

★
• CICLO DE EXPOSICIONES •

ilustradores
ILUSTRES

2

La sátira política y social en los siglos XIX y XX



WWW.FRANCESCMESTREART.COM

a

Ricard Opiso
"El Diluvio"
32,5 x 21,5 cm
Tinta y acuarela sobre papel
1929
Dossier de prensa
Diciembre-Marzo

La Galería Francesc Mestre Art inaugura el próximo jueves 13 de Diciembre a las 19:30h la segunda exposición del Ciclo:

ILUSTRADORES ILUSTRES

LA SÁTIRA POLÍTICA Y SOCIAL EN LOS SIGLOS XIX Y XX

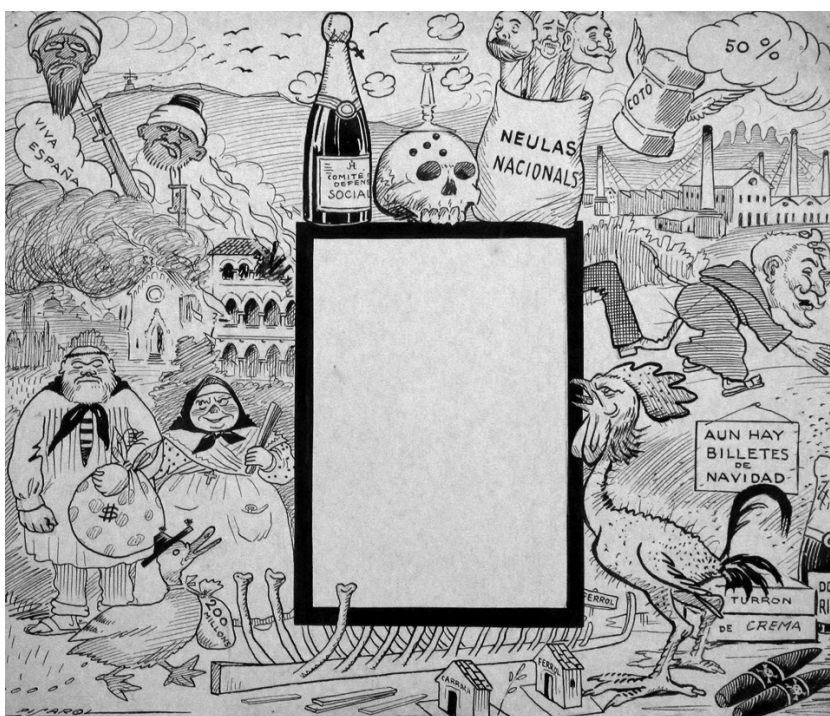
de *La Campana de Gracia*, a *El Jueves*, pasando por *La Codorniz*

Y en esta ocasión proponemos un viaje en el tiempo; adentrarnos más allá de los orígenes del TBO y remontarnos a finales del siglo XIX, cuando aparecieron aquellas publicaciones periódicas que ironizaban sobre temas de política general, municipal y social.

Estas y otras publicaciones, reunieron y siguen haciéndolo aún, unos artistas equiparables a los mejores de cualquier país de nuestro entorno. Podemos agruparlos en tres generaciones: hasta 1939 (*La Campana de Gracia*, *L'Esquella de la Torratxa*, *Cu-Cut*, *El Diluvio...*); de 1940 a 1975 (*La Codorniz*, *Hermano Lobo*, *El Papus...*) y desde esta fecha hasta hoy.

Además de saludarnos mutuamente podréis disfrutar de nuevas obras; desde Picasso, Torres García, Guinovart, o Xavier Valls, hasta los olvidados Subirats, Marc Aleu "Cram" o J. Llovera, pasando por los clásicos Junceda, Llaveries, Opisso, Apa, Perich, Cesc, Ivà, Chumy Chúmez...

Os deseamos Felices Fiestas y un mejor 2013.



