maar ook in de Levant en Noord-Afrika, zelfs in Zuid-Amerika... In de eerste maanden na het einde van de oorlog werden alleen al in Polen meer dan tweeduizend joden vermoord. Officieel genoteerd. ➔

Vorig jaar stond hij met de trilogie *Grand Prix* in de top-20 van de beste Belgische strip aller tijden en zijn albums worden veelvuldig herdrukt en uitgegeven in diverse talen. Zoveel is zeker, Marvano is een begrip in de stripwereld. Op basis van de SF-roman *De eeuwige oorlog* van Joe Haldeman publiceerde hij al eind jaren '80 een stripklassieker, maar vanaf het moment dat hij zelf zijn scenario's schreef, voor de *Berlijn*- en *Grand Prix*-trilogieën, kreeg hij van de pers etiketten opgekleefd als 'een baken', of 'een genre op zich' of 'de wijze man van het ploofd'.



© Dargaud / Catherine Lambert

In werkelijkheid zullen het er veel meer geweest zijn. Het valt te begrijpen dat de joden in die tijd een heel kort lontje hadden. *Iedereen* wou hen precies dood, niet enkel de nazi's. De overlevenden, die nergens welkom waren en nergens naartoe konden, waren een probleem dat de wereld liefst vergat. Of waarvan de wereld hoopte dat het zichzelf zou oplossen.

De dag nadat het Britse mandaat over Palestina afliep en de Joodse staat werd uitgeroepen, een logisch gevolg van een democratische beslissing van de Verenigde Naties, vielen de legers van niet minder dan zeven Arabische landen Palestina binnen.

De geschiedenis van *De Joodse Brigade* is niet zo'n bekende episode uit WOII. Hoe ben je zelf op die thematiek gekomen?

Een beetje per toeval. Het was een bijverschijnsel van een stuk documentatie voor *Grand Prix*, het stuk over de Donau-vluchtroute. Het is vaak zo, dat niet ik het verhaal vind, maar omgekeerd dat het eerder het verhaal is dat mij vindt. Enfin, daar lijkt het soms op.

Hoe heb je je gedocumenteerd voor de strip?

Documentatie was niet echt een probleem, ook al worden bepaalde activiteiten van de Joodse Brigade wat weggegomd. Het vigilanтелик, met name. Maar enkele veteranen van de Brigade hebben, toen het einde in zicht was, nog uitgebreid getuigd. Hun getuigenissen waren de ruggengraat, zeker in deel 1. De latere activiteiten van de Brigade, de zoektocht naar overlevenden van de kampen en de illegale repatriëring, zijn algemener gedocumenteerd.

Je tekent een aantal onverwachte en meestal grappige cameo's in *De Joodse Brigade*: Jommeke en Filiberke, Piet Pienter en Bert Bibber, Het Manneke (een tv-personage uit de jaren '60). Is dat eerder een spelereitje voor je eigen amusement tijdens het tekenen, of wil je soms de ernst van het verhaal even doorprikken?

Soms is het stom toeval. Het jongetje dat zit te kijken naar de terugtrekkende Russische tanks, leek in de eerste potloodkrabbel toevallig al een beetje op Jommeke. In die tijd hadden veel kinderen zo een pispotkapsel, dus daar grijp je bijna automatisch naar terug... En als dat ventje dan toch al een beetje op Jommeke leek, dan konden Filiberke en Pekkie er ook nog wel bij. Piet Pienter en Bert Bibber en Het Manneke zijn een beetje Antwerpse fenomenen. Vermits de laatste pagina's van *TTG* zich in Antwerpen afspelen...

Net zoals de vorige trilogieën is *De Joodse Brigade* een strip met een en-

gagement. Is dat de jongen van 15 in jou die mei '68 bewust meemaakte en nog altijd streeft naar dat verleggen van die steen in de rivier zodat de stroming anders wordt?

Het zou kunnen. Neen. Het is zo. (*lacht*) Eigenlijk ben ik een onverbetterlijke optimist. Dat moet je ook wel zijn, als je dit beroep uitoefent. (*lacht*)

Als ik in de inleiding van de integrale van *Grand Prix* lees met hoeveel liefde je schrijft over de formule 1 in *the old days*, is het verwonderlijk dat je niet aan een tweede *Grand Prix* begonnen bent. Sluimert er toch nog een verhaal of eventueel meerdere verhalen die je zou willen vertellen rond autoracing?

Maar ik wou aan een soort "tweede *Grand Prix*" beginnen! Het zou een verzameling teksten en illustraties worden over de tijd waarin ik de racerij leerde kennen. De titel was *Rozen in december*, naar het citaat van James Barrie, de schrijver van Peter Pan: "God gave us memory, so that we might have roses in December." Ik heb er twintig à dertig pagina's van gemaakt. Maar er was geen enkele uitgever die het zag zitten. Voor stripuitgevers was het te weinig strip, voor algemene uitgevers te veel strip. *Les excuses sont faites pour s'en servir*, dat weten we al lang.

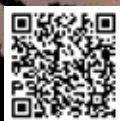
Maar *De Joodse Brigade* draagt een nieuw verhaal in zich, opnieuw met Leslie Toliver in de hoofdrol, en opnieuw in de wereld van de racerij. Zo gaat het vaak. Ergens onderweg krijg ik een idee voor iets anders. Soms iets heel anders, soms een soort vervolg. ■



DE JOODSE BRIGADE deel 2 - TTG

Marvano, Avontuur / Historisch
€ 15,95, 48 pagina's,
ISBN 9789085583707
Verschijnt: 24 juni
Hardcover, Dargaud

Juli 1945. Leslie en Ari, vrienden en leden van de Joodse Brigade, hebben elk een aparte opdracht aanvaard. Leslie zet zijn jacht op de nazi's verder. De tijd dringt, want nazisympathisanten hebben vluchtroutes naar Zuid-Amerika opgezet. Ari wil joden opsporen om hen naar Palestina te brengen. Maar in die weken nadat de vrede getekend is, heerst vooral chaos en het recht van de sterkste in Centraal-Europa. 'De geallieerden mogen dan wel de oorlog gewonnen te hebben, de vrede dreigen ze te verliezen.'



Wil je meer lezen? Surf dan naar www.ballonmedia.com/JoodseBrigade

Het snauwen van de racewagens

Een fragment uit de inleiding van de integrale van *Grand Prix*

INTEGRALE GRAND PRIX



Marvano
Historisch avontuur
€ 29,95, 176 pagina's
ISBN 9789085584032
Verschijnt: 24 juni
Hardcover, Dargaud

Over autoracing in het vooroorlogse nazi-Duitsland en de verstremgeling tussen politiek en sport. De integrale bevat een knappe inleiding van Marvano met uniek beeldmateriaal.

'Grand Prix is een meesterwerk (...) accuraat, slim, knap verteld, met een prachtige lijn en vol drama. Marvano, de Vlaamse Alan Moore, is een van de belangrijkste auteurs van zijn generatie.'
- ActuaBD

'We waren niet van het circuit weg te slaan. We beseften het toen niet, maar we werden de bevoorrechte getuigen van wat de laatste Gouden Era van de autoracerij zou worden: de jaren voordat de wurg-greep van de commercie toesloeg, een tijd waarin de sport nog gedomineerd werd door individuen met talent en passie, in plaats van door bordkartonnen heloten van multinationals. Luttele jaren later zou de geleidelijke devaluatie beginnen van een fascinerende sport tot een slaapverwekkende *business*.

Voorlopig echter, was het zover nog niet. Racewagens waren in begrijpelijke kleuren geschilderd – rood voor Italië, blauw voor Frankrijk, groen voor Groot-Britannië, geel voor België – en droegen van op afstand leesbare nummers. Banden waren gewoon: smal met profielen. Helmen waren vaak nog pothelmen met lederen oorkleppen. Veiligheidsgordels bestonden niet, brandvrije kledij evenmin. Coureurs raceten in katoenen broeken (nylon was net iets té brandbaar...), polo's en turnsloffen. De wat vreemde middelbare leeftijd Remordu, schuilnaam van de Brusselaar Guy Hansez, racete in een driedelig pak, compleet met wit hemd en das.

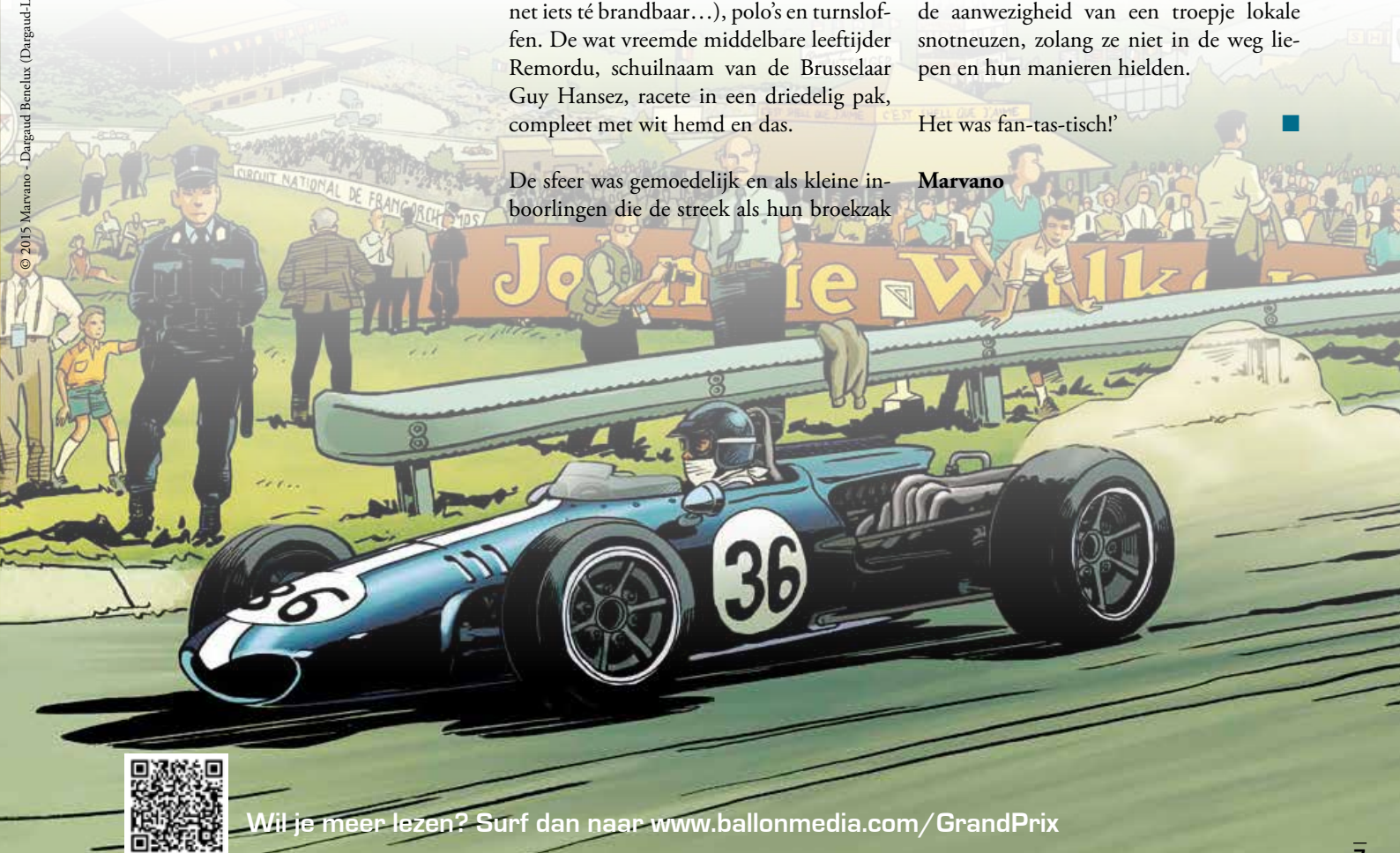
De sfeer was gemoedelijk en als kleine inboorlingen die de streek als hun broekzak

kenden, slaagden we erin op vele plaatsen te komen waar we eigenlijk niet hoorden te zijn. Geen enkele baancommissaris of controleur slaagde erin ons voor lang te verwijderen. Niemand joeg ons weg uit ons territorium!

