



Elokuvavuosi **2014** Facts & Figures

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ / THE FINNISH FILM FOUNDATION

Elokuvavuosi **2014** Facts & Figures

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖ / THE FINNISH FILM FOUNDATION



Sisällysluettelo / Index

Vuosi 2014 lukuina	4	Key Figures 2014
Suomen elokuväsäätiö	6	The Finnish Film Foundation
Tukien jakautuminen	6	Support by category
Tukitoiminta 2013–2014	7	Support granted 2013–2014
Tuotantotuet 2014	8	Productions supported in 2014
Kotimaisen elokuvan tuotanto 2014	12	Domestic film production 2014
Tuotantokustannusten jakautuminen	13	Average share of production budget
Kotimaiset ensi-illat	16	Domestic new releases
Elokuvateatterilevitys 2014	18	Cinema distribution 2014
Vertailutaulukko 2005–2014	19	Comparative table 2005–2014
Top 20 elokuvaa Suomessa	20	Top 20 films in Finland
Top 20 kotimaista elokuvaa	22	Top 20 domestic films
Levittäjien markkinaosuudet	24	Market shares by distributor
Esitetyt elokuvat maittain	26	Films by country of origin
Top 30 elokuvateatteripaikkakuntaa	27	Top 30 towns based on admissions
Televisiolevitys 2014	28	Films on television 2014
Top 10 kotimaista elokuvaa televisiossa	29	Top 10 domestic films on television
Top 10 ulkomaista elokuvaa televisiossa	29	Top 10 foreign films on television
Kotimaiset elokuvafestivaalit 2014	30	Finnish film festivals 2014
Kotimaisten elokuvafestivaalien kävijämäärät	31	Attendance at major domestic film festivals
Tallennelevitys 2014	32	DVD and Blu-ray distribution 2014
Tallenteiden myynti ja vuokraus	33	DVD & Blu-ray sales and rentals
Top 10 DVD elokuvaa	33	Top 10 DVDs
Top 10 Blu-ray elokuvaa	33	Top 10 Blu-rays
Kansainvälinen levitys 2014	34	International Distribution 2014
Suomalaiset elokuvat ulkomaisilla festivaaleilla	34	Finnish films at international festivals
Elokuvaesitykset tapahtumittain	35	Film screenings by event
Elokuvaesitykset maittain	35	Film events by country
Top 5 elokuvaa kansainvälisessä teatterilevityksessä	35	Top 5 internationally distributed films
Kansainväliset katsojat maittain	35	International admission by country





Jälleen uusi ennätys / Another new record

Irina Krohn

Toimitusjohtaja / *Managing Director*

VUONNA 2014 kotimaisten elokuvien katsojaosuus elokuvateattereissa ylsi 28 prosenttiin. Kotimainen katsojaosuus oli ensimmäistä kertaa Pohjoismaiden paras ja samalla EU-maiden toiseksi korkein.

Tilastojen takana piilee kuitenkin suuria haasteita sekä murros. Kotimaisen elokuvan suosio ja saatavuuden parantuminen eivät vielä yksinään takaa elinkelpoista tuotantoyhtiörakennetta. DVD-tallenteiden myynti romahti yhdessä vuodessa 30 prosenttia. Samanaikaisesti verkkojakelu-liiketoiminnan kehittymättömyys näkyy siinä, ettei korvaa tulonlähdettä vielä ole.

Tilastohaasteena on, ettei uusilla jakelukanavilla ole vielä samanlaisia vakiintuneita

tilastokäytänteitä kuten elokuvateatteri- ja televisio-maailmassa.

Elokuvateatterin jälkeiset jakelukanavat saattavat moninkertaistaa elokuvan katsojamäärät, joten kulttuurisen vaikuttavuuden kannalta elokuvaa ei voi tarkastella vain elokuvateatteri-ikkunasta käsin. Esimerkiksi *Hiljaisuus* tavoitti ilmestymisvuonnaan (2011) teattereissa noin 33 000 katsojaa, mutta vuonna 2014 sen koki kotiruutujen ääressä joka neljäs tv-katsoja (450 000).

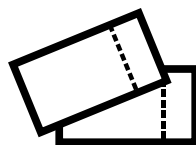
Elokuvasäätiö on tilastoinut jo useana vuonna tukipäätösten saajien sukupuolen. Yli 40 prosenttia myönteisen tuotantotukipäätöksen saaneista tuenhakijoista oli naisia. On mielenkiintoista, että Suomen osuus on sama kuin minimitaloite sukupuolikiintiötä käyttävissä Ruotsissa ja Norjassa. Suomi on tähän asti valinnut toisen linjan korostamalla

julkisen vallan käytön periaatteita. Vuoden 2014 tilastojen valossa nämä näyttävät tuotavan sukupuolten tasa-arvon näkökulmasta yhtä hyviä tuloksia kuin kiintiöt.

Tavoitteena julkiselle rahoitukselle on monipuolinen ja laadukas elokuvakulttuuri. Tällöin kysymys siitä, kenen tarinoita ja keiden tekeminä kerrotaan, on tärkeä. Suomi ottaa aktiivisesti osaa Euroopan laajuiseen keskusteluun mitä tarinan ja tarinakerronnan monimuotoisuus tarkoittaa ja millaisia mittareita tulisi käyttää sukupuolitarkastelun ohella. Miten esimerkiksi alueellisuus tai koulutustausta näkyvät?

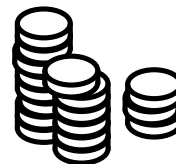
Tilastot osoittavat myös, että kansallinen ja kansainvälinen menestys ovat elävän elokuvakulttuurin toisiaan täydentäviä puolia. Kansainvälisyyteen päästään oman, vahvan ilmaisun kautta.

VUOSI 2014 LUKUINA / KEY FIGURES 2014



5,5 M

Suomen väkiluku
Population of Finland



7,3 M

Elokuvisakäynnit
Cinema admissions



71,8 M€

Lipputulot
Box Office gross

197

Ensi-iltoja
First releases

IN 2014 the market share of domestic films from all cinema admissions reached 28 percent. It is the highest of the Nordic Countries for the first time and also the second highest of the EU countries.

Behind the statistics however lurk great challenges and a great change. The popularity and better availability of domestic films do not on their own make for viable production company structures. The sale of DVDs has plummeted by 30 percent in one year. At the same time the business side of web distribution hasn't yet evolved into a substitutionary revenue source.

New distribution channels also offer challenges for statistical analyses as they don't yet have the same established data reporting methods as cinemas and broadcasters.

Post-cinema distribution can increase a

film's audience exponentially so the cultural effect of a film cannot be assessed from a cinema perspective alone. For example the 2011 film Silence was seen by around 33 000 people in cinemas when it was first released but last year it was experienced by nearly a quarter of all television viewers (450 000) on their home screens.

The Finnish Film Foundation has compiled statistics for several years now on the gender representation of its support recipients. Last year over 40 percent of those receiving support were women. It is an interesting fact that Finland has the same share of female support recipients as Sweden and Norway where they have enforced a minimum gender quota. So far Finland has chosen a different approach to the matter by emphasizing the principals of governance.

The statistics show that in 2014 this has yielded just as good results in gender equality as the use of quotas.

The aim of public funding is a diverse and high quality film culture. This makes the question of whose stories are told and by whom very important. Finland is an active participant in the Europe-wide discussion of what the diversity of stories and storytelling entails and what type of indicators should be used in addition to gender representation. How for instance are different regions and educational backgrounds represented?

Statistics also show that domestic success and international success are complementary halves of the same vibrant cinema sphere. Our own powerful artistic expression is the key to internationalization.



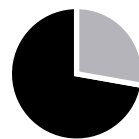
34

Kotimaisia pitkiä ensi-iltoja
Domestic first releases



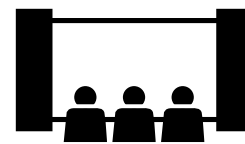
2,1 M

Kotimaisten elokuvien katsojat
Admissions for domestic films



28%

Kotimaisten katsojaosuus
Domestic market share



294

Elokuvateatterisaleja
Cinema screen



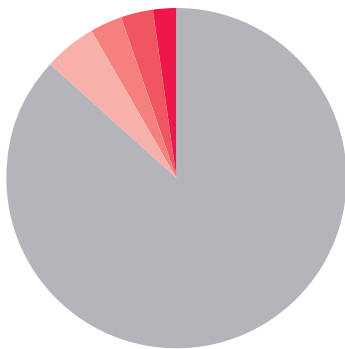
1,34

Elokuvissakäynnit/asukas
Admissions per capita

Suomen elokuvasäätiö / The Finnish Film Foundation

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN TUKIEN JAKAUTUMINEN 2014

THE FINNISH FILM FOUNDATION'S SUPPORT BY CATEGORY 2014



Tuotanto / Production	86 %
Esitystoiminta / Exhibition	5 %
Levitystoiminta / Distribution	3 %
Kulttuurivienti / International promotion	3 %
Festivaalituki / Festivals	2 %

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN tehtävänä on tukea ja edistää suomalaista elokuva-alaa. Elokuvasäätiö jakaa julkista tukea elokuvien ammattimaiseen tuotantoon, esittämiseen ja levittämiseen sekä kulttuurivientiin. Säätiö vastaa myös suomalaisten elokuvien kansainvälisestä festivaalilevityksestä ja promootiosta ja tuottaa ja levittää tietoa elokuvateollisuudesta.

Elokuvasäätiön tukivarat koostuvat kokonaisuudessaan Veikkauksen ja raha-arpajaisen voittovaroista, jotka opetus- ja kulttuuriministeriö myöntää säätiölle elokuvataiteen edistämiseen osoitetusta määrärahasta. Vuonna 2014 säätiölle osoitetut tukivarat laskivat jo toista vuotta peräkkäin; vuoden 24,6 miljoonaa euron tukibudjetti oli viisi prosenttia pienempi kuin edellisvuonna ja seitsemän prosenttia vähemmän kuin kaksi vuotta aiemmin.





