



# Conjunto Histórico

 monumento BIC de **catí**

## Artístico

Otra denominación: --
Año de edificación: --
Tipología: --
Uso primitivo: --
Uso actual: --
Estilo: --
Ubicación: --
Declarado BIC: Sí

Las calles de Catí atesoran pasajes históricos en inmuebles singulares, protegidos como parte del patrimonio histórico de la Comunitat Valenciana.

*\* Información basada en textos de Joaquín Carbó Miralles, cronista oficial de Catí, y en el decreto de declaración BIC del Conjunto Histórico de Catí.  
Fotografías facilitadas por Joaquín Carbó.*



**El municipio de Catí**, al este de la Sierra de la Nevera, fue declarado Conjunto Histórico Artístico (CHA), por su relevancia histórica y monumental en la provincia de Castellón y en el conjunto de la Comunitat Valenciana, en 1979 y Bien de Interés Cultural, por decreto en el 2004.

Esta declaración, con su consiguiente protección patrimonial, afecta a los inmuebles y espacios que configuran el casco histórico de esta villa, reconquistada en el siglo XIII por Blasco de Alagón e imbricada en dos de los principales caminos de peregrinos de la Europa medieval: el Camino de Santiago y la Ruta Vicentina. Este espacio, declarado BIC, sería el que quedaba comprendido dentro de las primitivas murallas de Catí, cuyos últimos vestigios de cierta relevancia fueron destruidos antes de la Guerra Civil.

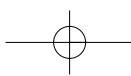
En conjunto, Catí es una excepcional muestra de asentamiento medieval posterior a la conquista cristiana del siglo XIII, que todavía hoy conserva inalterado el trazado urbano, salpicado de grandes muestras de la arquitectura de la época. Entre ellas destaca la contundente “Casa de la Vila”, la iglesia (con un espectacular retablo de Jacomart y la “Cruz de Avinyó”, considerada uno de los hitos que señalaban el camino jacobeo castellonense), la “Casa Miralles o Palau de Sant Joan”, la “Casa Montserrat”, la “Casa Spigol” o los nume-



**CATÍ ES UNA EXCEPCIONAL MUESTRA DE ASENTAMIENTO MEDIEVAL, QUE TODAVÍA HOY CONSERVA INALTERADO SU TRAZADO URBANO ORIGINAL**

rosos escudos y emblemas medievales que adornan sus palacios y edificios religiosos.

Durante siglos, esta localidad estuvo vinculada a la de Morella, (fue la aldea más grande de la capital de Els Ports), con la que mantuvo diversos pleitos. En 1358, el rey Pere el Cerimoniós, concedió una independencia del Justicia de Morella, pero tuvo carácter transitorio, mientras permanecía una situación bélica. La independencia absoluta y permanente de Catí, no se lograría hasta 1691.







# Casa de la Vila

MONUMENTAL

monumento de **catí**

<b>Otra denominación:</b> Casa del Ayuntamiento
<b>Año de edificación:</b> S. XV
<b>Tipología:</b> Edificios dotacionales - Casas consistoriales
<b>Uso primitivo:</b> Público - Administrativo
<b>Uso actual:</b> --
<b>Estilo:</b> Gótico
<b>Ubicación:</b> Calle Mayor. Dentro del Conjunto Histórico (BIC)
<b>Declarado BIC:</b> No, BRL

Este edificio gótico albergó al Consejo, prisión, carnicería comunal e incluso un depósito de trigo en sus dependencias.

*\* Información y fotografías facilitadas por: Joaquín Carbó Miralles, cronista oficial de Catí*

La histórica **Casa de la Vila** de Catí tiene su origen en la necesidad de la localidad de dotarse de un nuevo edificio capaz de albergar las reuniones del Consejo y de todo el pueblo, pues la antigua Casa de la Cort había quedado insuficiente.

Así, en 1417 se iniciaron los preparativos para edificar este nuevo inmueble, para lo que se compraron los materiales necesarios (madera adecuada, piedra y tierra para las tejas). Estos trabajos previos se prolongaron hasta 1428 y se le encargaron a Bernat Turó, de Traiguera.

Este mismo año se inició la construcción del nuevo edificio, en colaboración con sus hijos Joan y Bernat. En 1437 se realizaron los pedrizos, bancos, cancel, ventanas y puertas de las escaleras; se empedró, o mejor se enmorrilló el piso de la "Casa".

El conjunto del edificio sirvió para albergar al consejo en su planta principal; a partir de 1437 los bajos se habilitaron como prisión y carnicería comunal y las partes posteriores y altas se destinaron para depósito de trigo.

