

FEBRUARY 13 1970 VIGYAN BHAWAN NEW DELHI



16  
SIXTEENTH  
NATIONAL  
AWARDS  
FOR FILMS



**RECIPIENTS  
IN THE  
SIXTEENTH  
NATIONAL AWARDS  
FOR  
FILMS  
ALL INDIA AWARDS**

<i>Title</i>	<i>Producer</i>	<i>Director</i>	<i>Awards</i>
<b>I. FEATURE FILMS</b>			
<b>1. National best feature film award</b>			
Goopy Gyne Bagha Byne (Bengali)	Nepal Dutta & Ashim Dutta	Satyajit Ray	President's Gold Medal and Cash prize of Rs. 20,000 to the Producer and Rs. 5,000 and a plaque to the Director.
<b>2. Special award for the second best feature film</b>			
Thulabharam (Malayalam)	M/s Supriya Pictures, Madras	A. Vincent	Cash prize of Rs. 5,000 and a medal to the Producer and a cash prize of Rs. 2,000 and a plaque to the Director.
<b>3. Special award for the best feature film on family planning</b>			
Aanchal Ke Phool (Hindi)	M.R. Seth	Karunesh Thakur	Cash prize of Rs. 5,000 and a medal to the Producer and Rs. 2,000 and a plaque to the Director.
<b>4. Special award for the best feature film on National Integration</b>			
Janmabhoomi (Malayalam)	M/s Roopa Rekha, Madras	J. Shankharamangealam	Cash prize of Rs. 5,000 and a medal to the Producer and Rs. 2,000 and a plaque to the Director.
<b>5. Best children's film award</b>			
Heerer Prajapati (Bengali)	The Children's Film Society, Bombay	Shanti P. Chowdhury	Cash prize of Rs. 7,500 and a medal to the Producer and Rs. 2,500 and a plaque to the Director.
<b>II. FILM AS COMMUNICATION</b>			
<b>1. Best information film (documentary)</b>			
Everest (English)	Films Division (Arun Chaudhury)	N.S. Thapa	Cash prize of Rs. 5,000 and a medal to the Producer and Rs. 2,000 and a plaque to the Director.
<b>2. Best educational/instructional film</b>			
Forts and the Man (English)	Films Division (K.L. Khandpur)	Neil Gokhale & P.B. Pendharkar	Cash prize of Rs. 5,000 and a medal to the Producer and Rs. 2,000 and a plaque to the Director.
<b>3. Best social documentation film</b>			
Water (English)	M/s Fali Billimoria Productions, Bombay	Fali Billimoria	Cash prize of Rs. 5,000 and a medal to the Producer and Rs. 2,000 and a plaque to the Director.

---

*Title**Producer**Director**Awards*

---

### III. SPECIAL SHORT FILMS CATEGORY

#### 1. Best experimental film

And I Make Short Films (English)	Films Division (K.L. Khandpur)	S.N.S. Sastry	Cash prize of Rs. 5,000 and a medal to the Producer and Rs. 2,000 and a plaque to the Director.
--	-----------------------------------	---------------	---

#### 2. Best animation film

Nag Aur Kauwa (Hindi)	Children's Film Society, Bombay	S.B. Nayampally	Cash Prize of Rs. 5,000 and a medal to the Producer and Rs. 2,000 and a plaque to the Director.
--------------------------	------------------------------------	-----------------	---

### IV. REGIONAL AWARDS—FEATURE FILMS

1. Aashirwad (Hindi)	N.C. Sippy & Hrishikesh Mukherjee	Hrishikesh Mukherjee	Cash prize of Rs. 5,000 to the Producer and a medal to the Director.
-------------------------	--------------------------------------	----------------------	---

2. Ektee (Marathi)	G. Chaugle	Raja Thakur	Cash prize of Rs. 5,000 to the Producer and a medal to the Director.
-----------------------	------------	-------------	---

3. Apanjan (Bengali)	R.N. Malhotra, R.K. Kapur & T.M. Shah	Tapan Sinha	Cash prize of Rs. 5,000 to the Producer and a medal to the Director.
-------------------------	--	-------------	---

4. Stree (Oriya)	Parbati Ghose	Sidhartha	Cash prize of Rs. 5,000 to the Producer and a medal to the Director.
---------------------	---------------	-----------	---

5. Varakatnam (Telugu)	N. Trivikramarao	N.T. Ramarao	Cash prize of Rs. 5,000 to the Producer and a medal to the Director.
---------------------------	------------------	--------------	---

6. Thillana Mohanambal (Tamil)	Vijayalakshmi	A.P. Nagarajan	Cash prize of Rs. 5,000 to the Producer and a medal to the Director.
-----------------------------------	---------------	----------------	---

7. Adhiyapika (Malayalam)	M/s Neela Productions	P. Subramaniam	Cash prize of Rs. 5,000 to the Producer and a medal to the Director.
------------------------------	-----------------------	----------------	---

8. Mannina Maga (Kannada)	M.V. Vemkatachallam & P. Alexander	Geethapriya	Cash prize of Rs. 5,000 to the Producer and a medal to the Director.
------------------------------	---------------------------------------	-------------	---



For Artists and Technicians—ALL INDIA AWARDS

Category	Name of recipient	Title of film	Award
1. Best actor of the year award	Ashok Kumar	Aashirwad	A figurine (Bharat Award)
2. Best actress of the year award	Sarada	Thulabharam (Malayalam)	A figurine (Urvashi Award)
3. Best child actor/actress of the year Award	Baby Rani	Kuzhanthaikkaga	A plaque
4. Award for excellence in direction	Satyajit Ray	Goopy Gyne Baghe Byne (Bengali)	Cash prize of Rs. 5,000 and a plaque.
5. Best music director of the year award	Kalyanji Anandji	Saraswatchandra (Hindi)	Cash prize of Rs. 5,000 and a plaque.
6. Best male play-back singer of the year award	Manna Dey	Mere Huzoor (Hindi)	A plaque
7. Best female play-back singer of the year award	P. Susila	Uyarntha Manithan (Tamil)	A plaque
8. Lyric-writer of the best film song on national integration	Kannadasan	Kuzhanthaikkaga	A plaque
9. Best screen-play of the year award	Pandit Anand Kumar	Anokhi Raat (Hindi)	Cash prize of Rs. 5,000 and a plaque.
10. Award for excellence in cinematography—Black & White	Nariman Irani	Saraswatchandra (Hindi)	Cash prize of Rs. 5,000 and a plaque.
11. Award for excellence in cinematography—Colour	K.S. Prasad	Thillana Mohanambal (Tamil)	Cash prize of Rs. 5,000 and a plaque.

# FIFTY SIX YEARS OF INDIAN CINEMA

**T**IMES are changing fast. Man has walked on the moon and there are hardly any horizons beyond his reach. To capture the present moment, and the changing scene—for record, delight and instruction—is in itself a challenging exercise and the challenge becomes far more thrilling and rewarding, if what happens or exists can be re-created on the screen, giving to the eye and the mind an experience of the original. That is what the cinema does and it is a measure of its success, and of the changing times, that thousands of miles away, man's walk on the moon has been seen by millions of people on the earth.

## EARLY DECADES OF FILM INDUSTRY

We have travelled far from the days when the first image appeared on the screen. Indeed, not many may be able to appreciate today the films which were made in the twenties and the thirties. Removed perhaps from the realities of to-day and lacking in modern techniques, these old films, nevertheless, represent a big breakthrough in man's long experiments with light and sound and we owe much of what has been achieved to the pioneering efforts of the early film-makers. The art has grown tremendously, thanks to the progress of science and technology and to the creative genius of man. The journey since the beginning of the second world war has been particularly remarkable. Nothing escapes the camera, here on earth or in outer space: images are becoming larger and brighter; sound techniques have advanced: and there are moments when one feels part of the movie one is seeing. Dimensions are growing further.

Already the film has become the most powerful medium of communication and delight. It provides a window on the country next door, and on the countries beyond, and thus helps bring the world closer. Indeed it is helping greatly in narrowing distances and knitting the world together. On the national scale, apart from everything else that it offers, the film is playing a great role in the development of Indian culture of which it is an essential part.

The origin of the Indian film can be traced to the vision and courage of D.G. Phalke who made the first silent feature film, 'Raja Harish Chandra' in 1913, long years before the Atlantic countries made their debut in the realm of the 'Seventh Art'. Thereafter, the Indian motion picture has been moving forward in all directions. In numbers, production reached 300 features a year as early as 1930, placing India on the top with the USA and Japan. This position has been consistently maintained; the present average is around 325 a year. In terms of merit, even the earliest films like Phalke's 'Savitri' and 'Bhasmasur Mohini', produced in 1914 in the wake of his initial success with 'Harish Chandra' were found 'surprisingly excellent' when shown in London. A British producer had even offered Phalke funds to produce films in that country. Soon, several new enterprising people entered the field and by their pioneering work carried forward the movement to further achievements. Himansu Rai's 'Light of Asia' made in 1926, Prabhat Pictures' 'Sant Tukaram' of 1937 and many other films created considerable impact abroad. Here at home, men like Jamshedji Faramji and Baburao Painter showed that Indians could be the cinema's supreme showmen and entrepreneurs.

One of the greatest events of the Indian cinema took place on March 14, 1931, when the Imperial Film Company released India's first full-length talkie, "Alam Ara", in Bombay. "Alam Ara" and films closely following it like "Shirin Farhad" brought about the end of the silent era and, in time, the beginning of a great technical and thematic exploration and excitement. Of course, films of indifferent quality were produced quite often.

But there were distinguished producers and directors who made laudable attempts and combined good themes with brilliance in conception and execution. Barua, Shantaram, Mehboob Khan, Debaki Bose, to name only a few, illuminated the scene and blazed new trails in film production.

Towards the close of the war, K.A. Abbas produced a highly original film, 'Dharti Ke Lal' on an urgent theme, the Bengal famine. A little later, Uday Shankar followed up with 'Kalpana' the only ballet film produced in India. Chetan Anand's 'Neecha Nagar', Hemen Gupta's "42", Agradoot's "Babla", Datta Dharmadhikari's "Nanhe Mune" and Kartik Chatterji's "Chhota Bhai" were all, even if technically rather rough hewn, of assured artistic merit.

As elsewhere, there were stirrings in the South, too. In Hollywood, De mille, more than any other director, made the movies 'production conscious'. S.S. Vasan did that in India.

#### CLASSIC FILMS

A genuine urge to experiment, explore and interpret life has existed all through. This was evident in Bimal Roy's "Do Bigha Zamin" and Abbas's "Munna", in Chopra's "Dharamputra", Hrishikesh Mukherjee's "Anuradha", Guru Dutt's "Sahib, Bibi aur Gulam" and Bahel's "Soorat Aur Seerat". Obviously, some directors, as a result of their own growing consciousness of social responsibility, have tried to grapple with real problems. In mid-fifties, Satyajit Ray burst on the world screen with his 'Apu Trilogy' and won a series of international honours, never before won by any single individual in the entire history of cinematography.

Technically, the Indian cinema has progressed to excellence as much as in other fields. Sound came within five years of its introduction abroad. The first colour film was indigenously made in 1937. But the real boost came after 1952 with Mehboob's "Aan" and Sohrab Modi's 'Jhansi Ki Rani'. The first cinemascope film 'Kaagaz Ke Phool' was made by Guru Dutt in 1959. Two years later, Devendra Goel made 'Pyar Ki Pyas' adding colour to cinemascope. The first Indian 70 mm film, also in technicolour, was a matter of course and came in 1964.

#### REGIONAL FILMS

India has numerous dialects and languages, of which 15 are recognised by the Constitution as the languages of India. Films are produced in almost all of them and in several others like Bhojpuri, Rajasthani, Konkani, Kashmiri, Dogri. But the number varies from language to language, depending on the audience available. Thus, while in a single year there may be only one film in Assamese, Telugu films produced in the same year can be over 75.

The main production centres for regional films are Bombay, Poona and Kolhapur in the West; Madras, Mysore, Salem, Coimbatore, Trivandrum, Alleppey, Alwaye and Hyderabad in the South and Calcutta in the East. Bombay handles mainly Marathi, Gujarati, Punjabi, Sindhi, Rajasthani, Bhojpuri and Konkani films besides a large number of Hindi films. Madras is the main centre for Tamil, Telugu, Malayalam and Kannada and a few Hindi films. In Calcutta are produced generally Bengali, Assamese and Oriya films, and of course some Hindi films. New units are, however, coming up in Assam, Orissa, U.P., Gujarat, Haryana, Punjab, generally with Governmental incentive, encouragement and assistance in the form of land allotment, financial subsidy, State awards and so forth. Production is thus bound to be more diversified in future.

Tamil and Telugu films, like their Hindi counterparts, generally put everything into the cinema-spectacle, sentiment, fabulous stars, lavish sets, more ringing and dancing, more colour and more technical competence; This, however, is not true of other regional films. Colour, for example, is almost absent in Bengali, Marathi, Malayalam or Kannada films. But a good number of regional films have a high level of orientation. In fact, it is by and large the regional cinema that has thrown up film-makers who have experimented with new techniques, achieved a breakthrough and won international recognition.

The language barrier is, however, slowly breaking under the impact of artistic merit, music and universality of some of the films. People are increasingly beginning to get a taste of the real quality cinema. The minority audience of the regional cinema is gaining strength.

New talent, open to influences and examples from all over the world, is steadily coming up. The total result of the regional cinema on the country as a whole may in course of time turn out to be remarkable. Altogether, India has so far produced about 10,400 feature films including 9,100 during the talkie period. Today, the film caters to an audience running into millions. It is a relatively less expensive yet engrossing entertainment available to the vast population of this country. There may be some justification for the view that the quality of the general run has not marked any appreciable change and improvement. With the film society movement, actively promoted and encouraged by the Government and with steadily growing demand and appreciation of aesthetically higher quality films, the standards are bound to improve. New trends are already being set.

Alongwith development in other spheres the short film is also making significant progress in this country. It is a happy sign that the short film has now come to be recognised as a distinct art form. The experimental work done by many documentary film makers has had considerable effect on the contemporary scene. In the recent past a large number of our documentary films have won awards in leading international film festivals abroad.

Looking back over the half century of the Indian cinema, its past is a saga of supreme faith and courage and vision of the pioneers—artists and industrialists alike. Out of this faith and courage and vision has grown an industry which today encompasses the whole gamut of film creation—from features, documentaries, newsreels to quickies, animation, experimental and advertising films. It provides a fascinating spectacle of creative talent, initiative and effort in different departments and at different points. Over the years, it has outgrown the earlier apathy of the common public as a possible corrupter of morals and has established its cultural and social values. Besides catering to entertainment and cultural needs, the Indian film today informs, educates and moulds public opinion.

#### ROLE OF FILM INDUSTRY IN THE INDIAN ECONOMY

Viewed commercially, the Indian film industry ranks among the very big industries of the country, with a capital investment estimated at Rs. 90 crore—Rs. 44 crore in theatres, Rs. 25 crore in pictures and Rs. 21 crore in studios, laboratories and stores. There are about 55 active studios and 35 laboratories. Producers and distributors number a thousand each, though all of them may not be actively engaged in the trade. Besides, the industry provides employment to about 1.30 lakh people, majority being in the exhibition section. The total number of cinema houses is about 6,220 of which about 4,100 are permanent and the rest touring. The annual gross gate receipts are estimated at Rs. 100 crore of which a little over one-third is in the form of entertainment tax. Foreign exchange earnings of our films, in outright sale and rentals, now amount to nearly Rs. 3 crore a year.

## GOOPY GYNE BAGHA BYNE

(Bengali)

National best feature film

President's Gold Medal and Cash prize of Rs. 20,000 to the Producer and Rs. 5,000 and a plaque to the Director

Director

Satyajit Ray

Producer

Nepal Dutta & Ashim Dutta



**G**OOPY, son of a poor grocer, has great urge to become a singer, although his voice is hoarse. Some crafty elders persuade him to sing for the king which results in his being ordered to be driven out of the village. Riding on a donkey he reaches the forest where he meets Bagha, a drummer who had earlier met the same fate as Goopy. As evening comes, the two friends start singing and drumming to keep off their fears. Their music attracts ghosts of the forest. The King of ghosts grants Goopy and Bagha three wishes i.e. (i) they will get their food and clothes on asking; (ii) they will travel to any place they like by wearing a pair of magic slippers and (iii) they will hold everybody spell-bound by singing and drumming. Goopy and Bagha go to Shundi where they are appointed court musicians by the King. The King of Halla who is a long lost twin brother of the King of Shundi is under the control of his villainous Prime Minister. On his instigation he declares war on the King of Shundi. Goopy and Bagha try to stop the war by going to Halla as spies but they are captured and put into jail. They somehow, manage to escape. On the way they meet Halla's army which is frozen to immobility on hearing their singing and drumming. They capture the King of Halla and transport him by magic to Shundi. The twin brothers are thus reunited and Goopy and Bagha win the fair daughters of the two kings in marriage.







## THULABHARAM

(Malayalam)

Second best feature film

Cash prize of Rs. 5,000 and a medal to the Producer and cash prize of Rs. 2,000 and a plaque to the Director

Director

A. Vincent

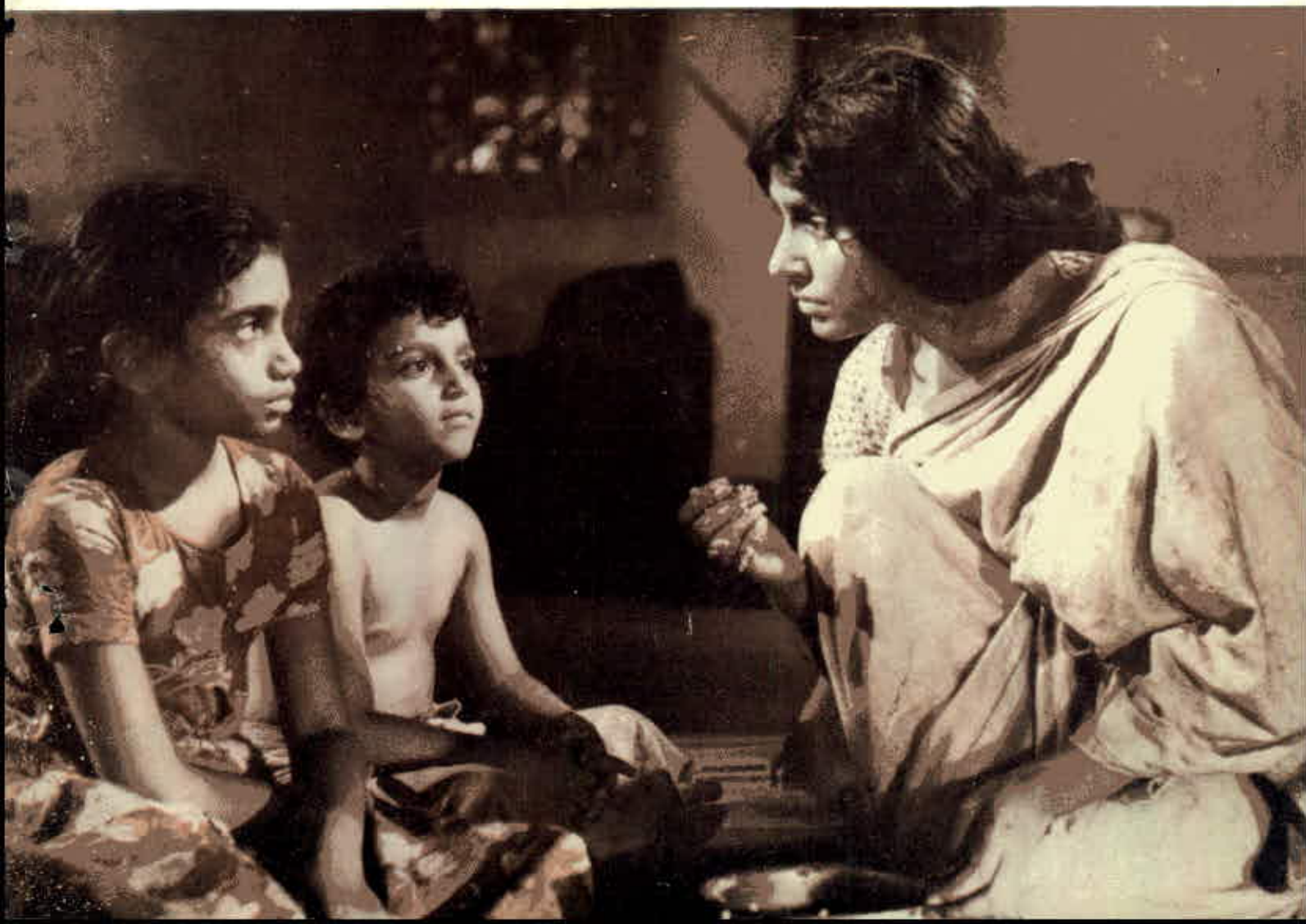
Producer

M/s Supriya Pictures, Madras



**V**IJAYA pleads guilty to the charge of murdering her three children and the public prosecutor demands that she should be awarded the maximum penalty of death. This was her story :

Menon having married a girl of low-caste has to leave his village. He purchases a house in the town from the owner of Santha Industries. 18 years later, the former owner of the house files a suit against Menon for wrongful ownership of the house and property through his daughter Santha who was a minor when the house was sold. Due to the mischief of the lawyer, an ex-parte decision is taken against Menon. Soon Menon dies of heart attack, and his daughter Vijaya is left alone in the world. Only Ramu, an energetic and selfless worker from Santha Industries tries to help Vijaya. In desperation she, a graduate, turns to Ramu, a poor mill worker, who had given her shelter in her hour of need and marries him. Years pass by, Ramu and Vijaya, lead a contented life with their three children and Ramu's mother. Soon, a dispute arises between the workers of the mill and the management on the question of wages. A lock-out is declared and gradually Ramu and his family are left with little to support themselves. The management tries to bribe Ramu who loses his temper on the agent. In retaliation, Ramu is stabbed to death the same night. Suddenly the happy world of Vijaya is reduced to ashes. Vijaya and her children become destitutes. She tries to secure some suitable job but fails. Ultimately she takes up odd house-hold jobs but is unable to earn enough to support her children. Gradually, the children drift to vagrancy and begging. One day her daughter is caught stealing some eatables at a shop and the shop-keeper puts a hot laddle on her hand. Vijaya is unable to bear the miseries any further and in desperation she decides to put an end to the lives of her children and herself. She mixes poison with the food but unfortunately while the children die one after another, she survives. She prays for an early end to her life and pleads :—"Let no mother be forced to do what I have done".