Zolder was in die tijd een van de weinige permanente circuits in continentaal Europa, waar de meeste races, ook F1 Grands Prix, werden verreden op stratencircuits zoals Francorchamps, Le Mans en Monaco. Op een permanent circuit als Zolder werd er niet enkel geracet op zondag, maar ook getest op om het even welke weekday. Vaak hoorden we door de open ramen van ons klaslokaal het snauwen van de racewagens. Als het even kon, haastten we ons dan naar het circuit. En dan kon het gebeuren dat Colin Chapmans Team Lotus daar aan het testen was, met Jim Clark en de altijd in het geel geklede Trevor Taylor, of de Ecurie Francorchamps met Willy Mairesse, de eerste Belg die ooit een F1-race won. Niemand trok zich veel aan van de aanwezigheid van een troepje lokale snotneuzen, zolang ze niet in de weg liepen en hun manieren hielden.

Het was fan-tas-tisch! ■

Marvano





PIONIERS VAN DE NIEUWE WERELD 20 Wolfsnacht

Jf Charles-M Charles, Ersel
Avontuur
€ 13.95, 48 pagina's
ISBN 9789491684876
Verschijnt: 19 augustus
Hardcover, Glénat

Mei 1780. De gebieden Nieuw-Engeland en Nieuw-Schotland in het noorden van Amerika herstellen nog steeds moeizaam van de jarenlange bloederige strijd tussen de indianen, de oorspronkelijke bewoners van de streek, enerzijds en de Britten en de Fransen anderzijds. Dat maakt het leven voor kolonisten als Louise en Benjamin, die een nieuw bestaan willen beginnen, ontzettend hard. Als de streek dan nog geteisterd wordt door natuurrampen, wordt het een kwestie van overleven.



SILAS COREY 3 Het Zarkoff-testament 1/2

Nury, Alary
Politiethriller/Geschiedenis
€ 17.95, 64 pagina's
ISBN 9789491684920
Verschijnt: 19 augustus
Hardcover, Glénat

"Silas lacht niet, neemt alles op met ernst, hij is nogal cynisch met een kil gevoel voor humor." Zo typeert Pierre Alary zijn held Silas Corey, detective, spion, doder. We schrijven november 1918 en Parijs viert het einde van de Eerste Wereldoorlog. Te midden van de feestvreugde wordt Albert Percochet, een oude bekende van Corey, neergestoken. Het onderzoek naar de moord wijst naar een andere bekende, madame Zarkoff, een wapenhandelaar op rust. Het eerste deel van een nieuw tweeluik.



RANI 5 Wilde

Van Hamme, Alicante,
Vallès
Avontuur
€ 7.50, 48 pagina's
ISBN 9789055818617
Verschijnt: 24 juni
Softcover, Le Lombard

De bloedmooie Jolande ontvlucht in een bootje haar verleden en het bordeel waar ze opgeklommen was tot madame. De vissersloep slaat echter stuk op de rotsen en Jolande strandt bewusteloos op de kust. Gelukkig wordt ze gevonden door de charmante jonge visser Chandī, die verliefd op haar wordt. Vintage Jean Van Hamme met een hoofdpersonage dat aan geheugenverlies lijdt.



XIII MYSTERY 8 Martha Shoebridge

Wilson, Giroud
Thriller/Avontuur
€ 7.50, 56 pagina's
ISBN 9789085583998
Verschijnt: 24 juni
Softcover, Dargaud

Het was een uitstekend idee om als spin-off van de topserie *XIII* per album in te zoomen op een nevenpersonage uit de reeks en hem/haar te belichten. Martha Shoebridge was de dokter die XIII in het allereerste avontuur *Zwarte vrijdag* redde en bij hem de diagnose amnesie vaststelde. Dat zij ook een duister verleden had, konden we afleiden uit haar drankverslaving. Dat dit verleden zou leiden naar president William Sheridan is nieuw. Een ongemeen spannend scenario van Frank Giroud – *Geheimen, Levenslijnen, 10 Geboden* – met bravoure getekend door Colin Wilson, ook bekend van *De jonge jaren van Blueberry*.

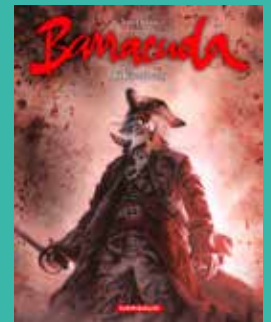
Voorpublicatie



GLORIA VICTIS De zonen van Apollo

Fernandez, Guerrero
Avontuur/Historisch
€ 7.50, 56 pagina's
ISBN 9789055818969
Verschijnt: 5 augustus
Softcover, Le Lombard

Hij was de zoon van een held. Hij zou de beste wagenman van zijn tijd worden. Zijn naam: Aelio Hermeros. Maar voor hij die status kan verwerven moet hij zichzelf overwinnen. Als jonge knaap zag hij immers zijn vader in de arena sterven. Ondanks zijn gave om met paarden om te gaan, weigert Aelio een plaats achter de teugels. Maar het bloed stroomt waar het niet gaan kan... De peplumstrip is terug van nooit weggeest.



BARRACUDA 5 Kannibalen

Dufaux, Jeremy
Avontuur/Piraten
€ 7.50, 48 pagina's
ISBN 9789085583974
Verschijnt: 5 augustus
Softcover, Dargaud

Het feit dat ze de Spanjaarden ontvlucht zijn naar het eiland Ranelagh en hun schip de *Barracuda* hebben teruggevonden, schenkt de piraten van kapitein Blackdog niet echt veel vreugde. De Maoristam die op het eiland leeft heeft namelijk een culinaire specialiteit: kannibalisme. En hun tovenaars is een geduchte concurrent voor Blackdog. Degens, masten en vers bloed, de ideale ingrediënten van *Barracuda*.



HET BLOED VAN LAFARDS 2 De slager

Delitte
Avontuur/Historisch/
Scheepvaart
€ 15.95, 48 pagina's
ISBN 9789030371076
Verschijnt: 19 augustus
Hardcover, Casterman

Er was een tijd dat Holland en niet Groot-Brittannië de wereldzeeën beheerste, althans economisch. Daar droegen firma's als de Verenigde Oost-Indische Compagnie zeker toe bij. De Engelse lord Sir Oliver MacConnan vertrekt in 1641 naar Nederlands-Indië en wil het op een akkoordje gooien met de VOC, maar wordt brutaal vermoord onder mysterieuze omstandigheden. 32 jaar na de feiten zijn de Britten nog steeds op zoek naar de moordenaar. Tweede deel van het scheepvaartepos van Jean-Yves Delitte, bekend van *Black Crow*.

XIII MYSTERY 8 Martha Shoebridge

Wilson, Giroud
Thriller/Avontuur, € 7.50, 56 pagina's
ISBN 9789085583998, Verschijnt: 24 juni, Softcover, Dargaud





XIII MYSTERY 8

Martha Shoebriidge

Wilson, Giroud
Thriller/Avontuur, € 7.50, 56 pagina's
ISBN 9789085583998, Verschijnt: 24 juni, Softcover, Dargaud



© 2015 F. Giroud - C. Wilson - J. Van Hamme - W. Vance - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard nv)

XIII MYSTERY 8
Martha Shoebridge

Wilson, Giroud
Thriller/Avontuur, € 7.50, 56 pagina's
ISBN 9789085583998, Verschijnt: 24 juni, Softcover, Dargaud



© 2015 F. Giroud - C. Wilson - J. Van Hamme - W. Vance - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard nv)



XIII MYSTERY 8

Martha Shoebridge

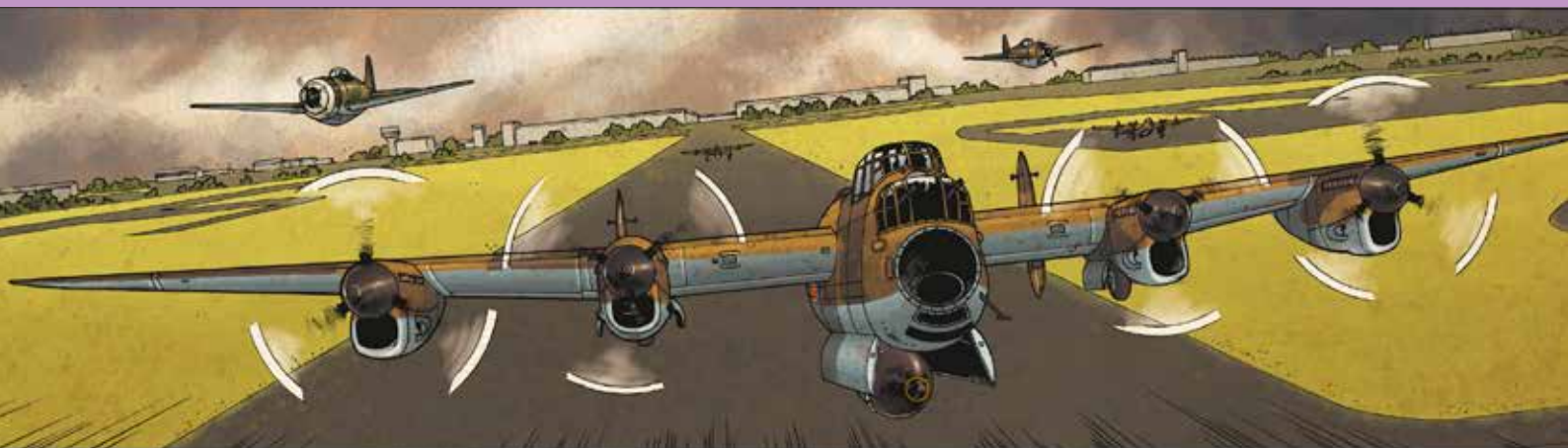
Wilson, Giroud
 Thriller/Avontuur, € 7.50, 56 pagina's
 ISBN 9789085583998, Verschijnt: 24 juni, Softcover, Dargaud



© 2015 F. Giroud - C. Wilson - J. Van Hamme - W. Vance - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard nv)



Wil je meer lezen? Surf dan naar www.ballonmedia.com/XIIIMystery



© Dupuis, 2015.



BERENTAND 3

Werner

Yann, Henriët
Luchtvaart/Spionage/
Romance
€ 15.95, 56 pagina's
ISBN 9789031433612
Verschijnt: 24 juni
Hardcover, Dupuis

Hanna Reitsch en Werner Zweiköpfiger kennen elkaar van vroeger: ze waren ooit vrienden. Maar er kwam een oorlog tussen – en de nazi's. In 1945 worden ze herenigd voor een geheime missie in opdracht van de Führer zelf, namelijk het Derde Rijk redden. Niet te onderschatten. Hanna weet echter niet dat haar copiloot Werner ondertussen piloot is geworden bij de US Air Force én spion in dienst van Amerika. Hij heeft een andere missie: haar vermoorden. Dit album is het laatste deel van de eerste cyclus.