El edificio, cuya fachada principal recae en la calle Mayor, tiene una estructura mixta, resultado de la combinación de una lonja con una vivienda señorial. La parte inferior, en su mitad delantera la configuran seis arcos que arrancan de un pilar central y que configuran un gran espacio cubierto, como una lonja, y los dos arcos apuntados de la fachada.

El piso principal, apoyado sobre vigas sencillas de madera y empedrado, ocupa toda la superficie de la lonja inferior; en



LA ESTRUCTURA DEL INMUEBLE ES MIXTA, PUESTO QUE COMBINA LA DE UNA LONJA CON LA DE UNA VIVIENDA SEÑORIAL

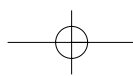


él se abren a la calle dos ventanas góticas ajimezadas; el techo de madera, plano, debía tener en sus orígenes, decoración pictórica. Encima del cuerpo principal la azotea descansa sobre el techo de madera y la cubre un tejado orientado hacia el callejón. En el siglo XVIII a la fachada principal se le añadió un alero de madera, de gran voladizo.

Durante mucho tiempo ejerció las funciones de Ayuntamiento. El seis de abril

del año 1991, coincidiendo con la celebración de las fiestas del tri-centenario de la independencia de Morella, se inauguró el moderno Ayuntamiento en el edificio de en frente.

En la actualidad el edificio está en eterna fase de restauración (renovación tejado, pisos y pinturas). En una de las restauraciones aparecieron en las paredes unas pinturas cuyo significado aún tratan de averiguar los expertos.



# Iglesia Parroquial de la Asunción de María

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S.XIII; S.XIV-XV; S.XVIII
Tipología:	Edif. religiosos-Iglesias
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	--
Ubicación:	Plaza de la Iglesia, 1. En el Conjunto Histórico (BIC)
Declarado BIC:	No, BRL

El templo de Catí alberga una de las obras maestras de la pintura valenciana: el “Retablo de San Lorenzo y San Pedro Mártir”.

*\* Información y fotografías facilitadas por:  
Joaquín Carbó Miralles, cronista oficial de Catí*

**La Iglesia Parroquial de la Asunción de María**, situada en la plaza de su mismo nombre, pertenece, según su estructura originaria, a un grupo de iglesias de nave única dividida en tramos definidos por los arcos apuntados y pilastras que los soportan. Su cubierta primitiva, conservada en parte sobre la bóveda del siglo XVIII, es de madera, a dos aguas. Este tipo de estructura, más o menos enriquecida, es común en la arquitectura gótica valenciana de la segunda mitad del siglo XIII y posee un buen número de ejemplos en la comarca de Morella y en el Maestrat.

A la estructura primigenia se le añadieron, a lo largo de los siglos XIV-XV capillas laterales, que, pese a su diversidad sobre todo ornamental, no restaron el sentido de espacio único que posee el templo originario.

Cuando en el siglo XVIII se construyó la capilla de la Comunión, ésta se añadió por el lado de la Epístola al primer cuerpo, sin suponer ninguna ruptura del interior

Tres puertas situadas a los pies y en los lados de la epístola y del evangelio comunican el interior del templo; la de los pies, primitivamente, en relación directa con la casa del cura; la del lado del evangelio, la más rica en decoración, que se abre a la calle Mayor, es de arco de medio punto con montantes y dovelas de cantería, la del lado de la epístola que comunica con la plaza, también de cantería, con arco de medio punto y dovelas muy alargadas. La capilla de la Comunión tiene puerta propia que da a la plaza de la iglesia; la Puerta es de falso dintel

Exteriormente presenta muros de mampostería y sillería angular en las partes más relevantes, y está cubierta a dos aguas. Ado-



**LA IGLESIA CUENTA CON UNA BELLA PORTADA ROMÁNICA, FORMADA POR ARCO DE MEDIO PUNTO, CON MONTANTES Y DOVELAS DE CANTERÍA**

sada a los pies, al lado del evangelio se encuentra la torre cuadrada, que, en el segundo cuerpo es de sillería, con dos vanos en cada uno de los costados para alojar las campanas.

En el interior conserva importantes muestras de arte pictórico, pinturas murales de la capilla de la Comunión, de orfebrería y de relieves escultóricos- procedentes del Coro. Sin duda, una de las mayores joyas que atesora este templo es el “**Retablo de San Lorenzo y San Pedro Mártir**”, del taller de Jacomart y Joan Reixach. Se trata de una de las obras más estudiadas de



la historia de la pintura medieval valenciana. Además de su gran calidad como obra de arte posee otros valores que aumentan su interés.