Elokuvasäätiön käsittelemien tukihakemusten määrä jatkaa kuitenkin edelleen kasvuaan. Vuonna 2014 tukihakemuksia vastaanotettiin yhteensä 1 372 kappaletta eli seitsemän prosenttia enemmän kuin vuonna 2013. Kuudessa vuodessa hakemusten määrä on kasvanut noin 80 prosenttia.

THE FINNISH FILM FOUNDATION'S task is to support and promote the Finnish Film Industry. The Foundation allocates public support for professional film production, exhibition and distribution as well as cultural export. It is also responsible for the international festival distribution and promotion of Finnish films. The Foundation also collects and shares information on the Film industry.

The Finnish Film Foundation receives its funding through the Ministry of Education and Culture from lottery and pools funds allocated for the promotion of cinema in the state budget. The Foundation's support funds decreased in 2014 for the second year in a row. The 24.6 million euro support budget for 2014 is five percent less than the previous year and seven percent less than two years earlier.

The number of support applications received by the Foundation however continue to grow. In 2014 the Foundation received 1 372 applications which is an increase of seven percent from 2013. In the past six years the number of support applications has increased by 80 percent.

SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN TUKITOIMINTA / SUPPORT GRANTED BY THE FINNISH FILM FOUNDATION

	2014			2013		
	 kpl / no.	kpl / no.	 euro	 kpl / no.	kpl / no.	 euro
Käsikirjoitustuki / Scriptwriting support	442	239	990 900	393	184	774 200
Kehittämistuki / Development support	227	136	2 886 500	213	126	2 579 000
Tuotantotuki / Production support	127	87	15 394 500	131	77	14 202 137
Markkinointi- ja levitystuki Marketing & Distribution support	41	33	1 173 471	43	40	1 520 370
Jälkituki / Post-release support	8	8	569 018	12	11	972 368
Tuotannon tuki yhteensä Total support for production	845	503	21 014 389	792	438	20 048 075
Kulttuuriviennin tuki International promotion support	237	232	743 944	222	230	826 588
Elokuvateattereiden digitalisointi / Cinema digitalisation	–	–	–	22	21	596 300
Elokuvateattereiden kunnostus- ja laitehankintatuki Cinema modernisation and equipment support	50	44	790 709	28	27	697 888
Elokuvateattereiden toimintatuki Operational support for cinemas	92	91	507 100	85	84	442 600
Esitystoiminnan tuki yhteensä Total support for exhibition	142	135	1 297 809	135	132	1 736 788
Digitaalinen markkinointi- ja levitystuki Digital marketing and distribution support	54	54	230 050	76	66	343 319
Koulutustuki / Training support	6	3	2 920	–	–	–
Kotimaisten elokuvien digitointi / Domestic film digitalisation	4	3	225 000	–	–	–
Maahantuontituki / Film import support	43	31	360 506	26	17	194 872
Levitystoiminnan tuki yhteensä / Total support for distribution	107	91	818 476	102	83	538 191
Festivaalituki / Film festival support	9	7	545 691	9	7	520 000
Selvitys- ja tutkimustuki / Research support	4	4	30 000	–	–	–
Erillismääräraha: Tv-tuotantojen käännöstuki Additional appropriation: Tv programme translation support	–	–	–	28	20	68 260
YHTEENSÄ / TOTAL	1 372	992	24 450 309	1 288	910	23 737 902



SUOMEN ELOKUVASÄÄTIÖN MYÖNTÄMÄT TUOTANTOTUET 2014
PRODUCTIONS SUPPORTED BY THE FINNISH FILM FOUNDATION IN 2014

	Tuotantoyhtiö Production company	Ohjaaja Director	Budjetti € Budget €	Tuotantotuki € Production support €
PITKÄ FIKTIO / FEATURE-LENGTH FICTION				
Päin seinää	Helsinki-filmi Oy	Antti Heikki Pesonen	1 300 384	800 000
Lovemilla	It's Alive Films	Teemu Nikki	760 000	380 000
Armi elää	Oy Bufo Ab	Jörn Donner	877 624	515 000
Häiriötekijä	Mjölkk Movies	Aleksi Salmenperä	900 003	630 000
Toiset tytöt	Fisher King Production Oy	Esa Illi	1 000 000	600 000
Luokkakokous	Solar Films Inc. Oy	Taneli Mustonen	1 390 300	450 000
Hetken tässä	Pohjola-filmi Oy	Oskari Sipola	1 380 000	800 000
Eila, Rampe ja likka	Kinosto Oy	Taru Mäkelä	1 260 000	630 000
Vares – Seriffi	Solar Films Inc. Oy	Hannu Salonen	1 363 805	530 000
Viikossa Aikuiseksi	Dionysos Films Oy	Johanna Vuoksenmaa	1 500 080	750 000
Risto Rappääjä ja Sevillan saituri	Artista Filmi Oy	Timo Koivusalo	1 407 000	560 000
Theon Talo	Butterworks Oy	Rax Rinnekangas	242 534	170 000
Hevisaurus	Solar Films Inc. Oy	Pekka Karjalainen	1 559 280	700 000
Napapiirin sankarit 2	Yellow Film & TV	Teppo Airaksinen	1 773 436	800 000
Me Rosvolat	Kinoproduction Oy	Marjut Komulainen	1 478 471	739 000
Nuotin vierestä	FremantleMedia Finland Oy	Lauri Nurkse	1 072 899	520 000
Kaivos	Helsinki-filmi Oy	Aleksi Salmenperä	1 112 000	720 000
Tuliaiset Moskovasta	Zodiak Finland Oy	Lauri Nurkse	1 600 000	800 000
YHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖOSUUDELLA / MAJORITY CO-PRODUCTIONS				
2 yötä aamuun (LT)	Mjölkk Movies	Mikko Kuparinen	891 141	580 000
YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖOSUUDELLA / MINORITY CO-PRODUCTIONS				
Secret Society of Suptown (EE)	Solar Films Inc. Oy	Margus Paju	1 141 000	135 000
Pojkarna (SE)	Periferia Productions Oy	Alexandra-Therese Keining	2 011 520	120 000
Deadweight (DE)	Oy Bufo Ab	Axel Koenzen	1 250 000	75 000
The Liberation of Skopje (MK)	Art Films Production AFP Oy	Dusan Jovanovic	2 110 228	150 000
Chronicles of Melanie (LV)	Inland Film Company Oy	Viesturs Kairišs	705 000	85 000
YHTEENSÄ / TOTAL				12 239 000
DOKUMENTTIELOKUVAT / DOCUMENTARIES				
Spandex Sapiens	Emerald Gate Industries Oy	Oskari Pastila	179 586	97 100
Marzia, ystäväni	Pohjola-filmi Oy	Kirsi Mattila	314 000	160 000
Presidentintekijät	Helsinki-filmi Oy	Tuukka Temonen	174 000	80 000

	Tuotantoyhtiö Production company	Ohjaaja Director	Budjetti € Budget €	Tuotantotuki € Production support €
Home	Fisher King Production Oy	Lotta Petronella	265 000	95 000
West 21st Street	Making Movies Oy	Charlotte Airas	190 186	30 000
Kanarialinnut	Kinokokko Ky	Jari Kokko	124 000	65 000
Sotasankarit	Kinocompany Finland Oy	Ari Matikainen	210 056	120 000
Ompelijatar	Illume Oy	Ville Suhonen	221 138	120 000
Revolutions Online	Helsinki-filmi Oy	Mohamed El Aboudi	260 000	120 000
Keltaiset kumpparit	Oy Millenium Film Ltd	John Webster	482 520	170 000
Kuun metsän kaisa	Oktober Oy	Katja Gauriloff	261 000	125 000
Tunteiden temppelit	Illume Oy	Jouko Aaltonen	180 288	84 000
Tizzi, Miriam ja Allan	Ilokuva, Naukkarinen & Co	Lasse Naukkarinen	83 818	35 250
Kointähti	Brutal de Lux Oy	Jaakko Ruuska	111 300	60 250
Järven tarina	MRP Matila Röhr Productions	Marko Röhr, Kim Saarniluoto	814 299	180 000
Kihniö	Filmimaa Oy	Saija Mäki-Nevala	130 848	90 000
Talvivaara	Zone2 Pictures Oy	Markku Heikkinen	103 000	40 000
Destination Home	Tuffi Films Oy	Veera Lehto-Michaud, Maria Seppälä	66 440	33 500
Erään hyönteisen elämä	Pohjankonna Oy	Hannes Vartiainen & Pekka Veikkolainen	108 495	62 000
Till Death Do Us Part	Klaffi tuotannot Oy	Melisa Üneri	200 016	100 000
Areenan leijonat ja lampaat*	Tühma Audio/Visual Oy Ltd	Susanna Kuparinen	50 000	20 000
Karsinasta kauppaan*	napafilms oy	Liisa Juntunen	51 317	20 000
Tyngden av Jante*	4KRS films	Oskar Forstén, Arthur Franck	54 800	20 000
Klikkaussota*	Pohjola-filmi Oy	Salla Sorri, Wille Hyvönen, Iris Olsson, Markus Kähre, Reetta Aalto	50 000	20 000
Mannerheimit*	Zodiak Finland Oy	Katja Lautamatti	50 000	20 000
YHTEISTUOTANNOT ENEMMISTÖOSUUELLA / MAJORITY CO-PRODUCTIONS				
Ice Queens (CA)	napafilms Oy	Christy Garland	315 000	165 000
Onnen ammattilaiset (NL)	Pohjola-filmi Oy	Wille Hyvönen	425 000	170 000
Kahden sielun siskoni (NO)	Vaski Filmi Oy	Suvi West	294 217	93 500
YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖOSUUELLA / MINORITY CO-PRODUCTIONS				
Battle for Rio (FR)	First Floor Productions Oy	Gonzalo Arijon	494 306	30 000
Land (SE)	JW Documentaries Oy	Joakim Demmer	634 412	25 000
Ida's Diary (NO)	Mouka filmi Oy	August B. Hansen	449 996	38 000
Love Me And Let Me Go (SE)	Elokuvatuotantoyhtiö Made Oy	Jerzy Sladkowski	552 173	40 000
Look of Silence (DK)	Making Movies Oy	Joshua Oppenheimer	672 000	40 000
Placebo (IN)	Helsinki-filmi Oy	Abhay Kumar	53 000	37 000
YHTEENSÄ / TOTAL				2 605 600