## AANCHAL KE PHOOL

(Hindi)

Best feature film on  
family planning

Cash prize of Rs. 5,000 and a medal to the Producer and Rs. 2,000 and a plaque to the Director

Director  
Karunesh Thakur

Producer  
M. R. Seth

**S**HANKER, a poor mill worker has a large family. His eldest daughter Radha is in constant agony due to a sore in her leg. Shanker takes Radha to a hospital where doctors feel that her leg would have to be amputated. Shanker has neither the resources nor is he able to face the amputation of his daughter's leg. Thinking that without leg she would be deprived of future, he takes the extreme decision to desert the child in the hospital. Shanker moves to another locality where his woes and sorrows keep on increasing because of poverty and a big family. On the other hand Radha's leg responds to treatment and she gets well without amputation. But she finds herself deserted and no one comes to take her home. She is looked after by Sarita, a medical social worker, who takes fancy for the destitute child. One day Radha is spotted by a taxi driver, Natha Singh, a former neighbour of Shanker. He seeks out Shanker and his family and Radha is finally restored to her parents. Everyone now feels that Radha would not have had to go through all these miseries if her parents had felt the necessity of planned parenthood.





## JANAMABHOOMI

(Malayalam)

Best feature film on National  
Integration

Cash prize of Rs. 5,000 and a medal to  
the Producer and Rs. 2,000 and a plaque  
to the Director

Director

J. Shankaramangealam

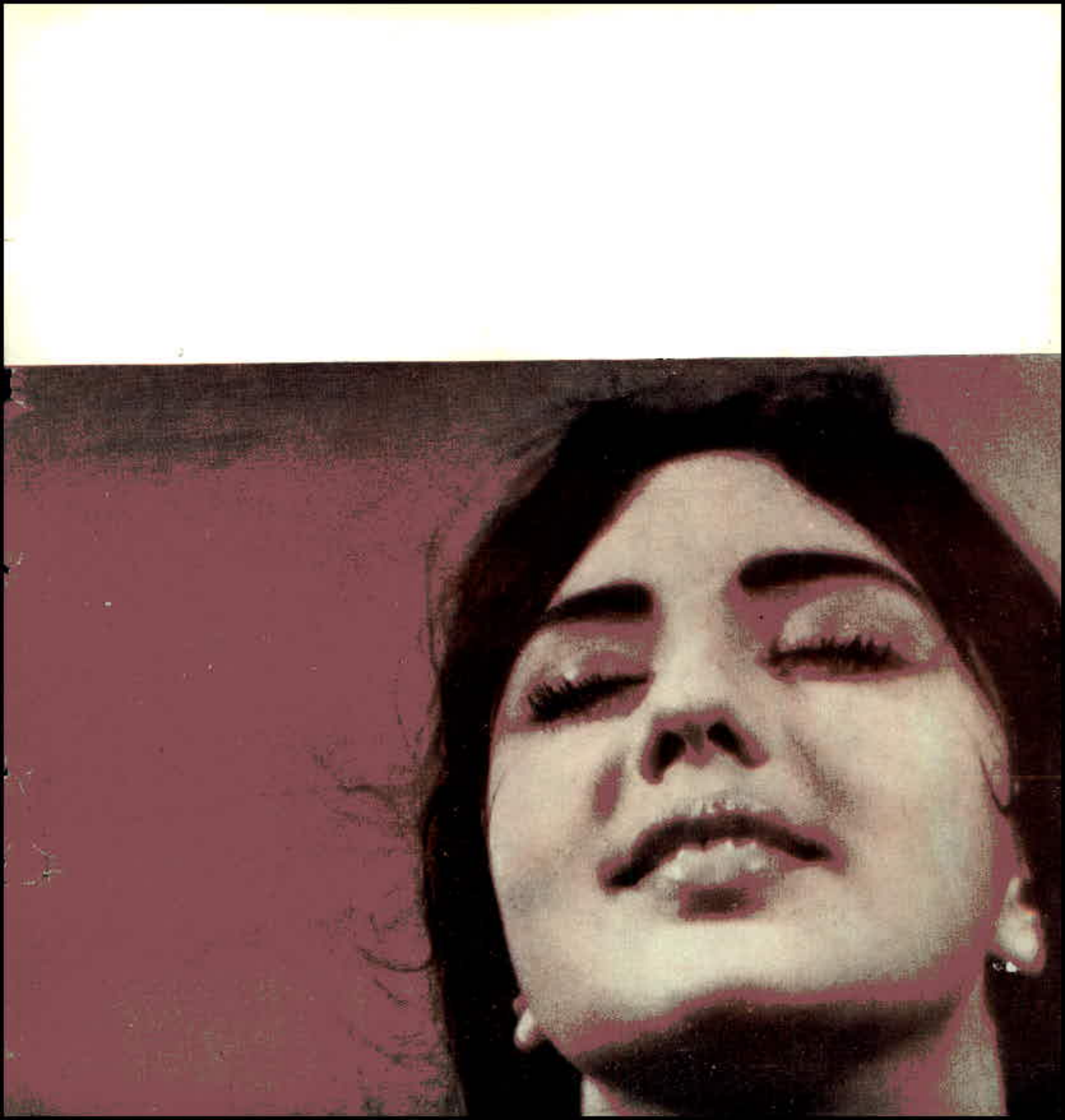
Producer

M/s Roopa Rekha, Madras



**T**HIS is the story about the land and the men. 30 years ago, some families migrated from Trivandrum to Malabar in search of land. Some were adventurous, others were cheats and fugitives from law but among them there were a few good men too. Mathai was one such person. He brought with him his wife—Maria, his daughter—Tharasia and his two young sons, Baby and Mon. The eldest son Johnny who was for some time in the Army preceded him to Wayanad—Malabar. They settled on a plot of wild land, with the hope of making it fertile. This intrusion by outsiders was vehemently opposed by the local Nambiar, the shop-owner and Usman, the school teacher. However, Pillai, the shop-assistant and Mohammed, a local Muslim had tolerant views. Malaria soon took away the youngest son of Mathai while the elder one was swept away by the river. The daughter lost her power of speech. In her anguish and sorrow, the mother came out of the house at night and never returned. However, Mathai did not lose his balance of mind or good nature. Meantime, war broke out and there was scarcity of food in the village. Mathai had enough food with him as the tapioca yield from the land was very high. But he decides to forego the immense profit he could have made by selling tapioca to the wholesale dealer from the city. He distributes tapioca to the starving villagers. Ultimately all the communities realise that they have to live together in harmony and peace and thus a new society is created where the Muslim, the Hindu and the Christian are one.





## HEERER PRAJAPATI

(Bengali)

### Best children's film

Cash prize of Rs. 7,500 and a medal to the Producer and Rs. 2,500 and a plaque to the Director

Director:

Shanti P. Chowdhury

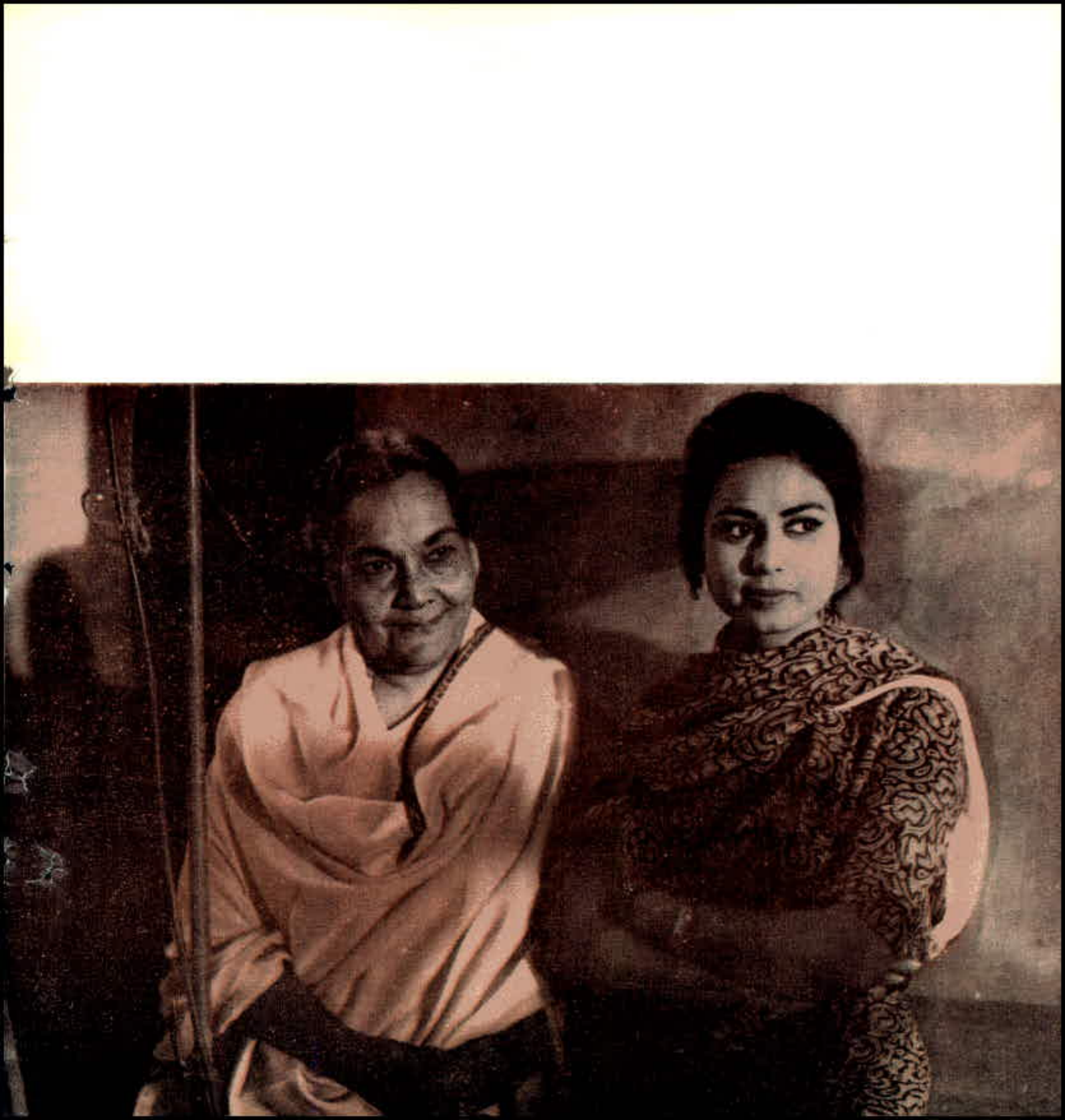
Producer:

The Children's Film Society, Bombay

**P**ISHIMA comes to Malthon to visit her brother Ganesh Ghose and brings with her 'Heerer Prajapati', a diamond brooch in the shape of a butterfly which has been blessed by her Guru. At night Pishima hides the brooch in a flower pot for safety. However, her niece had already decided to present a flower pot to her teacher. The servant eventually takes away the same flower pot where the brooch was hidden. On account of mischief of Gutebabu, a funny local detective, the servant leaves the particular flower pot in the house of a neighbour. There it is knocked down by neighbour's car and his little niece lifts the brooch and throws it in a basket. Ganesh Ghose's family and others make every effort to trace the brooch and even announce an award of Rs. 1,000 for its recovery. Pishima is very upset and keeps fast and performs Yagna. When the Yagna is in progress, her brother returns from a tour with two cakes. Pishima cuts a cake and to every body's amazement finds the brooch in it.







## AASHIRWAD

Best feature film in Hindi

Cash Prize of Rs. 5,000 to the Producer and a medal to the Director

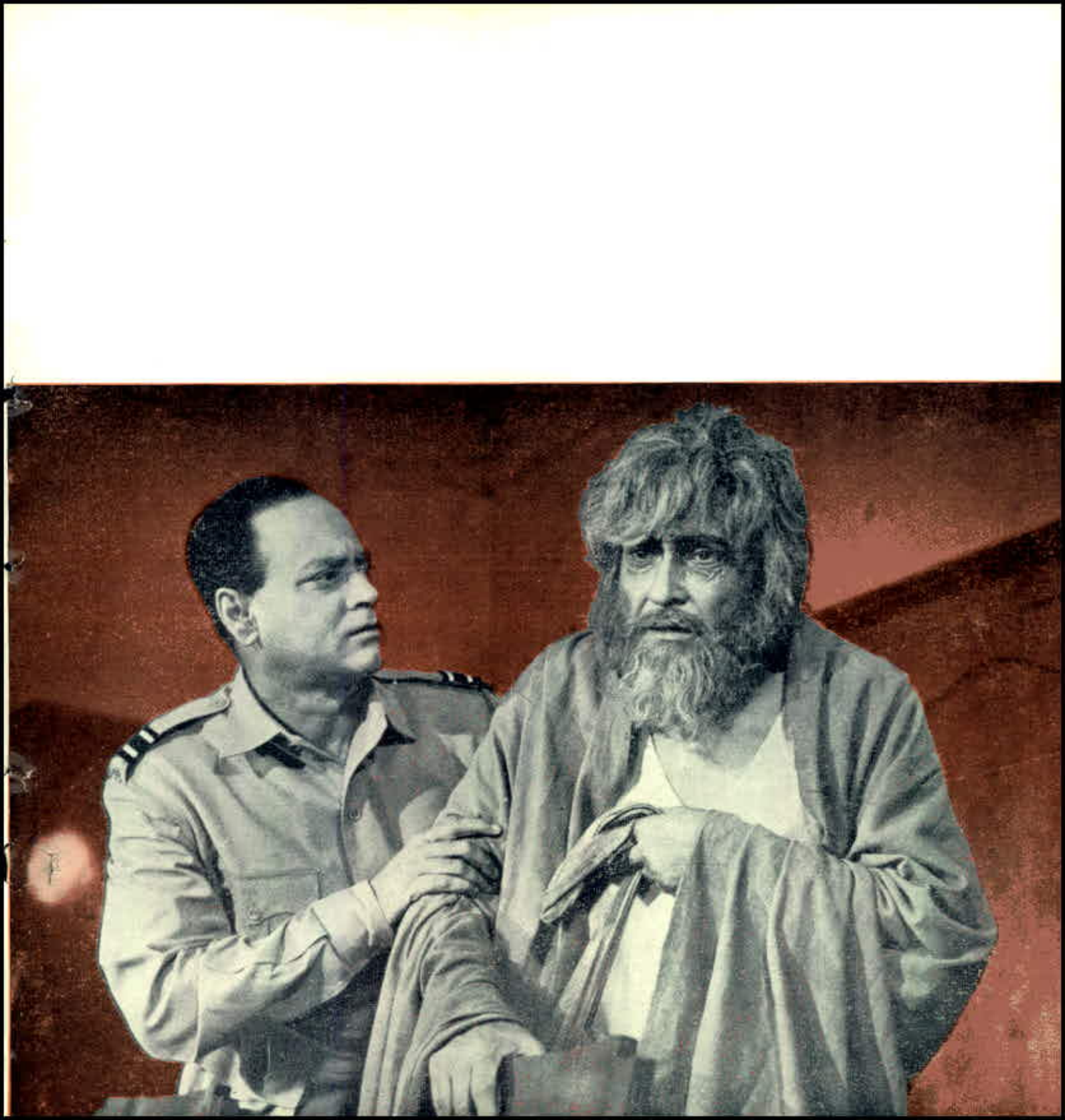
Director  
Hrishikesh Mukherjee

Producer  
N.C. Sippy & Hrishikesh Mukherjee



**S**HIVNATH, a middle aged music lover, is fond of the folk culture and has deep regards for the common folk. He collects folk rhythms from the village headman, an expert drum player, Baiju. Shivnath's wife Leela Devi, does not approve of her husband's intimacy with commoners. Shivnath would have left home due to constant tussle and tension with his wife but for his little daughter Neena. On account of a dispute over revenue collection, Leela Devi gets Baiju's village burnt and her Munshi takes this opportunity to kidnap Baiju's young daughter, Rukmani. Shivnath comes to know of this and while rescuing the poor girl kills the Munshi. This results in his conviction for 14 years. Days pass by and Neena grows up into a lovely maiden. However, the fact of her father's conviction is kept secret and she is told that Shivnath had become a saint. A new doctor in the jail takes great liking for Shivnath. In the doctor's quarters, Shivnath finds his beloved daughter and learns that the two are going to get married soon. Neena longs to see her father and tells the doctor, how dearly she is hoping for her father to come and bless her at the marriage. Fortunately, Shivnath is released before his term is over and the date of marriage almost coincides with his release. Shivnath decides to fulfil the desire of his daughter, but how can he expose his identity? He knows it would shatter the image of father, that the girl carried in her heart. He knows it would be heart breaking yet he can not but go and bless her at the auspicious moment.





## EKTEE

Best feature film in Marathi

Cash prize of Rs. 5,000 to the Producer  
and a medal to the Director

Director:  
Raja Thakur.

Producer:  
G. Chaugle

**S**AVITRIBAI is a poor widow who lives with her only child. She is a proud woman who brought up her son by doing odd jobs. Her only desire is to see her son successful in life, married to a nice young woman and to play with her grand children. Her son Madhu is an intelligent boy. He passed chartered accountancy in first class. He falls in love with Priya, a young educated girl working in his office. Their marriage is soon arranged. However, to her utter dismay, Savitribai finds that she has no place in the house of her son and daughter-in-law. While she wants to arrange 'Satya-Narain-Katha' Priya plans to leave for honeymoon without caring for the wishes of her mother-in-law. Madhu's mother tries to reconcile herself to her fate and stays alone in her house. Madhu sends her money regularly but she does not touch it. Life is now lonely for her. One day a telegram arrives announcing the birth of a son to Madhu. Though she pines to go and see her grandson, she remembers the promise given to her daughter-in-law that she would not visit their house. She, therefore, invites her son and his family to visit her on the diwali festival. Madhu sends word that he would come. The same night she gets heart attack and dies before Madhu and his family arrive.