Josep C. Picarol
"Navidad"
32 x 38 cm
Tinta sobre papel

De finales del s. XIX al 1939

Publicaciones satíricas

La Campana de Gracia

Semanario satírico, republicano y federal fundado el año 1870 Innocenci López i Bernagossi. Valentí Almirall fue el propulsor del nombre de la publicación, ya que era un semanario muy ligado al municipio de Gracia. El título recordaba un llamamiento a la resistencia por los toques de campana de la *Plaza de Oriente* en la *Vila de Gracia*, durante la "*Revolta de les Quintes*". Esta campana se convirtió en un símbolo de resistencia y de federalismo.

Al principio era bilingüe, aunque sólo utilizaba el castellano en algunos escritos de los primeros años. Después, sólo se escribía en catalán. Se publicó durante más de 64 años (3.403 números). Su formato era de 2,5 x 20,9 cm y 4 páginas a dos columnas. Con el paso de los años aumentó el número de páginas, disminuyeron las dimensiones y el precio aumentó según las circunstancias del mercado. Se trataba de una publicación interesada en la política, aunque siempre desde un punto de vista satírico. Políticamente, primero fue cercano a Pi i Margall, republicano moderado durante la Primera República, y seguidor de Castelar durante la restauración monárquica. Estaba más interesada en la política estatal que en la catalana y criticó las acciones catalanistas, excepto los Juegos Florales. Aun así, fue modificando su actitud hasta ayudar al movimiento *Solidaritat Catalana*, y también hizo una política catalana de izquierdas entre la clase obrera, eso sí, bajo el nombre de *L'Esquella de la Torratxa*.

En el año 1872 se suspendió la edición por problemas con la monarquía. Entonces, su editor dijo: "*Està bé; no volen sentir campanades, ara sentiran esquellots*". Así, desde el 6 al 26 de mayo de 1872 y del 1 de noviembre al 6 de diciembre de 1874 se sustituyó por *L'Esquella de la Torratxa*, publicación sucedánea de *La Campana*, que también se suspendió, y aún se creó una tercera revista, *La Tomasa*, que vivió del 30 de mayo al 16 de junio de 1872. En 1881 el tiraje de la revista era de 22.000 ejemplares. La publicación comenzó a ser impresa por *Imp. de la Viuda e Hijos de Gaspar*, a partir del diciembre de 1891; el impresor fue A. López Robert y, a partir de mayo del 1900, Lluís Tasso.

Con la Restauración borbónica volvió *La Campana de Gràcia*, que cerró el 11 de octubre de 1934 porque estaba vinculada a ERC. Era de su propiedad desde el 2 de julio de 1932. La dirigían, entre otros, Antoni Serra, Josep Roca i Roca, Màrius Aguilar y Prudenci Bertrana. Sucedió después de los hechos de octubre y los encarcelamientos de los miembros de ERC. Colaboraban escritores y políticos como Valentí Almirall, Frederic Soler, Conrad Roure, Gabriel Alomar i Villalonga, Ángel Pestaña, Joan Puig i Ferrer, y los dibujantes Tomàs Padró, Apel·les Mestres, Manuel Moliné, Josep Lluís Pellicer, Llorenç Brunet, Pere Ynglada (Yda), Josep Costa (Picarol) y Ricard Opisso.

L'esquella de la Torratxa

Las autoridades castigaron la publicación de *La Campana* con la suspensión de un mes. El editor, con los mismos colaboradores creó una nueva publicación, *L'Esquella*, que justo cambiando el título apareció cuatro números para suplir la ausencia en el quiosco de *La Campana*. Dos años más tarde la situación se volvió a repetir, y no fue hasta el 16 de enero de 1879 que se inició la publicación normal y simultánea *L'Esquella y La Campana*.

