

# BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FREDERIC CHOPIN

1810-1849



Polonia y el mundo conmemoran durante el año 2010 los doscientos años del nacimiento de este genial músico considerado uno de los mejores pianistas de la historia y compositor romántico por excelencia.

Fryderyc Franciszek Chopin, hijo de Nicolas Chopin, profesor de literatura de origen francés y de Tekla Kryzanowska, perteneciente a la antigua nobleza polaca, nació en Zelazowa Wola, aldea de Masovia a 60 km de Varsovia (Polonia). Su fecha de nacimiento es dudosa ya que algunas fuentes la sitúan el 22 de febrero de 1810, mientras que las más aceptadas la ubican el 1º de marzo de ese año.



Desde su infancia se manifestó como un niño prodigio recibiendo las primeras lecciones de piano de su madre y su hermana mayor Ludwika. Por esa época con sólo 7 años de edad ofreció sus primeros conciertos y compuso las Polonesas en sol menor y en si bemol mayor. Posteriormente continuó sus estudios musicales con el violinista W. Zywny, con quien compartía la admiración por J. S. Bach y W. Mozart. En 1823 ingresó al liceo musical de Varsovia

Casa natal en Zelazowa Wola (Fuente: wikipedia)

permaneciendo hasta 1826, año en que se inició en la composición con Jozef Elsner en la Escuela de Música de Glowna, donde se diplomó en 1829. En este año el célebre violinista Nicolo Paganini ofreció un recital en Varsovia y su virtuosismo impactó a Chopin, quien influenciado por el despliegue técnico del magistral intérprete compone el “Estudio para piano opus 10 nº 1”. Durante esta época realizó conciertos en varias capitales europeas consagrándose como virtuoso en su instrumento. A su regreso a Varsovia compuso las “Variaciones opus 12”, el Vals opus 70 nº 3 y el Concierto para piano y orquesta en fa menor”. En 1830 viajó nuevamente a Viena y durante su estancia en la ciudad estalló el Levantamiento de noviembre, la insurrección de los polacos contra los rusos invasores, que le produjo angustia y nostalgia por su patria.

La situación política en Italia lo obligó a desistir de su viaje a ese país y dirigirse a Stuttgart rumbo a París y luego a Londres. A su arribo a Alemania tomó conocimiento de la caída definitiva de Polonia ante el dominio ruso. Su intenso sentimiento patriótico y la angustia quebrantaron aún más su salud y lo indujeron a componer el “Estudio Revolucionario” opus 10 nº 12, verdadero desafío para los pianistas por las dificultades técnicas que presenta.

En 1831 llegó a París, principal centro de la cultura europea, donde el movimiento romántico estaba en su auge. Allí cultivó la amistad con Liszt, Berlioz, Rossini, Bellini y Mendelssohn, tomó contacto con la literatura y las personalidades de Víctor Hugo y Balzac y el arte de Delacroix. Instalado en la “ciudad luz” impartió clases a estudiantes extranjeros de variada procedencia mientras deleitaba con sus conciertos a un público muy diverso. Luego de la epidemia de cólera que diezmó la ciudad en 1832 y que sumió al músico en períodos de melancolía y dificultades económicas, varios miembros de la aristocracia (familias Radziwill, Rothschild, Vaudemont entre otras) lo tomaron bajo su protección invitándole a impartir lecciones de piano y a ofrecer “veladas” musicales ante un público selecto que lo admiraba.



Velada musical de Chopin (1829) en la casa del Príncipe Radziwil (Pintura de H. Siemiradzki Fuente: wikipedia)

Entre 1834 y 1835 reanudó sus giras visitando Renania, Checoslovaquia y Alemania, donde se relaciona con la familia del conde Wodzinsky pretendiendo en matrimonio a su hija María. La frágil salud del músico ocasionó el rechazo familiar a la solicitud. A su regreso a París en 1836, se produjo el encuentro con la que sería su mecenas y protectora, la escritora francesa George Sand (seudónimo de Aurore Dudevant), de personalidad avasallante que complementaba con vestimenta masculina. Al conocerla, Chopin exclamó: *"Hoy he conocido a una gran celebridad, madame Dudevant, conocida como George Sand. Su apariencia no es agradable. De hecho hay algo en ella que indudablemente me repele. ¡Qué persona más falta de atractivo! ¿Es realmente una mujer? Me inclino a dudarlo..."* (B. Gavoty “Chopin” Ed. Club Francés del Libro París 1974)