OORLOG & LIEFDE 7

[Korte metten]

Beuriot, Richelle
Graphic novel
€ 15.95, 56 pagina's
ISBN 9789030371090
Verschijnt: 19 augustus
Hardcover, Casterman

De jonge Duitse officier Martin Mahner heeft de gruwel van het Oostfront overleefd en revalideert in Duitsland. Buiten zijn wil raakt hij betrokken in een complot. Die samenzwering zou ook wel eens fatale gevolgen voor hem kunnen hebben, want het gaat om Operatie Walküre: hoge Duitse officieren beramen een moordaanslag op Hitler. Het zevende deel in een epos over de onzin van de oorlog en de zoektocht naar een schijnbaar onmogelijke liefde.



DE GROTE SLACHTING

Tardi
Historisch/WOI
€ 25, 144 pagina's
ISBN 9789030370994
Verschijnt: 17 juni
Hardcover, Casterman

Een gewone Franse metaalbewerker wordt opgeroepen als soldaat. Hij vertrekt naar het front en ondergaat de oorlog. Ondertussen geeft hij zijn commentaar, ongezoeten en rauw. *De grote slachting* behoort samen met *Loopgravenoorlog* tot de hoogtepunten in het toch al imposante oeuvre van Jacques Tardi. Nooit werd de wreedheid van de Eerste Wereldoorlog meer voelbaar in een beeldverhaal. Met een exhaustief tekstdossier door historicus Jean-Pierre Verney.

© Dupuis, 2015.



Manara
Historisch
€ 17.95, 64 pagina's
ISBN 9789491684708
Verschijnt: 17 juni
Hardcover, Glénat

CARAVAGGIO 1/2

Met degen en palet

Wanneer de schilder Caravaggio in 1592 in Rome arriveert, ontdekt hij daar niet alleen een grootse stad met een rijk verleden, maar ook een oord van verderf. Beide facetten passen hem als een handschoen. Hij wordt bewonderd omwille van zijn talent en misprezen omwille van zijn decadente moraal. Hij gebruikt zijn handen niet alleen om penseel en verf vast te houden, maar ook om een robbertje te vechten.

Voorpublicatie



© Glénat Editions 2015

REPORTAGES VAN LEFRANC

De ondergang van het Derde Rijk



Martin, Weinberg, Plateau
Documentaire/Geschiedenis
€ 8.50, 56 pagina's
ISBN 9789030371045
Verschijnt: 17 juni
Softcover, Casterman

Januari 1945. Amerikaanse en Britse troepen vallen nazi-Duitsland binnen, in het oosten nadert het Russische leger Berlijn. Het Derde Rijk staat op instorten en Duitsland zal uiteindelijk in mei 1945 de overgave tekenen. Dit nieuwe album in de reeks oorlogsreportages van Lefranc, de stripheld van Jacques Martin, is een mix van tekeningen, foto's en historische commentaar door Isabelle Bournier, een specialiste van de Tweede Wereldoorlog.

14-18 MISSIE ALASKA 2

Melun, lente 1915



Delbosco-Duhand, Brune
Avontuur/WOI
€ 16.95, 56 pagina's
ISBN 9789030371083
Verschijnt: 19 augustus
Hardcover, Casterman

Een vergeten geschiedenis uit de Eerste Wereldoorlog. Twee Franse officieren reizen naar Alaska op zoek naar sledehonden die tijdens de barre wintermaanden kunnen ingezet worden aan het front in de Vogezes. Maar Moufflot en Melun zijn niet echt vrienden meer. Ze hielden namelijk van dezelfde vrouw en zij koos voor Moufflot. Zal passie hun opdracht doen mislukken? Tweede deel van de intrigerende spionagerieks.

DE ZIJDEN SJAAL

Een verhaal van liefde en moed



Grossey, Griffo
Avontuur/Historisch
€ 11.95, 48 pagina's
ISBN 9789462102897
Verschijnt: 24 juni
Hardcover, Ballon Comics

15 juni 1815. Het bal van Lady Richmond is hét evenement van het jaar in Brussel. Zelfs de prins van Oranje en de hertog van Wellington worden er verwacht. Jonker Alexander d'Hoogvorst arriveert er veel te laat en zwaar beschonken. Dit tot ergernis van zijn vader en vooral van zijn verloofde Laurence. Bovendien duikt ook de mooie en vrijgevochten herbergierster Annabelle op, die hopeloos verliefd is op Alexander. De gebeurtenissen komen in een stroomversnelling als blijkt dat Napoleon tot op 30 kilometer van Brussel is genaderd.



Manara
Historisch, € 17.95, 64 pagina's
ISBN 9789491684708, Verschijnt: 17 juni, Hardcover, Glénat

ENKELE UREN LATER,
BIJ DE PORTA NEVIA
IN ROME.





CARAVAGGIO 1/2

Met degen en palet

Manara

Historisch, € 17.95, 64 pagina's

ISBN 9789491684708, Verschijnt: 17 juni, Hardcover, Glénat



© Glénat Editions 2015



Manara
Historisch, € 17.95, 64 pagina's
ISBN 9789491684708, Verschijnt: 17 juni, Hardcover, Glénat

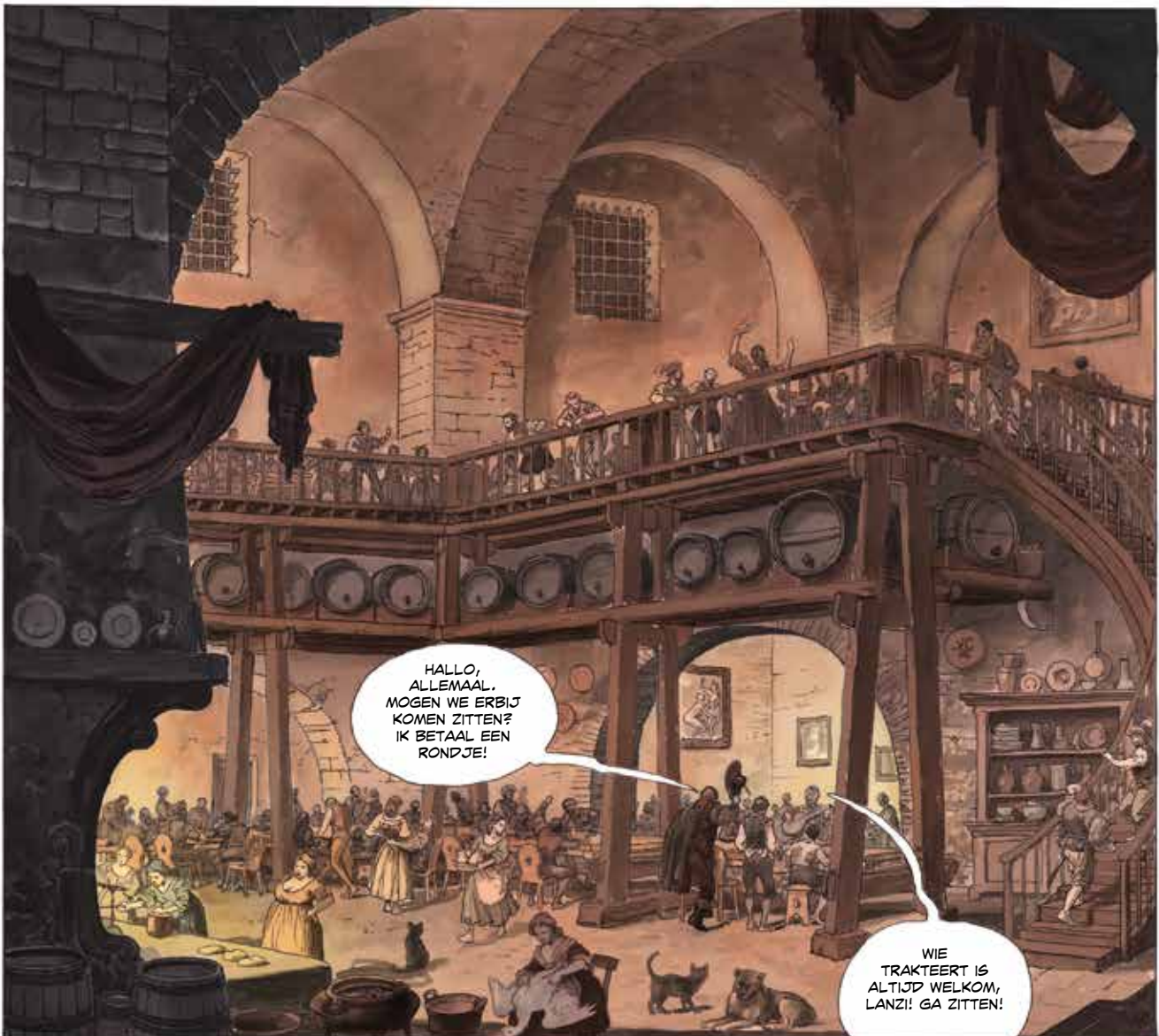




CARAVAGGIO 1/2

Met degen en palet

Manara
Historisch, € 17.95, 64 pagina's
ISBN 9789491684708, Verschijnt: 17 juni, Hardcover, Glénat



¹ LANZI: AFKORTING VAN 'LANZICHENECCI', DE DUITSE HUIRLINGEN DIE 'LANDSKNECHTEN' WERDEN GENOEMD.



Wil je meer lezen? Surf dan naar www.ballonmedia.com/Caravaggio



Leloup
Avontuur/Sciencefiction
€ 6.95, 48 pagina's
ISBN 9789031433605
Verschijnt: 5 augustus
Softcover, Dupuis

YOKO TSUNO 27

Khany's geheim

Een vreemde drone verwondt Yoko Tsuno aan het hoofd maar Emilia kan het toestel uit de lucht schieten. Yoko's Vineaanse vriendin Khany vermoedt dat de drone eigenlijk haar wou treffen. Ze heeft nog ander nieuws: bij de Vineanen, het buitenaardse volk dat in lethargie onder de aarde rust, is een meisje ontdekt dat drager is van een zuiveringsprogramma. Dat zuiveringsprogramma, dat alle virussen en bacteriën op aarde kan vernietigen, moet het voor de Vineanen mogelijk maken om op aarde te leven. Maar het programma zal tegelijk alle leven op aarde verwoesten. Het meisje is nu ontsnapt naar Mars. Daar zou het zuiveringsprogramma geactiveerd worden. De tijd dringt.

In 1969 verscheen het eerste avontuur van *Yoko Tsuno*. *Het geheim van Khany* is het 27^{ste} avontuur van de elektronicaspecialiste.



© Dupuis, 2015.

DE POORT NAAR DE HEMEL 2



Sicomoro, Makyō
Fantasy/Esoterie
€ 16.95, 56 pagina's
ISBN 9789031433643
Verschijnt: 24 juni
Hardcover, Dupuis

Na een zelfmoordpoging ontvluchten Julie, Manu en Anna de stad en hun respectievelijke gezinnen. Ze verschuilen zich in het verlaten huisje van Julies overleden grootouders, in Bretagne. In de kelder van dat huis staat 'de poort naar de hemel', een plaats waar je volgens een Keltische legende contact kunt zoeken met de doden. En dan verdwijnt Julie. Hulp van de politie inroepen kunnen Anna en Manu niet – ze moeten zelf op zoek. David, een schilder wiens dochter jaren geleden ontvoerd en vermoord werd, wil hen daarbij helpen. Maar het verleden dringt zich voor iedereen weer pijnlijk op.

