

PATRIMONIO DE LA RIOJA

PATRIMONIO DE LA RIOJA

F. J. IGNACIO LOPEZ DE SILANES. CELORRIGO

Una iglesia de leyenda

La Iglesia del Señor San Millán en Cellorigo es objeto de numerosos mitos

Cuenta la leyenda que en los albores de los tiempos, una noche en una de las cimas de los montes de los Ovarenes, un corro de brujas bailaban en akelarre, eran tan numerosas, que animadas por el espíritu de las alturas, desafiaron a todas las fuerzas de la naturaleza, y quedaron convertidas en un corro de grandes peñas en la cumbre más alta de la serranía, como un monumento a la grandeza de la naturaleza, y al orgullo y a la perversidad de los hombres, por eso, cada bruja, cada peña, tiene su nombre, pero no los diremos para no ser sujetos de su misma suerte.

Desde cualquier punto de la Rioja Alta, se puede observar Cellorigo, al que se accede por una desviación en la carretera I.O-926, que respaldado por sus altas peñas, es objeto de mitos y de leyendas, cuna de grandes hombres, y escenario de hazañas y de gestas épicas.

Cellorigo es producto de su situación, y las cosas existentes en Cellorigo son el resultado de su dilatada e importante historia. Esto es aplicable particularmente a la iglesia de San Millán, que como será "yusodicho", es el resultado de las diversas circunstancias históricas, económicas, y concopiosas estéticas que han pasado por Cellorigo a lo largo de más de mil doscientos años; siempre cobijado bajo sus peñas, de las que tantas cosas pueden decirse.

Tienen nombres de santas
El cristianismo rebautizó el akelarre de las peñas, puso a una el nombre de Santa María, a otra el de Santa Ana... Había nacido Cellorigo. Unos relacionan este topónimo con el romano de Cellobriga; otros con la Cella de la alta edad media, o conjuntos formados por una iglesia, una casa y un quintero, que eran regidos por un celador. Como el actual Cellorigo tiene su origen en el castillo árabe construido a mediados del siglo VIII, me da la impresión de que ambas hipótesis no están muy encaminadas.

Tienen nombres de cosas
Hoy a la peña de Santa María la llaman Peña Lengua. Mi padre me decía "Mira ves aquella peña que parece que se cae, pues no lo hace porque está sujeta por una hebra de lana". Si el hilo de Atlántida la sirvió para poder salir del laberinto de Knosos y escapar de la furia del Minotauro; a mí, la búsqueda de esa hebra de lana, me ha llevado a penetrar en la grandeza y en los misterios de Cellorigo, pues en Cellorigo es a la vez todo misterioso y grandioso; tiene la capacidad de engrandecer al contemplar todo el mundo desde sus alturas, y de sentirte pequeño en la grandeza de todo el universo que desde Cellorigo se abarca.

Adelantado de la cristiandad
Por su situación y posición estratégica, Cellorigo fue durante más de ciento cincuenta años el punto más avanzado e inexpugnable del reino de Asturias en el valle del Ebro. Desde Cellorigo partían las batidas contra el suroeste, que hicieron de los valles de los ríos Tirón y Oja una tierra despoblada. Cellorigo fue la muralla que repelió las razas de los musulmanes contra la cristiandad, y desde Cellorigo partieron los pioneros en la repoblación de la Rioja, instalándose en numerosas decanías en los suodichos valles. Los únicos castillos fronterizos entre Castilla y las tierras musulmanas en la Rioja, fueron primero Cellorigo en los Ovarenes, y después Grañón en el acceso a los Montes de Oca.
Ninguna figura mejor que la de San Millán Matamoros representa el papel que Cellorigo realizó durante aquellos siglos, donde el Señor San Millán montado a caballo, portaba en la mano derecha la espada con la que combatía al moro, y en la izquierda las sagradas escrituras para



