

TEMA 5

ARTE PRERROMÁNICO HISPANO

I.- CONTEXTO HISTÓRICO.-

II.- ARTE VISIGODO.

1. - ARQUITECTURA.

A.- Características Generales.

- Tipo de construcciones.
- Material.
- Elementos constructivos:
 - Muro.
 - Columnas.
 - Sistema constructivo: Arcos y Bóvedas.
 - Temas decorativos.
- Tipo de Plantas.

III.- ARTE ASTURIANO.

1.- ARQUITECTURA.

A.- Características Generales.

- Tipo de construcciones.
- Material.
- Elementos constructivos:
 - Muro.
 - Columnas.
 - Sistema constructivo: Arcos y Bóvedas.
 - Temas decorativos.
- Tipo de Plantas

IV.- ARTE MOZÁRABE.

1.- ARQUITECTURA.

A.- Características Generales.

- Tipo de construcciones.
- Material.
- Elementos constructivos:
 - Muro.
 - Columnas.
 - Sistema constructivo:
 - Arcos y Bóvedas- Temas decorativos.
- Tipo de Plantas

I.- INTRODUCCIÓN.

La división del Imperio por **Teodosio** va a producir la ruptura de la unidad cultural del mundo antiguo. La crisis del mundo romano venía gestándose desde el S. III, debido a la gran crisis económica que sufría el Imperio y a la presión de los pueblos bárbaros, que terminarán asentándose en sus dominios, dando lugar a la aparición de un horizonte cultural fragmentado con manifestaciones artísticas muy distintas en cada zona.

Es conocido con el nombre de **arte prerrománico** (llamado por algunos autores *arte medieval temprano*) las manifestaciones artísticas desarrolladas desde el siglo VI al XI por estos pueblos bárbaros, asentados en las antiguas provincias del Imperio Romano de Occidente y que pone las bases para el posterior nacimiento del primer estilo europeo de ámbito internacional: *el Románico*.

Podríamos definirlo como un arte que conjugó: **la herencia clásica grecorromana, la aportación cristiana, el influjo oriental a través de Bizancio y los elementos decorativos de los pueblos bárbaros.**

Centrándonos en la **Península Ibérica**, el pueblo que aquí se asentó fue **el visigodo**.

Procedente de la zona del Danubio, había colaborado con los romanos como mercenarios, lo que les convirtió en el pueblo germánico más romanizado y, por lo tanto, más culto y refinado.

Antes de instalarse en Hispania habían estado asentados en el sur de la Galia, de donde fueron expulsados por los francos, trasladándose al sur de los Pirineos. Aquí, tras aniquilar a los suevos que ocupaban Galicia, y expulsar a los bizantinos del sudeste peninsular, establecieron un reino unificado territorialmente, cuya capital estaba en **Toledo**.

Desde el punto de vista religioso eran arrianos (herejía de Arrio, que negaba la divinidad de Cristo), pero en el III Concilio de Toledo (589) **Recaredo** se convirtió al Catolicismo, lográndose así la unificación religiosa.

Este hecho resulta de gran trascendencia en el ámbito artístico, ya que los visigodos cultivaron su arte en el terreno religioso; **es un arte católico y las principales construcciones son las iglesias.**

Con frecuencia, en el estudio del prerrománico, se menoscaba el papel de España, a pesar de tener mayor número de edificios que otros países dentro de este estilo y con una personalidad propia muy peculiar.

Hay que reconocer tres variantes: **Visigodo, Asturiano y Mozárabe.**

II.- ARTE VISIGODO.

El impulso cultural le viene de la mano de San Isidoro (*Las Etimologías*) y la unidad política y religiosa de Recaredo.

Las principales manifestaciones artísticas se darán en la **arquitectura** y orfebrería.

Temporalmente se inicia en el **S. V hasta el VII**, aunque sus principales manifestaciones artísticas son del S.VI y VII.

1.-- ARQUITECTURA.