## APANJAN

Best feature film in Bengali

Cash prize of Rs. 5,000 to the Producer and a medal to the Director.

Director

Tapan Sinha

Producer

R.N. Malhotra, R.K. Kapur & T.M. Shah

**A**NANDAMOYEE lives in a village with the sweet memories of her dead husband. Suddenly into her sedentary and nostalgic life comes a distant relative, Mantu, to take her to Calcutta and live the remainder of her days in the peace and quiet of his house-hold. Anandamoyee reluctantly accompanies him only to discover that Mantu has brought her so that she may look after his child as both husband and wife have to go out for work. Anandamoyee leaves their house to join two orphans in a dilapidated house. Her affection for the children draws, at first the attention, and then the respect of Rabi, the local gang leader who is strenuously engaged in establishing his supremacy in the locality over a rival group led by Chheno. Before her traditional thoughts and old fashioned attitude to their modern problems can bring the fugitives led by Rabi back to the society, the electorate is called upon to exercise its franchise. Rabi finds corrupting lure of one of the prospective legislators irresistible and is immediately opposed by Chheno. Their zeal leads to the inevitable confrontation. Anandamoyee hastening to prevent the catastrophe and to save the loveless ones from pain and agony successfully intercepts the bullet intended for Rabi.



## THILLANA MOHANAMBAL

Best feature film in Tamil

Cash prize of Rs. 5,000 to the Producer  
and a medal to the Director.

Director  
A.P. Nagarajan

Producer  
Vijayalakshmi

**D**URING temple festival at Alagarkoil, the famous Nadasuaram player, Sikal Shanmugasundaram with his party and the well known dancer Mohanambal with her troupe arrive to participate in the festival. Shanmugasundaram, being temperamental, does not perform while Mohanambal gives a beautiful dance performance. Shanmugasundaram loses his heart seeing Mohanambal's dance. The path of their love is made hard by several obstacles, particularly as Mohanambal's mother wants to marry her daughter to a rich person. The lovers go through several mishaps and misunderstandings. They are ultimately happy to be invited by the Maharaja of Madanpur to give recitals at his palace. Maharaja has an eye on Mohanambal but his attempts to molest her are frustrated by his Rani. He repents this act and reveals the true facts to Shanmugasundaram. In desperation Mohanambal decides to end her life but is saved in time by Shanmugasundaram. The couple soon find happiness in marriage.







## VARAKATNAM

Best feature film in Telugu

Cash prize of Rs. 5,000 to the Producer and a medal to the Director.

Director  
N.T. Ramarao

Producer  
N. Trivikramarao



**T**HE film deals with the evil of the dowry system. Two separate marriage processions start for the respective brides houses. In one is Devasimha from a prosperous family and in another Rangaiah a comedian. Devasimha's marriage breaks on the question of dowry before the ceremony is complete. However, Rangaiah had already tied up the 'Tali' to his bride and inspite of protests from his mother, the public declare Rangaiah and Laxmi as husband and wife. Rangaiah's mother Chhukkamma inflicts cruel and tormenting rules on her daughter-in-law. While the demand of dowry drive the parents of Laxmi to the brink of suicide, Sujata the bride of Devasimha is offered in marriage to another person. However, on account of constant efforts of the two enlightened bridegrooms their parents are made to realise the evil of the dowry system. In the end Devasimha and Sujata are united in marriage. Chhukkamma feels sorry for her atrocities towards her daughter-in-law and apologises to her.







## ADHIYAPIKA

Best Feature Film in Malayalam

Cash prize of Rs. 5,000 to the Producer and a medal to the Director.

Director

P. Subramoniam

Producer

M/s Neela Productions, Trivandrum



**T**HIS is the story of Saramma who becomes victim at the altar of self-sacrifice. She is a teacher in an upper primary school but unlike others she teaches children with rare kindness and understanding. With a meagre pay she supports her father, a sister and a brother. She wins regard and love of several persons. A well-to-do young bank cashier—Koshikanju—a rich widower Kuriachan and the Headmaster of her school approach her for her hand in marriage. She asks them to talk to her father but the heartless father does not want to loose the sole bread-earner of the family and tells everyone that Saramma is not interested in marriage.

To enhance the family income, Saramma takes up tuition at the house of Kuriachan. Her jealous colleagues soon start a campaign of vilification against her. Forsaken by everyone she reviews her life and finds that she has sacrificed every thing for ungrateful persons. She decides to do something herself. Fainting with embarrassment she tells the headmaster that if he is still willing, she can marry him. But the headmaster wanted her only as a mother for his motherless child who has since grown-up. Saramma is thoroughly heart-broken. She is struck by T.B. and is relieved of her post in the school. At home, she finds her room locked and her belongings shifted to the out-house by her father and brother. Alone she tumbles back to the out-house. There is no one even to offer few drops of water when she breathes her last.





## MANNINA MAGA

Best Feature Film in Kannada

Cash prize of Rs. 5,000 to the Producer and a medal to the Director.

Director

Geethapriya

Producer

M.V. Vemkatchallam & P. Alexander



**R**AJA is an ordinary uneducated peasant who takes to drinking and gambling. Soon he loses the property left by his father excepting a few acres of barren land. His cousin Ramanna wants to utilise Raja for tilling his land and therefore invites Raja and his mother to live with him. However, the straight-forwardness of Raja is neither liked by Ramanna nor Mallanna, a local money-lender nor Bhair, the illicit liquor seller. Mallika, a childhood friend of Raja becomes an agricultural graduate and comes back to village. She likes Raja's innocent character and invites him to Bangalore where she is residing with her father. After spending some time with Mallika, Raja returns to the village inviting her to come to the village.

One day Ramanna hits the village chief—Gowda and tells Raja that he did so as Gowda was speaking ill of Raja. Raja believes him and takes the crime on himself. For this, he is excommunicated from the village for one year. When he comes back from the police lock-up he is inspired by the village chief to cultivate his own land. Mallika also comes back to the village and starts working with the villagers to improve their lot. Raja is successful in digging a well on his land and soon good crops appear on his field. He secures loan from the Government and further improves his land. He also starts a co-operative society which many villagers join. However, when Raja comes to take part in the village festival he is severely assaulted by Mallanna's men. Ramanna who has since started regretting injustices towards Raja reveals that it was he and not Raja who had hit the village chief—Gowda. Villagers now praise Raja for his great sacrifice. Mallika is also very happy and soon marries Raja.



## FORTS AND THE MAN

(English)

### Best educational instructional film

Cash prize of Rs. 5,000 and a medal to the Producer and Rs. 2,000 and a plaque to the Director

Director

Neil Gokhale & P.B. Pendharkar

Producer

Films Division (K.L. Khandpur)

**T**HE film deals with some important forts of Maharashtra associated with the life of Shivaji and the rise of Maratha power in the Deccan.







## STREE

### Best Feature Film in Oriya

Cash prize of Rs. 5,000 to the Producer and a medal to the Director.

Director:  
Sidhartha

Producer  
Parbati Ghose

**A**NURADHA, a happy-go-lucky college girl, and her only brother, who is a doctor, go out for a walk on the sea shore. There they save Debabrata, a young man from drowning and bring him home for treatment. Anuradha falls in love with the young man and their marriage is arranged. However, on reaching her husband's house she discovers that he is a widower with a son, Nayan. She feels bitterly hurt but accepts the motherless child. Bhanu, the sister-in-law of Anuradha does not like her and poisons the mind of Debabrata against Anuradha. Debabrata leaves the house with Nayan but on the way the child is stolen by a child-lifter. Truth, sincerity, faith and tolerance on the part of Anuradha dispels the dark clouds and she is happy and gets united with her family again.



## EVEREST

(English)

Best Information film

—Documentary

Cash prize of Rs. 5,000 and a medal to the Producer and Rs. 2,000 and a plaque to the Director

Director

N.S. Thapa

Producer

Films Division (Arun Chaudhury)



**T**HE film is an authentic record of the 1965 successful Everest Expedition sponsored by the Indian Mountaineering Foundation and led by Lieutenant Commander M.S. Kohli.

It shows the preparations, the march and the final assault on the summit by four different teams.



## WATER

(English)

**Best social documentary film**

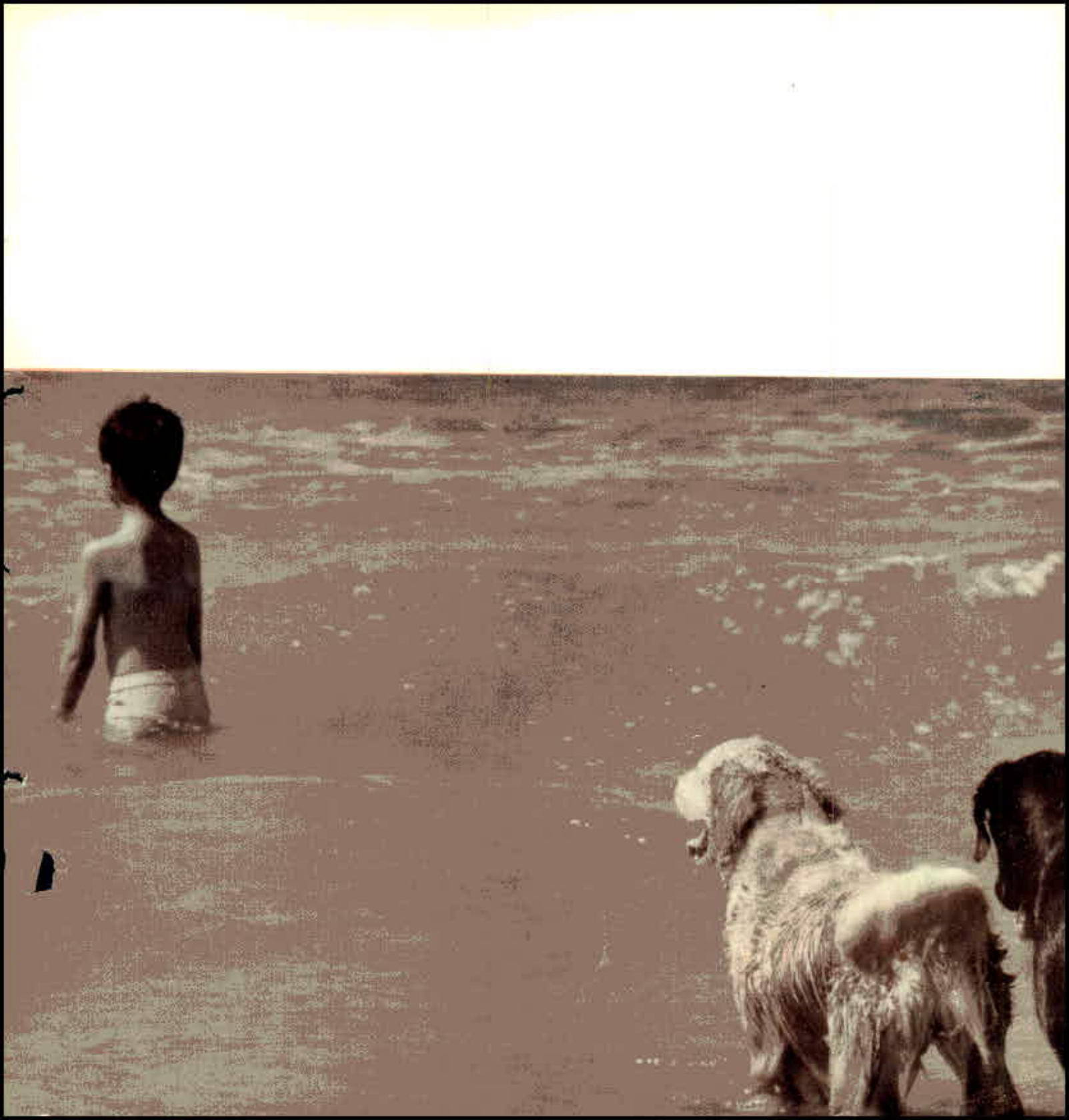
Cash prize of Rs. 5,000 and a medal to the Producer and Rs. 2,000 and a plaque to the Director

Director  
Fali Billmeria

Producer  
M/s Fali Bilimoria Productions, Bombay

**T**HE film depicts all aspects of water. Creation, rains, draught, use in agriculture and industry, research as well as the ways in which India harnesses her abundant water resources for food and power.





## AND I MAKE SHORT FILMS

(English)

**Best experimental film**

Cash prize of Rs. 5,000 and a medal to the Producer and Rs. 2,000 and a plaque to the Director

Director  
S.N.S. Sastry

Producer  
Films Division (K.L. Khandpur)

**T**HE film deals with the impressions of a short-film maker.



## AG AUR KAUWA

Best animation film

Cash prize of Rs. 5,000 and a medal to the Producer and Rs. 2,000 and a plaque to the Director

Director  
S.B. Nayampally

Producer  
Children's Film Society, Bombay



ON the outskirts of a big village was a great banyan tree. In a cosy nest on the tree lived a crow and his consort. However, their happiness was blighted by a cobra who also lived on that tree and used to eat up the progeny of the crow. The crow narrated the sorrowful story to his friend Fox who told them how to take revenge on the cobra. Accordingly the crowhen flew to a lake where the ladies of the king's court were sporting in water. The crowhen swooped down and picked up a costly necklace. The guards ran after the crowhen and saw her dropping it in the hole where the cobra lived. The guards killed the cobra and retrieved the necklace.





## SATYAJIT RAY

**Best director**

GOOPY GYNE  
BAGHA BYNE

Born on 2nd May 1921, he studied at Ballygunge Government High School and Presidency College, Calcutta. After passing B.A. in 1940, he went to study painting at Kala Bhavan, Santiniketan. He joined an advertising agency D.J. Kemyar & Co., as a visualiser in 1943 and became their Art Director in 1950. He was interested in cinema even as a student and founded the first Film Society in Calcutta in 1947. His very first film 'Pather Panchali' brought him world fame. He has made 18 feature films so far and he ranks as one of the foremost film directors of the world. In fact, in the entire history of cinema no other individual and no other film has won as many international honours as Satyajit Ray and his 'Apu-Trilogy'. In recognition of his uncompromising use of the film as an art, drawing themes from his native Bengal to depict true image of India, he is so far the only film maker to be awarded the Rayman Magasaysay Award 1967. Besides directing he has been writing scripts and composing music for his own films. His films have already won over 30 National and International Awards.



Born and educated in Bombay, Nariman Ardeshir Irani has been associated with films for over twenty years. The film 'Andaz' kindled young Nariman's interest in photography and after working as assistant to veterans like Faredoon Irani, Fali and Jal Mistry, he cranked the camera independently for the first time in Shahid Latif's 'Darwaza'. Since then Nariman has photographed seventeen films including 'Chaudhvin Ka Chand', 'Sone Ki Chidiya', 'Manzil', 'Phool Aur Pathar', 'Taqdeer', 'Talash', and 'Sarswatichandra'. Currently he is the cinematographer for 'Balidan' and 'Maharaja', both in colour. He was also awarded the Filmfare Award for 1968 as the best photographer in black and white films for his work in 'Saraswatichandra'.

## NARIMAN A. IRANI

Best Cinematography  
—black & white

SARASWATICHANDRA





K. S. PRASAD

Best cinematography-colour

THILLANA MOHANAMBAL

Prasad was born at Eilur in 1923. He received education at St. Xaviers Technical Institute, Bombay. He made his debut as cinematographer in Lakshmi Production's 'ELAVALLAPPU'. He is working as free lance cameraman for the past fifteen years. 'Pudiya Paraval' was his first colour film. He has already wielded camera for twenty black and white and twelve colour movies.

In 1912, Pandit Anand Kumar followed in the footsteps of his brother Late Pandit Shiv Kumar and joined the film industry in its early days.

Attracted to the show world, he started his career in Kolhapur in 1934. He joined films with the ambition of becoming an actor but found writing for films more interesting and challenging. As a 'dialogue director' and writer he worked with many pioneer film-makers like Dada Saheb Phalke, Baburao Bendharkar, Sohrab Modi, Rajanan Jagirdar and others. He collaborated in writing for many films with his brother, Late Pandit Shiv Kumar, from whom he learnt the technique of screen-play writing. He has written independently about a score of film scripts. Besides writing, he is a director of considerable standing. Some of the important films directed by him are, "Gora Kumbhar" (Marathi), "Zamin", "Rang Mahal", "Nau Bahar". He is now working on the film "Zindgi Aur Hum".

## PANDIT ANAND KUMAR

Best screen-play writer

ANOKHI RAAT





## ASHOK KUMAR

Best actor

AASHIRWAD



The doyen of the acting profession, Ashok Kumar entered films in 1935. A science graduate, he took an apprenticeship in the Bombay Talkies' laboratory, and only on the advice of the famous film producer, the late Himansu Rai, did he switch over to acting. His first appearance was in "Jeevan Naiya" opposite Devika Rani and his eminence in acting in "Kismet" and "Mahal" brought laurels to him, and from his first day of acting to this day he has never looked back. Even as late as early sixties, Ashok Kumar was very much in demand for romantic leads. He was given an award by Sangeet Natak Academy in 1958. He maintained his histrionic life by switching over to character roles and today he is acknowledged as the greatest thespian Indian screen has ever known. In "Aashirwad", Ashok Kumar rendered what must be one of his finest performances.

Born in Tenali Andhra Pradesh, Sarada was fond of acting even as a child. Her histrionic talents were first discovered by the famous director K. Hemam-baradhararao, who introduced her to screen through the film 'Thandrulu-kodukulu' produced under the banner of Raghu Ram Films. She was given the leading role in a Malayalam picture 'Inapravugal' by the famous director Kunchacko which shot her to fame as a star. She has also acted in several Tamil and Kannada films. Her picture 'Iritindathmavu' got the National Award for the best film on social-national-purpose theme, in 1966. She is married to Shri Chelam, a popular Telugu artiste and producer.

SARADA

Best actress

THULABHARAM





BABY RANI

Best child Star

KUZHANTHAIKKAGA

This five year old child star is presently undergoing tuition in English, Tamil, Telugu and Hindi. She has already appeared in twenty-six films and many more in Tamil and Telugu are under production.

Born in May, 1920, young Manna Dey was initiated to music at the hands of his illustrious uncle K.C. Dey. He had his formal music training with the great Aman Ali Khan. Manna Dey made his debut in the world of play-back music in 1942 as an assistant to K.C. Dey in Laxmi Production's 'Ram Rajya'. Soon his songs in Nitin Bose's 'Mashal'—Ooper Gagan Vishal' and 'Duniya Ke Logon' shot him to eminence and made his name a household word. Steeped in classical music, he has travelled round the world several times on cultural tours. His visits to Fiji, East Africa and Mauritius were exceptionally successful.

MANNA DEY

Best male play-back singer

MERE HUZOOR





P. SUSHEELA

Best female play-back singer

UYARNDHA MANITHAN

Daughter of a music lawyer, P. Susheela was born at Vizianagaram. She studied music in Vizianagaram Maharaja Music College, under Dwarak Venkataswamy Naidu where she was awarded a first class diploma. She then went to Madras for higher studies at the Music Academy. Before entering films she used to sing for All India Radio. She was spotted by music director Pendyala Nageswara Rao in 1953. She got her chance in the films 'Petra Thai' (Tamil) and 'Kanna Talli' (Telugu) where her very first song became a hit. She now sings regularly in all South Indian languages and occasionally in Hindi and Bengali.