Vista general de la localidad altorriajana de Cellorigo / F. J. IGNACIO LOPEZ DE SILANES

cristianizar a los infieles. En los siglos VIII y IX se veía de la misma forma el papel que realizaba Cellorigo como el representado por San Millán, por eso la iglesia de Cellorigo solamente puede estar bajo la protección de San Millán.
La figura de San Millán Matamoros se formó fundamentalmente durante el siglo IX, es decir, en la época en que Cellorigo como adelantado de la cristiandad precisaba elementos magros para resistir las continuas embestidas de las tropas sarracenas. Basta para reconocer la importancia de Cellorigo, el recordar las de-

rotas narradas por el Conclon: Albelciense, y sufridas por Almunar, hijo del Califa de Córdoba Mohamed, en los años 882 y 883.
Bisagra de los reinos cristianos
Aunque el castillo de Cellorigo fuera levantado por los árabes en las fechas tan tempranas de mediados del siglo VIII, pronto se convirtió en la fortaleza más importante de la frontera del reino asturiano en el valle del Ebro. En los años 882 y 883 la defendió el Conde Alava, Velaz Jimenez.
Durante el siglo X fue frontera

del reino de Navarra, pasando varias veces el castillo de manos de los castellanos a los navarros y viceversa, hasta que en el año 1065 el Rey Fernando I de Castilla se lo arrebató a los navarros que lo habían ocupado por última vez en el año 1029, entregándolo en tenencia a Rodrigo Alvarez, abuelo materno del Cid. En el siglo XII, Alfonso el Batallador, rey de Aragón, expidió en Cellorigo el fuero de Be/orado en 1116.
La iglesia de San Millán y de Santiago
El haber renovado y ampliado por fases la fábrica de la antigua

llorigo es incluido en el blasón de la ciudad de Burgos por Enrique II.

Durante el reinado de Juan II, cayó al menos dos veces en manos del Conde de Salinas Pedro Sarmiento, recuperándolo otras tantas veces la ciudad de Burgos. En el año 1464 el Conde de Salinas, Diego de Sarmiento, pone cerco al castillo de Cellorigo, teniendo que levantarlo ante la presencia de las tropas enviadas desde Burgos en auxilio de la guarnición del castillo, es el tercer cerco documentado al castillo de Cellorigo.

Carlos I en 1521 creó la fortaleza de Cellorigo a Diego de Rojas, pero nuevamente las protestas de la ciudad de Bugos consiguieron la devolución del castillo a la capital castellana.

La arquitectura de la iglesia de San Millán

La iglesia de San Millán en Cellorigo está formada por dos naves con salón con las seis torres, a la misma altura, sustentadas por arcos y nervios góticos que se apoyan en dos pilares. Ambas naves tienen la cabecera recta. La del evangelio, es también llamada capilla de San Millán y la de la epístola se la llama capilla de Santa Ana.

Los dos tramos primeros de la capilla de Santa Ana son del siglo XV y los cuatro tramos restantes del XVI. La primera singularidad de esta iglesia es la de tener dos naves, cuando lo habitual es que las iglesias tengan una o tres naves. En el segundo tramo de la capilla de San Millán hay un rosetón gótico. El primer tramo de la capilla de Santa Ana tiene bóveda sexpartita, el segundo cuartipartita, y en el resto de los tramos la bóveda es de terceletes.

En el muro norte está adosada la capilla funeraria de los Fias y Salazar, obra del siglo XV, y es la estructura arquitectónica más antigua de la iglesia. El coro está soportado por un arco rebajado y ocupa una parte del tercer tramo de ambas naves.
La torre, que está adosada al muro oeste, fue trazada por Juan de Terros en 1598; consta de tres cuerpos más el campanario, separados uno de otro por una moldura horizontal.

La capilla del Santo Cristo añadida al muro sur de la nave de Santa Ana fue realizada a partir de 1714 por Martín Elejalde. La sacristía, que está también añadida al muro sur de la misma nave, es obra de Martín de Estanillo, y terminada en el año 1734 a juzgar por esta fecha que está escrita en el muro.

También se añadió un pórtico aprovechando distintos materiales, como columnas octogonales, para dar cobijo a la portada tardeogótica enmarcada en un aliz de bolas. El pórtico es posterior a la capilla del Santo Cristo y a la sacristía; es de mala traza, y parece de finales del siglo XVIII.
Es interesante desde el punto de vista arqueológico la estructura de los dos pilares de la iglesia, que de alguna forma documentan la reconstrucción y ampliación que durante los siglos XV y XVI se realizaron partiendo de otro edificio anterior.