**George Sand** (Fuente eurekaophie)

Sin embargo su compañía marcará los últimos años de su vida. La escritora junto a sus hijos, habidos de un matrimonio anterior, acompañaron al músico a Valldemosa en la isla de Mallorca, a fin de que aliviara los trastornos de salud de su incipiente pero progresiva tuberculosis.



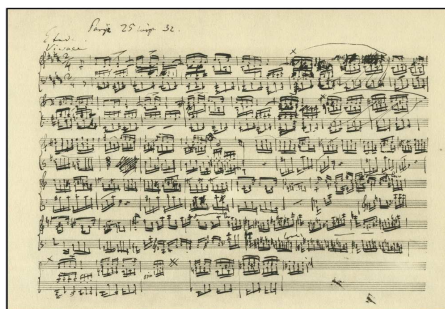
*Piano de Chopin (Fuente:wikipedia Polonia)*

Poco tiempo después residió en Génova y en Marsella (1838-1839) y en Nohann, residencia francesa de George Sand. Hacia 1847 la relación de ambos se resintió y Chopin viajó a Londres para ofrecer algunos conciertos y después a París. A pesar del apoteósico triunfo de sus interpretaciones, su melancolía fue en aumento y quebrantó su salud. El 17 de octubre de 1849 falleció en París a los 39 años de edad.

## **SU OBRA**

EL refinamiento estilístico, la perfección técnica y la innovadora elaboración armónica de las composiciones de F. Chopin contribuyeron a su permanencia a través de la historia y a su influencia en los compositores de las épocas posteriores. En ellas confluyen clasicismo y romanticismo. Chopin es clásico por la simplicidad, la claridad y la concisión de su discurso musical así como por su rechazo a mezclar la Música con las otras artes; sus obras no están acompañadas de ningún argumento literario ni cuadros descriptivos a la usanza de sus contemporáneos Liszt, Berlioz y Schumann. Su romanticismo brota del carácter subjetivo, pleno de poesía y riqueza emocional que imprime en sus melodías, sumado a una constante búsqueda por perfeccionar la sonoridad. La sublime expresividad y el carácter intimista de su estilo compositivo marcaron su preferencia por las “piezas de carácter” (nocturno, impromptu, balada, scherzo) que se consagraron como verdaderas joyas románticas. También es interesante destacar el interés de Chopin por el folclore de su patria que lo llevó a rescatar los ritmos de las polonesas y mazurcas mediante un proceso de estilización que las convirtió en obras de concierto.

La mayoría de su producción fue destinada al piano, instrumento que en su época estaba provisto de los perfeccionamientos técnicos que lo convirtieron en el instrumento privilegiado del romanticismo.



Manuscrito del Estudio nº 3 opus 10 de F. Chopin ( fuente: lechoa)

La música compuesta para conjuntos de cámara y orquesta es escasa. A pesar de su gusto por la ópera, especialmente de los “belcantistas” italianos como sus amigos Rossini y Bellini, se dejó influenciar por su estilo en la construcción de las melodías pero nunca se sintió atraído a componerla.

En su obra se perfilan tres etapas bien definidas. La primera se extiende hasta 1830 y se caracteriza por el dominio de formas clásicas como el rondó, la sonata o el trío, que Chopin utilizó con originalidad imponiendo su dominio pianístico. La segunda corresponde a la década siguiente y en ella el compositor optó por las formas libres, simples, de un solo movimiento, propias del estilo romántico. En estas obras el folklore marca una notoria presencia. En la última etapa, sus años finales, el autor regresa a la sonata y demás formas clásicas, pero convertidas ya en estructuras adaptadas plenamente al Romanticismo.

## COMPOSICIONES DE F. CHOPIN

### Para piano solo

**Polonesas:** una veintena de piezas diferentes compuestas, de manera independiente o en ciclos de dos o tres piezas, entre 1817 y 1846, ocupando en la práctica toda su vida como compositor.