En primer lugar se conservó casi íntegro en el interior de una de las capillas de la Iglesia Parroquial de la Asunción de Catí, la Capilla de los Spigol, para la cual fue pintado hace ahora más de cinco siglos, concretamente entre los años 1460 y 1461 y contratado por Ramón Santjoan, albacea de Joan Spigol.

La obra dedicada en su parte central a dos mártires (uno español y otro italiano) contiene en la predela la figura de San Vicente Ferrer, patrón de la Comunitat Valenciana y que consta documentalmentemente que en el año 1410 predicó en el mismo pueblo de

Catí. Esta imagen de San Vicente Ferrer del retablo se considera como la que más fielmente refleja la fisonomía del santo ya que la pintura del retablo y la predicación de San Vicente Ferrer en Catí son prácticamente dos hechos coetáneos.

En el año 1936, con motivo de la Guerra Civil, el retablo salió de Catí hacia Madrid donde estuvo hasta el año 1939. Cuando regresó al pueblo, cinco de las antiguas polseras del Retablo habían desaparecido. La obra fue restaurada en el año 1997 por la Generalitat y colocada en la antigua Capilla de los Montserrat de la misma iglesia parroquial de Catí. Finalmente la recuperación de las polseras en el mismo Museo del Prado, a cargo de Antonio José Pitarch, de antepasados catinenses hizo posible restaurar casi completamente esta importante obra artística.

# Casa de los Miralles

## o de los San Juan

<b>Otra denominación:</b>	Palacio de los San Juan o de los Miralles
<b>Año de edificación:</b>	1452
<b>Tipología:</b>	Edificios residenciales - Palacios
<b>Uso primitivo:</b>	Residencial
<b>Uso actual:</b>	Hostelero
<b>Estilo:</b>	Gótico
<b>Ubicación:</b>	Calle Mayor. Dentro del Conjunto Histórico (BIC)
<b>Declarado BIC:</b>	No, BRL



La Casa de los Miralles de Catí es una de las mejores muestras de arquitectura gótica civil palaciega.

*\* Información y fotografías facilitadas por:  
Joaquín Carbó Miralles, cronista oficial de Catí*

**El Palacio de San Juan**, también conocida como la Casa Miralles, es una de las mejores muestras de la arquitectura civil palaciega de Catí. En la calle Mayor, formando esquina con el callejón de la Casa de la Villa, se levanta majestuosa la casa-palacio de San Juan y después casa de Miralles.

Su dueño, Ramón San Juan, rico mercader y notario, la concertó en 1452 con los canteros Pedro Crespo y Luis Bellmunt.

El inmueble responde a las características propias de la arquitectura gótica. Su fachada es de fábrica de sillería, con ventanas ojivales y arcadas interiores apuntadas.

Estos ventanales son unos de los elementos más relevantes del edificio palaciego, con unos parteluces extremadamente finos y estilizados y rematados con intrincadas tracerías en piedra.

La casa se llamó Palacio de Sant Joan hasta principios del siglo XVII en que, al quedarse la familia Sant Joan sin herederos masculinos, emparentó con la familia Miralles, pasando este segundo apellido a ser dominante.

La Casa Miralles de Catí, fue digna de figurar en la representación de edificios notables de España, en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929.

**DESTACAN SUS HERMOSOS VENTANALES, CON FINÍSIMOS PARTELUCE Y DECORACIÓN A BASE DE TRACERÍA GÓTICA EN PIEDRA**



Durante principios del siglo pasado esta casa fue propiedad del Barón de Casablanca, siendo vendida y ejerciendo en la actualidad la función de bar.

Actualmente, la Fundación Blasco de Alagón tiene en proyecto la restauración de un reloj de sol de la fachada del edificio.

# El Delme

MONUMENTAL

monumento de **catí**

<b>Otra denominación:</b>	La Torre
<b>Año de edificación:</b>	S. XIV
<b>Tipología:</b>	Edificios residenciales - Casas
<b>Uso primitivo:</b>	Residencial
<b>Uso actual:</b>	--
<b>Estilo:</b>	Gótico
<b>Ubicación:</b>	Dentro del Conjunto Histórico (BIC)
<b>Declarado BIC:</b>	No, BRL



Este edificio histórico de Catí era el lugar en el que se recogía el impuesto del diezmo para el señor y también sirvió como sede de la reunión de los Consejeros de la Villa.

*\* Información basada en textos y fotografías facilitados por: Joaquín Carbó Miralles, cronista oficial de Catí*

**La Casa del Delme de Catí** permite a quién la contempla realizar un viaje a otras épocas, puesto que fue uno de los edificios fundamentales para el funcionamiento de la sociedad feudal en este municipio castellonense y su zona de influencia.