La iglesia de San Millán y de Santiago

El haber renovado y ampliado por fases la fábrica de la antigua

iglesia de San Millán, ha dejado la trazabilidad de lo que fue la iglesia precedente, que junto con el estudio de la planimetría de la iglesia actual, y de determinados datos históricos y arqueológicos, me han permitido realizar una reconstrucción ideal de la iglesia que precedió a la actual, y que denominaremos iglesia de San Millán y de Santiago, como gustaban llamarla antiguamente, y nos permitirá diferenciarla de la iglesia moderna.

Analizando la planta de la iglesia antigua de San Millán y de Santiago, vemos que es una planta mozárabe, y nos permitirá diferenciarla de la iglesia moderna.

En definitiva, la iglesia actual de San Millán de Cellorigo, es el resultado del replanteo y de la ampliación de otra iglesia anterior, ubicada en el mismo sitio, y de traza mozárabe, probablemente de finales del siglo X o principios del siglo XI.

Otra aportación más de la Rioja a la cultura española, lo constituyen las figuras de los Santos Matamoros. Primeramente el riojano San Millán de la Cogolla que intervino en la batalla de Simancas en la época de Fernán González, y posteriormente la intervención de Santiago en la batalla de Clavijo, situado en la Rioja. Ambos Santos Matamoros y Patrones de España están presentes en Cellorigo, cuando estuvo su iglesia dedicada a San Millán y a Santiago.

Una iglesia que es un museo

Si un domingo asistimos a misa en Cellorigo, observaremos que en la iglesia hay más retablos que personas, y es que la iglesia es un museo por la cantidad y calidad de los retablos que posee.

El retablo mayor de la capilla de San Millán, es obra de Juan de la Piedra, del siglo XVII. Consta de zócalo y tres cuerpos en tres calles, con la imagen central de San Millán Matamoros, patrono de Cellorigo, Santiago, San Juan Bautista, San Esteban, San Vicente, San Vitores, San Martín, un Cristo sobre una tabla medio caída con la Jerusalén celeste representada. El sarguro relicario fue realizado en Burgos por Pedro Ruiz de Camargo, e instalado en la iglesia en el año 1582, antes que el retablo del que ahora forma parte; contiene diversos relicarios.

El retablo de la cabecera de la ca-

pilla de Santa Ana tiene banco, cuerpo de tres calles y ático, es también obra de Juan de la Piedra del siglo XVII, con la Virgen del Rosario, San José, San Millán y San Felices.

En el retablo de la capilla del Santo Cristo, barroco de un cuerpo de tres calles, hay en el centro un calvario de gran belleza, y en los laterales las imágenes de San Martín y Santa Ana, todos ellos tallados en Santo Domingo de la Calzada por Bernardo Elcarreta en el siglo XVII.

El retablo del segundo tramo de la capilla de Santa Ana es barroco del XVIII de dos cuerpos, con las imágenes de La Dolorosa y de San Isidro.

El retablo del segundo tramo de la capilla de San Millán, tiene banco y un cuerpo, es del siglo XVII, con las imágenes de La Inmaculada, barroca de fines del XVII, San Sebastián, hispano-flamenco de fines del XV, San Roque, de mediados del XVIII, Santa Agueda, barroca del XVIII, y un Niño Jesús de Boia, de comienzos del XVII, que ha sido robado.