LYHYTELOKUVAT & TV-SARJAT / SHORT FICTION & TV-SERIES

Naisen nimi	TACK Films Oy	Tiina Lymi	95 000	65 000
Valokuvat, levyt, kirjat	Of Course My Films	Pia Andell	114 400	80 000
K 7	Kinoproduction Oy	Jan Inberg	191 451	70 000
Kääntöpaikka	Elokuvatuotantoyhtiö Made Oy	Aino Suni	90 099	63 000
Äiti	napafilms Oy	Otto Kylmä	96 487	64 000
Noste	MRP Matila Röhr Productions Oy	Marko Röhr	28 084	15 000
Koomikko	Oy Bufo Ab	Janne Reinikainen	477 600	80 000
Säälistäjät	Elokuvatuotantoyhtiö Made Oy	Hannaleena Hauru	107 482	75 000
Talvisydän	Pohjola-filmi Oy	Jussi Hiltunen	185 800	130 000
Aikakylä	Tuffi Films Oy	Anna Antsalo	110 100	75 000
Gonthrion	Clutch Productions	Emil Sallinen	50 750	20 000
Om vägar**	Långfilm Productions Finland Oy	Karin Pennanen	105 000	35 000
Det går att operera**	Oy Studio Lumo Ab	Anna Blom	200 000	65 000
Tredje dejten**	Parad Media Oy	Herman Karlsson	100 000	35 000
Maartin**	Poolboy Productions Oy	Sonia Stenius	100 000	35 000
Käty-Kämpä tyhjänä***	Balansia Films Oy	Ville Vierikko	50 000	35 000
Pieniä kömpelöitä hellyydenosoituksia***	Mjolk Movies	Miia Tervo	50 000	35 000
Hyvää joulua***	Scenes Oy	Matti Ijäs	59 450	35 000
Mersusta seuraava***	Lumo Films Oy	Reetta Aalto	65 000	35 000
Lasikatto***	Helsinki-filmi Oy	Iris Olsson	50 000	35 000
Satanen (2 x 50 min)	Moskito Television Oy	Akseli Tuomivaara	516 217	170 000
Replacements (12 x 44 min)	Fisher King Productions Oy	Miikko Oikonen + TBA	2 200 762	100 000
Jordskott – Maan pistokkaat (10 x 58 min)	Kinoproduction Oy	Anders Engström – Henrik Björn	235 000	75 000
Koukussa (10 x 50 min)	Moskito Television Oy	Marja Pyykkö	1 714 327	150 000

YHTEISTUOTANNOT VÄHEMMISTÖOSUUEDELLA / MINORITY CO-PRODUCTIONS

Beast of Burden (HR)	napafilms oy	Daina O. Pusic	68 500	6 000
----------------------	--------------	----------------	--------	-------

YHTEENSÄ / TOTAL

1 583 000

LYHYTANIMAATIOI & -SARJAT / SHORT ANIMATION & SERIES

Uku-Ukun taikaviidakko	Media Alert Oy	Jaana Wahlforss ja Les Orton	221 550	80 000
Pikkuli (20 x 5 min)	Sun in Eye Productions	Metsämarja Aittokoski, Antti Aittokoski	621 913	115 000
Gigglebug (20 x 5 min)	Gigglebug Ebertainment Oy	Joonas Utti	852 266	150 000

YHTEENSÄ / TOTAL

345 000

* dox@net hanke / dox@net project

** Ruotsinkielinen lyhytelokuvahanke / Swedish language short film project

*** Hetki hauskaa 3 -hanke / A Glimpse of joy 3 project

Kotimaisen elokuvan tuotanto 2014

Domestic Film Production 2014

VUONNA 2014 elokuvasäätiö tuki yhteensä 24 pitkän fiktioelokuvan tuotantoa. Näistä kolme oli lasten- ja nuorten elokuvia ja neljä esikoisohjaajien teoksia. Tuettujen elokuvien määrä laski kahdella edellisvuoteen verrattuna. Vuoden 2014 aikana tuettujen elokuvien keskimääräinen tuotantobudjetti laski hieman edellisvuodesta (2013: 1,4M €), koska kahden miljoonan euron ylittäviä tuotantobudjetteja ei ollut yhtäkään. Sen sijaan alle 1,5 miljoonan euron tuotantobudjetin elokuvia oli peräti 15.

Dokumenttielokuvia tuettiin vuoden aikana noin 30 kappaletta kuten aiempina vuosina. Dokumenttielokuvien lisäksi vuonna 2014 tuettiin viittä verkkolevitykseen tarkoitettua lyhytdokumenttien sarjaa elokuvasäätiön, Yleisradion ja AVEKin Dox@net -projektin puitteissa.

Vuonna 2014 tuettujen lyhytelokuvien määrä nousi 14 elokuvasta 20 elokuvaan. Mukana oli viisi ”Hetki hauskaa 3” hankkeen piirissä rahoitettua komediallista lyhytelokuvaa sekä neljä ruotsinkielisen lyhytelokuvan erityishankkeen elokuvaa. Animaatioelo-

kuvien ja -sarjojen määrä puolestaan laski vuodesta 2013; tuotantoon lähti vain yksi lyhytanimaatio ja kaksi animaatiosarjaa kun edellisvuonna elokuvia oli neljä ja sarjoja kolme. Tuettujen televisiodraamasarjojen määrä sen sijaan nousi kahdesta peräti kuuheen sarjaan.

Elokuvasäätiö tukee myös kansainvälisiä yhteistuotantoja, joissa suomalainen tuotantoyhtiö on mukana joko enemmistö- tai vähemmistörahoitusosuudella. Vuonna 2014 tuotantotukea myönnettiin 16 kansainväliselle yhteistuotannolle yhteensä 1,7 miljoonaa euroa. Määrä laski selvästi edellisvuodesta, jolloin tukea sai 23 yhteistuotantoa.

Elokuvasäätiön tuotantotuki kattaa lähes 90 prosenttia kotimaisesta elokuvatuotannosta. Julkisen tuen ulkopuolella elokuvateatterilevitykseen valmistuu vuosittain noin 2–4 mikrobudjetin elokuvaa, niin fiktioita kuin dokumenttielokuviakin.

Suomen elokuvasäätiö tilastoi tuenhakijoiden ja tukipäätösten sukupuolijakaumaa tasa-arvon varmistamiseksi. Sukupuolten välinen epätasapaino tuenhakijoissa >>

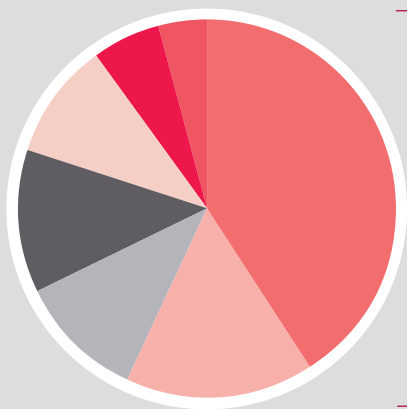
IN 2014 the Finnish Film Foundation supported the production of 24 feature films, three of which were children’s films and four by first-time directors. The number of supported projects decreased by two from the previous year. The median production budget of the supported feature films dropped slightly from the previous year (1.4M € in 2013) as none of the projects had a production budget over 2 million euros. Instead 15 of the films had a budget under 1.5 million euros.

Production support for documentary films was handed out to around 30 films as in the previous years. In addition to documentary films, five short documentary web-series received funding through a special Dox@net project set up by the Finnish Film Foundation, the Finnish Broadcasting Company YLE and AVEK – the Promotion Centre for Audiovisual Culture.

The number of supported short films increased from 14 to 20 projects in 2014. They included five comedy shorts produced as part of the third “A Glimpse of Joy” >>

TUOTANTOKUSTANNUSTEN KESKIMÄÄRÄINEN JAKAUTUMINEN 2014
AVERAGE SHARE OF PRODUCTION BUDGET BY FINANCER 2014

PITKÄT FIKTIOELOKUVA ENSI-ILLAT / FEATURE-LENGTH FICTION PREMIERES

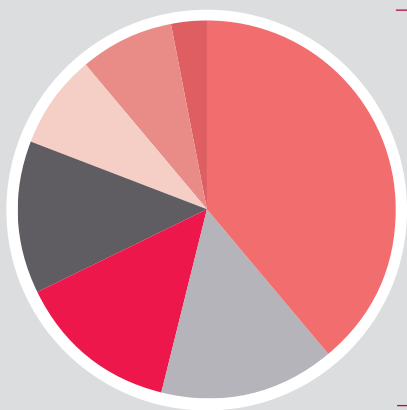


Mediaani tuotantobudjetti
Median production budget:

1 305 085 €

	Elokuvasäätiö / Finnish Film Foundation	41 %
	Levitysyhtiö / Distribution company	16 %
	Ulkomainen rahoitus / Foreign investment	15 %
	Televisiokanavat / Television company	12 %
	Tuotantoyhtiö / Production company	10 %
	Kotimainen rahoitus / Domestic investment	6 %
	Rahastot / Funds (NFTF, Media, Eurimages)	4 %

PITKÄT DOKUMENTTIELOKUVA ENSI-ILLAT / FEATURE-LENGTH DOCUMENTARY PREMIERES



Mediaani tuotantobudjetti
Median production budget:

325 598 €

	Elokuvasäätiö / Finnish Film Foundation	39 %
	Ulkomainen rahoitus / Foreign investment	15 %
	Rahastot / Funds (NFTF, Media, Eurimages)	14 %
	Televisiokanavat / Television company	13 %
	Tuotantoyhtiö / Production company	8 %
	AVEK / The Promotion Centre for Audiovisual Culture	8 %
	Kotimainen rahoitus / Domestic investment	3 %



on selvästi tasoittunut viime vuosina. Vuonna 2014 käsikirjoitustukea hakeneista 39 prosenttia oli naisia, mikä on kahdeksan prosenttiyksikköä enemmän kuin edellisvuonna. Myönteisen tukipäätöksen saaneista käsikirjoittajista taas 43 prosenttia oli naisia eli kymmenen prosenttiyksikköä enemmän kuin vuonna 2013. Käsikirjoitustuki on ainoa yksittäiselle henkilölle myönnettävä tuotantopuolen tuki, mutta vuonna 2014 tuotantotukea hakeneiden elokuvien ohjaajista 36 prosenttia oli naisia, mikä on seitsemän prosenttiyksikköä enemmän kuin edellisenä vuonna. Myönteiset tukipäätökset jakautuivat ohjaajien kesken samassa suhteessa. Elokuvien tuottajista naiset muodostivat puolestaan 39 prosenttia hakijoista ja 41 prosenttia tuen saajista. Nämäkin määrät kasvoivat kymmenellä prosenttiyksiköllä vuodesta 2013.

project and four shorts funded through a special project for Swedish language short films. In 2014 the Foundation also supported the production of one short animation film and two children's animation television series; fewer than in 2013 when four films and three series received support. The number of television drama series however increased in 2014 from two productions to six receiving production support.