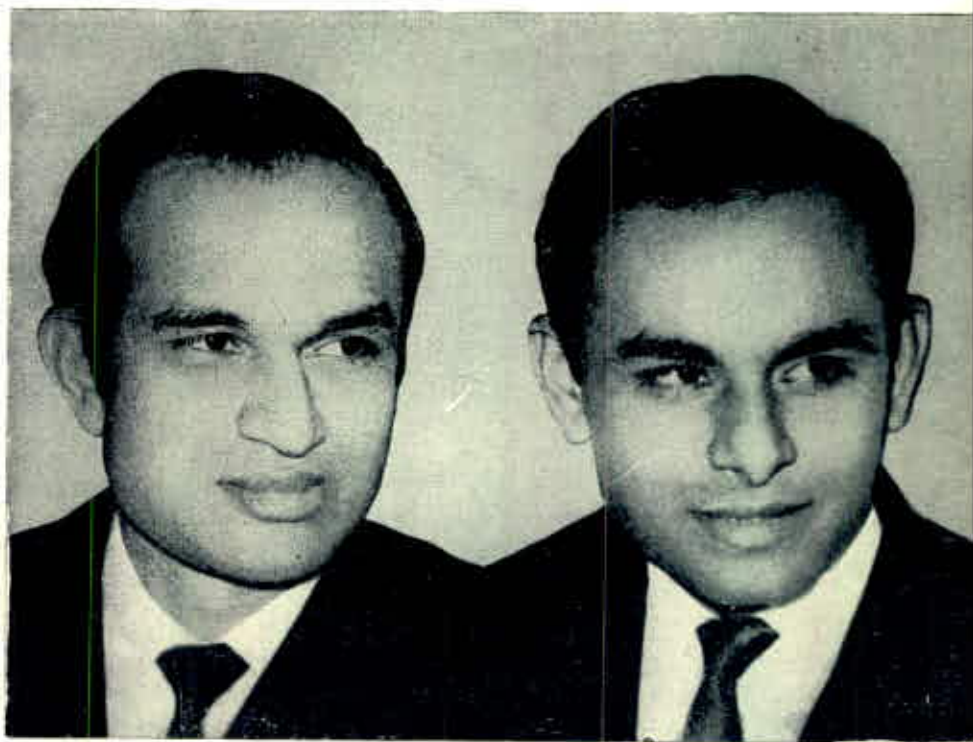


## KALYANJI ANANDJI

Best music director

SARASWATICHANDRA

Born in a Jain Shwetamber family, Kalyanji and Anandji displayed a flair for music from their early childhood. Kalyanji, a noted 'Been' player, came into limelight with Filmistan's 'Nagin', which was a very successful musical hit. Their first film was Subhash Desai's 'Chandragupta'. Since then they have directed music for several films and among their popular musical films are 'Bedard Zamana Kya Jane', 'Chhaila', 'Bluff Master', 'Satta Bazar', 'Madari', 'Himalaya Ki God Mein', 'Jab Jab Phool f'hile' and 'Upkar'.





KANNADASAN

Best lyric writer

KUZHANTHAIKKAGA

Poet Kannadasan was born on the 27th of June 1927 in the village Sirukudappatti situated in the District Ramnad. In 1944 he became editor of the news journal "Thirumagal". Later he edited journals like "Medhai" and "Chandamarutham".

During 1947, he joined the story department of the Modern Theatres Ltd., Salem. In 1949 he wrote his first song for the picture "Kanniya Kathali". During his two decades of lyric-writing he has rendered more than 2500 songs for about 350 films.

He is author of five books and poems composed by him exceed 5000. He is also a very popular and powerful speaker.



#### CENTRAL COMMITTEE

Shri Justice G.D. Khosla  
Shri Sitaram Kesri, M.P.  
Smt. Shiela Bhatia  
Shri A.C. Jalan  
Shri Ezra Mir  
Shri B.K. Karanjia  
Smt. Teji Bachchan  
Shri I.S. Johar  
Shri Haridas Bhattacharjee  
Shri U. Visweswar Roa  
Shri Sunderlal Nahata  
Shri M.N. Kapur

*Chairman*  
*Member*  
*Member*  
*Member*  
*Member*  
*Member*  
*Member*  
*Member*  
*Member*  
*Member*  
*Member*  
*Member*

#### DOCUMENTARY FILMS COMMITTEE

Shri D.K. Borooah	<i>Chairman</i>
Shri Shambu Mitra	<i>Member</i>
Smt. Mrinalini Sarabhai	<i>Member</i>
Shri G.G. Swell M.P.	<i>Member</i>
Kumari Shanta-Gandhi	<i>Member</i>

#### SHORT FILMS COMMITTEE

Shri Piloo Mody M.P.	<i>Chairman</i>
Shri Balwant Singh Gargi	<i>Member</i>
Smt. Amita Malik	<i>Member</i>
Shri R.G. Anand	<i>Member</i>
Shri Inder Lal Das	<i>Member</i>



#### REGIONAL COMMITTEE, BOMBAY

Prof. Nissim Ezekiel	<i>Chairman</i>
Smt. Urmilla Kapur	<i>Member</i>
Shri Navin T. Khandwalla	<i>Member</i>
Shri R.S. Pande	<i>Member</i>
Shri Firoze Rangoonwalla	<i>Member</i>
Shri Bikram Singh	<i>Member</i>
Shri Bal Chhabda	<i>Member</i>
Shri Shatrujit Paul	<i>Member</i>
Shri Buny Talwar	<i>Member</i>
Shri G.P. Shirke	<i>Member</i>

#### REGIONAL COMMITTEE, CALCUTTA

Smt. Amala Shankar	<i>Chairman</i>
Smt. Roma Chaudhry	<i>Member</i>
Shri Chintamani Kar	<i>Member</i>
Shri K.C. Panigrahi	<i>Member</i>
Shri A.K. Pramanick	<i>Member</i>
Shri Utpal Dutt	<i>Member</i>
Smt. Kanan Devi	<i>Member</i>
Shri Kartic Chatterjee	<i>Member</i>
Shri Durgadas Mitra	<i>Member</i>

#### REGIONAL COMMITTEE, MADRAS

Shri C.R. Pattabhi Raman	<i>Chairman</i>
Smt. P. Achutha Menon	<i>Member</i>
Shri R.K. Narayan	<i>Member</i>
Shri Mallikarjuna Rao	<i>Member</i>
Smt. Sarojini Varadappan	<i>Member</i>
Shri K. Manoharan, M.P.	<i>Member</i>
Smt. Rajammal Anantharaman	<i>Member</i>
Shri V.C. Subburaman	<i>Member</i>
Shri D.V.S. Raju	<i>Member</i>
Shri B. Ananthaswami	<i>Member</i>

● 3 फरवरी 1970 विज्ञान भवन नई दिल्ली



श्रीलक्ष्मी  
आप्तीया  
विलायिन  
पुस्तकालय



सन् 1968 में बनी  
फिल्मों के  
१६ वें राष्ट्रीय पुरस्कार  
विजेता  
अखिल भारतीय पुरस्कार

कलाकारों तथा टेकनीशियनों के लिए अखिल भारतीय पुरस्कार

फिल्म का शीर्षक	निर्माता	निर्देशक	पुरस्कार
<b>फीचर फिल्में</b>			
1. <b>राष्ट्रीय सर्वोत्तम फीचर फिल्म पुरस्कार</b> गुपी गार्डेन बाधा-गार्डेन (बंगला)	नेपाल दत्त तथा अशोम दत्त	सत्यजीत रे	निर्माता को राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक तथा 20,000 रुपये का नकद पुरस्कार और निर्देशक को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।
2. <b>द्वितीय सर्वोत्तम फीचर फिल्म—विशेष पुरस्कार</b> तुलाभारम (मलयालम)	मैसजं मुप्रिय पिक्चर्स, मद्रास	ए. विन्सेंट	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।
3. <b>परिवार नियोजन पर सर्वोत्तम फीचर फिल्म—विशेष पुरस्कार</b> श्रावण के फूल (हिन्दी)	एम. आर. सेठ	करुणेश डायर	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।
4. <b>राष्ट्रीय एकता पर सर्वोत्तम फीचर फिल्म—विशेष पुरस्कार</b> जन्मभूमि (मलयालम)	मैसजं एपरेन्सा, मद्रास	ज. शंकरामंगलम	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।
5. <b>बर्ष का सर्वोत्तम बाल चित्र पुरस्कार</b> हीरोर प्रजापति (बंगला)	बाल चित्र समिति, बम्बई	शान्ति पी. चौधरी	निर्माता को 2,500 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,500 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।
<b>2. फिल्म-सूचना साधन के रूप</b>			
1. <b>सर्वोत्तम सूचना फिल्म (शकुमेन्ट्री)</b> एक्सेस्ट (अंधेजी)	फिल्म प्रभाग, (अरुण चौधरी)	एन. एम. श्याम	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।
2. <b>सर्वोत्तम शैक्षणिक फिल्म</b> फोरट्स पाण्ड दी सैन (अंधेजी)	फिल्म प्रभाग (के. एन. शण्डधुर)	नील गोखले तथा पी. बी. पैदारकर	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।

फीचर फिल्में	निर्माता	निर्देशक	पुरस्कार
3. सर्वोत्तम सामाजिक फिल्म वाटर (अंग्रेजी)	मैसर्ज फाली बिलिमोरिया प्रोडक्शन्स, बम्बई	फाली बिलिमोरिया	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।

### 3. विशेष प्रकार की छोटी फिल्में

1. सर्वोत्तम प्रयोगात्मक फिल्म 'एंड आई मेक शार्ट फिल्म्स' (अंग्रेजी)	फिल्म प्रभाग, (के० एल० खाण्डपुर)	एस० एन० एस० शास्त्री	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।
2. सर्वोत्तम कार्टून (एनीमेशन) फिल्म नाग और कौवा (हिन्दी)	बाल चित्र समिति, बम्बई	एस० बी० नायमपल्ली	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।

### 4 प्रादेशिक पुरस्कार

1. आर्शावाद (हिन्दी)	एन० सी० सिन्धी और ऋषिकेश मुखर्जी	ऋषिकेश मुखर्जी	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा निर्देशक को एक पदक।
2. एकटी (मराठी)	जी० चोगले	राजा ठाकुर	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा निर्देशक को एक पदक।
3. आपनजन (बंगला)	आर० एन० मल्होत्रा, आर० के० कपूर तथा टी० एम० शाह	तपन सिन्हा	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा निर्देशक को एक पदक।
4. स्वी (उड़िया)	पावती घोष	सिद्धार्थ	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा निर्देशक को एक पदक।
5. वरकटणम (तेलुगु)	एन० त्रिविक्रमराव	एन० टी० रामाराव	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा निर्देशक को एक पदक।
6. तिल्लाना मोहतम्बाल (तमिल)	विजयलक्ष्मी	ए० पी० नागराजन	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा निर्देशक को एक पदक।
7. अध्यापिका (मलयालम)	मैसर्ज नीला प्रोडक्शन्स	पी० मुन्नामण्यम	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा निर्देशक को एक पदक।
8. मण्णिना मारा (कन्नड़)	एम० बी० वैक्टाचलम् तथा पी० ऐलेक्जेंडर	गीताप्रिया	निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा निर्देशक को एक पदक।



सन् 1968 में बनी  
 फिल्मों के  
 १६ वें राष्ट्रीय पुरस्कार  
 विजेता  
 अखिल भारतीय पुरस्कार

कलाकारों तथा टेक्नीशियनों के लिए अखिल भारतीय पुरस्कार

श्रेणी	पुरस्कार जीतने वाले का नाम	फिल्म का शीर्षक	पुरस्कार
1. वर्ष का सर्वोत्तम अभिनेता पुरस्कार	अशोक कुमार	दागीबाद	एक छोटी मूर्ती (भारत पुरस्कार)
2. वर्ष की सर्वोत्तम अभिनेत्री पुरस्कार	शारदा	तुलाभारम (मलयालम)	एक छोटी मूर्ती (उद्वंशी पुरस्कार)
3. वर्ष के सर्वोत्तम दाल अभिनेता अभिनेत्री का पुरस्कार	बेबी राणी	कुलन्तेक्कागा (तमिल)	एक प्रशस्ति चिह्न
4. निर्देशन में उत्कृष्टता का पुरस्कार	सत्यजीत रे	गुपी गाडग बाधा बाईन (बंगला)	5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।
5. वर्ष के सर्वोत्तम संगीत निर्देशक का पुरस्कार	कल्याणजी आनन्दजी	सरस्वती चन्द्र (हिन्दी)	5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा का प्रशस्ति चिह्न।
6. वर्ष के सर्वोत्तम पार्श्व गायक का पुरस्कार	मन्नाडे	मेरे हुजर (हिन्दी)	एक प्रशस्ति चिह्न
7. वर्ष की सर्वोत्तम पार्श्व गायिका का पुरस्कार	पी० मुञ्जाला	उयरन्ना मन्तितन (तमिल)	एक प्रशस्ति चिह्न
8. राष्ट्रीय एकता पर सर्वोत्तम फिल्मो गीत के गीतकार	कन्हदासन	कुलन्तेकागा (तमिल)	एक प्रशस्ति चिह्न
9. वर्ष का सर्वोत्तम स्क्रीन प्ले पुरस्कार	पंडित आनन्द कुमार	अनोन्धी रात (हिन्दी)	5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न
10. सर्वोत्तम रंगीन सिनेमाटोग्राफी का पुरस्कार	के० एम० प्रसाद	तिल्लाना मोहनम्बाल (तमिल)	5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।
11. सर्वोत्तम ब्लैक एण्ड व्हाइट सिनेमाटोग्राफी का पुरस्कार	नरीमन ए० ईरानी	सरस्वतीचन्द्र (हिन्दी)	5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।



# भारतीय चलचित्रों

## के छप्पन वर्ष

जमाना तेजी से बदल रहा है। आदमी चन्द्रमा पर पहुँच गया है और दूसरे लोको पर भी जाने की तैयारी कर रहा है। इस तेजी से घटने वाली घटनाओं को अंकित करना—जिससे वह शिक्षा, संदर्भ और मनोरंजन के काम आ सके, बहुत बड़ा काम है। इन युगान्तरकारी घटनाओं को सिनेमा के परदे पर उतारना, जिससे देखनेवाले को यह मालूम हो कि जैसे ये घटनाएँ उसकी आँखों के सामने घट रही हैं, और भी आनंददायक और रोमांचकारी है। सिनेमा और टेलीविजन यही काम करते हैं। हमने देखा है कि किस प्रकार करोड़ों मील दूर, चन्द्रमा पर मनुष्य के उतरने और चलने-फिरने का दृश्य, टेलीविजन के परदे पर नीचे पृथ्वी पर बैठे लोगों को साथ-साथ दिखाया जा रहा था।

जब सिनेमा की शुरुआत हुई, तब से आज तक इस क्षेत्र में बहुत प्रगति हो चुकी है। आज से 20-30 वर्ष पहले जो फिल्में बनी थी, वे आज के दर्शकों को पसन्द नहीं आती। उस समय फिल्म-निर्माण कला आज जैसी उन्नत नहीं थी और उन फिल्मों में आज जैसी वास्तविकता भी नहीं थी। फिर भी ये पुरानी फिल्में, चित्र-कला में बहुत बड़ी सफलता की द्योतक थीं और आज फिल्मों के निर्माण में जो प्रगति हो सकी है, वह इन्हीं पुराने फिल्म निर्माताओं के काम की बदौलत। विज्ञान और शिल्प की प्रगति और मनुष्य की रचनात्मक प्रतिभा के कारण आज फिल्म-कला भी बहुत अधिक प्रगति कर चुकी है। द्वितीय विश्व-युद्ध के बाद से तो यह प्रगति विशेष रूप से तेज रही है। आज धरती पर या हजारों-लाखों मील आकाश में, जो कुछ भी होता है, वह कैमरे की पकड़ में आ जाता है। आज पहले से ज्यादा साफ और बड़े चित्र उतारे जाते हैं। आवाज को अंकित करने की भी नई-नई विधियाँ निकल आई हैं और फिल्में इतनी सजीव मालूम देती हैं कि लगता है कि जैसे ये घटनाएँ परदे पर नहीं, आँखों के सामने घट रही हैं।

फिल्म का माध्यम आनंद-अभिव्यक्ति और संचार का सबसे शक्तिशाली माध्यम बन चुका है। इसके द्वारा, हम घर बैठे अपने अड़ोस-पड़ोस के और दूर देशों के प्रतिदिन के दृश्यों को देख सकते हैं। इसके द्वारा दूर के देश पास आ गए हैं और दुनिया छोटी हो गई है। अपने देश में भी और सब बातों के अलावा भारतीय संस्कृति की उन्नति में फिल्में बहुत बड़ा योग दे रही हैं।

भारतीय फिल्म कला की शुरुआत दादा फालके द्वारा सन् 1913 में निर्मित "राजा हरिश्चन्द्र" नामक फिल्म से हुई। यह मूक फिल्म थी। कुछ एटलांटिक देशों में इस कला की शुरुआत इसके वर्षों बाद हुई। तदन्तर भारतीय फिल्म कला की चौमुखी प्रगति हुई। सन् 1930 में ही साल में 300 कथा-चित्रों का निर्माण होने लगा था और भारत का स्थान सबसे ऊपर, अमेरिका और जापान के साथ था। तब से भारत ने अपना स्थान बनाये रखा है और इस समय भी प्रति वर्ष औसत 325 फीचर फिल्में यहाँ बनती हैं। संख्या में ही नहीं, स्तर में भी भारतीय फिल्मों ने अपना नाम किया था। सन् 1914 में दादा फालके की बनाई "सावित्री", और "भस्मासुर मोहिनी" नामक फिल्मों को लन्दन में बहुत प्रशंसा मिली। एक ब्रिटिश निर्माता ने फालके से यह प्रस्ताव भी किया था कि वह उस देश में फिल्मों के निर्माण के लिए धन देगा। शीघ्र ही कई नये उद्यमी व्यक्ति इस क्षेत्र में आये और अपने प्रवर्तक कार्य द्वारा उन्होंने इस आंदोलन को नई उपलब्धियाँ प्रदान कीं। 1926 में निर्मित हिमांशु राय की फिल्म "लाइट ऑफ एशिया", 1937 में निर्मित प्रभात पिकचर्स की "मन्त तुकाराम" और कई अन्य फिल्मों ने विदेशों में काफी नाम कमाया। देश में जमशेद जो फामजी और बाबू राव पेंटर जैसे व्यक्तियों ने यह सिद्ध कर दिखाया कि भारतीय, सिनेमा के क्षेत्र में सर्वोच्च स्थान प्राप्त कर सकते हैं, जैसा कि जमशेद जी ने प्राप्त किया और उसे सामाजिक प्रचार का साधन बना सकते हैं, जैसा कि बाबू राव पेंटर ने बड़ी सफलतापूर्वक किया।

भारतीय सिनेमा के क्षेत्र में एक सबसे बड़ी घटना 14 मार्च, 1931 को घटी जबकि इम्पीरियल फिल्म कम्पनी ने बम्बई में भारत के पहले पूर्ण सवाक् चित्र "आलम आरा" का प्रदर्शन किया। "आलम आरा" और उसके बाद ही जारी किये गये "श्रीगै-फरहाद" जैसे चल चित्रों से मूक चित्रों का युग समाप्त हो गया और कालांतर में एक नई तकनीकी और विषयगत खोज और उत्साह का युग आरम्भ हुआ। निःसन्देह, प्रायः ऐसी फिल्में भी निर्मित हुईं, जो गुण की दृष्टि से बहुत अच्छी नहीं थीं। लेकिन ऐसे विख्यात निर्माता और निर्देशक भी हुए जिन्होंने सराहनीय प्रयत्न किये और ऐसी सुन्दर कथा-वस्तु प्रस्तुत की जिसमें विचार और निर्माण में अद्वितीय समन्वय था। बरूआ, शान्ताराम, महबूब खाँ, देवकी बोस—ये कुछ नाम हैं जिन्होंने चलचित्र जगत को चार चांद लगाए और फिल्म निर्माण के क्षेत्र में नई दिशाएँ दिखाईं।