HET DERDE TESTAMENT

Julius 4



Alice, Montaigne
Avontuur/Fantasy
€ 16.95, 64 pagina's
ISBN 9789491684906
Verschijnt: 17 juni
Hardcover, Glénat

De vroegere Romeinse generaal Julius, nu volgeling van de nieuwe messias, keert van de heilige berg terug met de rol met zeven zegels. Op de rol staat het woord van God en enkel zijn vriend Sar Ha Sarim, de messias, mag de zegels verbreken. Wanneer een komeet in de vorm van een zwaard aan de hemel verschijnt, ziet Sarim dit als een teken. Hij moet zijn volk bevrijden van het juk van de Romeinen. Zijn minnares Livia, dochter van Julius, waarschuwt hem echter. Het vierde luik van de tweede cyclus.

De eerste cyclus van *Het derde testament* verschijnt eveneens in een integrale.

HEROVERINGEN 3

Het bloed van de Scythen



Runberg, Miville-Deschênes
Avontuur/Heroic Fantasy
€ 7.50, 48 pagina's
ISBN 9789055818952
Verschijnt: 5 augustus
Softcover, Le Lombard

De Horde van de Levenden, het bondgenootschap van de drie nomadenvolken die de Scythische alliantie uitmaken, dreigt uit elkaar te vallen. Onderlinge ruzies liggen daarbij aan de basis. En ook bij Thusia, de geschiedschrijfster van de horde, groeit de twijfel. Ze staat voor een verschrikkelijke keuze: haar trouw of haar familie. Het derde deel van een 'antiek' epos dat nu al vergeleken wordt met *Murena*.



Desberg, Reculé
Avontuur/Fantasy/
Esoterie
€ 7.50, 56 pagina's
ISBN 9789055818938
Verschijnt: 24 juni
Softcover, Le Lombard

DUIZEND EN MEER NACHTEN 1/3

Jaisalmer

Aladin, Ali Baba en Shehrazade, legendarische figuren uit de sprookjes van 1.001 nachten, sluiten een monsterverbond. In opdracht van een rijke handelaar uit Bagdad gaan ze op zoek naar de drie juwelen van de absolute schoonheid. De beloning is navenant: de vinder mag een nacht doorbrengen met de mooiste vrouw ter wereld. Kunnen ze ondanks hun eigenzinnige karakters toch samenwerken? Een nieuwe serie van Desberg en Reculé die eerder al zorgden voor de reeks *Cassio*, die zich afspeelt in het antieke Rome.



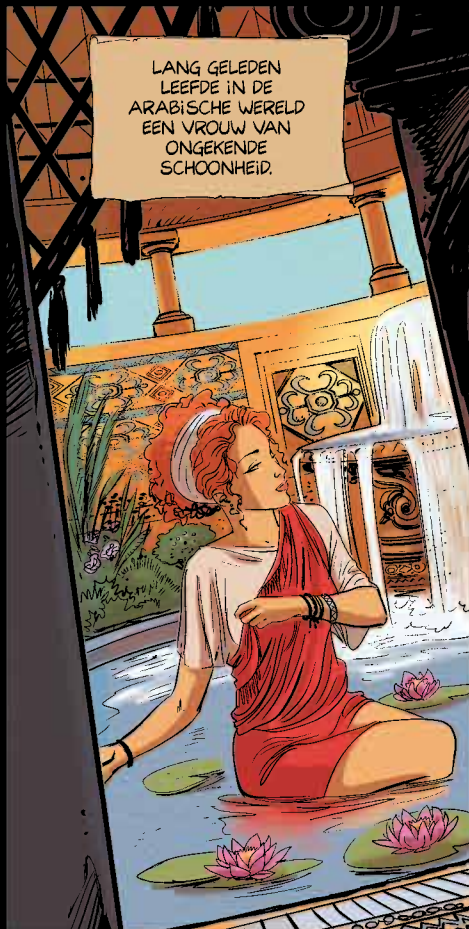
DUIZEND EN MEER NACHTEN 1/3

Jaisalmer

Desberg, Recule,

Avontuur/Fantasy/Esoterie, € 7.50, 56 pagina's

ISBN 9789055818938, Verschijnt: 24 juni, Softcover, Le Lombard



LANG GELEDEN
LEEFDE IN DE
ARABISCHE WERELD
EEN VROUW VAN
ONGEKENDE
SCHOONHEID.



ZE HAD VOOR IEDEREEN
LIEVE WOORDEN OVER
EN GLIMLACHTE STEEDS
WANNEER HAAR NAAM
WERD GENOEMD.

ZE DANSTE DOOR DE
STRATEN EN ZONG
LIEDJES WAARVAN
WERD BEWEERD DAT
ZE VOOR HAAR
WAREN GESCHREVEN.



DE HELE STAD WAS VAN
HAAR GAAN HOUDEN EN
DROOMDE ERVAN MET
HAAR TE TROUWEN.

EEN GRIFFIOEN DIE
TOEVALLIG VOORBIJKWAM,
ZAG HAAR. NADIEN KWAM
HIJ IEDERE NACHT TERUG.
HIJ GING STEEDS MEER
NAAR HAAR VERLANGEN.



DE PASSIE WERD
ZO HEVIG DAT HIJ ER
UITEINDELIJK NIET MEER
AAN KON WEERSTAAN.



Desberg, Recule,
 Avontuur/Fantasy/Esoterie, € 7.50, 56 pagina's
 ISBN 9789055818938, Verschijnt: 24 juni, Softcover, Le Lombard

DE GRIFFIOEN
 MAAKTE ZICH VAN
 HAAR MEESTER, BLEEF
 DOOF VOOR HAAR
 GESCHREEUW EN NAM
 HAAR MEE NAAR ZIJN
 PALEIS OP DE BERGTOP.

IK BEN
 ERG MACHTIG.
 IK BEROOF ALLE
 REIZIGERS EN
 DUS BEN IK OOK
 FABELACHTIG RIJK.
 IK ZAL VAN JOU
 MIJN VROUW
 MAKEN.



NOOIT ZAL IK JE
 VROUW ZIJN. JE BENT EEN
 DIER. EEN MONSTER. JE
 RIJKDOM INTERESSEERT
 ME NIET.

DENK
 MAAR NIET DAT
 JE OOIT EEN POOT
 NAAR ME KUNT
 UITSTEKEN.



JE ZULT
 VAN MIJ ZIJN.
 EN WEL NU
 ONMIDDELLIJK.
 OF JE DAT WILT
 OF NIET!



MAAR DOOR ZIJN
 STUNTelige WOEDE
 KON DE GRIFFIOEN ZICH
 NIET BEHEERSEN EN
 ZO VERMIKTE HIJ DE
 FRAGIELE SCHOONHEID
 VAN DE JONGE VROUW.





DUIZEND EN MEER NACHTEN 1/3

Jaisalmer

Desberg, Recule,

Avontuur/Fantasy/Esoterie, € 7.50, 56 pagina's

ISBN 9789055818938, Verschijnt: 24 juni, Softcover, Le Lombard

GEK VAN WOEDE EN VERDRIET, VERTEERD DOOR DIE AFGeweZEN LIEFDE EN ZIJN GEKRENKTE TROTS, VLOOG DE GRIFFIOEN NAAR EEN KWAADE DJINN.



IK KAN NIET LEVEN ZONDER AAN HAAR TE DENKEN, IK KAN NIET SLAPEN ZONDER VAN HAAR TE DROMEN. VERLOS ME VAN DIE PASSIE EN IK ZAL JE BELONEN. IK BEN FABELACHTIG RIJK.



ENKEL EEN ANDERE PASSIE KAN JE VAN DEZE VERLOSSEN. MAAR JE BENT NAÏEF, DUS MISSCHIEF KAN IK JE HELPEN.



DE DEMONEN ZELF VERTELDEN DAT GOD DEZE DJINN HAD VERVLOEKT OMDAT HIJ DE GEHEIMEN VAN DE MENSELIJKE ZIEL DOORGROND HAD. MAAR HEEFT EEN GRIFFIOEN WEL EEN MENSELIJKE ZIEL?



WAT DE DJINN DAAROP DEED, WEEET NIEMAND. OOK NIET UIT WELK BOEK HIJ ZIJN TOVERKUNST HAALDE, MAAR NAGENOEG ZEKER IS DAT DIE DOOR DE GODDELIJKE WET VERBODEN WAS.



EEN VROUW MOET DRIE ROLLEN VERVULLEN, WORDT WEL EENS BEWEERD.



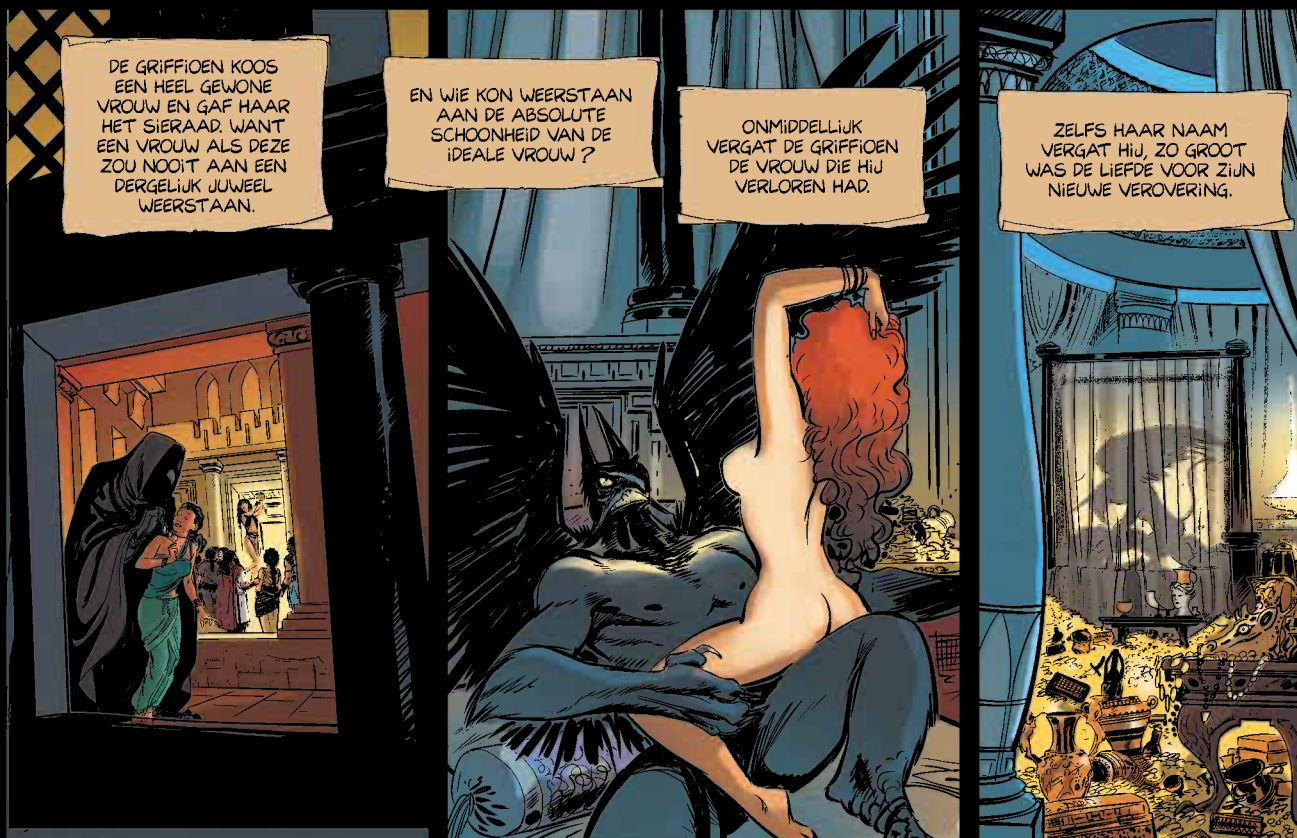
DIE VAN EEN MOOIE HOER, EEN GOEDE MOEDER EN EEN BEKWAME VROUW DES HUIZES.