**Mazurkas:** 46 diferentes, publicadas en ciclos de cuatro o de tres y compuestas, como las Polonesas, durante toda su vida, a partir de 1825.

**Valses:** 18 diferentes, publicados de forma independiente o en series de dos o tres, y el denominado Gran Vals (en mi bemol mayor, opus 18).

**Sonatas (3):** en do menor, opus 4 (1828); en si bemol menor, opus 35 (1839), incluyendo una Marcha fúnebre compuesta anteriormente; y en si menor, opus 58 (publicada en 1845).

**Estudios:** dos series de doce piezas cada una (opus 10, compuestos en 1832; opus 25, publicados en 1837), y los denominados “Tres nuevos Estudios de perfección” publicados en 1840.

**Scherzos:** cuatro, publicados en los años 1835, 38, 40 y 43.

**Baladas:** cuatro, publicadas en los años 1836, 40, 42 y 43.

**Preludios:** los veinticuatro del opus 28 (publicado en 1839) más el opus 45 en do sostenido menor, compuesto hacia 1834 y publicado en 1941.

**Nocturnos:** 19 piezas diferentes, agrupadas en series de dos o tres distintas. El incluido en el opus 72 contiene una Marcha fúnebre y tres obras denominadas Escocesas.

**Impromptus:** tres diferentes, en la bemol mayor opus 29, en fa sostenido mayor opus 36, y en sol bemol mayor opus 51.

**Fantasías:** una en fa menor, opus 49, y la conocida como fantasía-impromptu en do sostenido menor, opus 46.

**Rondós:** cinco distintos, compuestos entre 1825 y 1828.

Otras obras: diversas Variaciones, el “Allegro de concierto” opus 46, la “Contradanza” en sol bemol mayor, el “Bolero” en do mayor, el “Cantabile” de 1834, la “Hoja de álbum” de 1843, el “Largo” en re

mayor, la "Tarantela" opus 43, la célebre "Canción de cuna" en re bemol mayor y la "Barcarola" en fa mayor.

#### Para piano y orquesta

**"La ci darem la mano"**, en si bemol mayor, opus 2 (publicada en 1830)

**"Gran Concierto para Piano con Orquesta"**, en mi menor, opus 11 (1830), conocido como el Concierto nº 1.

**"Gran Fantasía"** sobre canciones polacas, en la mayor, opus 13 (anterior a 1831).

**"Krakowiak"** Gran Rondó de Concierto, en fa mayor, opus 14 (publicado en 1834).

**"Segundo Concierto para Piano con Orquesta"**, en fa menor, opus 21 (1829).

**"Gran Polonesa Brillante"** precedida de un Andante Spianato para piano con orquesta, opus 22 (compuesta entre 1831 y 1832) y considerada una de las obras más célebres del autor polaco.

#### Música de Cámara

- **"Introducción y Polonesa brillante"**, para piano y violonchelo.
- **"Primer Trío"**, para piano, violín y violonchelo.
- **"Concertante"**, para piano y violonchelo (sobre temas de "Roberto el Diablo" del compositor alemán Meyerbeer).

#### Para canto y piano

17 Canciones: compuestas entre 1829 y 1848, publicadas póstumamente.

A pesar de su breve existencia Chopin representa el Romanticismo pleno y el anticipo del Nacionalismo musical de la segunda mitad del siglo XIX, promoviendo el surgimiento de nuevos lenguajes en las generaciones futuras.

#### **Bibliografía**

Dufourq N. y autores varios "La música" vol. I Ed. Planeta Barcelona 1976

Abbiati Franco "Historia de la Música" vol. 4 Ed. UTEHA México 1959

Autores varios "Fichero musical" Ed. Daimon Barcelona 1976

Mila M. en González Porto-Bompiani "Diccionario de autores" Ed. Montaner y Simón Barcelona 1963

Cuthbert J. "Chopin" Ed. Anaconda Buenos Aires 1950

Gavoty B. "Chopin" Ed. Club Francés del Libro París 1974)

Ulrich Michels, "Atlas de la música" vol. II, Alianza Editorial, Madrid, 1992