विश्व युद्ध के समाप्त होते-होते रुबाजा अहमद अब्बास ने बंगाल के अकाल जैसे सामाजिक विषय पर मौलिक फिल्म "धरती के लाल" का निर्माण किया। कुछ ही समय बाद उदयशंकर ने "कल्पना" का निर्माण किया, जो भारत में निमित्त एकमात्र नृत्य नाट्य फिल्म है। चेतन आनन्द के "नीचा नगर", हेमन गुप्ता के "व्यालीस", अग्रदूत के "बबला", दत्ता धर्माधिकारी के "मन्दे मूले" और कार्तिक चैटर्जी के "छोटा भाई" जैसे चल-चित्र तकनीकी दृष्टि से भले ही कुछ ऊबड़-खाबड़ रहे हों, लेकिन उनकी कलात्मक श्रेष्ठता अस्मिन्ध थी।

देश के अन्य भागों की तरह दक्षिण भारत में भी यह हलचल दिखाई दी। हालीवुड में अन्य सभी निर्देशकों के मुकाबले डी-मिल ने चल-चित्रों के प्रति निर्माण की चेतना को जागृत किया था। भारत में इस प्रकार की चेतना को जाग्रत करने का श्रेय एम. एस. वासन को मिला।

चल-चित्र निर्माण के क्षेत्र में लगातार प्रयोग, जोध और जीवन के निरूपण की वास्तविक प्रेरणा काम करती रही है। उदाहरण के लिए बिमल राय के "दो बीघा जमीन" और अब्बास के "मुन्ना", चोपड़ा के "धर्म पुत्र", ऋषिकेश मुखर्जी के "अनुराधा", गुरुदत्त के "साहिब, बीबी और गुलाम" तथा बहल के "सूरत और सीरत" चित्रों को लिया जा सकता है। स्पष्ट है कि सामाजिक उत्तरदायित्व की बढ़ती हुई चेतना के कारण कुछ निर्देशकों ने वास्तविक समस्याओं से जड़ने का प्रयत्न किया है। 1955 के आसपास सत्यजित ने "अपु" चित्रों के साथ विश्व चल-चित्र जगत में अचानक प्रविष्ट हुए और उन्होंने ऐसा अन्तर्राष्ट्रीय सम्मान पाया जैसा कि चल-चित्र निर्माण के इतिहास में पहले किसी भी एक व्यक्ति को प्राप्त नहीं हुआ था।

तकनीकी दृष्टि से भी अन्य क्षेत्रों की तरह ही भारतीय सिनेमा ने शानदार प्रगति की है। विदेशों में सवाक चित्रों के आरम्भ होने के पांच वर्ष के अन्दर-अन्दर हमारे यहाँ भी उनका श्रांगणेश हुआ। पहली रंगीन फिल्म देश में 1937 में बनाई गई। लेकिन इस दिशा में तेजी से प्रगति 1952 के बाद हुई जबकि महबूब की "आन" और मोहराब मोदी की "झासी की रानी" फिल्मों का प्रदर्शन हुआ। सिनेमा-स्कोप फिल्म पहली बार 1959 में निमित्त हुई। यह थी—गुरुदत्त की फिल्म "कागज के फूल"। दो वर्ष बाद देवेन्द्र गोवल ने रंगीन सिनेमा-स्कोप फिल्म "प्यार की प्यास" बनाई। 70 मिलीमीटर की रंगीन फिल्म पहली बार 1964 में निमित्त हुई।

### प्रादेशिक फिल्में

भारत में विभिन्न बोलियाँ और भाषाएँ हैं जिनमें से 15 को संविधान के अन्तर्गत भारतीय भाषाओं के रूप में मान्यता दी गई है। लगभग इन सभी भाषाओं में और कई अन्य भाषाओं और बोलियों में भी, जैसे भोजपुरी, राजस्थानी, कोकणी, कश्मीरी और डोगरी में फिल्में बनाई गई हैं। लेकिन इनकी संख्या अलग-अलग भाषाओं में अलग-अलग है और जो उपलब्ध दर्शकों पर निर्भर करती है। इस प्रकार किसी एक वर्ष में हो सकता है कि असमिया में केवल एक फिल्म बनाई गई हो और तेलुगु में 75 से भी अधिक।

प्रादेशिक फिल्मों के निर्माण के मुख्य केन्द्र हैं—पश्चिम में बम्बई, पूना और कोल्हापुर; दक्षिण में—मद्रास, मैसूर, सलेम, कोयम्बटूर, त्रिवेन्द्रम, अलप्पी, अलवायें और हैदराबाद, तथा पूर्व में कलकत्ता। बम्बई में हिन्दी फिल्मों के बड़ी संख्या में निर्माण के साथ-साथ मुख्य रूप से गुजराती, मराठी, पंजाबी, सिन्धी, राजस्थानी, भोजपुरी, और कोकणी फिल्मों का निर्माण होता है। मद्रास कुछ हिन्दी फिल्मों के अलावा, तमिल, तेलुगु, मलयालम और कन्नड़ फिल्मों के निर्माण का मुख्य केंद्र है। कलकत्ता में कुछ हिन्दी फिल्मों के साथ-साथ आमतौर पर बंगला और उड़िया फिल्मों का निर्माण होता है। असम, उड़ीसा, और उत्तर प्रदेश, गुजरात, हरियाणा और पंजाब में भी नई एनिटों की स्थापना हो रही है, जिनके लिए आमतौर पर भूमि के अलाटमेंट, वित्तीय सहायता, राज्य पुरस्कार आदि के रूप में सरकार द्वारा प्रोत्साहन और सहायता दी जा रही है। भविष्य में निःसन्देह निर्माण और विविधता के साथ होगा।

हिन्दी फिल्मों की तरह तमिल और तेलुगु फिल्मों में भी आमतौर पर अनेक प्रकार के उपादानों का समावेश किया जाता है। भावना, नाचो मितारे, सज्जजपूर्ण सैट, नृत्य और गायन की प्रचुरता, रंगों की रंगीनी और अघिकाधिक तकनीकी दक्षता—ये सभी कुछ उनमें देखा जा सकता है। लेकिन प्रादेशिक फिल्मों के बारे में ऐसा नहीं कहा जा सकता। उदाहरण के लिए बंगला, मराठी, मलयालम या कन्नड़ फिल्मों में

रंग का लगभग अभाव होता है। लेकिन अधिकांश प्रादेशिक फिल्मों में ऊँचे स्तर का नयापन होता है। वास्तव में प्रादेशिक सिनेमा द्वारा ही बहुत हद तक ऐसे फिल्म निर्माताओं को सामने लाया गया है, जिन्होंने नई तकनीक का इस्तेमाल किया है, नई दिशाएं खोजी हैं और अन्तर्राष्ट्रीय मान्यता प्राप्त की है।

कलात्मक कुशलता, संगीत और फिल्मों की सार्वजनिक अपील के कारण धीरे-धीरे भाषायी दीवारें टूट रही हैं। अब लोगों को अधिकाधिक मात्रा में अच्छे-बले-चित्रों का स्वाद मिलने लगा है। प्रादेशिक चल-चित्रों के दर्शकों की संख्या बढ़ रही है।

ऐसी नई प्रतिभाएं कमजोर उभर रही हैं जो विश्व के सभी भागों से प्रभाव ग्रहण करती हैं और उदाहरणों से लाभ उठाती हैं। देश में प्रादेशिक चल-चित्रों का समग्र प्रभाव कालांतर में बहुत ही लाभदायक हो सकता है। कुल मिलाकर भारत ने अब तक 10,400 कथाचित्रों का निर्माण किया है, जिनमें 9,100 चलचित्र समाप्त हैं। आज फिल्म देखने वालों की संख्या करोड़ों तक पहुंच गई है। चलचित्र मन-बहलाव के अपेक्षाकृत सस्ते साधन हैं और साथ ही इस देश की विपुल जनसंख्या के लिए आकर्षक मनोरंजन प्रस्तुत करते हैं। इस विचार का कुछ औचित्य हो सकता है कि आमतौर पर फिल्मों का स्तर बहुत अधिक ऊंचा नहीं उठ पाया है। फिल्म उद्योग में जो विकासोन्मुख आन्दोलन चल रहा है जिसको सरकार भी सक्रिय रूप से प्रोत्साहित कर रही है उसके तथा उच्च कलात्मक फिल्मों की बढ़ती हुई मांग और सराहना के फलस्वरूप फिल्मों के स्तर में निश्चित रूप से सुधार होगा। फिल्म में पहले ही नई प्रवृत्तियां आ रही हैं।

फिल्म के दूसरे क्षेत्रों में प्रगति होने के साथ-साथ देश में लघु वृत्त फिल्मों के निर्माण में भी उल्लेखनीय प्रगति हुई है। यह हर्ष की बात है कि अब लघु वृत्त फिल्म को भी कला का एक विशिष्ट रूप मान लिया गया है। कई वृत्त-चित्रों के बनानेवालों ने प्रयोगात्मक काम किया है, उसका आजकल की स्थिति पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। अभी हाल ही में हमारे कई वृत्त-चित्रों ने विदेशों में आयोजित बड़े-बड़े अन्तर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों में पुरस्कार प्राप्त किये हैं।

भारतीय सिनेमा की अर्द्ध-शताब्दी का सिंहावलोकन करते हुए यह स्पष्ट हो जायेगा कि उसका अतीत उसके प्रवर्तकों की गहरी निष्ठा, साहस और कल्पनाशीलता का भव्य इतिहास रहा है। इनमें कलाकारों ने भी उतना ही महान योगदान किया है जितना उद्योगपतियों ने। इस निष्ठा, साहस और कल्पनाशीलता से ऐसा एक उद्योग विकसित हुआ है जिसके अन्तर्गत आज सम्पूर्ण फिल्म निर्माण आ जाता है, जैसे कथा-चित्र, वृत्त-चित्र, समाचार-चित्र और अन्य लघु-चित्र, कार्टून, प्रयोगशील चित्र तथा विज्ञापन फिल्म। इसके अन्तर्गत रचनात्मक प्रतिभा का बहुत ही आकर्षक रूप देखने को मिलता है। ये ऐसी प्रतिभाएं रही हैं जिन्होंने समय-समय पर विभिन्न दिशाओं में पहले की है और प्रयत्न किये हैं। एक के बाद एक वर्षों में आगे बढ़ता हुआ यह उद्योग ऐसी मजिल पर पहुंचा है कि सामान्य जनता की इसके प्रति पहले पाई जानेवाली उपेक्षा समाप्त हो गई है और साथ ही लोगों का यह विचार बदला है कि चलचित्र हमारी नैतिकता पर आंच लानेवाले होते हैं। इस प्रकार विकसित होकर चलचित्रों ने अपने सांस्कृतिक और सामाजिक मूल्यों की प्रतिष्ठा की है। भारतीय फिल्में आज मनोरंजन और सांस्कृतिक आवश्यकताओं की पूर्ति करने के साथ-साथ जनता को जानकारी देती हैं और जनमत का शिक्षण करते हुए उसे नये रूपों में ढालती हैं।

### फिल्म उद्योग का आर्थिक महत्व

व्यापारिक दृष्टिकोण से, फिल्म उद्योग देश के बड़े उद्योगों में एक है—जिसमें लगभग 90 करोड़ रुपये की पूंजी लगी है—44 करोड़ रुपये थियेट्रों पर, 25 करोड़ फिल्मों में तथा 21 करोड़ रुपये स्टूडियो, प्रयोगशालाओं तथा स्टोर पर। देश में लगभग 55 सक्रिय स्टूडियो तथा 35 प्रयोगशालाएं हैं। निर्माताओं तथा वितरकों की संख्या लगभग एक-एक हजार है। हालांकि हो सकता है कि उनमें से सभी इस व्यापार में सक्रिय रूप से काम न कर रहे हों। इसके अलावा उद्योग लगभग 1.30 लाख व्यक्तियों को नौकरी प्रदान करता है। इनमें से अधिक लोग प्रदर्शन शाखा में लगे हैं। सिनेमाघरों की कुल संख्या 6,220 है जिसमें से 4,100 स्थायी तथा शेष-चलते-फिरते हैं। सिनेमा घरों से टिकटों से होनेवाली वार्षिक धन की प्राप्ति 100 करोड़ रुपये है जिसमें एक तिहाई से थोड़ा अधिक मनोरंजन कर के रूप में आता है। हमारी फिल्मों से सीधी विक्री और किराये से 3.0 करोड़ रुपये प्रति वर्ष के रूप में विदेशी मुद्रा अर्जित होती है।

## गूपी गार्डन बाघा बाईन

(बंगला)

राष्ट्रीय सर्वोत्तम खीकर फिल्म

निर्माता को राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक तथा 20,000 रुपए का नकद पुरस्कार और निर्देशक को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।

निर्देशक

सत्यजीत रे

निर्माता

नेपाल दत्त तथा अशीम दत्त



एक गरीब पसारी के लड़के गूपी को मोटी आवाज होते हुए भी गाने का बड़ा चाव था। कुछ कपटी व्यक्ति उसे राजा के सामने गाने के लिये मना लेते हैं जिसके परिणामस्वरूप उसे गांव से बाहर निकाले जाने के आदेश दे दिये जाते हैं। एक गधे पर बैठा हुआ वह जंगल में पहुंचता है, जहां वह एक डोलक बजाने वाले बाघा नामक व्यक्ति से मिलता है जिसका गूपी जैसा ही हाल हुआ था। अंधेरा होने पर दोनों मिल डर को दूर करने के लिये गाना और डोल बजाना शुरू कर देते हैं। उनका संगीत भूत-प्रेतों के एक दल को आकर्षित करता है और भूत-प्रेतों का राजा गूपी और बाघा को तीन वरदान देता है अर्थात् उनके मांगने पर उन्हें भोजन और वस्त्र मिल जायेगा, जादू के जूते के जोड़े को पहनने पर वे जहां जाना चाहेंगे, जा सकेगें, तथा गाकर और डोल बजा कर सभी को मन्त्रमुग्ध कर सकेंगे। गूपी और बाघा शून्दी चले जाते हैं। वहां का राजा उन्हें अपने राज दरबार में संगीतज्ञ नियुक्त कर देता है। हल्ला का राजा, जो शून्दी का बहुत वर्षों से खोया हुआ भाई था, अपने दुष्ट प्रधान मन्वी द्वारा कठपुतली की तरह नचाया जाता था। उसके बहकाने पर वह शून्दी के राजा के विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर देता है। गूपी और बाघा जामूस बन कर हल्ला जाते हैं और युद्ध रोकने की कोशिश करते हैं। परन्तु वहां वे बन्दी बना लिये जाते हैं और जेल में डाल दिये जाते हैं। परन्तु वे किसी तरह जेल से भाग जाते हैं। लौटते हुए वे हल्ला की सेना से मिलते हैं जो उनके गीत तथा डोलक सुन कर निस्तब्ध हो जाती है। वे हल्ला के राजा को बन्दी बना लेते हैं और अपने जादू से उसे शून्दी ले जाते हैं। इस प्रकार दोनों भाईयों का पुनर्मिलन होता है तथा गूपी और बाघा का उन दोनों राजाओं की सुन्दर कन्याओं से विवाह हो जाता है।





## तुलाभारम

(मलयालम)

द्वितीय सर्वोत्तम फीचर फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।

निर्देशक

ए. विन्सेट

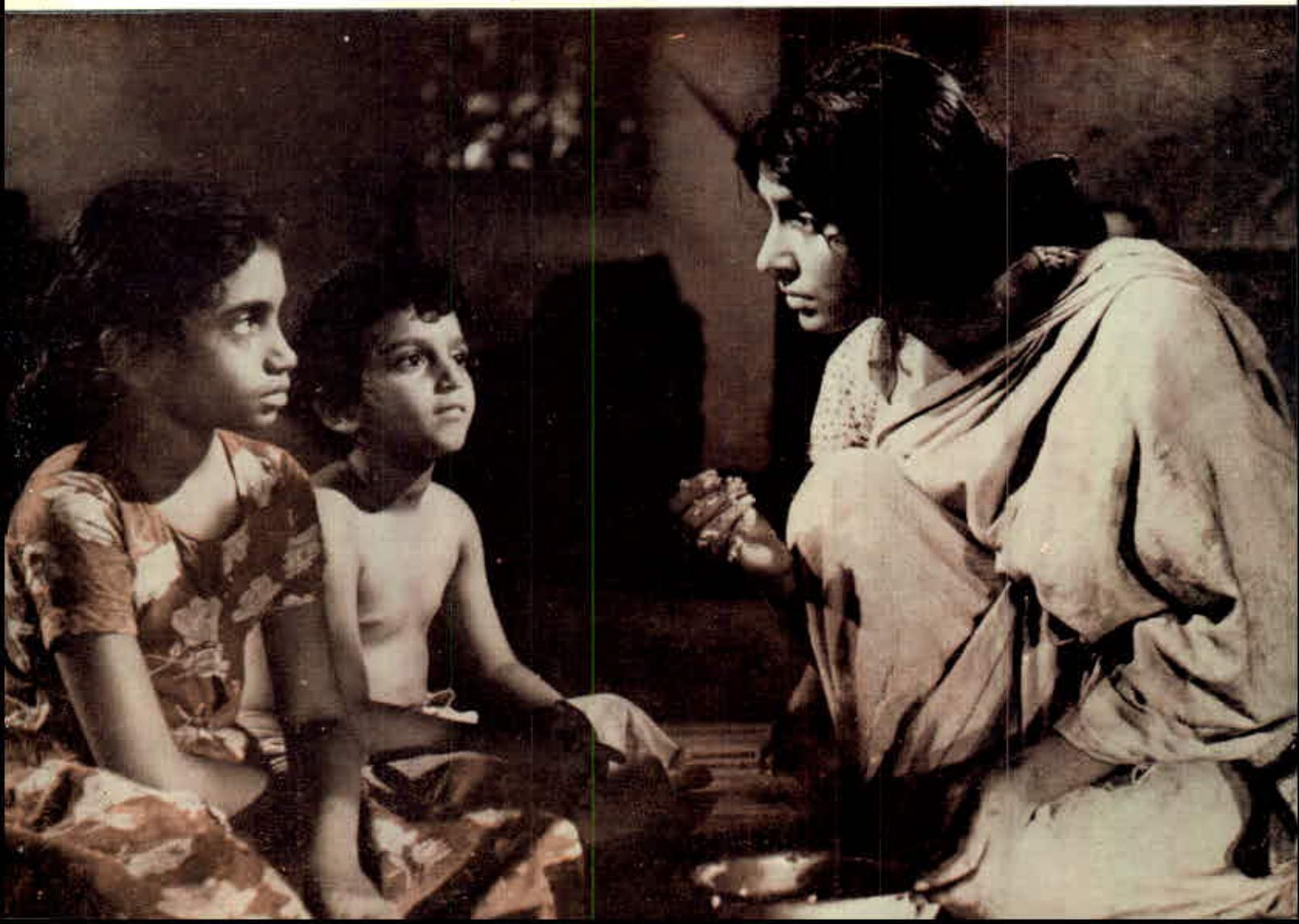
निर्माता

मैसर्ज सुप्रिया पिक्चर्स, मद्रास



विजया अपने तीन बच्चों की हत्या करने के अपराध को स्वीकार करती है और सरकारी वकील यह मांग करता है कि विजया को कड़ी से कड़ी सजा दी जाए। उसकी कहानी थी:—