El Delme se nos presenta en el centro histórico artístico de Catí y sobresale de él, por su altura, puesto que en un conjunto en el que predominan las construcciones de una altura homogénea, este inmueble se yergue a modo de torre, de hecho también se le conoce en el municipio como “La Torre”.

Este inmueble, protegido dentro de la declaración del centro histórico como Bien de Interés Cultural (BIC), era en sus orígenes el lugar en el que se recogía el diezmo (delme, en valenciano). El diezmo era un impuesto esencial en el sistema de relaciones de producción propio del feudalismo y representaba el diez por ciento sobre la cosecha que los agricultores debían pagar al señor de la villa.

Su construcción debe corresponderse a la primera mitad del siglo XIV y se presenta como un gran edificio de estilo gótico, con refuerzos de sillería en sus esquinas.

Uno de los aspectos más destacables de la Casa del Delme son sus ventanales góticos. Las características del inmueble permi-



**EL EDIFICIO ESTÁ CONCEBIDO A MODO DE TORREÓN, DE HECHO, ES CONOCIDO TAMBIÉN COMO “LA TORRE”**

ten adscribirlo a la arquitectura palaciega, de la que Catí dispone de un buen repertorio de inmuebles en su centro histórico.

Existen referencias a este edificio ya en 1333, puesto que en su interior se reunieron los Consejeros de la Villa antes de disponer de un edificio propio.



# Ermitas de Catí



monumentos de **catí**

<b>Otra denominación:</b> Ermita de Santa Anna
<b>Año de edificación:</b> 1441-1446
<b>Tipología:</b> Edif. Religiosos-Ermitas
<b>Uso primitivo:</b> Religioso
<b>Uso actual:</b> Religioso
<b>Estilo:</b> --
<b>Ubicación:</b> A 300 metros del pueblo, pasada la carretera de l'Avellà
<b>Declarado BIC:</b> No

<b>Otra denominación:</b> Ermita de la Virgen de l'Avellà
<b>Año de edificación:</b> S. XVIII
<b>Tipología:</b> Edif. Religiosos-Ermitas
<b>Uso primitivo:</b> Religioso
<b>Uso actual:</b> Religioso
<b>Estilo:</b> --
<b>Ubicación:</b> A 5 kilómetros del pueblo por la CV-1270
<b>Declarado BIC:</b> No

<b>Otra denominación:</b> Ermita de Sant Vicent
<b>Año de edificación:</b> 1610
<b>Tipología:</b> Edif. Religiosos-Ermitas
<b>Uso primitivo:</b> Religioso
<b>Uso actual:</b> Religioso
<b>Estilo:</b> Románico
<b>Ubicación:</b> A 2,5 kilómetros del pueblo por el camino de Sant Vicent
<b>Declarado BIC:</b> No

<b>Otra denominación:</b> Ermita del Pilar
<b>Año de edificación:</b> 1625
<b>Tipología:</b> Edif. Religiosos-Ermitas
<b>Uso primitivo:</b> Religioso
<b>Uso actual:</b> Religioso
<b>Estilo:</b> --
<b>Ubicación:</b> A 7,5 kilómetros del pueblo por la carretera de Vilafranca
<b>Declarado BIC:</b> No

El catálogo de ermitas de Catí configura un conjunto patrimonial rico, tanto arquitectónicamente, como por su significación histórica y religiosa.

*\* Información basada en textos y fotografías facilitados por: Joaquín Carbó Minalles, cronista oficial de Catí*

El municipio de Catí cuenta con varias ermitas, que configuran un catálogo patrimonial excepcional, tanto por su vertiente arquitectónica, como por su significación histórico-religiosa. El más antiguo de estos eremitorios es el de **Santa Anna**, a 300 metros del pueblo. Este templo fue construido entre 1441 y 1446 por los canteros Arnaldo Pedro, de Forcall; y Jaume Sans y Bernat Verdú, de Catí. Fue restaurada por última vez en 1975. Celebra misa el 26 de julio.

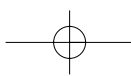
En 1610, con motivo del 200 aniversario de la predicación de Sant Vicent Ferrer en el pueblo, se comenzó a construir la **Ermita de Sant Vicent**, en el lugar en el que el santo se despidió de los vecinos. Su arquitectura responde a los cánones del románico. A 7,5 kilómetros del núcleo urbano se levanta la **Ermita del Pilar**. Fue edificada entre 1625 y 1626. Actualmente, se celebra una misa y procesión a este santuario el 12 de octubre. En la partida de l'Avellà se encuentra la **Ermita de la Virgen** del mismo nombre. Este santuario se erigió en el lugar en el que, en el siglo XVI, según cuenta la tradición, una vieja ciega y leprosa se curó milagrosamente. La actual ermita se construyó a principios del siglo XVIII, en sustitución de la anterior, del siglo XVI. De su interior destacan las pinturas de Pascual Mespletera. El 8 de septiembre, día de la patrona; y el lunes de pascua, los vecinos de Catí suben a esta ermita.