HANG DIT SIERAAD OM DE HALS VAN OM HET EVEN WELKE VROUW EN ZE WORDT DE KNAPSTE VAN ALLEMAAL, HET BEELD VAN JE DROMEN.



Desberg, Recule,
Avontuur/Fantasy/Esoterie, € 7.50, 56 pagina's
ISBN 9789055818938, Verschijnt: 24 juni, Softcover, Le Lombard



DE GRIFFIOEN KOOS EEN HEEL GEWONE VROUW EN GAF HAAR HET SIERAAD. WANT EEN VROUW ALS DEZE ZOU NOOIT AAN EEN DERGELIJK JUWEEL WEERSTAAN.

EN WIE KON WEERSTAAN AAN DE ABSOLUTE SCHOONHEID VAN DE IDEALE VROUW?

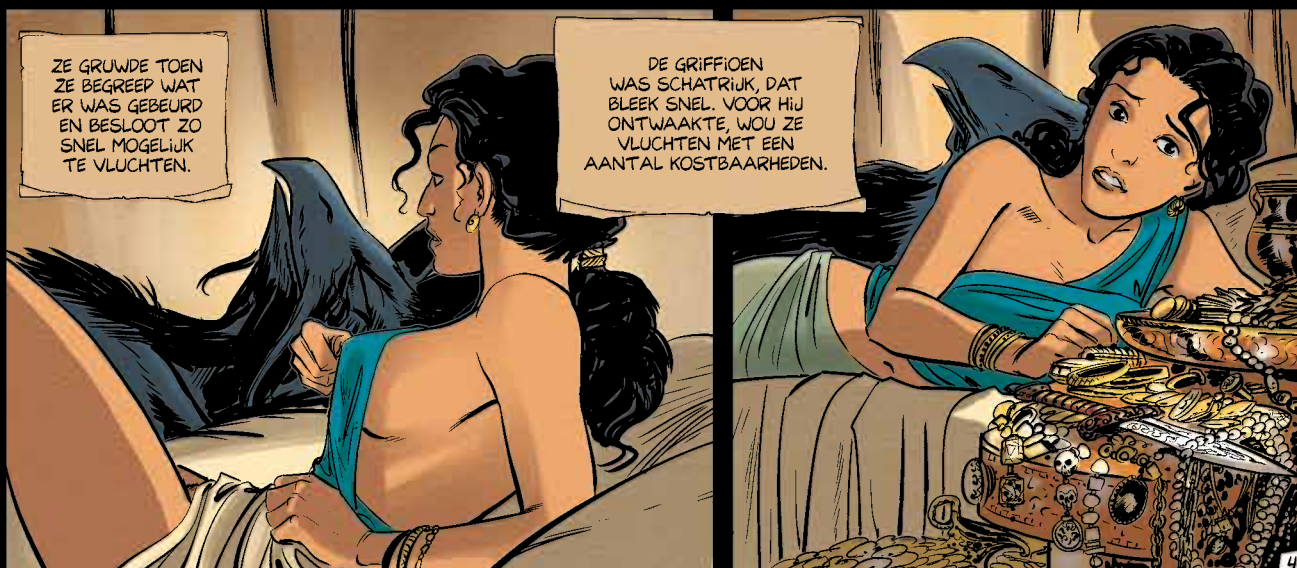
ONMIDDELLIJK VERGAT DE GRIFFIOEN DE VROUW DIE HIJ VERLOREN HAD.

ZELFS HAAR NAAM VERGAT HIJ, ZO GROOT WAS DE LIEFDE VOOR ZIJN NIEUWE VEROVERING.



NIET EEN GRIFFIOEN WAS DIE NACHT GELUKKIGER.

MAAR TEGEN DE OCHTEND, TOEN DE KETTING DOOR DE PASSIE VAN HUN DARTEL LIEFDESSPEL VAN HAAR HALS WAS GELEDEN, DOKEN BIJ DE VROUW DE EERSTE TWIJFELS OP.



ZE GRUWDE TOEN ZE BEGREEP WAT ER WAS GEBEURD EN BESLOOT ZO SNEL MOGELIJK TE VLUCHTEN.

DE GRIFFIOEN WAS SCHATRIJK, DAT BLEEK SNEL. VOOR HIJ ONTWAakte, WOU ZE VLUCHTEN MET EEN AANTAL KOSTBAARHEDEN.



Wil je meer lezen? Surf dan naar www.ballonmedia.com/DuizendEnMeerNachten



Le nouveau Rik Ringers est arrivé!

© Zidrou / Van Liemt / De Lombard Uitgaven (Dargaud-Lombard nv) 2015

In 2010 overleed Tibet, een van de grootmeesters van de Europese strip. De sympathieke Fransman die zo vergroeid was met België, liet twee artistieke weeskinderen na: Chick Bill en Rik Ringers. Scenarist André-Paul Duchâteau had nog wel scenario's in zijn schuif liggen, maar toch bleef het, buiten de geruchtenmolen, 5 jaar stil rond beide helden. Tot nu. Rik Ringers is terug. En hoe! Scenarist Zidrou, bekend van uiteenlopende strips als *Dokus* en *La Mondaine*, en tekenaar Simon Van Liemt (*Poker*) werden gevraagd om een *Rik Ringers*-album te maken. Het resultaat heet *R.I.P., Rik!* en smaakt naar meer. Daarom een gesprek met de man die Rik Ringers een nieuw leven gaf: Zidrou, pseudoniem van Benoît Drouis.

Benoît, hoe heb je *Rik Ringers* leren kennen? Las je zijn avonturen als jonge knaap?

Zidrou: Natuurlijk. Ik volgde *Rik Ringers* in het weekblad *Kuifje* vanaf de jaren '70.

Wat is jouw favoriete *Rik Ringers*-album?

Als kind vond ik *Alias Rik Ringers* geweldig, want ik had het album gekocht met mijn eigen centen. Daarna behoorde *Het monster van Zwartlo* tot mijn favorieten. Als adolescent ging mijn voorkeur naar *Grafschrift voor Rik Ringers*, zeer origineel. En nu ik zelf ouder ben dan mijn helden, bewaar ik een zwak voor *De man die ongeluk bracht*, want het is het enige album waarin Rik Ringers bijna een vriend heeft. Ik weet namelijk niet of het je al opgevallen is, maar Rik heeft geen mannelijke vrienden.

Heb je een favoriet personage?

De Porsche Carrera. Want het is een gele!

Heb je Tibet zelf gekend? Hoe zou je de man typeren?

Hij was zeer toegankelijk voor debuterende auteurs, heel vriendelijk. Tibet had wel vrienden. Eigenlijk pikte hij gewoon de vrienden van Rik Ringers in.

Hoe is deze strip eigenlijk tot stand gekomen? Ben jij met het idee naar de uitgever gestapt?

De uitgever zelf vroeg me of ik eens een album kon maken voor een nieuwe serie waarbij diverse auteurs een verhaal rond de figuur van Rik Ringers zouden bedenken. *R.I.P., Rik!* was het resultaat.

Vond je het moeilijk om in de wereld van *Rik Ringers* te duiken, of juist makkelijk omdat je die wereld als kind al kende?

Het was niet echt moeilijker of makkelijker dan een andere strip te ontwik-

kelen. Er waren momenten dat het heel vlot ging, dat er een zekere luchtigheid in het scenario dook ... en er waren momenten dat het moeilijk roeien was. Een scenario schrijven is als varen met zeilen: soms heb je de wind mee, soms niet.

Hoe verliep de samenwerking met tekenaar Simon Van Liemt? Had je al eerder met hem samengewerkt?

Ik kende Simon nauwelijks, of beter: ik heb hem leren kennen tijdens onze samenwerking. Hij is zo veeleisend dat het me soms verbaasde. Ik beschouw het bezig zijn met strips zelf nog altijd als een spelletje.

Je hebt gekozen om de strip in de jaren 60 te laten afspelen. Waarom deze keuze?

Ik heb gekozen voor de periode waarin Rik Ringers zijn blauwe trui inruilt voor een rode trui. Ik vond dat veelbetekenend, zelfs een beetje freudi-aans...



Waarom geen *Rik Ringers* schrijven die zich in 2015 afspeelt?

Ik werd dus door de uitgeverij gevraagd om een album te schrijven in die nieuwe serie. Het was daarom logisch dat ik in het verleden van Rik Ringers zou duiken. Al snel had ik beslist om de eerste slechterik in de serie opnieuw aan bod te laten komen... en die booswicht was Kameleon. Bovendien had *De schaduw van Kameleon*, een van de beste scenario's van de serie, een enorme indruk op mij gelaten als kind.

In 1968 – het jaar waarin dit avontuur zich afspeelt – was je zelf 6 jaar oud. 1968 werd een historisch jaar, met de studentenopstanden, de oorlog in Vietnam en de hippiebeweging en zo. Bewaar je herinneringen aan die periode?

Eigenlijk lig ik zelf aan de basis van de gebeurtenissen rond mei 68. Ha ha! Het is een understatement te stellen dat ik mijn eerste succesje had toen ik me voor de CRS, het Franse politiecorps,

posteerde op de barricades van de Sorbonne. Ik herinner het me alsof het gisteren was. *(lacht)*

Er zitten ook voortdurend verwijzingen in naar de vroegere albums van *Rik Ringers* en naar die tijd. Herman Van Springel die de Tour de France net niet wint, Zorro, de 101 Dalmatiërs.... Sfeerschepping?

Zeker en vast. Het was ook leuk om die knipoogjes in het verhaal te steken.

Wat trekt jou aan in de figuur van Kameleon?

Zijn naam, het logo dat Tibet voor hem had bedacht. En vooral: ik heb hem met de paplepel ingekregen, dat tekent zelfs de meest geharde mens. Kameleon is een andere incarnatie van de verhouding tot de vader, die in heel de serie blijft terugkomen.

Dat klinkt een beetje oedipaal. Daarover gesproken, heeft André-Paul Duchâteau, de vader van de *Rik Ringers*-scenario's, het verhaal al gelezen? Weet je wat hij ervan vindt?

Duchâteau heeft me vooralsnog niet laten neerknallen door een van zijn trawanten, dus ga ik ervan uit dat hij mijn scenario niet al te slecht vond.

En Nicole, de weduwe van Tibet?

Dat zou je eigenlijk eens aan haarzelf moeten vragen. Ze heeft ons in elk geval tijdens het schrijfproces voortdurend gesteund, mezelf en mijn energie.

Is *R.I.P., Rik!* een one-shot? Of het begin van een serie?

Wat? Hoe? Een one-shot? Ik ben nu volop bezig om het scenario voor een tweede verhaal af te werken. En ik heb ideeën voor nog minstens vijf andere albums.

Oké, boodschap overgekomen. We laten u nu rustig verder dat scenario schrijven.

Help! ■



DE NIEUWE AVONTUREN VAN RIK RINGERS 1 R.I.P., Rik!

Politiethriller/Roman
€ 7,50, 56 pagina's
ISBN 9789055818907
Verschijnt: 24 juni
Softcover, Le Lombard

Het wordt geen gewone avond voor journalist Rik Ringers. Wanneer hij na een dagtaak zijn appartement betreedt, staat hij oog in oog met de loop van een pistool en met zichzelf. Nu ja: de meester-crimineel Kameleon heeft na plastische chirurgie en maandenlange intensieve trainingen de identiteit en het uiterlijk van de journalist overgenomen. Kameleon heeft slechts één doel: wraak. Tijdens het nakende huwelijksfeest van commissaris Baardemakers wil Kameleon zijn grote slag slaan. Slechts één Rik Ringers zal overleven.

