

JAZZ FÜR DIE SCHULE

WORKSHOPS
PROGRAMM SEPTEMBER 2008



Puls der Musik

Rhythmus - Wie macht man mit Perkussionsinstrumenten Musik?

Dienstag 23. September
1 ½ Std., zwischen 13 und 18 Uhr möglich

mit

Beat Bag Bohemia

Kesivan Naidoo: drums

Rolando Lamussene: djembe/mbira

Peter Conradin Zumthor: drums

Lucas Niggli: drums/composition



Rhythmus ist der Puls der Musik. Doch wie macht man mit Perkussionsinstrumenten Musik? Wie gestaltet man mit Schlaginstrumenten eine Melodie? Was ist Weltmusik? Wie funktioniert das Wechselspiel von Komposition und Improvisation? Diese Fragen und Vieles mehr beantwortet der interaktive Workshop von *Beat Bag Bohemia*.

Der Workshop gewährt einen Einblick, wie man mit Rhythmus und Klang Musik machen kann. Die vier Perkussionisten gehen dabei auf mehrere Punkte ein, die bei der Musik elementar sind: Melodie, Harmonik, Energie und natürlich der „Groove“.

Wie lässt man eine Trommel singen, sprechen? Dazu werden verschiedene rhythmische und klangliche Einflüsse angeschaut und umgesetzt. Wann wird improvisiert, wie? Wie viel ist komponiert? Ein weiterer Punkt ist die Polyrhythmik im Ensemble. Wie koordiniert man die verschiedenen Rhythmen?

Und was versteht eine Crossover-Band wie *Beat Bag Bohemia* eigentlich unter Weltmusik? Wo finden sich europäische, wo afrikanische Elemente? Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen sollen auch selber ausprobieren, erfahren und erleben können. Eine Vielzahl verschiedener Perkussionsinstrumente wird zur Verfügung gestellt, bitte auch selber mitbringen!

Kesivan Naidoo, drums, Südafrika, Kapstadt. Begann mit elf Jahren Schlagzeug zu spielen, Bühnen-Debüt mit 14 am *Hogsback Art Festival*. In seinen Jugend spielte er als Mitglied der *Hudson Big Band* in Europa. 1995 und 1999 spielte er mit der *National Youth Big Band* u.a. in NYC. In verschiedenen Big Bands aus wie *the Kennedy Centre Jazz Ambassadors* (NYC), *Eastern Cape Big Band* und der *National Youth Big Band* (SA) konnte er weitere Erfahrung sammeln. 2000 erhielt er mit dem Bachelor in Music (Jazz Performance & Arrangement) von der UCT College of Music ein *SAMRO Stipendium* für weitere Auslandstudien.

Rolando Lamussene, djembe/mbira, Moçambique, Maputo. Er begann 19-jährig in der nationalen Tanzschule als Musiker zu arbeiten. Seit 1991 ist er Mitglied von *the National Company of Dance from Moçambique*. Er spielt verschiedene Perkussions-Instrumente wie Drums und Djembe, aber auch Mbira, Valimba und Xitate. Er war in verschiedene internationale Projekte involviert, u.a., mit Peter Giger. Auftritte in Afrika, Europa und Amerika.

Peter Conradin Zumthor, drums, Haldenstein. Er arbeitet als Freelancer und Musiklehrer. Viele Konzerte mit verschiedenen Formationen und Projekten in der Schweiz, Deutschland, Slowenien und Kroatien. Ausserdem Theatermusik, Installationen, Clubs, Festivals etc.

Lucas Niggli, drums/composition, ist 1968 in Kamerun (Westafrika) geboren und verbrachte dort seine ersten Lebensjahre. Heute lebt er mit seiner Familie in Uster. Tournéeen mit verschiedenen Formationen führten ihn durch Russland, Nord-Amerika, Ägypten, Sudan, China, Taiwan, Südafrika und Europa. Verschiedene Jazz-Festivals. Mehrere grenzüberschreitende Projekte führten zur Zusammenarbeit mit MusikerInnen und Ensembles wie Butch Morris, Trevor Watts, Fred Frith u.a.

Beat Bag Bohemia gastiert im bird's eye am Dienstag 23. September 2008, Konzertbeginn 20:30 Uhr.

Hinweise

Die Workshops finden jeweils im bird's eye jazz club statt.

Anmeldung an Adresse siehe oben. Es gibt kantonale Finanzierungsmöglichkeiten für Schulklassen. Wir informieren Sie gerne detaillierter. Einzelne interessierte SchülerInnen können gratis auch ohne ihre Klasse teilnehmen.

Weitere Informationen über unsere Workshops und Foto-Impressionen finden Sie auf unserer Homepage www.birdseye.ch.