A.- Características generales.-

- a) **Tipo de construcciones:** *Iglesias de pequeñas proporciones, dispersas en medio del campo.*

b) **Material:** *sillar y sillarejo.*

c) **Elementos constructivos:**

- Predominio del *muro sobre el vano*. Pocas ventanas y de un solo hueco.
- Columnas con capiteles corintios o bizantinos.
- *Arcos de herradura*. (Más abierto que el islámico, cayendo vertical sobre el arranque)
- Bóvedas de *medio cañón*, arista y a veces pequeñas cúpulas.
- Cubiertas de madera.

d) **Temas decorativos:**

La decoración es escasa y se reduce a motivos geométricos, vegetales, o zoomórficos (influencia oriental).

La técnica que utilizan es la *talla a bisel*, es decir a dos planos.

Un caso excepcional es San Pedro de la Nave donde se desarrolla un programa iconográfico completo sobre la salvación.

e) **Tipos de Plantas:**

- Basílica de una o tres naves.
- De cruz griega, a veces inscrita en un rectángulo (Santa Comba de Bande).
- Síntesis de planta basílica y de cruz griega (San Pedro de la Nave)



A) CLASIFICACIÓN

NOMBRE: **Iglesia Santa Comba de Bande**

ARQUITECTO: **Desconocido**

CRONOLOGÍA: **S. VII**

LOCALIZACIÓN: **Bande (Ourense)**

ESTILO: **Prerrománico**

MATERIALES: **Piedra (granito) trabajada en sillares sin mucho orden en las hileras y ladrillo para las bóvedas de cañón y arista, al estilo romano.**

A) ICONOGRAFÍA

Santa Comba de Bande es una iglesia, de las llamadas de tipo monacal, es decir una iglesia o pequeño monasterio que situado cerca de los caminos la habitaba una pequeña

comunidad de monjes, cuyo misión era proporcionar auxilio tanto espiritual como material a los caminantes y peregrinos.

La distribución de los espacios así parece indicarlo, las habitaciones que habían al lado del porche, eran lugares para peregrinos y las estancias adosadas a la iglesia, cuya única entrada era por el interior de la iglesia, parece indicar que era para el servicio de los monjes.

Con la invasión musulmana de la península, fueron traídas hasta este monasterio los restos mortales de San Torquato desde Guadix, uno de los primeros discípulos del apóstol Santiago.

Abandonado el monasterio en el s. IX, en el s. X se incorpora al Monasterio de Celanova como priorato.

En el s. XVIII los restos de San Torquato también son trasladados a Celanova donde se encuentran en la actualidad.

B) COMENTARIO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Construida a principios del s. VII, fue restaurada en el año 872, posiblemente por artistas mozárabes.

El edificio presenta una gran contradicción, entre la cuidada disposición de la planta y la suave gradación de los volúmenes en altura, con la pobreza en su ejecución y la sobriedad decorativa; *parece como si se tratase del proyecto de un arquitecto de primera fila, pero llevado a cabo por un maestro de obras y unos canteros con escasa habilidad o preparación.*

Planta: La planta original era de *cruz griega* con cámaras laterales en la cabecera como en San Pedro de la Nave y con una *capilla central destacada* (esto avala la idea de que se trata de un edificio monacal, ya que las cámaras laterales serían destinadas al recogimiento en soledad que exigía la regla de San Fructuoso).

En el exterior, falta en la actualidad la cámara lateral del transepto sur, y la del norte se ha quedado sin tejado, rompiendo el juego de volúmenes primitivo. En el s. XVIII, se le añade una espadaña para las campanas, contribuyendo aún más a romper este equilibrio.

En el interior tenemos ventanas a distintos niveles que proporcionan una luz matizada. *Cuatro arcos de herradura* sostienen un cimborrio cubierto con una *bóveda de arista* (único caso conocido, podría ser de época posterior), mientras que las naves se cubren con *bóvedas de cañón*.

La decoración se concentra en el "*arco triunfal*" que separa la capilla principal del crucero. El arco es de *herradura* sostenido por cuatro *columnas pareadas*, de fuste liso y con *capiteles corintios* muy esquematizados (excepto uno que posiblemente fuera de una mansión romana "Los baños de Bande").

En el arranque de la bóveda del presbiterio hay un *friso biselado* con motivos vegetales estilizados de gran calidad técnica.