Arriba: Vista de la Ermita de Sant Vicent.

A la derecha, junto a estas líneas: el santuario de Santa Anna.

Debajo, plaza de la Ermita de la Virgen de l'Avellà.







# Escudos y emblemas



monumentos BIC de **catí**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	--
Tipología:	Emblemas y escudos
Uso primitivo:	--
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	En la Iglesia En la Casa Abadía En el Hospital de San Cosme En la Casa Espigol En la Casa de Geroni Martí En la Casa Sanz o Lleons En la Calle San Juan
Declarado BIC:	Sí



A la izquierda, inscripción del año de construcción de la Capilla de la Comunión. A la derecha, emblema de la misma Capilla, que se encuentra en su entrada principal.

Catí cuenta con un amplio catálogo de escudos y emblemas de diferentes épocas, que permiten “leer” en piedra la historia de este municipio castellonense.

*\* Información basada en textos y fotografías facilitados por: Joaquín Carbó Miralles, cronista oficial de Catí*



A la izquierda, inscripción que da fe de la ampliación de la Iglesia. A la derecha, escudo de la Casa Abadía.

**El casco urbano de Catí**, considerado Conjunto Histórico Artístico y Bien de Interés Cultural (BIC) se encuentra salpicado de escudos y emblemas que, por su interés y noble obra, están considerados como bienes patrimoniales a proteger.

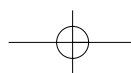
Estos emblemas, heráldicos en unos casos, pero también religiosos e inscripciones, salpican los principales edificios inmuebles de esta joya del interior castellonense. Los escudos, todos de gran belleza, están labrados en piedra y su estado de conservación es razonablemente bueno.

Así, un paseo por el centro histórico de Catí, permite “leer” en las fachadas de las viviendas en inmuebles que los conservan la historia de las familias más relevantes del municipio, o hitos históricos.



A la izquierda, escudo de la Casa de los Espigol. A la derecha, escudo de la Casa Montserrat.

A la izquierda, escudo heráldico de la Casa Sanz o de los Leones. A la derecha, escudo del Antiguo Hospital de San Cosme.





# Relojes de sol

MONUMENTAL

monumentos de catí



El reloj más completo de Catí es capaz de indicar las horas, los equinoccios, los solsticios y los signos zodiacales.

*\* Información basada en textos y fotografías facilitados por: Joaquín Carbó Miralles, cronista oficial de Catí*

El municipio castellonense de Catí cuenta con un importantísimo catálogo de relojes de sol. Recientemente, dos de estos indicadores horarios tradicionales han sido restaurados y aún hoy, siglos después de su creación, permiten conocer el avance del tiempo mediante las sombras que proyectan.

Se da la circunstancia de que dos de estos singulares relojes se encuentran en el mismo espacio urbano de este municipio monumental. Se trata de la Plaza de la Iglesia, uno en la fachada de la Capilla de la Comunión y el otro sobre la imponente puerta dovelada de la entrada principal de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Estos relojes solares son los que han sido rehabilitados.

El primero de ellos, en la Capilla, se instaló en 1744 y marca las horas solares entre las 9.00 horas de la mañana y las 18.00 horas de la tarde. El marcador sobre la puerta de la iglesia es mucho más complejo, puesto que además de indicar las horas solares, muestra también los



**LOS TRES INDICADORES SOLARES ESTÁN EN EDIFICIOS CONSIDERADOS BIEN DE INTERÉS CULTURAL, COMO LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN, LA CAPILLA DE LA COMUNIÓN Y LA CASA MIRALLES**

equinoccios, los solsticios y los signos del zodiaco. Una auténtica obra maestra de la relojería solar, ancestral modo de medir el paso del tiempo.

El tercero de los relojes solares de Catí se encuentra ubicado en la fachada de la conocida como Casa Miralles, inmueble con la consideración de Bien de Interés Cultural (BIC).

Los trabajos de restauración y puesta en valor de estos elementos de ingeniería tradicional fueron llevados a cabo por la Asociación de Amigos del Meridiano de Greenwich y de los Relojes de Sol, con el apoyo del Ayuntamiento de Catí.