The Finnish Film Foundation also offers production funding to international co-production with a Finnish co-producer attached with a majority or a minority funding stake. In 2014 co-production funding was handed out to 16 international collaborations amounting to 1.7 million euros. In 2013 the number of supported projects was much higher with 23 films receiving funding.

The Foundation's production support covers almost 90 percent of all film production in Finland. Around 2 to 4 micro-budget

feature films, fictions and documentaries, without public funding make it to theatrical distribution every year.

The Finnish Film Foundation collects data on the gender of its support applicants and recipients to ensure equality. The disparity between genders has decreased significantly in the past few years. In 2014 women scriptwriters made up 39 percent of Scriptwriting Support applicants compared to 31 percent in 2013. And of those receiving Scriptwriting Support 43 percent were women, an increase of 10 percentage points from 2013. The Foundation's Scriptwriting Support is the only production support category available for individuals rather than companies, but in 2014 36 percent of the directors attached to films both applying for and receiving Production Support were women, compared to only 29 percent in 2013. Women producers made up around 39 percent of those applying for production support and as many as 41 percent of those receiving funding. That is an increase of 10 percentage points from 2013.



KOTIMAISET ENSI-ILLAT 2014 / NEW DOMESTIC RELEASES 2014

	Ensi-ilta Released	Ensi-ilta salit Screens on release	Katsojat Admissions	Lipputulot Gross box office	Ohjaaja Director	Tuotantoyhtiö Production company	Levittäjä Distributor
Ei kiitos / <i>No Thank You</i>	10.1.2014	101	127 181	1 224 791	Samuli Valkama	Kinotar Oy	SF Film
Onneli ja Anneli / <i>Jill and Joy</i>	17.1.2014	105	177 017	1 524 456	Saara Cantell	Zodiak Finland Oy	Nordisk Film
Anselmi nuori ihmissusi* / <i>Anselmi*</i>	24.1.2014	8	4 931	38 027	Matti Pekkanen	Bottomland Productions Oy	Black Lion
Risto Rappääjä ja liukas Lennart <i>Ricky Rapper and Slick Leonard</i>	7.2.2014	116	265 615	2 263 250	Timo Koivusalo	Artista Filmi Oy	Disney
Isac Elliot: Dream Big The Movie (D)*	14.2.2014	66	5 982	52 588	Sami Joensuu	Bottomland Productions Oy	Isla Sales
Kummeli V / <i>Towards the Day of Doom</i>	19.2.2014	117	178 345	1 758 843	Aleksi Mäkelä	Nummela-Filmi Oy	Nordisk Film
Korso	28.2.2014	36	10 789	100 153	Akseli Tuomivaara	Bufo Oy, Tuffi Films Oy	B-Plan
Edenistä pohjoiseen (D) / <i>Garden Lovers (D)</i>	7.3.2014	20	14 872	122 911	Virpi Suutari	Made	Isla Sales
Presidentintekijät (D) <i>The Campaign – The Making of a President (D)</i>	14.3.2014	63	10 692	98 630	Tuukka Temonen	Helsinki -filmi Oy	SF Film
Näin unta elämästä (D) <i>Once I Dreamt of Life (D)</i>	28.3.2014	19	2 221	18 417	Jukka Kärkkäinen, Sini Liimatainen	Mouka Filmi Oy	PEK
Muutoksii / <i>Changes</i>	4.4.2014	48	15 958	140 174	Sami Laitinen	Inland Film Company Oy	PEK
Romanssi*	11.4.2014	22	1 350	11 294	Anssi Mänttari	Reppufilmi Oy	VL Media
Laulu (D) / <i>Song (D)</i>	11.4.2014	10	1 131	9 208	Selma Vilhunen	Tuffi Films Oy	Black Lion
Tolonen (D)	2.5.2014	14	1 765	16 231	Lasse Keso	Gateway Films	PEK
Love & Engineering (D)	9.5.2014	13	554	4 903	Tonislav Hristov	Making Movies Oy	Elokuvakontakti
Kesäkaverit / <i>Summertime</i>	1.8.2014	93	129 473	1 260 754	Inari Niemi	Solar Films Oy	Nordisk Film
Aikuisten poika / <i>Boy Upside Down</i>	29.8.2014	78	12 489	105 930	Juha Lehtola	First Floor Productions & Edith film Oy	SF Film
Mielensäpahoittaja / <i>The Grump</i>	5.9.2014	120	457 334	4 316 658	Dome Karukoski	Solar Films Oy	Nordisk Film
Brooklynin pojat (D) <i>Boys of Bensonhurst, Brooklyn (D)</i>	5.9.2014	5	393	3 464	Inderjit Kaur Khalsa	Moshfish Helsinki Oy	Black Lion
Palsa / <i>The Surrealist</i>	12.9.2014	17	1 793	16 494	Pekka Lehto	First Floor Productions	Isla Sales
Monsterimies (D) / <i>Monsterman (D)</i>	26.9.2014	24	566	4 223	Antti Haase	Illume Ltd. Oy	VL Media
Vadelmavenepakolainen <i>The Raspberry Boat Refugee</i>	3.10.2014	114	110 448	1 057 367	Leif Lindblom	MRP Matila Röhr Productions	Nordisk Film
Ulvilan murhamysteeri (D) / <i>Emergency Call (D)</i>	3.10.2014	18	2 423	23 401	Pekka Lehto	First Floor Productions	First Floor Productions

	Ensi-ilta Released	Ensi-ilta salit Screens on release	Katsojat Admissions	Lipputulot Gross box office	Ohjaaja Director	Tuotantoyhtiö Production company	Levittäjä Distributor
Muumit Rivieralla / <i>Moomins on the Riviera</i>	10.10.2014	121	174 193	1 538 160	Xavier Picard	Handle Productions Oy	Nordisk Film
He ovat paenneet / <i>They Have Escaped</i>	17.10.2014	48	3 093	28 356	J-P Valkeapää	Helsinki -filmi Oy	SF Film
Lomasankarit / <i>Adventure Abroad</i>	31.10.2014	96	47 123	442 983	Taavi Vartia	Yellow Film & TV	Nordisk Film
Ruotsalainen hetki / <i>Swedish Moment</i>	7.11.2014	22	2 243	19 669	Teemu Kaskinen	Bufo Oy	B-Plan
Tuulensieppaajat (D) / <i>Pixadores (D)</i>	21.11.2014	6	466	4 542	Amir Escandari	Helsinki -filmi Oy	PEK
Autolla Nepaliin (D)* / <i>Dream Driven (D)*</i>	28.11.2014	30	11 080	110 561	Timo Peltokangas	Eli Creative Oy	Black Lion
Nightmare 2 – Painajainen jatkuu / <i>Nightmare 2</i>	3.12.2014	122	68 519	674 751	Marko Äijö	Fremantle Media Finland Oy	SF Film
Eila, Rampe ja Likka / <i>Baby Girl, Eila and Rampe</i>	26.12.2014	109	25 324	243 031	Taru Mäkelä	Kinosto	Nordisk Film
Päin seinää / <i>Headfirst</i>	26.12.2014	88	22 217	215 896	Antti Heikki Pesonen	Helsinki -filmi Oy	SF Film

VÄHEMMISTÖYHTEISTUOTANNOT / MINORITY CO-PRODUCTIONS

Koomikot / <i>Clownwise (CZ, SK, LU) (D)</i>	9.5.2014	6	474	3 718	Petr Jarchovsky	Kinosto	Nordisk Film
Aatsinki: The Story of Arctic Cowboys (US) (D)*	12.12.2014	14	838	6 095	Jessica Oreck	Myriapod Productions	Elokuvakontakti

LYHYTELOKUVAT / SHORT FILMS

Huhtikuu*	6.7.2014	2	297	–	Toni Kurkimäki	Mr Orange Films	Mr Orange Films
YHTEENSÄ / TOTAL			1 889 189	17 459 933			

(D) Dokumenttielokuva / *Documentary*

* Tuotettu ja levitetty ilman elokuvasäätiön tukea / *Produced and distributed without foundation's support*



Elokuvateatterilevitys 2014 / Cinema distribution 2014



KOTIMAISET ELOKUVAT ylittivät kahden miljoonan elokuvateatterikatsojan rajan jo kolmatta kertaa 2000-luvulla. Yhteensä kotimaisille elokuville kertyi katsojia 2 051 247. Myös elokuvateatterikatsojien kokonaiskävijämäärä pysyi yli seitsemässä miljoonassa jo viidettä vuotta peräkkäin. Katsojamäärien nousuun on osaltaan vaikuttanut kasvava kotimainen elokuvatuotanto, jonka tarjonta on yhä monipuolisempaa. Vuonna 2014 elokuvateattereissa avasi 32 kotimaista elokuvaa, joista 12 oli dokumenttelokuvia ja peräti seitsemän lasten- ja nuortelokuvia. Kotimainen elokuva on myös toista vuotta peräkkäin koko vuoden suosituin yli 400 000 katsojalla.