De make-over van Rik Ringers, op scenario van Zidrou en met tekeningen van Simon Van Liemt, is zo geslaagd dat *R.I.P., Rik!* het begin van een nieuw leven wordt voor de held en de auteurs de opdracht kregen de serie verder te zetten. Tenzij Kameleon dat verhindert, natuurlijk ...



DE NIEUWE AVONTUREN VAN RIK RINGERS 1

R.I.P., Rik!

Politiethriller, € 7.50, 56 pagina's
ISBN 9789055818907, Verschijnt: 24 juni, Softcover, Le Lombard

HEB JE OOIET IEMAND GEHAAT?



ECHT GEHAAT, BEDOEL IK? ZO ERG
DAT JE HEM DOOD WENSTE?



VOOR MIJ IS HAAT
EEN DRUG GEWORDEN.



ZIJN DOOD WERD MIJN
REDEN VAN BESTAAN.



ALLEEN AL ALS IK ZIJN
NAAM HOOR, GAAT MIJN
BLOED KOKEN. TERWIJL IK
EIGENLIJK KOULBLOEDIG BEN.



RIK RINGERS!

DE NIEUWE AVONTUREN VAN RIK RINGERS 1

R.I.P., Rik!

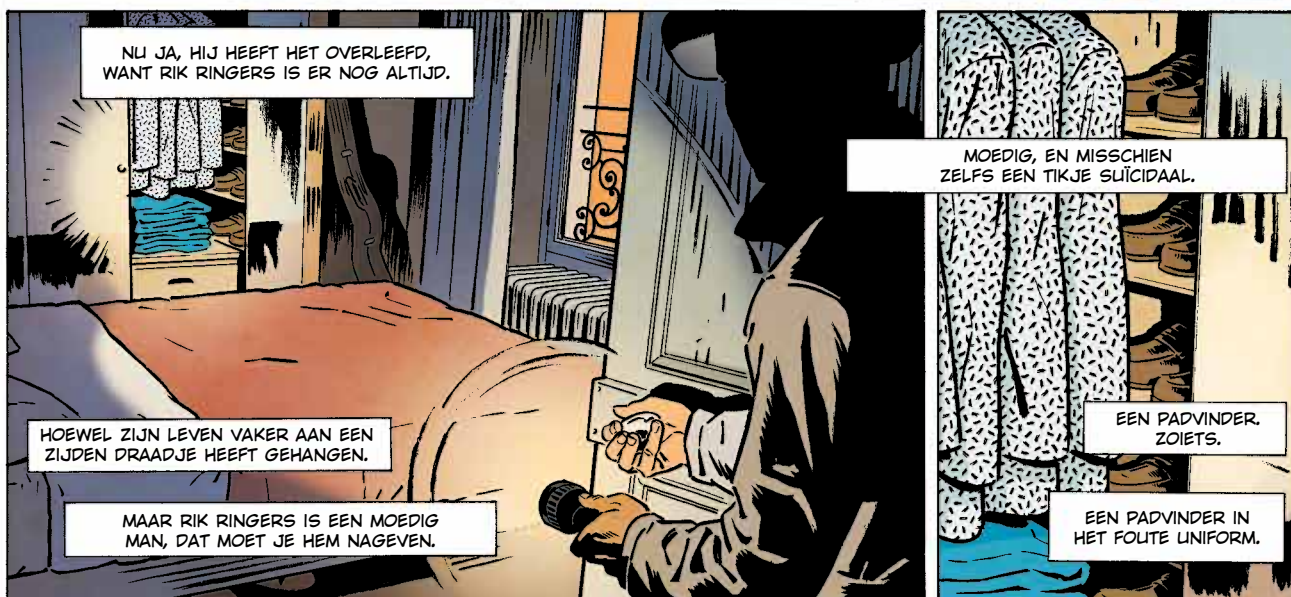
Politiethriller, € 7.50, 56 pagina's
ISBN 9789055818907, Verschijnt: 24 juni, Softcover, Le Lombard



RIK RINGERS.

RIK RINGERS. ZIJN OUDERS HIELDEN VAST VAN ALLITERATIES. MENSEN MET EEN GEVOEL VOOR HUMOR.

RIK RINGERS. WAAROM NIET BERT BEVERS? HAHA.



NU JA, HIJ HEEFT HET OVERLEEFD, WANT RIK RINGERS IS ER NOG ALTIJD.

HOEWEL ZIJN LEVEN VAKER AAN EEN ZIJDEN DRAADJE HEEFT GEHANGEN.

MAAR RIK RINGERS IS EEN MOEDIG MAN, DAT MOET JE HEM NAGEVEN.

MOEDIG, EN MISSCHIEN ZELFS EEN TIKJE SUÏCIDAAL.

EEN PADVINDER. ZOÏETS.

EEN PADVINDER IN HET FOLTE UNIFORM.



EN EEN ZONDAGSKIND. HET ZAT 'M ALTIJD MEE.

HET IS BIJNA ONGEPERMITTEERD.

RIK BOFKONT. DAT ZOU EEN BETERE NAAM GEWEEST ZIJN.

MAAR GELUK IS ALS MAYONAISE. DIE PAKT OOK NIET ALTIJD.



DE WITTE LEGENDE MET ZWARTE STIPJES... EN DIE GA IK VERMOORDEN.



DE NIEUWE AVONTUREN VAN RIK RINGERS 1

R.I.P., Rik!

Politiethriller, € 7.50, 56 pagina's
ISBN 9789055818907, Verschijnt: 24 juni, Softcover, Le Lombard

EN, WAKKERE LEZER, DEZE KEER HOEF JE JE HERSSENS NIET TE PIJNIGEN. JE HOEFT DE HANDSCHOEN NIET OP TE NEMEN.



JE HOEFT NIET ZELF LIJT TE ZOEKEN WIE DE SCHULDIGE IS.

WANT IK ZEG HET AL METEEN, NOG VÓÓR WE BEGINNEN...

DE SCHULDIGE BEN IK!



FILIP MULLER. ALIAS FILIP-DE-VULKAAN.

ZEGT MIJN NAAM JE NIKS?



WAARSCHIJNLIJK OMDAT JE ME BETER KENT ONDER MIJN 'ARTIESTENNAAM'...

DE KAMELEON. GAAT ER NU EEN BELLETJE RINKELLEN?*



HET IS AL EVEN GELEDEN, INDERDAAD.

TAC

MAAR IK ROEP VERZACHTENDE OMSTANDIGHEDEN IN. IK HEB EVEN IN DE CEL GEZETEN.

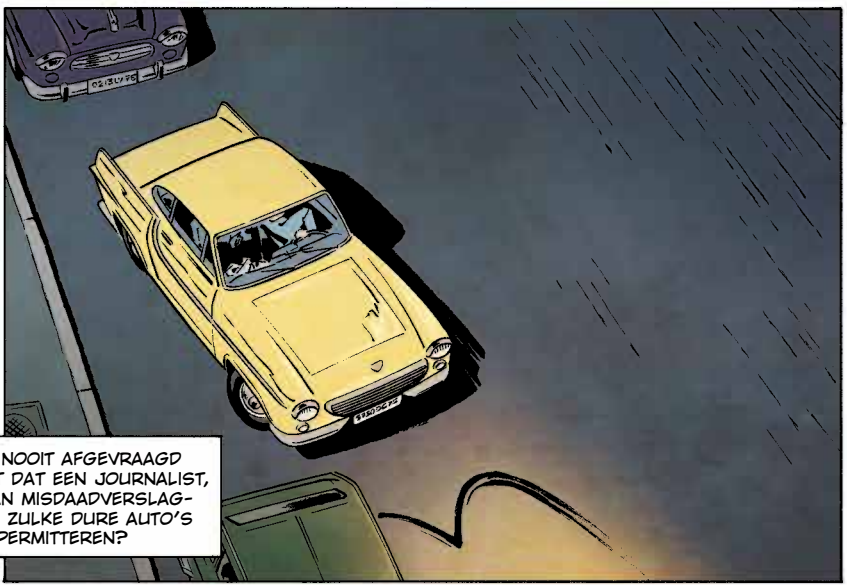
EN IK HOEF NIET TE VERTELLEN VOOR WIE IK WERK.



O, KIJK ALS JE HET OVER DE DUIVEL HEBT...



...ZIE JE ZIJN STAART OP HET GASPEDAAL.



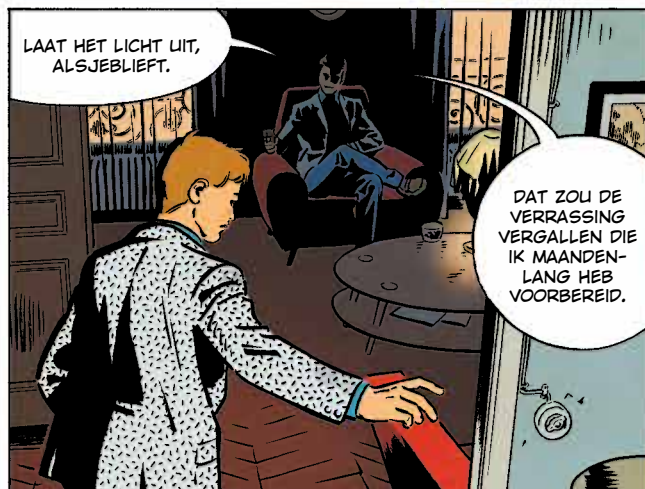
HEB JE JE NOOIT AFGEVRAAGD HOE HET KOMT DAT EEN JOURNALIST, AL IS HIJ DAN MISDAADVERSLAGGEVER, ZICH ZULKE DURE AUTO'S KAN PERMITTEREN?

* ZIE DE ONTOERING EN DE SCHADLUW VAN KAMELEON

DE NIEUWE AVONTUREN VAN RIK RINGERS 1

R.I.P., Rik!

Politiethriller, € 7.50, 56 pagina's
ISBN 9789055818907, Verschijnt: 24 juni, Softcover, Le Lombard



Wil je meer lezen? Surf dan naar www.ballonmedia.com/RikRingers

Over een dappere schildknaap en een maffe dwerg

Een held die alleen blijft, dat werkt niet

Peyo (né Pierre Culliford) zei ooit: "Een striptekenaar heeft altijd behoefte aan een kleine familie die zijn hoofdpersonage omkadert. Een held die alleen blijft, dat werkt niet. Hij moet omringd worden door nevenpersonages die eindigen met hem te overklassen. De held zinkt in het niet in de nabijheid van zijn hulpje dat meer persoonlijkheid heeft. Want de tekenaar kan zich afreageren in die bijrol."

Een waarheid als een klok. De politiek correcte Kuifje heeft kapitein Haddock nodig om zelf te stralen als hoofdpersonage. Het is de goedzakkige Obelix die titelpersonage Asterix een heldenrol laat spelen. Zelfs de Vlaamse oerkinderen Suske en Wiske hebben behoefte aan Lambik om hun avonturen te kleuren. Wat opvalt, is dat die sidekicks op zijn minst excentriek zijn. Hun eigenzinnige, dwarse karakters maken het de hoofdpersonages niet makkelijk. Vanuit dit standpunt moet de grootste stoorzender uit de stripgeschiedenis wel Pirrewiet zijn. Had Peyo zijn middeleeuwse held Johan begin jaren '50 al twee degelijke avonturen laten beleven, dan ging dat helemaal mis vanaf het derde lange verhaal *De dwerg in het rotsbos*. De oorzaak daarvan? Die dwerg, Pirrewiet. De tegenstelling tussen beide per-

sonages kon niet groter zijn. De schildknaap Johan was integer en dapper; de dwerg Pirrewiet een ongeleid projectiel. En alsof dat nog niet voldoende was, had Pirrewiet als 'strijdros' Sikje, een zwart geitje met een missie: iedereen te pas en te onpas omverkegelen. Verwacht het onverwachte en houd de billen dicht, dat is de filosofie van Sikje.