मैनन को छोटी जाति की एक लड़की से विवाह करने के कारण अपने गांव को छोड़ना पड़ता है। वह संधा इण्डस्ट्रीज के मालिक से एक मकान शहर में खरीदता है। 18 वर्ष के बाद मकान का भूतपूर्व मालिक मकान तथा जायदाद के स्वामित्व के लिये अपनी लड़की संधा, जो मकान बेचे जाने के समय नाबालिग थी, के द्वारा मैनन के विरुद्ध मुकदमा दायर करता है। वकील की शरारत के कारण, मैनन के विरुद्ध एकतरफा फैसला दे दिया जाता है। जल्दी ही मैनन हृदयगति बन्द हो जाने के कारण मर जाता है और उसकी लड़की विजया संसार में अकेली रह जाती है। विजया की, जो अब सभी द्वारा परित्यक्त है, केवल रामू ही, जो संधा इण्डस्ट्रीज का एक साहसी और निःस्वार्थी मजदूर है, सहायता करने का प्रयत्न करता है। प्रेजेंट होते हुए भी वह निराशा में गरीब मिल मजदूर रामू, जिसने उसको जरूरत के समय सहारा दिया, की ओर झुकती है और उससे शादी कर लेती है। वर्ष गुजरते गये रामू और विजया गरीब होते हुए भी अपने तीन बच्चों और रामू की मां के साथ संतुष्ट जीवन व्यतीत करते हैं। इसी बीच मिल मजदूरों और मालिक के बीच मजदूरों के बारे में एक विवाद उठ खड़ा होता है। मिल में तालाबन्दी की घोषणा हो जाती है और शनैः शनैः रामू तथा उसके परिवार के पास खाने पीने के लिये कुछ भी नहीं रह जाता। मिल के प्रबन्धक रामू को रिश्वत देने का प्रयत्न करते हैं, इस पर रामू को एजेंट पर गुस्सा आ जाता है। प्रतिशोध के फलस्वरूप उसी रात रामू की छुरा मार का हत्या कर दी जाती है। अचानक विजया का सुखी संसार ग्रन्थकारमय हो जाता है, विजया और उसके बच्चे निराश्रित हो जाते हैं। वह कोई उपयुक्त नौकरी ढूँढ़ने का प्रयत्न करती है पर सफल नहीं होती। अन्त में वह घरों में छोटे-मोटे धन्धे करती है परन्तु अपने बच्चों को पालने के लिए पर्याप्त धन कमाने में असमर्थ है। धीरे-धीरे बच्चे आवागारदी करने और भीख मांगने लग जाते हैं। एक दिन उसकी लड़की एक दुकान से खाने की कोई चीज चुराती हुई पकड़ी जाती है और दुकानदार उसके हाथ पर एक गरम करछी लगाता है। विजया उन संकटों को और आगे नहीं सह सकती और निराशा होकर वह अपने तथा अपने बच्चों के जीवन को समाप्त करने का निर्णय करती है। वह भोजन में जहर मिलती है परन्तु दुर्भाग्य से वह बच जाती है जबकि उसके बच्चे एक एक करके मर जाते हैं। यह दुःखान्त कहानी यहां समाप्त होती है और वह अपनी मृत्यु के लिए प्रार्थना करती है और कहती है "जैसा मैंने किया है वैसा करने के लिए किसी भी मां को मजबूर न होता पड़े"।



## श्रांचल के फूल

(हिन्दी)

परिवार नियोजन पर सर्वोत्तम फीचर फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।

निर्देशक

करुणेश ठाकुर

निर्माता

एम. आर. सेठ

शंकर का, जो एक गरीब मिल मजदूर है, बड़ा परिवार है। उसकी सबसे बड़ी लड़की राधा टांग में नासूर होने के कारण निरंतर दुःखी रहती है। शंकर राधा को पास के एक हस्पताल में ले जाता है, जहां डाक्टर यह अनुभव करते हैं कि उसकी टांग को काटना पड़ेगा। अपनी लड़की की टांग कटवाने के लिए न तो शंकर के पास साधन है और न ही वह इस स्थिति का मुकाबला कर सकता है। यह सोच कर कि बिना टांग के राधा का भविष्य अधकारमय है, वह राधा को हस्पताल में छोड़कर चला जाता है और यह बहाना बना देता है कि राधा की टांग काटने से मृत्यु हो गई। इधर मालिक द्वारा उसको वह झोपड़ी छोड़ने के लिए रिश्वत दी जाती है जिसमें वह रह रहा था। शंकर दूसरे स्थान पर चला जाता है। इसी बीच राधा की टांग को दवाइयां माफिक आ जाती है और उसकी टांग बिना काटे ठीक हो जाती है। परन्तु वह अपने को असहाय पाती है क्योंकि उसे घर ले जाने के लिये भी कोई नहीं आता। सरिता नामक एक मैडिकल समाज सेविका उसकी देखभाल करती है और उस निराश्रिता के बारे में बड़ी-बड़ी कल्पनायें करती है। एक दिन शंकर का भूतपूर्व पड़ोसी टैक्सी ड्राइवर नत्था सिंह राधा को पहचान लेता है। वह शंकर और उसके परिवार को ढूँढ लेता है और अन्त में राधा अपने माता-पिता को सौंप दी जाती है। सभी यह अनुभव करते हैं कि यदि राधा के माता-पिता ने योजित परिवार की आवश्यकता अनुभव कर ली होती तो राधा को ये सारे संकट नहीं सहने पड़ते।







## जन्मभूमि

(मलयालम)

राष्ट्रीय एकता पर सर्वोत्तम कीचर फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।

निर्देशक

जे. शंखरामंगलम

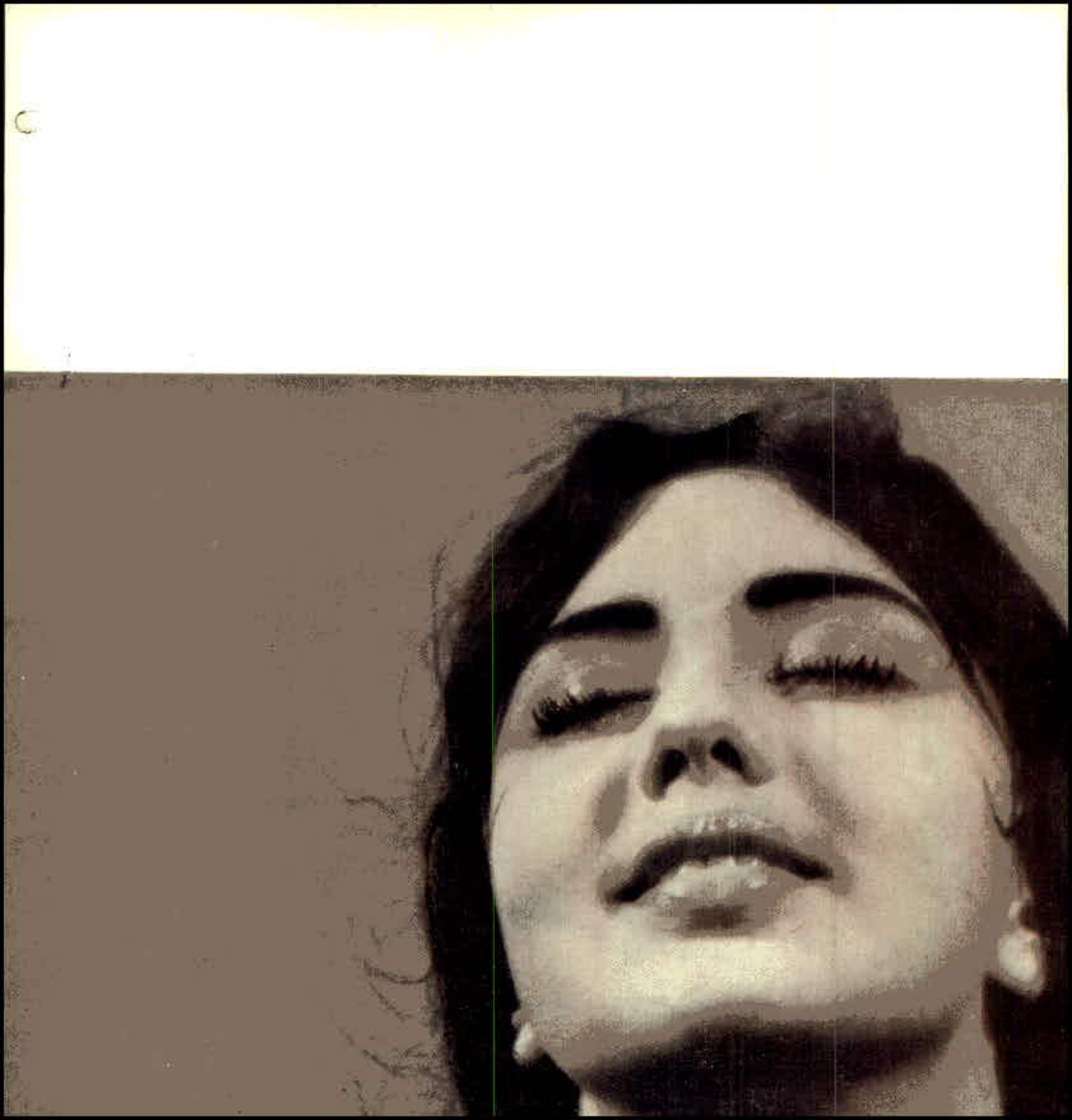
निर्माता

मैसर्ज रूपरेखा, मद्रास



यह भूमि और मानव की एक कहानी है। लगभग 30 वर्ष पूर्व कुछ परिवार जमीन की खोज में त्रिबेन्द्रम में मालाबार आए। उनमें से कुछ साहसी, कुछ धोखेबाज तथा कुछ फरार हुए व्यक्ति थे। परन्तु उनमें कुछ अच्छे आदमी भी थे और मथाई ऐसा ही एक व्यक्ति था। वह अपने साथ अपनी पत्नी मरिया, अपनी लड़की बैरीसा तथा दो छोटे लड़के बेबी तथा मोन की भी लाया। सबसे बड़ा लड़का जौनी, जो कुछ समय फौज में भी रहा था, पहले ही वहाँ पहुँच गया था। वे एक जंगली भूमि में इस आजा से बस गये कि वे उसे उपजाऊ बना लेंगे। बाहर के लोगों द्वारा इस बलात प्रवेश का स्थानीय दुकानदार नम्बियार तथा स्कूल अध्यापक उस्मान द्वारा घोर विरोध किया गया। तथापि, दुकान पर काम करने वाले पिल्ले तथा एक स्थानीय मुसलमान मुहम्मद के सहिष्णु विचार थे। शीघ्र ही मनेरिया के कारण मथाई का सबसे छोटा लड़का मर गया तथा उससे बड़ा लड़का नदी में बह गया। इधर बैरीसा पर लाठी प्रहार हुआ जिसके कारण लड़की की बोलने की ताकत जाती रही। उन सब संकटों में घबराकर माँ एक रात बेसुध होकर घर से निकल गई और फिर कभी नहीं लौटी। इतना होने पर भी मथाई ने अपने मस्तिष्क का संतुलन नहीं खोया और अपना अच्छा स्वभाव नहीं छोड़ा। इसी बीच युद्ध छिड़ गया और उस गाँव में भोजन की कमी हो गई। मथाई के पास पर्याप्त भोजन सामग्री थी क्योंकि उसकी जमीन में टेपिओका बहुत अधिक मात्रा में हुआ था। उसने वह भारी लाभ छोड़ने का निर्णय किया जो वह शहर के थोक माल बेचने वालों को टेपिओका बेच कर उठा सकता था और उसने टेपिओका को भ्रष्ट ग्रामीणों में बाँट दिया। अन्त में सभी जानियां यह अनुभव करती हैं कि उनको सुख और शान्ति से एक साथ रहना है और इस प्रकार एक नये समाज का निर्माण होता है जहाँ मुसलमान, हिन्दू तथा ईसाई सभी एक हैं।





## हीरेर प्रजापति

(बंगला)

सर्वात्मक वाल फिल्म

निर्माता को 7,500 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,500 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।

निर्देशक

गान्धि पी. चौधरी

निर्माता

वाल चित्र समिति, बम्बई

पिणिशमा माईशान में अपने भाई गणेश घोष से मिलने आती है और अपने साथ तितली के आकार का एक रत्नजडित ब्रोच (हीरेर प्रजापति) लाती है। इस ब्रोच को उसके गुरु द्वारा आर्शीवाद प्राप्त था। वह इस ब्रोच को सुरक्षा की दृष्टि से रात को एक गमले में छुपा देती है। उसकी भतीजी ने अपनी अध्यापिका को एक गमला भेंट करने का निर्णय पहले ही कर लिया था। कुछ ऐसा हुआ कि तीकर ने वही गमला चुना जिसमें ब्रोच छुपाकर रखा हुआ था। एक स्थानीय मसखरे जामूस गुटेबाब की शरारत के कारण तीकर उस विशिष्ट गमले को एक पड़ोसी के घर रख देता है। वहाँ वह गमला पड़ोसी की कार में टक्कर लगने पर टूट जाता है। उसकी छोटी भतीजी ब्रोच को उठाकर गणेश घोष के घर एक रहीं की टोकरी में फेंक देती है। सब लोग ब्रोच को ढूँढने की पूरी-पूरी कोशिश करते हैं और उसके लिये 1000 रुपए के पुरस्कार की भी घोषणा करते हैं। पिणिशमा बहुत व्याकुल रहती है और ब्रत रखती है तथा यज्ञ करती है। अभी यज्ञ चल रहा था कि उसका भाई दो केकों के साथ दोरे से लौटता है। जब पिणिशमा एक केक काटती है तो ब्रोच उसके अन्दर पाती है। इस पर सभी आश्चर्य चकित रह जाते हैं।





## आशीर्वाद

हिन्दी की सर्वोत्तम फीचर फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।

निर्देशक:

ऋषिकेश मुखर्जी

निर्माता:

एन. सी. मिप्पी और ऋषिकेश मुखर्जी



**शि**वनाथ चौधरी—जमींदार का दामाद होने के बावजूद—जमींदारी के रोबदाव से दूर एक सीधे साधे आदमी थे—वह इन्सान के दुख दर्द को समझते थे—और अपनी प्रजा से प्रेम और मित्रता का बर्ताव करते थे—यही नहीं उन्हें संगीत का शौक था—वे बैजू डोलकिया के घर खुद पहुंच जाते थे—दोलक सीखने। ये बात उनकी पत्नि लीला देवी को खलती थी। आए दिन दोनों में टन जाती थी। वह तो गनीमत थी कि एकलौती पुत्री नीना का प्रेम उन्हें घर में बांध रखता था वरना वे उसका घर बार छोड़ देते।

एक दिन लीला देवी ने अपने मुनीम के जरिए धोके से उनका दस्तखत ब्रक हुकुमतामे पर लेकर, बैजू डोलकिया के गांव में प्राग लगवा दी और मुनीम बैजू की बेटी रुक्मिणी को जबरदस्ती भगा कर ले गया।

जब शिवनाथ चौधरी को यह बात मालूम हुई तो वह रुक्मिणी को बचाने के लिये निकल पड़े। उनकी मुनीम से मूठभेड़ हुई जिसमें मुनीम उनके हाथों मारा गया और उन्हें चौदह साल की जेल हो गई।

लीलादेवी नीना को लेकर अपने मौसरे भाई मोहन के घर शहर में रहने चली आई।

लीला और मोहन ने तय किया कि नीना को सच्ची बात न बताई जाय—और उन्होंने उससे कह दिया कि तुम्हारे बाबूजी सन्यासी हो गये।

वहूत दिन गुजर गये। लीलादेवी का स्वर्गवास हुआ—नीना बड़ी हो गई थी। एक दिन अचानक भाग्य ने शिवनाथ चौधरी के सामने उनकी बेटी नीना को जेल में लाकर खड़ा कर दिया—नीना जेल के डाक्टर से मिलने आई थी और उन्हें पता चला कि उसी डाक्टर से उसकी शादी होने वाली है। बातों ही बातों में उन्हें यह भी पता चला कि नीना खुनियों से सख्त तफरत करती है और उन्होंने अपने कानों से डाक्टर से यह भी कहते सुना कि मेरा दिल कहता है कि बाबू जी कहीं भी किसी भी हालत में हो मेरी शादी पर मुझे आशीर्वाद देने जरूर आयेगे।

उनके सामने एक अजीब समस्या खड़ी हो गई वह उसे आशीर्वाद भी देना चाहते और साथ यह भी डर था कि कहीं उसे यह न पता चल जाये कि वह एक स्त्री है। फिर भी वह इस शुभ अवसर पर जाने से अपने को रोक नहीं सका और आशीर्वाद देने के लिये आया।





## एकटी

### बराठी की सर्वोत्तम पीछे फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।

निर्देशक

राजा ठाकुर

निर्माता

जी. चीमले

**सा**वित्रीबाई एक विधवा है जो अपने एकमात्र पुत्र के साथ रहती है। वह एक स्वाभिमानो स्त्री है और छोटे-मोटे धन्धे करके अपने पुत्र का पालन करती है। उसकी एकमात्र आकांक्षा यह है कि उसका पुत्र जीवन में सफल हो, उसका एक सुन्दर स्त्री से विवाह हो और वह अपने पोते के साथ खेले। उसका लड़का मधु बुद्धिमान है। वह चाट्टर एकाउन्टेमी की परीक्षा प्रथम श्रेणी में पास करता है। उसका प्रेम उसके ही दफ्तर में काम करने वाली एक शिक्षित लड़की प्रिया से हो जाता है। जल्दी ही उनका विवाह हो जाता है। परन्तु सावित्री को इस बात में बड़ी निराशा होती है कि उसके पुत्र और पुत्रवधु के घर में उसके लिये कोई स्थान नहीं है। जबकि वह "सत्य नारायण की कथा" का आयोजन करना चाहती है, प्रिया अपनी मास की इच्छा की परवाह न करते हुए मुहागरात मनाने के लिए बाहर चली जाती है। मधु की माँ अपने भाग्य पर सन्तोष करने का प्रयत्न करती है और अकेली घर पर रहती है। मधु अपनी माँ को बराबर पैसे भेजता रहता है पर वह उन्हें छुती तक नहीं। उसके लिये अब जीवन सुनसान सा है। एक दिन उसको एक तार मिलता है कि मधु के पुत्र हुआ है। अपने पोते का मुँह देखने की प्रबल इच्छा होते हुए भी उसको अपनी पुत्रवधु को दिया हुआ यह बचन याद आ जाता है कि वह उनके घर नहीं आयेगी। अतएव, वह अपने पुत्र और उसके परिवार को दीवानी पर अपने यहाँ निमन्त्रित करती है। मधु मन्देश भेजता है कि वह आयेगा। उसी रात को मधु और उसके परिवार के पहुंचने से पहले ही सावित्रीबाई की हृदय-गति बन्द हो जाने के कारण मृत्यु हो जाती है।







## आपनजन

### अगला की सर्वोत्तम फीचर फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।

निर्देशक

तपन सिन्हा

निर्माता

आर. एन. मल्होत्रा, आर. के. कपूर तथा  
टी. एम. शाह

आनन्दमोयी अपने मृत पति की मधुर स्मृतियों के साथ एक गांव में रहती है। अचानक उसके गतिहीन और एकान्त जीवन में उसका एक दूर का रिश्तेदार मन्दू उसको कलकत्ता लेजाने के लिये आता है ताकि वह अपने जीवन के शेष दिन वहां शान्ति में व्यतीत कर सके। आनन्दमोयी अनिच्छा से उसके साथ जाती है। वहां पहुंचने पर उसको पता लगता है कि मन्दू उसको अपने बच्चे की देखभाल करने के लिये ही लाया है, क्योंकि पति-पत्नी दोनों को ही काम पर बाहर जाना होता था। पति-पत्नी के साथ उसका मतभेद बढ़ जाता है और आनन्दमोयी उनके मकान को छोड़ कर एक ध्वस्त मकान में दो अनाथ बालकों के साथ रहने लगती है। उन बालकों के प्रति उसके स्नेह के कारण स्थानीय उदमाण नेता रवि उसका आदर करने लगता है। रवि स्थानीय विरोधी धड़े के नेता छेनो के ऊपर अपना रोव जमाने में बुरी तरह से लगा हुआ है। इससे पूर्व कि आनन्दमोयी अपने पारम्परिक और पुराने विचारों के अनुसार उन झगड़ालू लड़कों को, जिनका रवि नेता था, सीधे रास्ते पर ला सके, मतदाताओं को एक चुनाव में अपना मत डालना पड़ता है। एक उम्मीदवार रवि के द्वारा लोगों को अपने हक में करने के लिए रिश्वत और लालन देता है जिसका तुरन्त ही छेनो विरोध करता है। जांग में दोनों दल लड़ने के लिये उतारू हो जाते हैं। आनन्दमोयी जल्दी से इन झगड़ों को बचाने के लिये बीच में आ जाती है और रवि के लिये चलाई गई छेनो की गोली उसको लग जाती है।





## घरकटराम

तेलुगु भाषा की सर्वोत्तम फीचर फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।