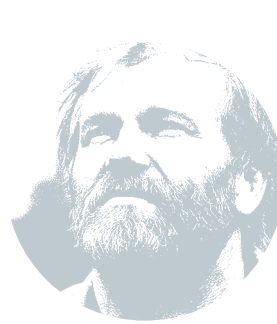
Elokuvateatterien kävijämääriä on lisännyt myös elokuvajakelun digitalisointi, joka saatiin päätökseen vuonna 2013. Elokuvate-

atterisalien määrä on myös kääntynyt nousuun ensimmäistä kertaa yli viiteen vuoteen ja saleja löytyy Suomesta taas lähemmäs 300. Salit sijaitsevat noin 170 elokuvateatterissa 120 eri paikkakunnalla. Asiakaspajakoja teattereista löytyy yli 51 000.

Digitalisoitumisen myötä myös ensi-iltojen määrä on vakiintunut lähemmäs 200 elokuvaan vuodessa. Viime vuoden 197 uutuuselokuvaa avasivat yhteensä 10 169 teatterisalissa eli kopiomäärät pysyivät myös vuoden 2013 tasolla. Myös 3D ensi-iltojen määrä on vakiintunut noin 30 elokuvaan vuodessa. 3D näytösten osuus kaikkien ensi-iltojen katsojista oli noin 20 prosenttia eli hieman vähemmän kuin vuonna 2013 (24 %). 3D elokuvanäytösten keskimääräinen lipunhinta nousi sen sijaan 10,8 euroon edellisvuoden 10,1 eurosta.

DOMESTIC FILMS surpassed two million admissions in cinemas for the third time in the 21st century. The total in 2014 was 2 051 247 admissions. Total cinema admissions also topped seven million for the fifth year in a row. One of the reasons for the increasing admissions is the growth of domestic film production offering more variety. 32 domestic films opened in cinemas in 2014, 12 of which were documentaries and as many as seven for children and youths. For the second year running a domestic film was also the biggest film of the year with over 400 000 admissions.

Another contributing factor to increasing cinema admissions is the digitalization of film distribution and exhibition, a transition completed in 2013. The number of cinema screens is also on the rise for the first



VERTAILUTAUUKKO 2005–2014 / COMPARATIVE TABLE 2005–2014

time in over five years and there are once again almost 300 screens operating in Finland. The screens are located in 170 cinema sites in 120 towns around the country offering seating for over 51 000 people.

As a result of digital distribution the number of new releases has increased to almost 200 a year. In 2014 a total of 197 new films were released in Finland and they opened on a total of 10 169 cinema screens which is on level with the previous year. The number of films released in 3D has settled to around 30 per year. The share of 3D screenings of the total admissions for first releases was around 20 percent, a slight drop from the previous year's 24 percent, but the average ticket price for a 3D screening increased from 10 euros to 10.8 euros in 2014.

	Elokuvia levityksessä Films in distribution	Ensi-illat New releases	Käyntejä (milj.) Admissions (M)	Lipputulot (milj.) Gross box office (M)	Teatterisaleja Screens
2014	346	197	7,3	71,8 €	294
2013	337	200	7,7	74,5 €	282
2012	324	176	8,4	78,8 €	284
2011	408	191	7,1	65,0 €	283
2010	367	186	7,6	66,0 €	289
2009	418	174	6,8	57,1 €	306
2008	391	169	6,9	54,5 €	320
2007	410	166	6,5	50,8 €	316
2006	401	181	6,7	50,3 €	330
2005	409	184	6,1	44,9 €	332

	Lipun keski-hinta Average ticket price	Käyntejä per asukas Admissions per capita	Kotimaisia ensi-iltoja Domestic new releases	Kotimaisten katsojaosuus Domestic market share
2014	9,8 €	1,3	34	28 %
2013	9,6 €	1,4	36	23 %
2012	9,4 €	1,5	36	28 %
2011	9,0 €	1,3	30	17 %
2010	8,7 €	1,4	23	27 %
2009	8,3 €	1,3	20	15 %
2008	7,9 €	1,3	19	23 %
2007	7,8 €	1,2	14	20 %
2006	7,5 €	1,3	16	24 %
2005	7,4 €	1,2	15	15 %



TOP 20 ELOKUVAA SUOMESSA 2014 / TOP 20 FILMS IN FINLAND 2014

	Ensi-ilta Released	Katsojat 2014 Admissions 2014	Lipputulot 2014 Gross box office 2014	Katsojat 2013–2014 Admissions 2013–2014	Lipputulot 2013–2014 Gross box office 2013–2014	Alkuperämaa Origin	Levittäjä Distributor	
1	Mielensäpahoittaja / <i>The Grump</i>	5.9.2014	457 334	4 316 658 €		FI	Nordisk Film	
2	Hobitti – Viiden armeijan taistelu <i>The Hobbit: Battle of the Five Armies</i>	10.12.2014	359 119	4 147 562 €		US	FS Film	
3	Risto Rappääjä ja liukas Lennart <i>Ricky Rapper and Slick Leonard</i>	7.2.2014	265 615	2 263 250 €		FI	Disney	
4	Kummeli V / <i>Towards the Day of Doom</i>	19.2.2014	178 345	1 758 843 €		FI	Nordisk Film	
5	Onneli ja Anneli / <i>Jill and Joy</i>	17.1.2014	177 017	1 524 456 €		FI	Nordisk Film	
6	Muumit Rivieralla / <i>Moomins on the Riviera</i>	10.10.2014	174 193	1 538 160 €		FI-FR	Nordisk Film	
7	Nälkäpeli – Matkijanärhi osa 1 <i>The Hunger Games: Mockingjay part 1</i>	19.11.2014	172 018	1 768 408 €		US	Nordisk Film	
8	Rio 2	11.4.2014	161 590	1 547 207 €		US	FS Film	
9	Interstellar	7.11.2014	141 774	1 553 591 €		US-UK-CA	FS Film	
10	Lego elokuva / <i>The Lego Movie</i>	14.2.2014	138 628	1 329 014 €		US	FS Film	
11	Kesäkaverit / <i>Summertime</i>	1.8.2014	129 473	1 260 754 €		FI	Nordisk Film	
12	Ei kiitos / <i>No Thank You</i>	10.1.2014	127 181	1 224 791 €		FI	FS Film	
13	The Wolf of Wall Street	3.1.2014	124 216	1 297 222 €		US	Finnkino	
14	Maleficent – Pahatar / <i>Maleficent</i>	28.5.2014	113 114	1 132 238 €		US-UK	Disney	
15	Vadelmavenepakolainen <i>The Raspberry Boat Refugee</i>	3.10.2014	110 448	1 057 367 €		FI-SE	Nordisk Film	
16	12 years a slave	24.1.2014	103 367	1 019 276 €		US	FS Film	
17	Guardians of the Galaxy	1.8.2014	100 994	1 100 308 €		US-UK	Disney	
18	Tähtiin kirjoitettu virhe <i>The Fault in Our Stars</i>	11.7.2014	95 859	927 712 €		US	FS Film	
19	Näin koulutat lohikäärmeesi 2 <i>How to Train Your Dragon 2</i>	4.7.2014	92 598	895 648 €		US	FS Film	
20	Frozen – huurteinen seikkailu / <i>Frozen</i>	20.12.2013	92 597	904 828 €	192 092	1 867 716 €	US	Disney

TOP 20 KOTIMAISTA ELOKUVAA 2014 / TOP 20 DOMESTIC FILMS 2014

	Ensi-ilta Released	Katsojat 2014 Admissions 2014	Lipputulot 2014 Gross box office 2014	Katsojat 2013–2014 Admissions 2013–2014	Lipputulot 2013–2014 Gross box office 2013–2014	Levittäjä Distributor	
1	Mielensäpahoittaja / <i>The Grump</i>	5.9.2014	457 334	4 316 658 €		Nordisk Film	
2	Risto Rappääjä ja liukas Lennart <i>Ricky Rapper and Slick Leonard</i>	7.2.2014	265 615	2 263 250 €		Disney	
3	Kummeli V / <i>Towards the Day of Doom</i>	19.2.2014	178 345	1 758 843 €		Nordisk Film	
4	Onneli ja Anneli / <i>Jill and Joy</i>	17.1.2014	177 017	1 524 456 €		Nordisk Film	
5	Muumit Rivieralla / <i>Moomins on the Riviera</i>	10.10.2014	174 193	1 538 160 €		Nordisk Film	
6	Kesäkaverit / <i>Summertime</i>	1.8.2014	129 473	1 260 754 €		Nordisk Film	
7	Ei kiitos / <i>No Thank You</i>	10.1.2014	127 181	1 224 791 €		SF Film	
8	Vadelmavenepakolainen <i>The Raspberry Boat Refugee</i>	3.10.2014	110 448	1 057 367 €		Nordisk Film	
9	Ainoat oikeat / <i>The Two and Only</i>	27.12.2013	83 135	792 851 €	113 284	1 085 206 €	Nordisk Film
10	Nightmare 2 – Painajainen jatkuu / <i>Nightmare 2</i>	3.12.2014	68 519	674 751 €		SF Film	
11	Ella ja kaverit 2 – Paterock / <i>Ella and Friends 2</i>	27.12.2013	58 795	486 015 €	91 983	769 998 €	Snapper Films Distribution
12	Lomasankarit / <i>Adventure Abroad</i>	31.10.2014	47 123	442 983 €		Nordisk Film	
13	Eila, Rampe ja Likka / <i>Baby Girl, Eila and Rampe</i>	26.12.2014	25 324	243 031 €		Nordisk Film	
14	Päin seinää / <i>Headfirst</i>	26.12.2014	22 217	215 896 €		SF Film	
15	Muutoksii / <i>Changes</i>	4.4.2014	15 958	140 174 €		PEK	
16	Eedenistä pohjoiseen (D) / <i>Garden Lovers (D)</i>	7.3.2014	14 872	122 911 €		Isla Sales	
17	Aikuisten poika / <i>Boy Upside Down</i>	29.8.2014	12 489	105 930 €		SF Film	
18	Autolla Nepaliin (D)* / <i>Dream Driven (D)*</i>	28.11.2014	11 080	110 561 €		Black Lion	
19	Korso	28.2.2014	10 789	100 153 €		B-Plan Distribution	
20	Presidentintekijät (D) <i>The Campaign – The Making of a President (D)</i>	14.3.2014	10 692	98 630 €		SF Film	