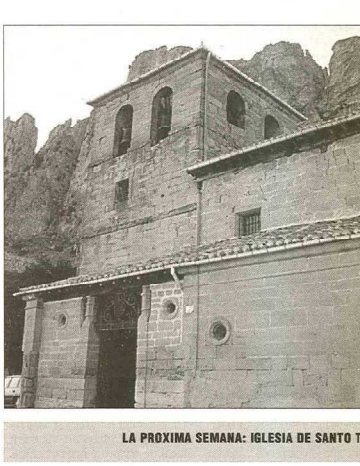
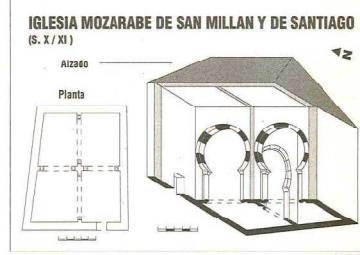
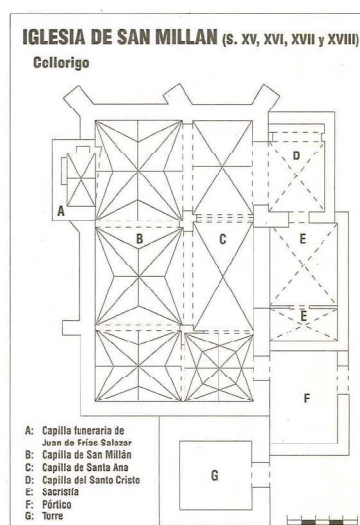
En el primer tramo de la nave de San Millán está la capilla de Don Juan de Fria Salazar, suceso hacia 1470, con el sepulcro, la estatuayacente y los escudos en arcosolio, la capilla dispone de un altar en una hornacina gótica en el lado este.

Cellorigo, tiene teso

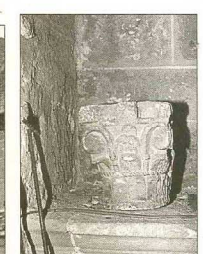
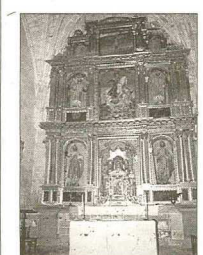
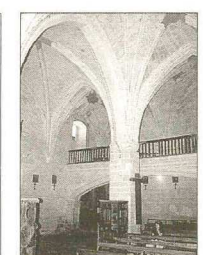
Todo en Cellorigo es patrimonio de la Rioja y de España, su bella y privilegiada situación, su dilatada historia, la belleza de su paisaje, sus peñas que parecen elevarse hacia el cielo como las aguias de una catedral gótica, su urbanismo, el arte de sus iglesias, y los diversos yacimientos arqueológicos que salpican su jurisdicción. Como fue suodicho, Cellorigo se mueve al sur de los vaivenes de la historia, desde cuando ocupaba una posición avanzada y estratégica, codiciada por moros y cristianos, por nobles y burgueses, hasta nuestros días, olvidado de todos y no codiciado por nadie, viviendo en una posición aún más delicada y peligrosa que cuando las mesnadas sarracenas intentaban derribar sus murallas. Cellorigo es hoy víctima de la despoblación y del salvajismo urbanístico. Cellorigo es como una persona muy solicitada en sus años jóvenes y hoy sometido al ostracismo y al ovido en una vejez sin tener capitales que aportar; pero a pesar de todo me siento optimista, creo que podremos conservar esta joya, y decir como decían antaño: Cellorigo, ¡ente teso!

Bibliografía

- LOPEZ DE SILANES, CIRIACO. "Historia religiosa de la Villa de Cellorigo", 1971.
- LOPEZ DE SILANES, CIRIACO. "Cronologías de la villa de Cellorigo", Cellorigo, 1981.
- LOPEZ DE SILANES, CIRIACO. "Un Centenario que no debe olvidarse", Nueva Rioja, 21 de enero de 1982.
- MOYA VALGANON, JOSE GABRIEL. "Inventario artístico de Logrono y su provincia", Madrid, 1975.
- MOYA VALGANON, JOSE GABRIEL. "Castillos y fortalezas de La Rioja", Logrono, 1992.
- ESTABIES ELDUQUE, J. M. "Castillos de La Rioja", Madrid, 1993.



LA PROXIMA SEMANA: IGLESIA DE SANTO TOMAS EN ARNEDO



De arriba a abajo: interior de San Millán; retablo mayor con San Millán Matamoros, patrono de Cellorigo; sarguro y relicario del siglo XVI, y un capitel mozárabe del siglo X, proveniente de la antigua iglesia de San Millán y de Santiago. A la izquierda, fachada sur de San Millán de Cellorigo / F. J. IGNACIO LOPEZ DE SILANES