निर्देशक

एन. टी. रामाराव

निर्माता

एन. त्रिविक्रमराव



यह फिल्म दहेज प्रथा की बुराईयों से सम्बन्धित है। दो पृथक पृथक बरातें सम्बन्धित दुलहिनो के घरों के लिए प्रस्थान करती है। एक बरात में देवसिंह है जो एक समृद्ध परिवार से सम्बन्ध रखता है तथा दूसरी बरात में रंगैया है जो एक विदूषक है। देवसिंह की शादी, दहेज के प्रश्न पर शादी की रस्म पूरी होने से पहले ही रक जाती है। रंगैया ने अपनी दुलहिन को 'मंगलमूर्त' पहले ही बांध दिया था। उसकी मां के विरोध के बावजूद भी जतना रंगैया तथा लक्ष्मी को पति पत्नी घोषित कर देती है। रंगैया की मां छुक्कम्मा पुत्र-वधु पर नृणम तथा कष्टदायक नियम थोपती है। जबकि दहेज की मांग लक्ष्मी के माता पिता को प्रात्महत्या के लिए बाध्य करती है। देवसिंह की दुलहिन मुजाता की दूमरे व्यक्ति में शादी करने का प्रस्ताव किया जाता है, किन्तु दोनों बुद्धिमान दुल्हों के निरंतर प्रयत्नों के कारण उनके माता पिता यह धनुभव करने लगते हैं कि दहेज की क्या बुराईयां हैं। अन्त में, देवसिंह तथा मुजाता शादी के मुत्र में बंध जाते हैं। छुक्कम्मा अपने पुत्र-वधु के प्रति किए गए क्रूर व्यवहार के लिये पश्चाताप करती है और उम से क्षमा मांगती है।





## तिल्लाना मोहनम्बाल

तमिल भाषा की सर्वोत्तम फीचर फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक पदक और निर्देशक को 2,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा एक प्रशस्ति चिह्न।

निर्देशक:

ए. पी. नागराजन

निर्माता:

विजयलक्ष्मी

श्रीलागरकोडल में मन्दिर समारोह के दौरान, प्रसिद्ध नादस्वरम वादक सिकल जनमगुन्दरम् तथा प्रख्यात तंतकी मोहनम्बाल अपनी अपनी मण्डलियों सहित, इस समारोह में भाग लेने के लिये पहुंचते हैं। जनमगुन्दरम् अपने तेज स्वभाव के कारण कोई कार्यक्रम प्रस्तुत नहीं करता, जब कि मोहनम्बाल एक सुन्दर नृत्य प्रस्तुत करती है। मोहनम्बाल के नृत्य को देख कर जनमगुन्दरम् उस पर मूग्ध हो जाता है। उनके प्रेम के मार्ग में बहुत रुकावट आती हैं, विशेषकर इसलिये कि मोहनम्बाल की मां अपनी लड़की की शादी किसी धनी व्यक्ति से करना चाहती है। प्रेमियों को बहुत सी विपत्तियों और गलतफहमियों से गुजरना पड़ता है। अन्ततः उस समय बड़े प्रसन्न होते हैं जब मदनपुर का महाराजा उन्हें अपने महल में राने के लिये निर्मातित करता है। महाराजा की दृष्टि मोहनम्बाल पर होती है, किन्तु मोहनम्बाल से छेड़खानी करने के उसके प्रयत्न उसकी रानी द्वारा विफल कर दिए जाते हैं। वह इस व्यवहार पर पश्चाताप करता है और जनमगुन्दरम् को सही बात बता देता है। मायूसी की दशा में मोहनम्बाल अपने जीवन को समाप्त करने का निर्णय करती है, किन्तु जनमगुन्दरम् उसे बचा लेता है। शीघ्र ही इन दोनों की शादी हो जाती है।





स्त्री

उर्दिया भाषा की सर्वोत्तम फीचर फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार  
तथा निर्देशक को एक पदक।

निर्देशक

सिद्धार्थ

निर्माता

पार्वती घोष

एक प्रसन्न और भाग्यशालिनी कालेज की लड़की अनुराधा तथा उसका एकमात्र भाई जो एक डाक्टर है, समुद्रतट पर सैर के लिये जाते हैं। वहां वे एक तबूबत देवदत्त को डूबने से बचाते हैं और उसको इलाज के लिये घर ले आते हैं। अनुराधा का उस तबूबत से प्रेम हो जाता है और विवाह हो जाता है। अपने पति के घर पहुंचने पर अनुराधा को पता लगता है कि उसका पति बिधुर है और उसका नयन नामक एक लड़का भी है। उसको बहुत दुःख होता है परन्तु वह बिना मां के उस पुत्र को अपना लेती। अनुराधा को उसकी मनद नहीं चाहती और देवदत्त के मन में उसके विरुद्ध जहर भरती है। देवदत्त घर छोड़ कर नयन के साथ चला जाता है, परन्तु मार्ग में बालक को बच्चों के चुराने वाला उठा ले जाता है। अनुराधा की सरयता, ईमानदारी, विश्वास और सहनशीलता दुःख के काले बादलों को दूर कर देती है और वह फिर से अपने पति के साथ प्रसन्नतापूर्ण जीवन व्यतीत करने लगती है।







## अध्यापिका

मनमोहन भापा की मनीषा पोस्टर फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा निर्देशक को एक पदक।

निर्देशक

पी. मुद्दामण्यम्

निर्माता

मैसर्स नीला प्रोडक्शन्स, त्रिवेन्द्रम

यह सरम्मा की कहानी है जो आत्म त्याग की बेदी पर बलिदान होती है। निःस्वार्थ सेवा करते हुए शहीद हो जाने के लिये ही वह पैदा हुई है। उसकी निःस्वार्थता का ये लोग भी लाभ उठाते हैं जिनसे वह दयालुता तथा सहानुभूति की आशा कर सकती है। वह एक उच्च प्राथमिक स्कूल में अध्यापिका है, किन्तु शोरी की भांति न हो कर वह बच्चों को हृदय से पढ़ाती है। अपने थोड़े वेतन में ही वह अपने पिता, बहन और भाई का गुजारा करती है। कई लोग उसका आदर और सम्मान करने लगते हैं। एक सम्पन्न युवक बैंक कोषाध्यक्ष कोणोकन्जु, एक धनी विधुर कुरियाचन तथा उसके स्कूल का मुख्याध्यापक उससे विवाह करने के लिये उससे सम्पर्क करते हैं। वह उन्हें अपने पिता से बातचीत करने के लिये कहती है। उसका कठोर दिल पिता सम्भवतः परिवार के लिये कमाने वाले एकमात्र प्राणी को खोना नहीं चाहता। अतः वह सभी को यह कह देता है कि सरम्मा विवाह नहीं करना चाहती। परिवार के साधनों को बढ़ाने के लिये सरम्मा कुरियाचन के घर पर पढ़ाने का कार्य करती है तथा उसके तीन बच्चों की देख-रेख भी करती है। उसके ईश्यालु साथी उसको बदनाम करने के लिए अभियान शुरू करते हैं और यह प्रचार करते हैं कि उसके कुरियाचन में अवैध सम्बन्ध है। सभी द्वारा परित्यक्त किये जाने पर वह अपने जीवन के बारे में विचार करती है और महसूस करती है कि उसने कृतघ्न लोगों के लिये ही अपना सब कुछ न्योछावर किया है। वह जीवन के शेष क्षण को अच्छी तरह व्यतीत करने का संकल्प करती है। संकटों से तंग आकर वह मुख्याध्यापक से कहती है कि यदि वह तैयार हो तो वह उससे विवाह करने के लिये तैयार है। किन्तु मुख्याध्यापक उसे केवल अपने मानहीन बच्चे, जो अब बड़ा हो गया है, की मां के रूप में ही चाहता था। सरम्मा का दिल बिलकुल टूट जाता है। शीघ्र ही उसे तपेदिक हो जाती है और उसे स्कूल में उसके पद से हटा दिया जाता है। घर में वह अपना कमरा बन्द पाती है और उसकी वस्तुएं उसके पिता तथा भाई द्वारा बाहर के एक कमरे में रख दी जाती हैं जिसकी हालत खस्ता है। जब उसकी मृत्यु होती है तो उसके पास पानी देने के लिए भी कोई नहीं होता।





## मणिना मागा

रुद्राड भाषा की सर्वोत्तम पौनर फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपये का तकाद पुरस्कार तथा निर्देशक को एक पदक।

निर्देशक

गीतप्रिया

निर्माता

एम. बी. वैकटाचलम् तथा पी. ऐलेक्जेंडर



राजा एक सामान्य अशिक्षित किसान है जिसे शराब पीने तथा जूया खेलने की आदत पड़ जाती है। अपने पिता द्वारा छोड़ी हुई सम्पत्ति में से कुछ एकड़ बंजर जमीन को छोड़ कर वह शेष को गवां देता है। चाचा का लड़का रमन्ना यह चाहता है कि राजा उसकी जमीन जोते, अतः वह राजा और उसकी माता को अपने पास रहने के लिए आमन्त्रित करता है। तथापि राजा की स्पष्टवादिता न तो रमन्ना को अच्छी लगती है और न ही एक स्थानीय साहूकार मल्लिका को। अर्थात् शराब बेचने वाला भेयर तथा स्थानीय झगड़ालू लोग भी उसे पसन्द नहीं करते। राजा की वचपन की एक पुरानी दोस्त मल्लिका कृषि में स्नातक हो कर गांव में वापिस आ जाती है। वह राजा के भोले चरित्र को पसन्द करती है, उसे बंगलौर आने के लिए निमन्त्रित करती है, जहां वह अपने पिता के जो एक सफल व्यापारी है, साथ रहती थी। कृषि में स्नातक होने के कारण वह अपनी शिक्षा का प्रयोग गांव वालों के उत्थान के लिये करना चाहती है। मल्लिका को सादगी अच्छी लगती है। मल्लिका के साथ कुछ समय व्यतीत करने के पश्चात, राजा गांव में वापिस आ जाता है और मल्लिका को भी गांव में आने के लिए आमन्त्रित करता है। एक दिन रमन्ना गांव के मुखिया—गौडा को पीटता है और राजा को यह बताता है कि उसने गौडा को इसलिए पीटा क्योंकि वह राजा की बुराई कर रहा था। राजा इस पर विश्वास कर लेता है और अपराध अपने ऊपर ले लेता है। इसके लिए उसे एक वर्ष के लिये गांव से बाहर निकाल दिया जाता है। जब वह पुलिस की हिरासत में छूट कर आता है तो गांव का मुखिया उसे अपनी खेती करने के लिए प्रेरित करता है। मल्लिका भी वापिस गांव में आ जाती है और किसानों की हालत अच्छी बनाने के लिये उनके साथ काम करना शुरू कर देती है। राजा अपनी जमीन में कुआं खोदने में सफल हो जाता है और शीघ्र ही उसके खेत में अच्छी फसल दिखाई पड़ती है। वह सरकार से ऋण लेता है और अपनी जमीन में सुधार करता है। वह एक सहकारी संस्था भी चालू करता है जिसमें कई किसान शामिल हो जाते हैं। लेकिन जब राजा गांव के समारोह में भाग लेने के लिए आता है तो उसे मल्लिका के आदमियों द्वारा बुरी तरह पीटा जाता है। रमन्ना जिसने इस बीच राजा के साथ हुए अन्याय पर पश्चाताप करना शुरू कर दिया है, यह बता देता है कि गांव के मुखिया गौडा को पीटने वाला वह था न कि राजा। गांव के लोग अब राजा के इस महान त्याग की प्रशंसा करते हैं। मल्लिका भी बहुत प्रसन्न होती है और शीघ्र ही राजा से विवाह कर लेती है।



## फोर्ट्स एण्ड मैन

(अंग्रेजी)

सर्वोत्तम शैक्षणिक फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपए का तकद पुरस्कार  
तथा निर्देशक को एक पदक।

निर्देशक

नील गोखले तथा पी. बी. पेडारकर

निर्माता

फिल्म प्रभाम (के. एन. खाण्डपुर)

यह फिल्म महाराष्ट्र के कुछ उन महत्वपूर्ण किलों के बारे में है जो शिवाजी के जीवन तथा दक्षिण में मराठा शक्ति के उत्थान से सम्बन्धित हैं।



## एवरेस्ट

(अंग्रेजी)

सर्वोत्तम नुस्खा फिल्म (हाफुमैन्स)

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार तथा निर्देशक को एक पदक।

निर्देशक

एन. एम. थापा

निर्माता

फिल्म प्रभाग (अरुण चौधरी)



यह फिल्म भारतीय पर्वतारोहण संस्थान द्वारा प्रायोजित तथा लेफ्टिनेंट कमान्डर एम. एस. कोहली के नेतृत्व में 1965 में एवरेस्ट आरोहण के सफल अभियान का अधिष्ठित रिकार्ड है। इसमें पर्वतारोहण की तैयारियां, आगे बढ़ना तथा चार विभिन्न दलों द्वारा चोटी पर विजय पाना दिखाया गया है।



## वाटर (अंग्रेजी)

सर्वोत्तम सामाजिक फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार  
तथा निर्देशक को एक पदक।

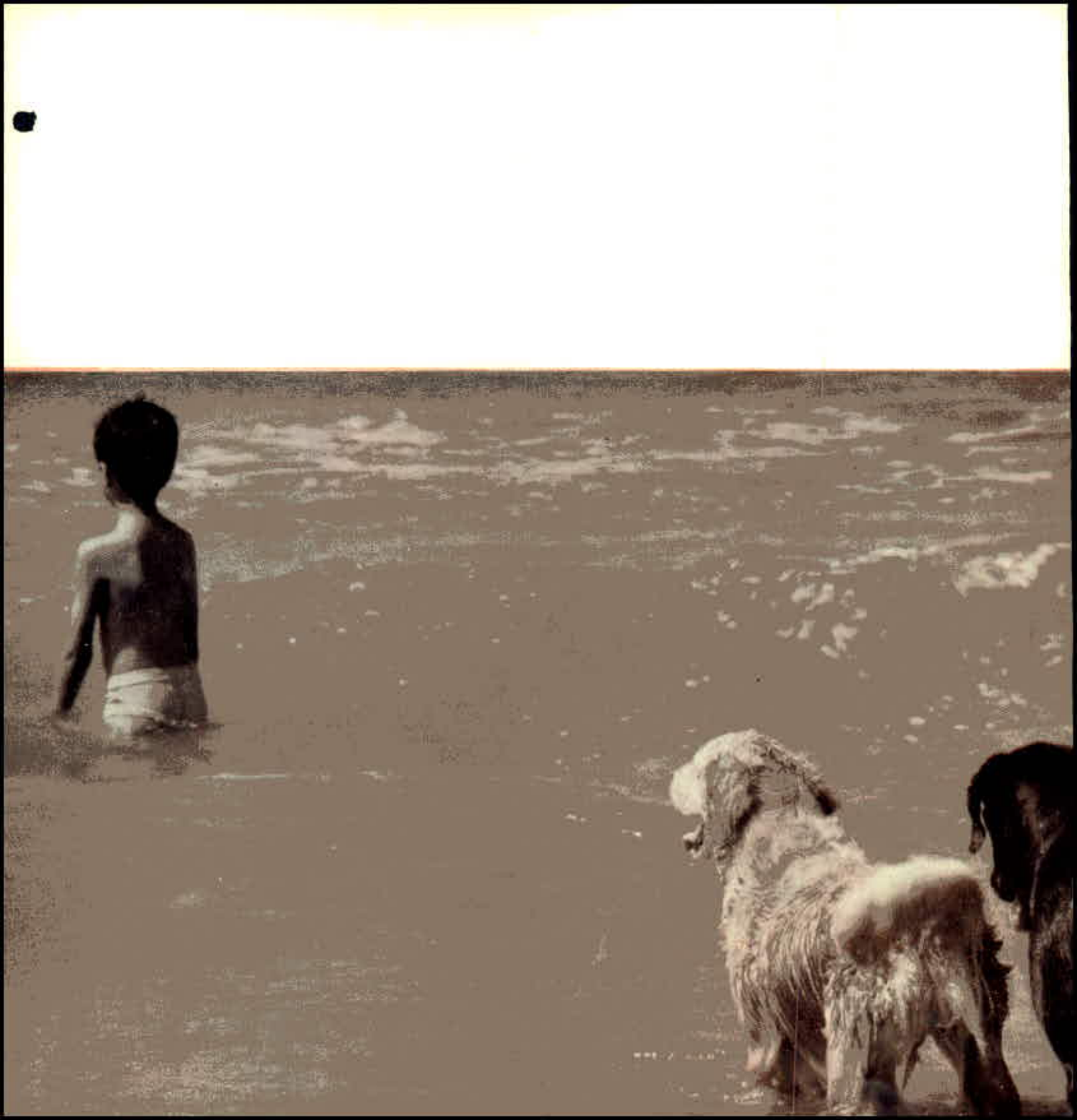
निर्देशक:  
फली बिलिमोरिया

निर्माता:  
मैसर्ज, फली बिलिमोरिया प्रोडक्शन्स, बम्बई

सु म फिल्म में पानी के विभिन्न पहलु—उत्पत्ति, वर्षा, सूखा, कृषि और उद्योग में प्रयोग, सन्वेषण तथा अन्न और बिजली के लिये भारत अपने पानी के प्रचुर स्रोतों का किस प्रकार उपयोग करता है, चित्रित किए गये हैं।







## एण्ड आई मेक शार्ट फिल्मस (अंग्रेजी)

सर्वोत्तम प्रयोगात्मक फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपए का नकद पुरस्कार  
तथा निर्देशक को एक पदक।

निर्देशक

एस. एन. एस. शास्त्री

निर्माता

फिल्म प्रभाग (के. एल. खाण्डपुर)

यह फिल्म एक 'लघु फिल्म' निर्माता के अनुभवों के बारे में है।



## नाग और कौवा

सर्वोत्तम कार्टून (एनीमेशन) फिल्म

निर्माता को 5,000 रुपये का नकद पुरस्कार तथा निर्देशक को एक पदक।

निर्देशक

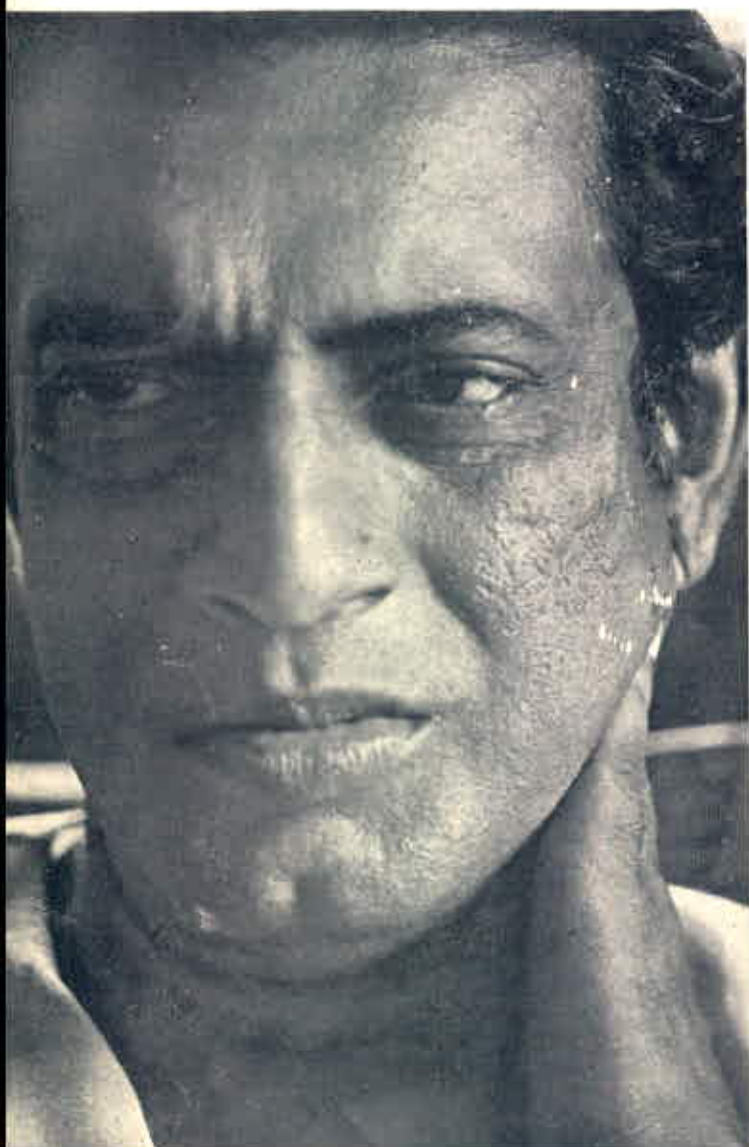
एम. बी. नायमंगल्ली

निर्माता

चिल्ड्रेन्स फिल्म सोसाइटी, बम्बई

एक बड़े गांव के बाहर एक बड़ा बड़ का वृक्ष था। उस बड़ के वृक्ष में एक कौवा अपने परिवार के साथ घोंसला बना कर रहता था। परन्तु एक नाग जो उसी वृक्ष में रहता था, कौवे के अण्डे और बच्चों को खा जाता था। कौवे ने यह दुःखपूर्ण कथा अपने मित्र लोमड़ी को सुनाई। उसने कौवे को बताया कि नाग से बदला किस तरह लेना चाहिए। लोमड़ी की सलाह के अनुसार कौवी उस और उड़ी जहां राज परिवार की स्त्रियां श्रृंगार कर रही थीं। कौवी नीचे झपटी और उसने एक कीमती हार उठा लिया। अग-रक्षक कौवी के पीछे-पीछे भागे और उन्होंने देखा कि कौवी ने हार उस छेद में डाल दिया है जहां नाग रहता था। अग-रक्षकों ने नाग को मार दिया और हार प्राप्त कर लिया।