(D) Dokumenttielokuva / *Documentary*

* Tuotettu ja levitetty ilman elokuväsäätiön tukea / *Produced and distributed without foundation's support*










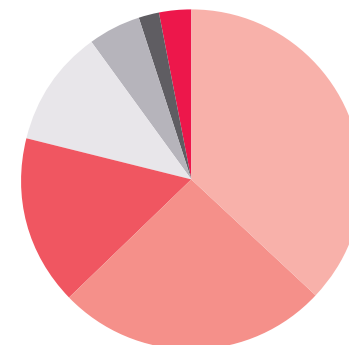
LEVITTÄJIEN MARKKINAOSUUEDET 2014 / MARKET SHARES BY DISTRIBUTOR 2014



Levittäjä Distribution company	Elokuvia levityksessä All films on release	Ensi-illat New releases	Kotimaiset elokuvat Domestic Films
SF Film Oy (Fox, Warner Bros.)	74	48	10
Cinema Mondo	49	16	1
Nordisk Film	46	26	23
Finnkino (UIP, Scanbox, Universal, Paramount)	41	31	4
Future Film	31	20	4
The Walt Disney Company Nordic (BVI, Sony)	29	17	4
Pirkanmaan elokuvakeskus	27	4	25
Atlantic Film Oy	10	4	1
Black Lion	7	5	6
Isla Sales	6	6	3
Snapper Films Distribution	4	3	1
Cinemanse	4	4	–
Kuusan Kino	4	2	–
VL-Media	4	4	2
Kinoscreen	4	2	–
B-Plan Distribution	2	2	2
Suomen elokuvakontakti	2	2	1
First Floor Productions	1	1	1
Långfilm Productions	1	–	1

MARKKINAOSUUEDET KAIKKIEN ELOKUVIEN KATSOJISTA MARKET SHARE OF ADMISSIONS FROM ALL FILMS

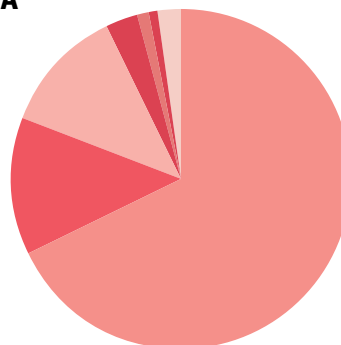
	SF Film Oy (Fox, Warner Bros.)	37 %
	Nordisk Film	26 %
	The Walt Disney Company Nordic (BVI, Sony)	16 %
	Finnkino (UIP, Scanbox, Universal, Paramount)	11 %
	Future Film	5 %
	Cinema Mondo	2 %
	Muut / Others	3 %





MARKKINAOSUUDET KOTIMAISTEN ELOKUVIEN KATSOJISTA
 MARKET SHARE OF ADMISSIONS FROM DOMESTIC FILMS

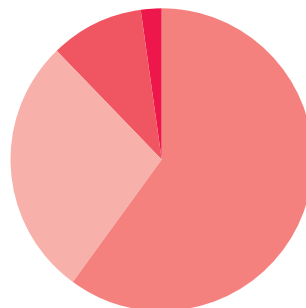
	Nordisk Film	68 %
	The Walt Disney Company Nordic	13 %
	SF Film Oy	12 %
	Snapper Films Distribution	3 %
	Isla Sales	1 %
	Pirkanmaan elokuvakeskus	1 %
	Muut / Others	2 %



SUOMESSA LEVITYKSESSÄ OLLEET ELOKUVAT ALKUPERÄMAITTAIN 2014

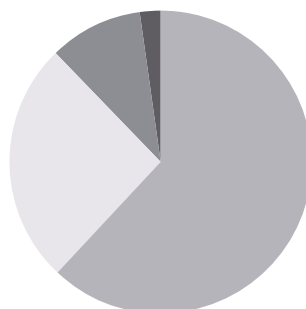
FILMS IN DISTRIBUTION BY COUNTRY OF ORIGIN
2014

	Kaikki elokuvat All films	Ensi-illat New releases
USA	134	96
Suomi / Finland	89	32
Ranska / France	28	19
UK	21	15
Ruotsi / Sweden	17	4
Japani / Japan	11	4
Norja / Norway	6	4
Tanska / Denmark	6	4
Australia	4	2
Saksa / Germany	4	2
Espanja / Spain	3	–
Kanada / Canada	3	1
Belgia / Belgium	2	2
Chile	2	2
Intia / India	2	2
Irlanti / Ireland	2	1
Etelä-Korea / South Korea	1	1
Hong Kong	2	–
Indonesia	1	1
Islanti / Iceland	1	–
Israel	1	1
Italia / Italy	1	1
Kenia / Kenya	1	1
Romania	1	–
Slovakia	1	1
Sveitsi / Switzerland	1	–
Venäjä / Russia	1	1
KAIKKI YHTEENSÄ / TOTAL	346	197



MARKKINAOSUUDET KATSOJISTA MARKET SHARE OF ADMISSIONS

US	60 %
Suomi / Finland	28 %
Eurooppa / Europe	10 %
Muu maailma / Rest of the world	2 %



MARKKINAOSUUDET LIPPUTULOISTA MARKET SHARE OF BOX OFFICE

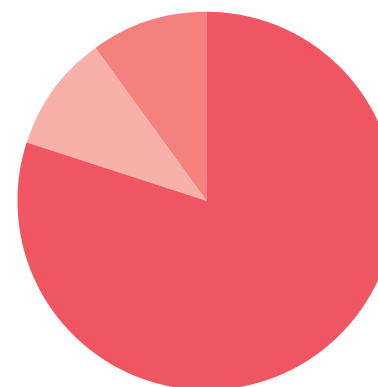
US	62 %
Suomi / Finland	26 %
Eurooppa / Europe	10 %
Muu maailma / Rest of the world	2 %



TOP 30 ELOKUVATEATTERIPAIKKAKUNTA KÄVIJÄMÄÄRÄN PERUSTEELLA 2014
TOP 30 TOWNS BASED ON CINEMA ADMISSIONS 2014

Kunta Town	Kävijät Admissions	Käynnit per asukas Admissions per capita	Teatterisalit Screens	Teatteripaikat Seats
Helsinki	1 790 990	2,9	34	6 580
Tampere	736 305	3,3	17	2 712
Turku	547 759	3,0	11	2 158
Vantaa	512 264	2,4	8	1 344
Oulu	398 894	2,0	14	1 643
Espoo	387 368	1,5	11	1 677
Lahti	241 301	2,3	7	1 036
Jyväskylä	235 866	1,7	9	1 393
Kuopio	229 911	2,1	8	1 811
Pori	161 030	1,9	5	663
Joensuu	142 039	1,9	4	659
Hämeenlinna	122 758	1,8	8	1 092
Vaasa	120 986	1,8	6	949
Kouvola	113 961	1,3	8	1 552
Lappeenranta	88 472	1,2	2	596
Seinäjoki	87 106	1,4	4	580
Porvoo	84 675	1,7	4	540
Kotka	65 834	1,2	4	431
Mikkeli	60 865	1,1	4	720
Järvenpää	54 044	1,3	3	358
Kajaani	53 014	1,4	3	484
Rovaniemi	49 353	0,8	2	307
Salo	47 272	0,9	5	1 017
Rauma	46 734	1,2	2	313
Pietarsaari	43 173	2,2	2	315
Hyvinkää	38 770	0,8	3	504
Kokkola	38 066	0,8	2	375
Kemi	33 083	1,5	3	596
Raasepori	31 584	1,1	3	449
Forssa	31 558	1,8	2	356

**ELOKUVATEATTERIPAIKKAKUNTIEN OSUUDET
 KAIKISTA ELOKUVISSAKÄYNNEISTÄ 2014**
SHARE OF TOTAL CINEMA ADMISSIONS 2014



- Top 1–15 paikkakunnat / towns **80 %**
- 16–30 paikkakunnat / towns **10 %**
- Loput / Rest **10 %**

Televisiolevitys 2014 / Television distribution 2014



KOTIMAISET ELOKUVAT ovat edelleen suosittuja myös televisiolevityksessä, kymmenen katsotuimman elokuvan joukkoon ei mahtunut yhtään ulkomaista tuotantoa. Jo toista vuotta peräkkäin katsotuin elokuva ilmaisilla tv-kanavilla oli kotimainen dokumenttielokuva; tällä kertaa **JP Siilin** ohjaama henkilökuva jääkiekkoilija **Teemu Selänteestä**. **Edvin Laineen** *Tuntematon sotilas* elokuvan itsenäisyyspäivän esitys pysyy myös vuodesta toiseen katsotuimpien elokuvien kärjessä. Myös elokuvat, jotka teatterilevityksessä jäävät vaatimattomampiin katsojalukuihin, tavoittavat yleisönsä laajemmin televisiossa. Kuten **Sakari Kirjavaisen** *Hiljaisuus*, joka keräsi elokuvateattereissa 33 000 katsojaa, mutta saavutti televisiossa peräti 454 000 ihmistä.

Kotimaiset lyhytelokuvat löytävät yleisönsä parhaiten televisiolevityksessä. Parhaimmillaan suosittuun katselu aikaan esitetyt lyhytelokuvat keräävät satoja tuhansia katsojia. Vuoden 2014 katsotuin lyhytelokuva televisiossa oli Oscar-ehdokkaana ollut **Selma Vilhusen** *Pitääkö mun kaikki hoitaa?* joka tavoitti uusintaesitykselläänkin 26.1.2014 peräti 275 000 katsojaa. Elokuvan ensiesitys vuoden 2013 puolella tavoitti huikeat 821 000 katsojaa.

Kotimaisista draamasarjoista vuoden katsotuimmaksi nousi keväällä Nelosella esitetty *Mustat lesket*, jonka ensimmäinen jakso tavoitti parhaimmillaan 1 053 000 katsojaa.