Entre los dibujantes que colaboraban destacan Apel·les Mestres, Tomas Padró, Josep Lluís Pellicer, Manuel Moliné, Josep Segrelles, Llorenç Brunet, Josep Costa «Picarol», Joan G. Junceda, Jaume Passarell, Feliu Elias «Apa», Jaume Juez «Xirinius», Romà Bonet «Bon», Antoni Roca, Ricard Opisso, Rosa Riera o Isidre Nonell.

La Campana desapareció después de los hechos del 6 de octubre de 1934. Se habían publicado 3.403 números. *L'Esquella* sobrevivió, pero al inicio de la guerra civil fue confiscada por la UGT que encargó la confección al Sindicato de Dibujantes Profesionales. La nueva gestión fue un éxito y la última etapa del semanario fue brillante, llena de humor, un humor avanzado a su tiempo que más tarde triunfaría en publicaciones europeas. La redacción era formada por una nueva generación de dibujantes: José Alloza, Pere Calders, Avel·lí Artís-Gener (Tísner), Ernest Guasp y Jacint Bofarull. También contó con colaboraciones de Apa, Martí Bas, Nyerra, Graus, Narro, Goñi, Tona, Oxymel, Escobar, Alpresa, Friedfield, Graus, o Clavé.



Feliu Elias "Apa"
"La perversidad es media vida"
29,5 x 23,5 cm
Tinta sobre papel

Cu-Cut!

Fue un semanario satírico barcelonés que se editó entre el 2 de enero de 1902 y el 25 de abril de 1912. Alineado políticamente con la *Lliga Regionalista* de Francesc Cambó era especialmente contrario al *lerrouxismo*. Dirigido por Manuel Folch i Torres, contaba con colaboradores como Josep Morató i Grau, Eduard Coca i Vallmajor y Manuel Urgellés. El grafismo estaba basado en caricaturas de Joan Llaverías Junceda, Opisso, Feliu Elias *Apa*, Lluís Bagaria, Smith y Lola Anglada. Uno de los personajes más representativos de la publicación era un campesino con barretina, creación de Gaietà Cornet i Palau, director artístico de la revista.



Ricard Opisso
 “Francesc Cambó”
 17,5 x 20,5 cm
 Llapis sobre paper

Cada ejemplar constaba de dieciséis páginas, habitualmente a dos tintas, editadas por Josep Baguñá e impresas por Marià Galve. El precio de venta por ejemplar era de diez céntimos. Ramon Pruna, fue quien en realidad ejercía de director y se encargaba de recibir las bofetadas de la justicia y quien fue encarcelado en diversas ocasiones.

La prensa de principios del siglo XX era un instrumento para hacer política y el humor y la sátira de *Cu-cut!* animaron a la creación de nuevas revistas con un estilo similar basado en la sátira de carácter catalanista. Aparecieron *La Tralla* (1903-1907), *La Barretina* (1903), *La Tralla del Carreter* (1903-1904), *Or i Grana* (1906-1907) o *Metralla* (1907-1909). Otras publicaciones ya existentes se vieron obligadas a revisar la línea editorial como es el caso de *La Campana de Gràcia* (1870-1934) y *L'Esquella de la Torratxa* (1879-1938) que incorporaron nuevos dibujantes y un giro hacia el catalanismo. También influyeron en otras publicaciones como *L'Hereu* (1913-14), *La Piula* (1916), *Cuca Fera* (1917), *L'Estevet* (1921-23), *El Borinot* (1923-1927) o *Papitu* (1908-1936).



Lola Anglada
 “Els nostres avis”
 24 x 17 cm
 Lápiz sobre papel

En Patufet

La revista nació en Barcelona el 1904, los orígenes de la creación de *En Patufet* se encuentran en una reunión del Fomento Autonomista Catalán, donde se decidió crear una publicación para niños. Para esta finalidad se llamó a Josep Aladern y al folklorista Aureli Capmany, quien escogió el nombre de la publicación. En Josep Baguñà, editor de *¡Cu-Cut!*, se encargó de *En Patufet* y se inició un período de gran éxito social, acabó convirtiéndose en un semanario para todas las edades. Josep Mataró i Grau será el director y los hombres implicados en las revistas del catalanismo político del momento, como el mismo *¡Cu-Cut!* o *Cuca Fera*, también estarán en el semanario infantil, Gaietà Cornet o Prudenci Bertrana pueden ser algunos ejemplos. Los cuatro primeros ilustradores seran Apa, Opiisso – que también desarrollarán una gran parte de su producción en las páginas de *TBO*, que nace en 1917—, Llaverias o Junceda.