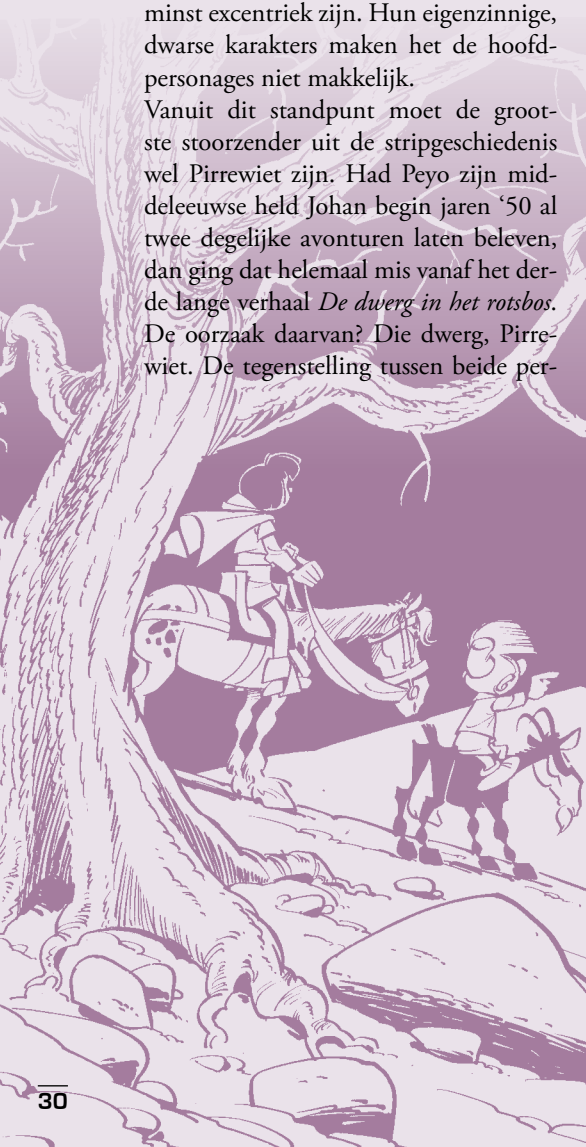
De avonturen van Johan en Pirrewiet zouden dankzij de vindingrijkheid en vermetelheid van Johan veel sneller afgelopen zijn als daar Pirrewiet niet was. Pirrewiets ongebreidelde eetlust, zijn regelmatige dronken buien, zijn zeeziekte, zijn fatale nieuwsgierigheid en vooral zijn onbedaarlijke passie voor de middeleeuwse cantate zorgen altijd en overal voor het nodige oponthoud, wat wij als lezers enkel kunnen toejuichen.

Het gezegde *with friends like these, who needs enemies*, lijkt speciaal voor Pirrewiet bedacht.

Dertien meesterwerken rond Johan en Pirrewiet werden door Peyo geschreven en getekend. Dertien albums waarin ze spannende en vooral komische avonturen beleven en waarin ze onder andere Vikings, tovenaars, boze heksen, draken, de matrone Gwendoline en natuurlijk ook dat charmante, blauwe volkje, de Smurfen, ontmoeten. Dertien (on)zalige avonturen waarvan het grote geheim ons wordt onthuld door Peyo's vrouw Nine Culliford: "Ik had direct door dat Pirrewiet eigenlijk Pierre was, de man die steeds adolescent is gebleven en die hield van grappen maken..." ■



© Peyo - 2015 - Licensed through I.M.P.S. - © Dupuis, 2015



INTEGRALE JOHAN EN PIRREWET 1 & 2

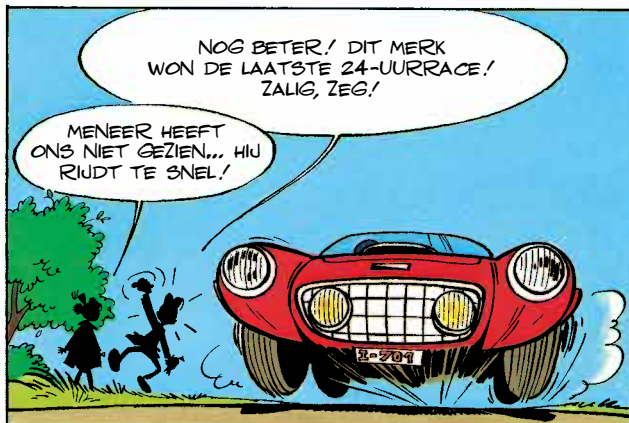
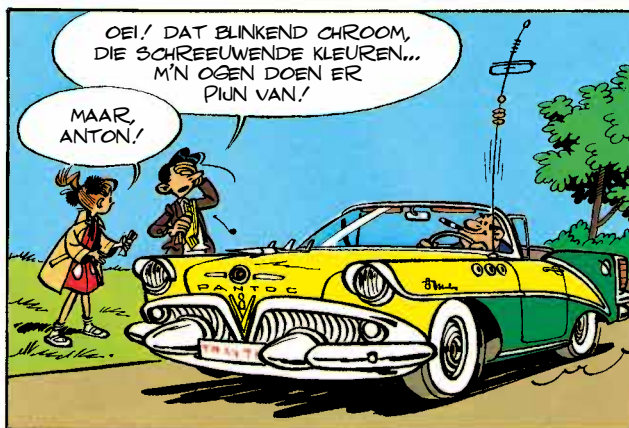
Peyo
Humor/Avontuur/Historisch
€ 29,95, 200 pagina's
ISBN 9789031433681 / 9789031433698
Verschijnt: 5 augustus
Hardcover, Dupuis

De serie *Johan en Pirrewiet* was een tijdje niet meer verkrijgbaar. Zeven jaar geleden verschenen echter vier integrales van het oeuvre bij Dupuis, met de verhalen van de hand van Peyo zelf. Le Lombard publiceerde een aanvullend deel met de niet-Peyoverhalen van Johan en Pirrewiet. Helaas enkel in het Frans. Maar nu is er eindelijk ook een Nederlandstalige versie, compleet met onuitgegeven grafisch materiaal en een informatief dossier. Een must!

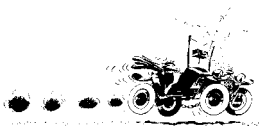


INTEGRALE TON EN TINEKE

Franquin, Humor/Erfgoed, € 34.95, 264 pagina's
ISBN 9789055818921, Verschijnt: 24 juni, Hardcover, Le Lombard

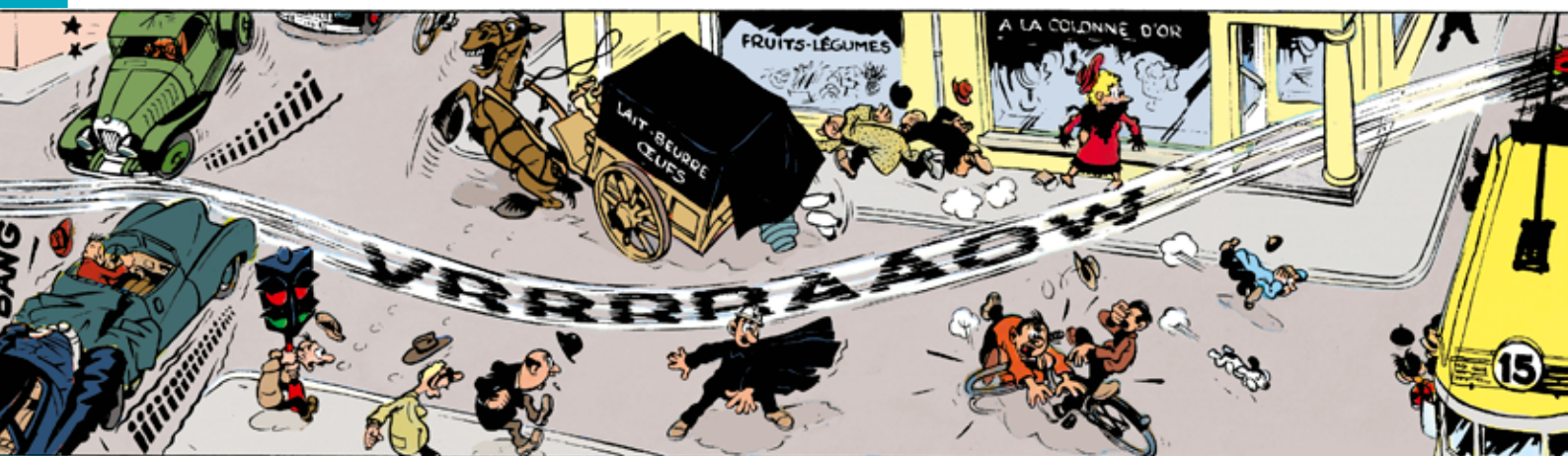


SCENARIO: PFFO



“Die auto wil nooit wat ik wil!”

Isabelle Franquin over de auto's in Ton en Tineke én over haar vader



© Franquin s.a./ Le Lombard Uitgaven (Dargaud-Lombard nv) 2015

Wanneer André Franquin in augustus 1948 naar Amerika trekt, laat hij een land in volle wederopbouw achter, waar het bezit van een eigen wagen nog een zeldzaamheid is. In de Verenigde Staten ontdekt hij dat de auto er niet meer weg te denken is uit het dagelijkse leven. En de kleuren en vormen van de wagens zouden in het naoorlogse Europa zonder meer als extravagant bestempeld worden.

Mijn vader, een trouwe lezer van *l'Auto-journal* en een vaste bezoeker van het Autosalon, beleeft zijn passie door twintig jaar lang achter het stuur te gaan zitten van een ID, DS of CX van Citroën. Dit automerk was immers bekend om zijn esthetische en technische innovaties. Hij is bijzonder geïnteresseerd in wagens en het plezier waarmee hij ze tekent, zal zichtbaar blijven in zijn werk tot hij beseft welke schade het intensieve gebruik van auto's veroorzaakt. Deze evolutie valt vooral op in enkele van de *Guust Flater*-gags.

Wanneer de reeks *Ton en Tineke* gelanceerd wordt, moet mijn vader heel snel vorm geven aan het universum waarin zijn helden zullen leven. De auto zal een belangrijke plaats innemen in Tons wereld. Dat laat de eerste grap van de reeks, waarin heel wat auto's uit die tijd figureren, al uitschijnen. Leuk om weten: de gag is bedacht door Peyo, die zelf vele jaren trouw zal blijven aan zijn Ford Taunus, een nogal saaie familiewagen.

Pas op de vijftiende plaat zien we Tons auto. Deze lijkt sterk op de Ford A, waarop heel wat modellen gebaseerd werden. Het is een tweedeurs roadster cabriolet met twee zitplaatsen. Mijn vader tekent de wagen met volle wielen, terwijl de Ford A wielen net spaken heeft. Hij verkort de motorkap en past naar eigen goeddunken de vorm van het radiator-

rooster aan. De bumper is een gewone staaf geworden. Het eindresultaat is een bescheiden wagen zonder franjes! Al van bij de lancering, in oktober 1927, was de Ford A niet echt een vernieuwende wagen. Hij moest de Ford T vervangen en meer comfort bieden, onder meer met een betere ophanging. Verder was de Ford A licht en oerdegelijk door het gebruik van betere materialen. De wagen was enorm populair, want er werden meer dan vijf miljoen exemplaren van verkocht. Tons auto is dus een Ford A geworden. Hij laat zich op de eerste plaat nochtans neerbuigend uit over het wagentje (“Ik had het niet over een automuseum!”) en over de ophanging in vak drie. We hebben het over dezelfde Ton die met onverholen vreugde de sportwagens van zijn vriend Gontran uittest!