DOMESTIC FILMS continue to be very popular also on television, the top ten films on television in 2014 were all Finnish. For the second year in a row the most popular film on television was a domestic documentary; this time it was **JP Siili's** portrait of ice-hockey legend **Teemu Selänne**. **Edvin Laine's** classic *The Unknown Soldier* continues to be one of the most popular films on television with its annual Independence Day broadcast. Even domestic films that didn't get too many admissions in cinemas find a larger audience on television, like **Sakari Kirjavainen's** war drama *Silence* that was released in cinemas in 2011 to 33 000 admissions and reached an audience of 454 000 viewers on its television debut in 2014.

Domestic short films also reach their audience most effectively on television, during prime viewing hours short films can reach hundreds of thousands of viewers. In 2014 the most popular short film on television was again **Selma Vilhusen's** Oscar-nominated *Do I Have to Take Care of Everything?* which was seen by 275 000 viewers on its rerun on January 26th 2014. The film's television debut in December 2013 reached an astounding 821 000 viewers.

The most popular domestic television drama series was *Black Widows* broadcast on Nelonen in the spring of 2014. Its first episode reached as many as 1 053 000 viewers.

TOP 10 KOTIMAISTA ELOKUVAA TELEVISIOSSA 2014
TOP 10 DOMESTIC FILMS ON TELEVISION 2014

	Elokuva Film	Keskikatsojamäärä Viewers on average	Kanava Network	Esitysaika Broadcast	Katseluosuus (%) Share* (%)
1	Selänne (D) / The Finnish Flash – A Teemu Selänne Story (D) (2013)	765 000	MTV3	28.2. 19:31	35,2
2	Tuntematon sotilas / The Unknown Soldier (1955)	707 000	YLE 1	6.12. 14:00	54,7
3	Härnä / Once Upon a Time in the North (2012)	653 000	YLE 1	28.12. 21:05	36,2
4	Varasto / Storage (2011)	611 000	MTV3	10.1. 19:59	26,3
5	Tie pohjoiseen / Road North (2012)	565 000	Nelonen	4.5. 21:01	30,2
6	Rukajärven tie / Ambush (1999)	551 000	YLE 1	27.4. 21:06	31,5
7	Hyväntekijä (TV-elokuva / TV Movie) (2014)	543 000	YLE 1	16.2. 21:05	21,8
8	Uuno Turhapuro – Suomen tasavallan herra Presidentti Numbskull Emptybrook the President of the Republic of Finland (1991)	463 000	MTV3	4.1. 19:16	23,1
9	Kummeli kultakuume / Kummeli Goldrush (1997)	462 000	Nelonen	13.10. 21:01	25,1
10	Hiljaisuus / Silence (2011)	454 000	YLE 1	13.4. 21:05	25,6

TOP 10 ULKOMAISTA ELOKUVAA TELEVISIOSSA 2014
TOP 10 FOREIGN FILMS ON TELEVISION 2014

	Elokuva Film	Keskikatsojamäärä Viewers on average	Kanava Network	Esitysaika Broadcast	Katseluosuus (%) Share* (%)
1	Rautarouva / The Iron Lady (2011)	454 000	YLE 1	25.12. 20:45	27,2
2	Quantum of Solace (2008)	428 000	Nelonen	7.6. 21:01	30,1
3	Wallander: Petos / Wallander: Sveket (TV-elokuva / TV Movie) (2013)	419 000	MTV3	27.12. 22:40	31,5
4	Pirates of the Caribbean: Vierailta vesillä Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides (2011)	411 000	Nelonen	30.5. 21:01	27
5	007 ja kultainen silmä / Golden Eye (1995)	409 000	Nelonen	3.5. 21:01	23,7
6	Casino Royale (2006)	409 000	Nelonen	31.5. 21:01	28,1
7	Odottamaton ehdotus / The Proposal (2009)	393 000	Nelonen	28.9. 21:00	22,7
8	Kotiopettajattaren romaani / Jane Eyre (2011)	385 000	YLE 1	2.1. 21:05	20,8
9	Mission Impossible – Ghost Protocol (2011)	385 000	Nelonen	5.10. 21:02	24,6
10	Wallander: Rauhaton mies Wallander: Den orolige mannen (TV-elokuva / TV Movie) (2013)	378 000	MTV3	13.12. 22:41	35,5

* Ohjelman osuus ajankohdan kokonaiskatselusta / Share of total time slot viewers
(D) Dokumentti / Documentary

LÄHDE / SOURCE: FINNPANEL OY

Kotimaiset elokuvafestivaalit 2014

Domestic film festivals 2014



ELOKUVAFESTIVAALIEN SUOSIO jatkaa Suomessa kasvuaan. Seitsemän merkittävimmän festivaalin kävijämäärät lisääntyivät jälleen muutaman prosentin edellisvuodesta, yhteensä näillä festivaaleilla käynti on lisääntynyt lähes 40 prosenttia viidessä vuodessa.

Suosituimpana elokuvafestivaalina jatkaa Helsingin kansainvälinen elokuvafestivaali Rakkautta & Anarkiaa, jonka kävijämäärät nousivat kuusi prosenttia ja myydyt liput lähes kymmenen prosenttia vuodesta 2013. Lipunmyynti lisääntyi tasaisesti myös muilla festivaaleilla.

Suomen elokuvasäätiö tukee vuosittain seitsemää kansallisesti merkittävintä elokuvafestivaalia yli puolella miljoonalla eurolla, koska festivaalit monipuolistavat maan elokuvatarjontaa tuomalla valkokankaille elokuvia, jotka eivät täällä pääse kaupalliseen leveykseen. Esimerkiksi Rakkautta & Anarkiaa festivaalin ohjelmistossa esitettävästä noin 60 eri maasta lähtöisin olevasta 330 elokuvasta lähes 90 prosenttia jää kaupallisen elokuvateatterilevityksen ulkopuolelle. Muista festivaaleista esimerkiksi Tampereen elokuvajuhlat ja Helsingin Doc Point tarjoavat puolestaan lyhyt- ja dokumenttielokuville poikkeuksellista valkokangasnäkyvyyttä.

FILM FESTIVALS continue to grow in popularity in Finland. The attendance for the seven major film festivals in Finland grew again by a few percent from the previous year. In total the attendance at these festivals has increased nearly 40 percent in the last five years.

The Helsinki International Film Festival Love & Anarchy continues to be the most popular film festival in the country. The festival increased its attendance by six percent and its ticket sales by nearly ten percent from 2013. Ticket sales also increased steadily at the other major festivals.

The Finnish Film Foundation supports the seven nationally significant film festivals with over 500.000 euros every year because they diversify film distribution in Finland by screening international films that do not get a commercial theatrical release in the country. For example of the 330 films from around 60 countries screened at Helsinki's Love & Anarchy film festival nearly 90 percent will never make it to commercial distribution in Finland. Of the other festivals Tampere International Film Festival and Doc Point in Helsinki offer a rare platform for short and documentary films on the big screen.



VALTAKUNNALLISESTI MERKITTÄVIEN ELOKUVAFESTIVAALIEN KÄVIJÄMÄÄRÄT 2014

ATTENDANCE AT MAJOR FILM FESTIVALS IN FINLAND 2014

Festivaali Festival	Ajankohta Dates	Myydyt liput Tickets Sold	Kokonaiskävijämäärä Total attendance
Helsinki International Film Festival – Rakkautta & Anarkiaa / <i>Love & Anarchy</i>	18. – 28.9.2014	46 142	62 492
Doc Point – Helsingin dokumenttielokuvafestivaali / <i>Helsinki Documentary Film Festival</i>	28.1 – 2.2.2014	17 563	25 246
Tampereen kansainväliset elokuvajuhlat / <i>Tampere International Film Festival</i>	5. – 9.3.104	15 312	25 994
Sodankylän elokuvajuhlat / <i>The Midnight Sun Film Festival in Sodankylä</i>	11. – 15.6.2014	15 301	25 131
Espoo Ciné International Film Festival	22. – 31.8.2014	15 615	25 630
Night Visions	28.10. – 2.11.2014		
	9. – 13.4.2014		
	1. – 2.3.2014	10 990	13 719
Oulun kansainvälinen lasten- ja nuorten elokuvien festivaali <i>Oulu's International Children's Film Festival</i>	17. – 23.11.2014	465	24 965
YHTEENSÄ / TOTAL		121 388	203 177

Tallennelevitys 2014

DVD & Blu-ray distribution 2014



TALLENTEIDEN KOKONAISSLIIKEVAIHTO jatkaa putoamistaan; DVD ja Blu-ray levyjen myynti ja vuokraus on pudonnut alle puoleen siitä mitä se oli viisi vuotta sitten. Vuonna 2014 myös Blu-ray tallenteiden vuokraus lähti ensimmäistä kertaa laskuun; vielä 2013 niiden vuokrauksen liikevaihto kasvoi lähes 20 prosenttia. Vuonna 2014 tallenteiden kokonaisliikevaihto oli 35 878 000 euroa eli noin 32 prosenttia vähemmän kuin vuonna 2013.

Suomessa myytiin kuitenkin vuonna 2014 edelleen yhteensä 5 826 597 tallennetta 31 509 000 euron edestä. Perinteiset DVD tallenteet ovat edelleen Blu-ray levyjä suosittumia; niiden osuus myydystä kokonaisuudesta nousi peräti 87 prosenttiin (80 % vuonna 2013).

Vuoden suosituin elokuvatalenne oli Disneyn lasten animaatioelokuva *Lentsikat*, joka myi molemmissa formaateissa yhteensä 78 928 kappaletta. Kotimaisista elokuvista suosituin oli niin ikään lastenelokuva, **Timo Koivusalon** ohjaama *Risto Räppääjä ja liukas Lennart* 64 915 kappaletta myynnillä. Vuokraelokuvista vuoden suosituin oli *Nälkäpeli: Vihan liekit* 57 000 kappaletta.

THE TOTAL REVENUE for the sales and rentals of DVD and Blu-ray discs continues to fall, in 2014 it was less than half of what it was five years ago. 2014 was also the first year that the rental figures for Blu-ray discs started to decline. In 2013 their revenue from rentals was still growing by nearly 20 percent. The total revenue for the home viewing market (DVD & Blu-ray) in 2014 was 35 878 000 euros which is 32 percent less than in 2013.