Los elementos decorativos también tendrían gran influencia romana: racimos de uvas, pequeñas flores, elementos vegetales principalmente.

Existen *dos mesas de altar*, una podría ser un "*ara romana*" reutilizada más tarde como cristiana. También podemos encontrar de esta época romana un miliario y que ahora cumple la función de sostener una pila bautismal

Hay restos de pintura mural en el ábside, pero no se sabe de que época y columnas con *capiteles trapezoidales* en la parte reformada del s. IX y X.

III.- ARTE ASTURIANO.

Al ser invadida la Península Ibérica por los musulmanes a principios del siglo VIII, en las montañas del norte peninsular surgieron una serie de núcleos cristianos de resistencia, entre los que destaca el reino Astur (con capital en Oviedo), que se autoconsideraba legítimo sucesor de la monarquía visigoda.

Aquí surgió y se desarrolló el arte prerrománico asturiano, de gran trascendencia, al ser considerado el más claro precedente del arte románico. Recibe este el nombre porque se localiza en esta zona

El arte asturiano es un arte **áulico** (cortesano y palaciego), tanto en lo civil como en lo religioso; la monarquía fue su principal promotora.

Es también un arte de carácter marcadamente rural y religioso.

Tiene influencias del arte romano, musulmán y quizás carolingio.

1.-- ARQUITECTURA.

A.- Características generales.-

a) **Tipo de construcciones:** *Iglesias y Palacios.* Edificios pequeños de gran altura.

b) **Material:** sillarejo y mampostería, reforzados con sillares en las esquinas.

c) **Elementos constructivos:**

- Predominio del *muro sobre el vano*. Los vanos son pequeños y aparecen recubiertos con celosías de yeso o de piedra.

- *Columnas con decoración de cuerda o soga en el fuste* y a veces también en el capitel.

- *Arcos de medio punto peraltado.*

- *Bóvedas de medio cañón peraltadas, apoyadas sobre arcos fajones, que, a su vez, descargan el peso sobre columnas o pilastras adosadas al muro.*

- *Contrafuertes en los muros exteriores (tanto las bóvedas apoyadas en arcos fajones, como los contrafuertes, se utilizan por primera vez en la arquitectura española, y son un claro precedente en la arquitectura románica).*

- Cabeceras rectangulares por dentro y por fuera.

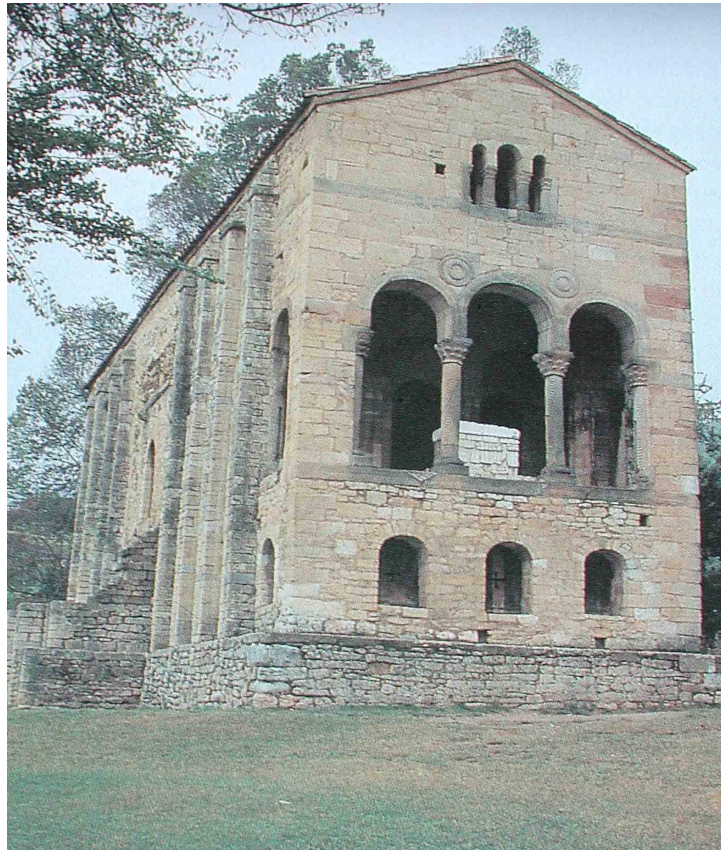
- Cubierta de madera.