Is Ton dan zo onbemiddeld dat hij niets beters kan kopen dan die hoop schroot?

Daar lijkt het in ieder geval niet op. Naarmate de grappen gepubliceerd worden, krijgt ook zijn leven vorm. We zien dat hij in een mooie buurt woont, in een eengezinswoning met tuin. Hij heeft designmeubelen en beoefent hobby's. Hij behoort duidelijk tot de middenklasse. De gags situeren zich aan het begin van de Glorious Thirty, een periode van dertig jaar economische wederopleving na de Tweede Wereldoorlog. De kleine rode auto lijkt dus niet in het plaatje te passen.

Voorpublicatie uit de integrale van Ton en Tineke



En toch heeft Ton – hoewel hij een ongeduldige jongeman met een kort lontje is – een eindeloos geduld met zijn wagentje: hij onderhoudt het liefdevol en blijft rustig wanneer hij weer eens autopech heeft. Het zal duren tot de 120ste grap voor hij geïrriteerd raakt door zijn auto. Het wagentje vertoont als het ware menselijke trekjes (“Die auto wil nooit wat ik wil! Dat maakt me razend!”). Op een dag probeert hij zijn auto zelfs te verkopen, maar daar steken de neefjes een stokje voor. De dialoog tussen twee van de drie ridders is veelzeggend: “Zo’n vreselijke vent! Hij wil die oude, trouwe wagen verkopen!!” gevolgd door “Ja, en waar zullen wij nu spelen?” Hoewel je het niet uit de gag kunt opmaken, is Tons auto voor hen blijkbaar een ‘speel-terrein’!

Welke plaats neemt de wagen in de reeks in?

In het album *60 avonturen van Ton en Tineke* vinden we drie grappen terug met Felix, negen met de neefjes (al of niet voltallig) en acht met wagens (waarvan vier met de Ford A).

In *Ton de Pechvogel* speelt Felix een rol in 24 gags, doen de neefjes mee in vijftien grappen en komt de Ford A slechts vijf keer aan bod. De aanvaringen tussen Felix en Ton nemen dus de bovenhand. Omdat mijn vader bedolven was onder het werk, vroeg hij aan Greg en Goscinny om hem geregeld scenario’s te sturen. Ze zullen er meer dan twintig voor dit album schrijven en verrijken de reeks met de chagrijnige Mijnheer Hanepoot en de onmogelijke Mijnheer Lawijt (in de heruitgave van de albums heet hij Mijnheer Kabaal), de (nieuwe) burenen van die arme Ton.

De trend wordt voortgezet in het laatste album, *Boordevol grappen*: Felix speelt mee in 31 grappen en de neefjes in vijf; de Ford A maakt zijn opwachting in amper twee gags. Greg schrijft 43 van de 63 grappen (twee derde van dit album). In zijn gags speelt de Ford A slechts één enkele keer een rol. Waarschijnlijk was Greg dus geen autoliefhebber...

Mijn vader, die het geschipper tussen de uitgeverijen Le Lombard en Dupuis moe was, zou de reeks in 1959 stopzetten. Niemand weet hoe deze geëvolueerd zou zijn indien hij ze zou hebben voortgezet tot zijn contract ten einde liep...



Maar dat verklaart nog altijd niet waarom Ton met die auto rijdt.

Die keuze houdt pas steek wanneer we kijken naar de wagens in *Robbedoes* en *Kwabbernoot* en *Guust Flater*. Het zijn rammelkarren die er op zich al grappig uitzien. Zo is er de Renault AG 1 van de graaf van Rommelgem, de auto’s van Veremans, de Citroën type C waarmee letterlijk overal geparkeerd kan worden in *Robbedoes en de erfgenamen*, de wagen waarin Kwabbernoot zijn eronde maakt na de Grote Prijs van Coochamps, de Tarbot van Ibn-Mah-Zoet in *Een rustige vakantie* en de auto’s die van de baan gereden worden of in een meer eindigen in *De Super Quick* en *De bezoeker uit de oertijd...*

Maar het mooiste exemplaar blijft zonder twijfel de Fiat 509 van Guust Flater!



© Dupuis 2014

Het wagentje in Tons garage heeft dus zeker een plaatsje verdiend tussen deze bolides. Zo vaak komt het niet voor in de gags, maar naarmate de reeks vordert, wordt het autootje vuil, loopt het deuken op en produceert het uitlaatgassen met een bedenkelijke kleur...

Het burleske gebruik van deze wagens vindt vermoedelijk zijn oorsprong in de stomme films die mijn vader als kind ging bekijken. Misschien is het een herinnering aan hun lijnenspel, aan de rol die ze speelden en aan de manier waarop ze in beeld werden gebracht... Maar het blijft natuurlijk gissen...

INTEGRALE TON EN TINEKE



Franquin
Humor/Erfgoed
€ 34,95, 264 pagina's
ISBN 9789055818921
Verschijnt: 24 juni
Hardcover, Le Lombard

De gagstrip *Ton en Tineke* verscheen in de tweede helft van de jaren 50 haast toevallig in het weekblad *Kuifje* na een dispuut tussen Franquin en zijn uitgever Charles Dupuis. De avonturen van het jonge koppelje Ton en Tineke, de vriend des huizes Felix en zijn neefjes, en hun burenen ademen de sfeer van de ‘fifties’ en het ongebreidelde optimisme van het Expo ’58-tijdperk.

De strip werd bedacht door het triumviraat Franquin, Goscinny en Berck en werd getekend met veel oog voor detail in de decors en de attributen, in die fantastische atoomstijl. Het zou een vintage designcatalogus kunnen zijn! De gags werden nu allemaal gerestaureerd onder de supervisie van Franquins dochter Isabelle en gebundeld in een prachttuitgave met een uitgebreid achtergrondossier. Hét geschenk voor de babyboomers!

GUUST FLATER 18



Franquin
Humor
€ 7,50, 48 pagina's
ISBN 9789031433704
Verschijnt: 24 juni
Softcover, Dupuis

Onverwoestbaar en voor de eeuwigheid: de gags van Guust Flater. Zijn onhandigheid, zijn uitvindingen, zijn liefde voor ongewone huisdieren en zijn onvoorwaardelijke neiging om alles naar de bliksem te helpen werden legendarisch.



Wil je meer lezen? Surf dan naar
www.ballonmedia.com/TonEnTineke

MINIONS 1

Banana



Humor/Gags
€ 6.50, 48 pagina's
ISBN 9789031433629
Verschijnt: 24 juni
Softcover, Dupuis

Ze zijn geel, hyperkinetisch en lijken op uitvergrote tictacs. Ze stellen zich ten dienste van de grootste schurken – Verschrikkelijke Ikkes, dus – en houden van bananen. En ze worden de hype van 2015, met een film én een strip waarin zij de hoofdrol spelen. Als dat maar goedkomt.

WIELERGEK

Deel 8



Garréra, Julié
Humor/Sport
€ 6.95, 48 pagina's
ISBN 9789462102699
Verschijnt: 24 juni
Softcover, Ballon Comics

Soms zouden we wensen dat het wielerpeloton uitsluitend bevolkt werd door wielerteams als de Carbon Club uit Sterregem. En dat wielerschandalen niets te maken hadden met anabole steroïden of erythropoëtine, maar gewoon met alledaagse loltapperij op twee wielen. De Carbon Club is immers het enige team dat zichzelf niet au sérieux neemt! Hoe heerlijk is dat!

VOETBALGEK

Deel 9



Cazenove-Jenfèvre-Sulpice, Saive
Humor/Sport
€ 6.95, 48 pagina's
ISBN 9789462102705
Verschijnt: 24 juni
Softcover, Ballon Comics

Voetballand Brazilië hoeft deze zomer niet te vrezan: ze zullen niet opnieuw vernederend van de Duitse Manschaft verliezen. Er zullen ook geen tanden in Italiaanse schouders worden gezet door de Uruguaanse spits Luis Suarez. En de oranje truijtes liggen in de uitverkoopbakken. Deze zomer is er geen wereld- of Europese beker voetbal. Waar moet de voetbalfan dan zijn zomerplezier halen? Uit de grappige gags van FC Leerklooiers natuurlijk!

DOKUS 21

On-ver-be-ter-lijk!



Zidrou, Godi
Humor/Gags
€ 6.50, 48 pagina's
ISBN 9789055818945
Verschijnt: 5 augustus
Softcover, Le Lombard

“Als ik denk aan mijn schoolgaande jeugd, een glimlach op mijn gelaat”, zong Raymond van het Groenewoud al. Dat geldt zeker als Dokus in de buurt is. Hoe hard hij ook probeert om niet te hard zijn best te doen, het loopt steevast verkeerd af. Zelfs al kan hij nu gebruikmaken van de winkel ‘Alles voor de lulak’, hofleverancier van hulpmiddelen voor de luie scholier.

JOMMEKE 275

Chaos in Pimpeltjesland



Jef Nys
Jeugd/Avontuur
€ 5.50, 48 pagina's
ISBN 9789462102682
Verschijnt: 24 juni
Softcover, Ballon Comics

Hoge verwachtingen in Pimpeltjesland! Professor Gobelijn is op bezoek bij zijn leerling, professor Pompilius, en samen zullen ze werken aan een nieuwe uitvinding: een pilletje waarvan je beresterk wordt. Alles verloopt volgens plan tot de kleine deugniet Pillibout veel te veel pilletjes inneemt.

JOMMEKE 276

De onderwatertoerist



Jef Nys
Jeugd/Avontuur
€ 5.50, 48 pagina's
ISBN 9789462102989
Verschijnt: 5 augustus
Softcover, Ballon Comics

Professor en geschiedkundige Histor Ricus gaat op zoek naar een verdronken Spaans galjoen voor de kust van Bolinezië. Het schip zou niet alleen een schat aan historisch materiaal bevatten, maar misschien ook wel een echte schat. Jommeke gaat mee op avontuur... maar een echte schat trekt natuurlijk ook de aandacht van mensen met allesbehalve wetenschappelijke bedoelingen.



STELLA 1

Goudeiland (werktitel)

Humor
€ 6.50, 48 pagina's
ISBN 9789462102972
Verschijnt: 24 juni
Softcover, Ballon Comics



Maak kennis met Stella, het roze, schattige, dappere en dynamische vogeltje van de Angry Birds. Samen met haar vriendjes Willow, Dahlia en Poppy trekt ze naar een stukje van de wereld dat ze nog niet ontdekt hadden, een bijna perfect eiland. Daar wacht echter haar vroeger vriendinnetje Gale, nu haar allergrootste vijand. Want Gale, die zich een echte prinses waant, heeft snode plannen. Ze wil namelijk het legendarische Gouden Ei stelen. Gelukkig toont Stella dat ze niet alleen wollig en lief kan zijn, maar ook over een stevige dosis temperament beschikt. *Stella* is de zeer succesvolle spin-offserie van de razend populaire gamestrips *Angry Birds*.





Humor/Gags, € 6,50, 48 pagina's, ISBN 9789031433629
Verschijnt 24 juni, Softcover, Dupuis

PAUZE...



Blijf op de hoogte van al onze strips en schrijf je in op onze nieuwsbrief
www.ballonmedia.com/nieuwsbrief



www.ballonmedia.com



V.U. Alexis Dragonetti Ballon Media nv - F. Rooseveltplaats 12 - 2060 Antwerpen - info@ballonmedia.com

De vermelde prijzen zijn adviesprijzen. PLV000803