DVD and Blu-ray discs still sold 5 826 597 copies in 2014 amounting to 31 509 000 euros. Traditional DVDs continue to be more popular than Blu-ray discs, their share of total sales even increased to 87 percent in 2014 (80 % in 2013).

The most popular film on the home market in 2014 was Disney's children's animation *Planes* which sold a total of 78 928 discs in both formats. The biggest domestic seller was also a children's film, **Timo Koivusalon's** *Ricky Rapper and Slick Leonard* sold 64 915 copies on DVD and Blu-ray. The year's most popular rental was *The Hunger Games: Catching Fire* with 57 000 shifted copies.



TALLENTEIDEN MYYNTI JA VUOKRAUS 2014

DVD & BLU-RAY SALES AND RENTALS 2014

	Euro	Muutos Change	Kpl Units	Muutos Change
DVD				
Myynti / Sales	25 522 000	-30,2 %	5 056 362	-28,9%
Vuokraus / Rentals	3 428 000	-41,6%	244 636	-33,4 %
Yhteensä / Total	28 950 000	-31,8 %	5 300 998	-29,1 %

	Euro	Muutos Change	Kpl Units	Muutos Change
BLU-RAY				
Myynti / Sales	5 987 000	-33,9 %	770 235	-33,8 %
Vuokraus / Rentals	941 000	-34,1 %	86 427	-14,6 %
Yhteensä / Total	6 928 000	-33,9 %	1 856 662	-32,3 %

LÄHDE / SOURCE: SUOMEN FILMIKAMARI RY / FINNISH CHAMBER OF FILM

TOP 10 MYYDYINTÄ DVD-ELOKUVAA 2014

TOP 10 FILMS SOLD ON DVD 2014

	Elokuva Film	Kpl Units
1	Lentsikat / Planes	70 325
2	Hobitti – Smaugin autoioittama maa The Hobbit: Desolation of Smaug	55 102
3	Risto Rappääjä ja liukas Lennart Ricky Rapper and Slick Leonard	55 064
4	Onneli ja Anneli / Jill and Joy	47 029
5	Frozen: huurteinen seikkailu / Frozen	46 924
6	Kummeli V / Towards the Day of Doom	42 173
7	Lentsikat 2: Pelastajat / Planes 2: Fire & Rescue	36 300
8	Itse ilkimys 2 / Despicable Me 2	34 571
9	Rio 2	32 645
10	Leijonasydän / Heart of a Lion	31 017

Kotimaiset / Domestic

TOP 10 MYYDYINTÄ BLU-RAY ELOKUVAA 2014

TOP 10 FILMS SOLD ON BLU-RAY 2014

	Elokuva Film	Kpl Units
1	Hobitti – Smaugin autoioittama maa The Hobbit: Desolation of Smaug	26 305
2	Frozen: huurteinen seikkailu / Frozen	11 883
3	Gravity	10 334
4	Risto Rappääjä ja liukas Lennart Ricky Rapper and Slick Leonard	9 851
5	Nälkäpeli: Vihan liekit / The Hunger Games: Catching Fire	9 188
6	Lentsikat / Planes	8 603
7	Onneli ja Anneli / Jill and Joy	8 255
8	Guardians of the Galaxy	7 985
9	Transformers – Tuhon aikakausi / Transformers: Age of Extinction	7 589
10	Kummeli V / Towards the Day of Doom	7 354

LÄHDE / SOURCE: SUOMEN FILMIKAMARI RY / FINNISH CHAMBER OF FILM

Kansainvälinen levitys 2014 / International distribution 2014

SUOMALAISET ELOKUVAT leviävät entistä paremmin myös kotimarkkinoiden ulkopuolella, niin kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla kuin kaupallisessa elokuvateatterilevityksessä. Suomalaisten elokuvien kansainväliset elokuvafestivaaliesitykset ovat lisääntyneet yli 40 prosentilla viimeisen viiden vuoden aikana. Vuonna 2014 suomalaisia elokuvia esitettiin yli 520 elokuvatapahtuman ohjelmistossa ympäri maailmaa. Erilaisia kansainvälisiä elokuvapalkintoja myönnettiin suomalaisille elokuville vuoden aikana lähes 60 kappaletta.

Pitkistä fiktioelokuvista eniten festivaaliesityksiä keräsi **Pirjo Honkasalon** *Betoniyö*, joka oli myös Suomen Oscar-palkintoehdokas. *Betoniyö* esitettiin vuonna 2014 yhteensä 40 festivaalilla. Lyhytelokuvista eniten maailmalla kiersi **Hannes Vartiainen**

ja **Pekka Veikkolaisen** kokeellinen elokuva *Hätäkuutsu*, joka esitettiin 31 tapahtumassa. Dokumenttielokuvia edusti aktiivisimmin **Susanna Helken** *American Vagabond* yhteensä 20 elokuvafestivaalilla.

Suomalaiset lastenelokuvat menestyvät maailmalla kiitettävästi. Vuonna 2014 eniten katsojia kaupallisessa elokuvateatterilevityksessä keräsi vielä kaksi vuotta ensi-iltansa jälkeenkin animaatioelokuva *Niko 2 – lentäjäljekset*, joka on noussut kaikkien aikojen katsotuimmaksi suomalaiseksi elokuvaksi maailmalla yli 3,2 miljoonalla katsojalla. Elokuva debytoi viime vuonna mm. Kiinassa ja Etelä-Koreassa. Kaikkiaan elokuva on esitetty jo 23 eri maassa. Hienosti menestyi myös näytelty lastenelokuva *Ella ja kaverit*, joka keräsi Saksassa ja Itävallassa yli 230 000 katsojaa vuonna 2014.

FINNISH FILMS are increasingly popular also on international markets, both in festival and commercial theatrical distribution. The number of international festival screenings for Finnish films has increased over 40 percent in the last five years. In 2014 Finnish films were screened at over 520 film events around the world. They were also awarded nearly 60 different international film prizes and awards during the year.

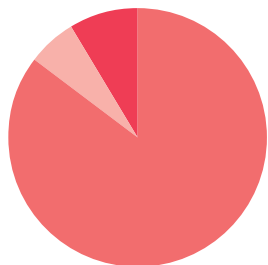
The biggest festival hit of the year with 40 selections was Finland's Oscar hopeful, **Pirjo Honkasalo's** *Concrete Night*. The most popular short film was **Hannes Vartiainen** and **Pekka Veikkolainen's** experimental *Emergency Calls* with 31 festival appearances. **Susanna Helke's** *American Vagabond* was the most popular documentary with 20 international festivals.

Finnish children's films were very popular in 2014. Two years after its domestic release, the 3D animation *Niko 2 – Little Brother, Big Trouble* has become the most popular Finnish film of all time internationally with over 3.2 million admissions. In 2014 the film debuted in China and South Korea among others and has now been sold to 23 markets around the world. Another popular Finnish children's film in 2014 was the live action *Ella and Friends* with over 230 000 admissions in Germany and Austria.

SUOMALAISET ELOKUVAT FESTIVAALEILLA JA MUISSA TAPAHTUMISSA 2014

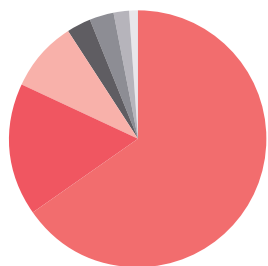
FINNISH FILMS AT INTERNATIONAL FESTIVALS AND OTHER EVENTS 2014

	Festivaalit ja tapahtumat Festivals and Events	Palkintoja Prizes
Pitkät elokuvat / Feature films	220	17
Lyhyt- ja dokumenttielokuvat / Short and documentary films	306	38
YHTEENSÄ / TOTAL	526	55



SUOMALAISTEN ELOKUVIEN ESITYKSET TAPAHTUMITTAIN

FINNISH FILM SCREENINGS BY EVENT



SUOMALAISTEN ELOKUVIEN FESTIVAALIESITYKSET MAITTAIN

FINNISH FILM FESTIVAL SCREENINGS BY COUNTRY



TOP 5 SUOMALAISTA ELOKUVAA KANSAINVÄLISESSÄ TEATTERILEVITYKSESSÄ 2014

TOP 5 FINNISH FILMS IN INTERNATIONAL CINEMA DISTRIBUTION 2014

Elokuva Film	Kansainväliset katsojat 2014 International Admissions 2014	Kansainväliset katsojat yhteensä International Admissions total
1 Niko 2: Lentäjaveljekset Niko 2 – Little Brother, Big Trouble (2012)	821 801	3 235 634
2 Ella ja kaverit / Ella & Friends (2012)	233 542	233 542
3 Vadelmavenepakolainen Raspberry Boat Refugee (2014)	102 924	102 924
4 Leijonasydän / Heart of a Lion (2013)	9 270	9 270
5 Muumit Rivieralla / Moomins on the Riviera (2014)	9 097	9 097

KANSAINVÄLISET ELOKUVATEATTERIKATSOJAT SUOMALAISILLE ELOKUVILLE MAITTAIN 2014

INTERNATIONAL CINEMA ADMISSION FOR FINNISH FILMS BY COUNTRY 2014

Maa Country	Kansainväliset katsojat 2014 International Admissions 2014
Kiina / China	707 573
Itävalta / Austria	191 292
Ruotsi / Sweden	115 646
Tanska / Denmark	42 250
Espanja / Spain	30 263
Turkki / Turkey	27 064
Tšekki / The Czech Republic	16 945
Slovakia	16 930
Puola / Poland	11 894
Kroatia / Croatia	8 950

LÄHDE / SOURCE: EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY – RENTRAC



TOIMITUS / EDITED BY:

Suomen elokuvasäätiö / The Finnish Film Foundation:
Reetta Hautamäki & Joonas Sotaniemi

GRAAFINEN SUUNNITTELU / GRAPHIC DESIGN:

Hanna Lahti / Huomen GDI

PAINO / PRINTED AT:

Premedia Helsinki 2015