Entre 1909 y 1938 fue dirigida por el escritor Josep Maria Folch i Torres.

El 6 de diciembre de 1968, en pleno franquismo, *En Patufet* se volvió a editar, ahora con el nombre de *Patufet*, pero sólo duró hasta 1973. Algunas de las secciones fijas en *La Nuri també en vol saber*, sobre gramática y ortografía catalanas de Josep Miracle, *Històries possibles*, per Ramon Folch i Camarasa, hijo de Josep Maria Folch i Torres, *Mefist*, una historieta humorística del dibujante Ivà de una sola página sobre un demonio del infierno, etc.



Gaietà Cornet
 "Juez"
 20 x 13 cm
 Tinta sobre papel

Publicaciones erótico sicalípticas

Con el término sicalíptico se definía aquella publicación de temática preferentemente erótica. La palabra es un curioso cultismo *fin de siècle* que etimológicamente proviene de dos raíces *sykon-* o *psykon-* que significa higo en su acepción sexual de vulva y *aleiptikós* que viene a significar algo con estimulación o excitación. Según Joan Corominas esta fue una creación comercial arbitraria y apareció por primera vez en 1902 dentro del diario *El Liberal* publicado en Madrid, para anunciar una obra pornográfica. (*Psicalíptics*, Museu d'Art de Sabadell)

Papitu

El semanario *Papitu* salió por primera vez el 25 de noviembre de 1908, fecha que coincide con el aniversario del asalto a la redacción del *Cu-Cut!*. Sólo por esta voluntaria coincidencia se veía la tendencia política de la publicación orientada más bien hacia la izquierda. El *Papitu*, también tenía un carácter irreverente y una cierta picaresca, como se podía ver en las piezas que representaban a gente de la iglesia, que era tratada con una carencia total de respeto. Este era *Papitu* de los primeros tiempos, el de Feliu Elias y su equipo. Elias fue procesado por hacer unas caricaturas. Se le aplicó la ley de jurisdicciones y se tuvo que exiliar a Francia. Entonces la dirección pasó a manos del escritor y filósofo Francesc Pujols. Con su llegada, la revista fue perdiendo su carácter político e irreverente, aunque seguía teniendo colaboradores de gran renombre como Feliu Elias.

Pasada esta segunda época y superada la moderación impuesta por la dictadura de Primo de Rivera, el semanario pierde mucha calidad y entra dentro del terreno de la pornografía. Una pornografía más de simbolismo y de intención que no de imagen. Las palabras e imágenes consideradas de mal gusto eran sustituidas por frases de doble intención y por otros simbolismos que podían tener un significado completamente banal, pero que adquirirían un sentido crítico por el hecho de estar publicadas en el semanario. Esta tercera etapa duró hasta casi el final. Los últimos 18 números publicados durante la guerra civil y bajo la dirección del Sindicato de Dibujantes Profesionales, pierden cualquier aire que habían tenido y únicamente conservan el político.

Más adelante se les unió, Joaquim Muntañola, Bon, Rull, Lluís Elias "Anem", Max, Samuel, Abel, Pitus, Prat, Eduard Serra, Pierres, Pérez del Muro, Valentí Castanyes, Roqueta, Ricard Opisso, Benigani, Bosch, Bernard, Tusell y Garrido.