सत्यजीत रे

सर्वोत्तम निर्देशक

गूर्पा गार्डन बाधा बाईन

इसका जन्म 2 मई, 1921 को हुआ था। इन्होंने बालीगंज गवर्नमेंट हाई स्कूल तथा प्रेजीडेंसी कॉलेज, कलकत्ता में शिक्षा पाई। 1940 में स्नातक हो जाने के बाद वह चित्रकला का अध्ययन करने के लिये, कला भवन, शान्तिनिकेतन चले गये। इन्होंने 1943 में विजयलार्डजर के रूप में विज्ञापन एजेंसी डी. जे. कैम्पार एण्ड कंपनी में प्रवेश किया तथा 1950 में उनके कला निर्देशक बन गए। सिनेमा में वह विद्यार्थी जीवन से ही रुचि रखते थे तथा उन्होंने 1947 में कलकत्ता में पहली फिल्म सोसाइटी की नींव रखी। इनकी पहली फिल्म "पाथेर पंचाली" ने ही इनको संसार भर में प्रसिद्ध कर दिया। इन्होंने अब तक 18 फीचर फिल्मों तैयार की हैं और इनकी गिनती विश्व के उच्च श्रेणी के निर्देशकों में की जाती है। वास्तव में, सिनेमा के सम्पूर्ण इतिहास में, किसी भी अन्य व्यक्ति तथा फिल्म को इतना अन्तर्राष्ट्रीय सम्मान नहीं मिला है जितना सत्यजीत रे तथा इनकी तीन फिल्मों "अपु त्रिलोजी" को मिला है। फिल्म को एक कला के रूप में मानते हुए तथा अपनी जन्म भूमि बंगाल को फिल्मों का विषय बनाने हुए इन्होंने भारत की वास्तविक झाकी चित्रित की है। केवल यही एक ऐसे फिल्म निर्माता हैं जिन्हें रमन मैगासियम पुरस्कार—1967 प्राप्त हुआ। निर्देशन के अतिरिक्त, वह अपनी फिल्मों के लिए स्क्रिप्ट लिखते हैं और संगीत रचना भी करते हैं। इनकी फिल्मों में अब तक तीन से अधिक राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त कर चुकी हैं।

नारीमन ए. ईरानी का जन्म बम्बई में हुआ और उन्होंने वही शिक्षा पाई। वह फिल्मों से 20 वर्ष से अधिक समय से सम्बन्ध रखते हैं। फिल्म 'अन्दाज' युवक नारीमन की फोटोग्राफी में रुचि और बढ़ी तथा फरेदून ईरानी, फली तथा जल मिस्वी जैसे प्रसिद्ध व्यक्तियों के सहायक के रूप में काम करने के पश्चात उन्होंने शहीद लतीफ की फिल्म 'दरबाजा' में पहली बार स्वतन्त्र रूप से कैमरे का प्रयोग किया। तब से नारीमन 17 फिल्मों की फोटोग्राफी कर चुके हैं जिनमें "चौदहवीं का चांद", "सोने की चिड़िया", "मंजिल", "फूल और पत्थर", "तकदीर" और "सरस्वतीचन्द्र" भी शामिल हैं। इस समय वह "तलाश", "बलिदान" और "महाराजा" जो रंगीन फिल्में हैं, के लिए छायाकार के रूप में कार्य कर रहे हैं। उन्होंने "सरस्वतीचन्द्र" में जो काम किया उसके लिए उन्हें ब्लैक एण्ड व्हाइट फिल्मों में सर्वोत्तम फोटोग्राफर के रूप में 1968 का फिल्म फेयर पुरस्कार भी दिया गया।

## नारीमन ए० ईरानी

सर्वोत्तम सिनेमाटोग्राफी  
ब्लैक एण्ड व्हाइट  
सरस्वती चन्द्र





के० एस० प्रसाद

सर्वात्म्य जिनमार्ग/पापी—रंगीन

तिल्लाना मोहनम्बाल

इसका जन्म 1923 में एलुर में हुआ था। इन्होंने सेट डेविजेंट टेक्नीकल इन्स्टीट्यूट, बम्बई में शिक्षा प्राप्त की। तिलेमाटोग्राफर के रूप में पहली बार लक्ष्मी प्रोडक्शन की "एलावलप्पु" में आए। वह फी लान्स कैमरामैन के रूप में 15 वर्षों से कार्य कर रहे हैं। "पुडिया परवै" इनकी पहली रंगीन फिल्म थी। वह 20 सदी तथा 12 रंगीन फिल्मों के लिये अपने कैमरे का प्रयोग कर चुके हैं।

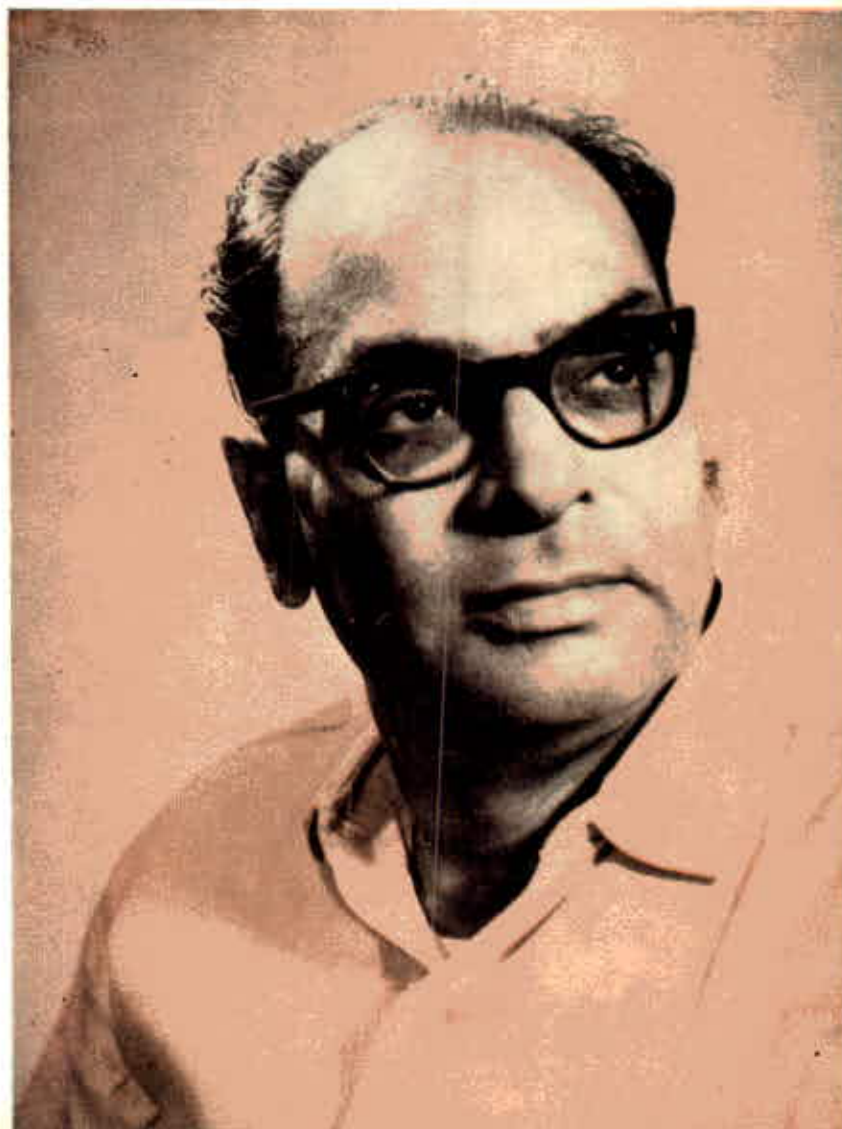
पण्डित आनन्द कुमार का जन्म 1912 में हुआ था। वह अपने भाई स्वर्गीय पण्डित शिव कुमार के पद चिन्हों पर चले तथा अपने बाल्यकाल में ही फिल्म उद्योग में प्रविष्ट हुए।

फिल्मी दुनिया से आकर्षित होकर उन्होंने अपना कार्य 1934 में कोल्हापुर में शुरू किया। इन्होंने अभिनेता बनने की अभिलाषा से फिल्म क्षेत्र में प्रवेश किया, किन्तु इन्हें फिल्मों के लिये लिखना अधिक रुचिकर लगा। कथापकथन, निर्देशक और लेखक के रूप में इन्होंने दादा साहिब फालके, बाबूराव पेंडारकर, सोहराब मोदी, गजानन जागीरदार जैसे कई उत्कृष्ट फिल्म निर्माताओं के साथ काम किया। इन्होंने अपने भाई स्वर्गीय पण्डित शिव कुमार, जिनसे इन्होंने स्क्रीनप्ले लेखन की टेकनीक सीखी थी, के साथ मिलकर बहुत-सी फिल्मों के लिए लिखा। इन्होंने स्वतन्त्र रूप से लगभग 20 फिल्मों की स्क्रिप्टें लिखी हैं। लेखक के अतिरिक्त, वह अच्छे स्तर के निर्देशक भी हैं। इन्होंने जिन फिल्मों का निर्देशन किया है उनमें कुछ महत्वपूर्ण फिल्में—“गोरा कुम्भार” (मराठी), “रंग महल”, “नव बहार” हैं। आजकल वह “जिन्दगी और हम” नामक फिल्म के लिये काम कर रहे हैं।

पण्डित आनन्द कुमार

सर्वोत्तम स्क्रीनप्ले लेखक

अनोखी रात





अशोक कुमार

सर्वोत्तम अभिनय

आशीर्वाद



अभिनय जगत में श्रेष्ठ, अशोक कुमार ने फिल्मों में 1935 में प्रवेश किया। विज्ञान के स्नातक, इन्होंने बम्बई टाकीज की प्रयोगशाला में शिक्षा प्राप्त की तथा प्रसिद्ध फिल्म निर्माता स्वर्गीय हिमान्तु राय के परामर्श पर ही अभिनय की ओर रुख किया। वह पहली बार "जीवन नैया" में देविका रानी के साथ आए तथा "किस्मत" और "महल" में इनके श्रेष्ठ अभिनय ने इनकी ख्याति को चार चांद लगा दिये तथा उस दिन से लेकर आज तक इनके अभिनय में कोई अन्तर नहीं आया। छठे दशक के प्रारम्भ तक भी रोमान्टिक फिल्मों के लिये इनकी बड़ी मांग है। 1958 में इन्हें संगीत नाटक अकादमी द्वारा पुरस्कृत किया गया। चरित्र अभिनय कर इन्होंने अपने अभिनय जीवन को बनाये रखा और आजकल इन्हें भारतीय फिल्मों में वियोगी व्यक्तियों का अभिनय करने वाले अभिनेताओं में सर्वश्रेष्ठ माना जाता है। आशीर्वाद में अशोक कुमार का अभिनय उनके अब तक के अभिनयों में सर्वश्रेष्ठ में एक है।



शारदा का जन्म आन्ध्रप्रदेश में तेनाली में हुआ। बाल्यकाल में ही इन्हें अभिनय का शौक हो गया था। इनके नाटकीय गुण पहली बार प्रसिद्ध निर्देशक के० हेममधुराज द्वारा परखे गये और वे शारदा को रघुराम फिल्मस के अन्तर्गत तैयार की गई "तण्डरुलु-कोडुबुलु" नामक फिल्म के माध्यम से फिल्मों जगत में लाए। मलयालम की फिल्म 'इतपरावृगल' में इन्हें प्रसिद्ध निर्देशक कुन्चाको द्वारा मुख्य रोल दिया गया। इस फिल्म से इनकी बड़ी प्रसिद्धि हुई। इन्होंने बहुत-सी तमिल तथा कन्नड़ फिल्मों में भी अभिनय किया है। सामाजिक राष्ट्रीय विषय पर इनकी फिल्म "इरीतिन्दाथमवु" को 1966 में सर्वोत्तम फिल्म के रूप में राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ। इनका विवाह प्रसिद्ध तेलुगु कलाकार एवं निर्माता श्री चेलम से हुआ है।

शारदा

वर्ष की सर्वोत्तम अभिनेत्री

तुलाभारम





वेवी रानी

सर्वोत्तम बाल अभिनेत्री

कुलन्तेकागा

पांच वर्ष की यह बच्ची अभिनेत्री इस समय अंग्रेजी, तमिल, तेलुगु और हिन्दी में शिक्षा प्राप्त कर रही है। यह 26 फिल्मों में काम कर चुकी है तथा तमिल और तेलुगु में बन रही बहुत सी और फिल्मों में काम कर रही है।

मन्नाडे का जन्म मई 1920 में हुआ था। संगीत में इनको गुरुमन्त्र देने वाले इनके प्रख्यात चाचा श्री के. सी. डे. थे। इन्होंने संगीत में औपचारिक प्रशिक्षण महान संगीतज्ञ अमन अली खां से प्राप्त किया। मन्नाडे पार्श्व गायक की दुनिया में पहली बार 1942 में लक्ष्मी प्रोडक्शन की फिल्म "राम राज्य" में के. सी. डे. के सहायक के रूप में आए। नीतिन बोस की 'मंगल' में इनके -'ऊपर गगन विशाल' तथा 'दुनिया के लोगो' गीतों ने शीघ्र ही इनकी प्रसिद्धि के द्वार पर ला खड़ा किया और इनके नाम की चर्चा घर घर में होने लगी। शास्त्रीय संगीत में पदार्पण करके, इन्होंने सांस्कृतिक यात्राओं पर कई बार विदेशों में भ्रमण किया। इनके फिजी, पूर्वी अफ्रीका तथा मारिशियस के दोरे खास तौर से कामयाब रहे।

मन्नाडे

सर्वोत्तम पार्श्व गायक

'मेरे हजूर'





पी० सुशीला

रंग की सर्वोत्तम पाण्डे मायिका

उपरन्ता मनितन

संगीत प्रेमी एक वकील की लड़की पी. सुशीला का जन्म विजयानगर में हुआ। इन्होंने द्वारम वैकटास्व नायडू के अन्तर्गत, विजयानगर महाराज के संगीत कालेज में संगीत का अध्ययन किया और वहाँ प्रथम श्रेणी में डिप्लोमा दिया गया। इस के पश्चात् वह संगीत अकादमी में उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए मदरास चली गईं। फिल्मों में प्रवेश करने से पहले वह आकाशवाणी गायी थीं। ये 1953 में संगीत निर्देशक पैण्डियल नागेश्वर के सम्पर्क में आईं। इन्होंने फिल्म "पेट्टाई" (तमिल) तथा "कतली" (तलुगु) में काम करने का अवसर मिला और इनका पहला गीत ही बहुत लोकप्रिय हो गया। आजकल वह सभी दक्षिण भारतीय भाषाओं में नियमित रूप से हिन्दी और बंगला में कभी कभी गायी हैं।

कल्याणजी आनन्दजी

सबसेसम संगीत निदेशक

सरस्वती चन्द्र

कल्याणजी और आनन्द जी का जन्म एक जैनी श्वेताम्बर परिवार में हुआ। इन्होंने संगीत के लिए अपनी रुचि अपने बाल्यकाल से ही प्रदर्शित की। माने हुए 'वीन' वादक कल्याणजी फिल्मस्लान की "नागिन" से प्रकाश में आए जो एक सफल संगीतमय फिल्म थी। इनकी पहली फिल्म सुभाष देसाई की "चन्द्रगुप्त" थी। तब से इन्होंने बहुत सी फिल्मों में संगीत का निदेशन किया है तथा इनकी लोक-प्रिय संगीतमय फिल्मों में 'वेदवेद जमाना क्या जाने', 'मट्टा बाजार', 'मवारी', 'छलिया', 'अलक मास्टर', 'हिमालय की गोद में', 'जब जब फूल खिले' तथा 'उपकार' फिल्में हैं।





कन्नदासन

गम के सर्वोत्तम गीतकार

कुलस्तेकागा

कवि कन्नदासन का जन्म 27 जु  
1927 में रामनद जिले के सिरुकुडाप  
गांव में हुआ था। 1944 में  
समाचार पत्रिका "शिरमगल"  
सम्पादक बने। बाद में इन्हें  
"मैघाई" तथा "चन्दामरुथम" जैसे  
पत्रिकाओं का सम्पादन किया।

1947 में इन्होंने माडन थियेट  
लि. सलीम, के कहानी विभाग  
में प्रवेश किया। 1949 में उन्हें  
अपना पहला गीत फिल्म "कन्निरि  
कथली" के लिये लिखा। गीत लेखन  
की 20 वर्ष की अवधि के दौर  
इन्होंने लगभग 350 फिल्मों के लिए  
2500 से अधिक गीत लिखे हैं।  
ये पांच पुस्तकों के लेखक हैं त  
इन्होंने 5000 से अधिक कविता  
लिखी है। यह एक बहुत लोकप्रिय  
और जोरदार वक्ता भी है।



# सोलहवीं राष्ट्रीय चलचित्र पुरस्कार

## केन्द्रीय समिति के सदस्य

श्री जस्टिस जी. डी. खोसला  
श्री सीताराम केसरी, संसद सदस्य  
श्रीमती शोला भाटिया  
श्री ए. सी. जालान  
श्री ईश्वरामीर  
श्री श्री. के. करन्जिया  
श्रीमती तेजी बच्चन  
श्री आई. एम. जोहर  
श्री हरिदास भट्टाचार्य  
श्री यू. विश्वेश्वर राव  
श्री सुन्दरलाल नहाटा  
श्री एम. एन. कपूर

अध्यक्ष  
सदस्य  
सदस्य  
सदस्य  
सदस्य  
सदस्य  
सदस्य  
सदस्य  
सदस्य  
सदस्य  
सदस्य

## डाकुमेन्ट्री फिल्म समिति

श्री डी. के. वस्त्रा  
श्री शम्भू मित्त  
श्रीमती भृगालिनी साराभाई  
श्री जी. जी. स्वैल  
कुमारी शान्ता गांधी

अध्यक्ष  
सदस्य  
सदस्य  
सदस्य  
सदस्य

## लघु फिल्म समिति

श्री पिलू मोदी, संसद सदस्य  
श्री बलवन्त सिंह गार्गी  
श्रीमती अमिता मलिक  
श्री आर. जी. खानन्द  
श्री आई. एल. दास

अध्यक्ष  
सदस्य  
सदस्य  
सदस्य  
सदस्य