d) **Temas decorativos:** La pobreza de materiales en sus construcciones, tratan de subsanarla añadiendo elementos decorativos con medallones en las enjutas de los arcos (clípeos), celosías de madera, o de piedra, en los vanos, y pinturas murales en los interiores de los edificios.

e) **Tipos de Plantas:**

- Basílica, de tres naves, la central más alta que las laterales, amplio crucero y tres capillas rectangulares en la cabecera. La cabecera suele estar separada del resto de la iglesia por medio de la **iconostasis** (barandilla o cancela perforada, que no impide la visión, pero que cierra la zona de la Eucaristía, dando un carácter misterioso), con lo que el presbiterio queda fuertemente señalado.

Sobre la capilla mayor se dispone una cámara secreta, con acceso solo desde el exterior y finalidad desconocida. También es frecuente la existencia de una tribuna reservada al monarca, a los pies de la iglesia.



A) CLASIFICACIÓN

NOMBRE: **Santa María del Naranco**

ARQUITECTO: **Desconocido**

CRONOLOGÍA: **s. IX**

LOCALIZACIÓN: **Oviedo (a 3 Km) (Asturias)**

ESTILO: **Arte Asturiano (Ramirense)**

MATERIALES: **Piedra en sillares, sillarejo, mampostería**

A) ICONOGRAFÍA

Situada en el monte del mismo nombre, en las cercanías de Oviedo, no era en su origen una iglesia sino un palacio mandado construir por Ramiro I.

Este palacete era utilizado para la caza y para la entrega de las enseñas al ejército asturiano cuando iban a la guerra.

También manda construir en un lugar cercano la iglesia de San Miguel de Lillo.

Ambas construcciones formarían parte de un amplio complejo palaciego, como lugar de descanso y recreo, no como sede de la corte.

Sabemos la fecha del inicio de las obras que corresponde con el año 848 y que poco después de su construcción pasa hacer las funciones de iglesia, dedicándose a Sta María (mas o menos sobre el año 1150 (Siglo XII)

B) COMENTARIO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Planta: De planta *rectangular*, consta de *dos pisos* bastante altos que simulan tres al exterior. A ambos lados de la planta tenía dos cuerpos laterales, a modo de *pórticos* (en la actualidad falta el lado sur) *con escaleras*

El piso principal se cubren con *bóvedas de cañón con arcos fajones rematados con*

ménsulas, que se corresponden con grandes contrafuertes exteriores. Es una sala rectangular con hermosos miradores en sus extremos desde los que se divisa toda la ciudad. Los muros se decoran con *arquerías ciegas* o con ventanales apoyados sobre *fustes sogeados en helicoidal*, y con una talla bastante tosca.

En las enjutas de los arcos aparecen *medallones*, enmarcados con el motivo de la soga.

La luz entra en el interior de la nave por cuatro ventanas, dos a cada lado de la estancia.

Son vanos formados por arcos de medio punto situados entre los contrafuertes.

Lo más original es que el edificio dispone de dos fachadas- miradores, una situada al este y otra al oeste.

Estos miradores quedan separados de la planta noble por unos muros pantalla a los que se abren tres arcos apoyados en columnas que pueden ser cerrados por batientes de madera.

El piso inferior, posiblemente fuese una capilla, caballeriza o un baño.

está dividida en tres estancias y tienen bóveda de cañón

La utilización de estos elementos técnicos tan excepcionales en el contexto del prerrománico y de la *distribución tan dinámica del espacio*, que se repite en otras iglesias asturianas (S. Miguel de Lillo, Sta. Cristina de Lena), han hecho pensar que sean obras de un arquitecto foráneo, posiblemente de la Armenia bizantina.

Los elementos decorativos de esta etapa ramirense podrían estar inspirados en los tejidos orientales importados por el Mediterráneo y muy apreciados en los ambientes reales

IV.- ARTE MOZÁRABE.-

Es el arte realizado por los cristianos en territorios controlados por el Islam (mozárabes). Sin embargo, muchas de las obras calificadas de *mozárabes* se llevaron a cabo en territorio cristiano (recuperado a los árabes), con la intervención de artistas procedentes del sur. Por ello hoy se prefiere hablar de **arte de repoblación**, aunque sin desdeñar el componente mozárabe, es decir la influencia del Islam en dicho arte.

1.-- ARQUITECTURA.

A.- Características generales.-

a) **Tipo de construcciones:** *Iglesias pequeñas*, cerradas al exterior, sin fachada principal. Los interiores son de estructuras complicadas, buscando los espacios breves, para conducir la vista hacia la cubierta.

b) **Material:** *Muros gruesos de mampostería, ladrillo o sillares.*

c) **Elementos constructivos:**

- *Aleros muy salientes descansando sobre modillones de rollos*, como cilindros, de los que el primero suele ser de mayor tamaño que los restantes. Estos modillones sostienen aleros y cornisas protegiendo los muros..

- *Arcos de herradura* más cerrado que el visigodo y generalmente encuadrado por un **alfiz** (a veces alternando la policromía en las dovelas).

- Bóvedas de diversos tipos, cañón, nervios, *califal* (arcos que se cruzan y sobre los que descansa el casco de la bóveda), de *gallones* (bovedillas como los gajos de una naranja).

- Cubierta de madera.

d) **Temas decorativos:** Modillones de rollos, decorados con rosetas y otros temas de tradición visigoda. Policromía en las dovelas de los arcos y en el interior del alfiz.

e) **Tipos de Plantas:**

- basilical o de cruz latina.,



A) CLASIFICACIÓN

NOMBRE: **San Miguel de Celanova**

ARQUITECTO: **Desconocido**

CRONOLOGÍA: **s. X**

LOCALIZACIÓN: **Celanova (Ourense)**

ESTILO: **Mozárabe**

MATERIALES: **Aparejo de sillería a soga y a tizón sin mortero asentada en seco.**

DIMENSIONES: **Muy pequeñas (22m de largo por 6 metros de alto)**

A) ICONOGRAFÍA

Es, a pesar de sus pequeñas dimensiones el máximo exponente de la arquitectura gallega del s. X. Su calidad constructiva es excepcional

Es un oratorio, que se ha mantenido intacto durante más de un milenio dentro del gran monasterio de San Rosendo, en un jardín interior.

Se levantó, como pequeña hospedería de peregrinos, en memoria de Froila, hermano de San Rosendo, que había hecho una donación para el monasterio y se dedicó a San Miguel.

Sobre el dintel de la pequeña puerta de entrada se halla una inscripción en latín

“Tu oh Dios, creído autor de esta obra. Tú oh Cristo, borra los pecados a todos los que aquí oren. La presente memoria recomienda a Froila, tu indigno siervo, quien desea y te conjura oh bien amado, que esto lees, para que hagas memoria de mí, pecador, en la oración sagrada.”

B) COMENTARIO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Este monumento, impresiona por la proporción y la armonía de sus dimensiones, se podría definir como “**la belleza de lo diminuto**”

Planta: Tres cuerpos claramente diferenciados en espacio y volúmenes.

Un vestíbulo, un cuerpo central o crucero y el ábside

La entrada está en el lateral del vestíbulo

En el interior, los espacios se comunican mediante arcos de *herradura califal* encuadrados por un alfiz.

El crucero elevado, queda como suspendido, apoyado sobre arcos que se rematan en modillones de rollo.

Hay tres tipos de *cubiertas*:

- Bóveda de cañón en la nave
- Bóveda de arista en el crucero
- Bóveda de cascarón gallonada en el ábside.

El conjunto exterior logra la *unidad de los módulos* mediante una unidad de proporción y ritmos casi musicales, acentuados por la estructura del potente tejado que se apoya en los modillones de rollo, rodeando una de las maravillas del arte mozárabe.

Cada uno de los tres cuerpos presenta el tejado a dos aguas perfectamente sostenido sobre la amplia cornisa

BIBLIOGRAFÍA. La misma que en los temas anteriores, cambiando de volumen o capítulo, según el caso.