Joaquim Muntañola
"¿Muslo o pechuga?"
25 x 17,5 cm
Tinta sobre papel



La Traca

La Traca es una revista satírica creada en la Ciudad de Valencia en 1884 y capitaneada por el periodista Vicent Miquel Carceller. A lo largo de su historia ha tenido diversa periodicidad, interrumpida diversas veces por censuras tanto de Alfons XII como del franquismo y se publicó tanto en valenciano como en castellano. Uno de sus colaboradores más destacados fue Modest Méndez Álvarez quien fue fusilado durante la Guerra Civil.



Modest Méndez Álvarez
"Bueno, padre"
32 x 21,5 cm
Tinta sobre papel

KDT

Revista erótico sicalíptica creada en Barcelona a la vez que *La Traca* y el *Papitu*. Daban prioridad a esta temática. Era un modelo de revista que no entraba oficialmente en la mayoría de los hogares decentes pero todo el mundo leía. Se movía en un terreno impreciso y difuso. Colaboraban dibujantes como Ricard Opisso, quien firmaba "Bigre".



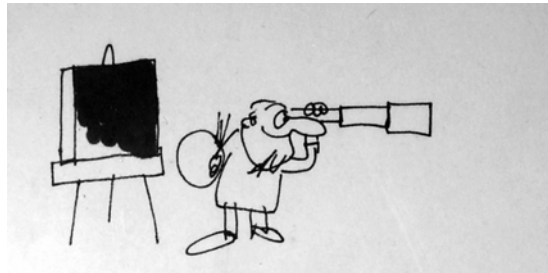
Ricard Opisso "Bigre"
"Anda chico decídete..."
19 x 15,5 cm
Tinta y aguada azul sobre papel

La Codorniz

La Codorniz fue una revista de humor gráfico y literario publicado en España del 1941 a 1978. Se autoproclamaba «*La revista más audaz para el lector más inteligente*», y posteriormente también «*Degana de la prensa humorística*». Fue una de las publicaciones de humor más duraderas, y sirvió de inspiración a las posteriores *El Papus*, *Hermano Lobo*, *Por Favor* y *El Jueves*.

Fue fundada por Miguel Mihura como sucesora de *La Ametralladora*, pero su sucesor en la dirección fue Álvaro de Laiglesia, quien le daría un toque personal que caracterizaría a la revista. Colaboraron Mingote, Chumy Chúmez, Máximo, Gila, Serafín, *Oscar Pin* (Fernando Perdiguero Pérez), Perich, *Ops* (posteriormente conocido como El Roto), Forges, Julio Cebrián, Alfonso Sánchez Martínez y Rafael Azcona, además de Conchita Montes o Julio Penedo (*Jupe*). Tuvo diversos problemas con la censura (especialmente por Artículo 2n. de la Ley de Prensa) y sufrió numerosas multas, prevenciones, incluso se suspendió del 1973 al 1975. Asimismo es víctima, o beneficiaria, de múltiples leyendas urbanas referidas a portadas y artículos que nunca publicó y no obstante son famosísimos

Jaume Perich
"Futuro negro"
34 x 48 cm
Tinta sobre papel



Hermano Lobo

Fue una revista española de humor fundada el 11 de mayo de 1972, con Chumy Chúmez como principal impulsor, inspirado en el semanario francés *Charlie Hebdo*. Constaba de 16 páginas de 29 cm x 36 cm, con dos grapas a caballito, papel de mucho gramaje y más mano, impreso en dos tintas, poco texto e ilustraciones de medidas grandes. Forges, Jaume Perich y Manuel Summers colaboraban como dibujantes, y Francisco Umbral, Manuel Vázquez Montalbán y Manuel Vicent como colaboradores literarios. Pronto se convirtió en la revista de humor de referencia del tardo franquismo, arrinconando la *La Codorniz*, que comenzó un destacado declive en las preferencias de los lectores. Otros destacados colaboradores fueron un jovencísimo (El Roto) que se incorporó a finales de la publicación y Emilio de la Cruz Aguilar, que con su sección "Los cassetes de Mac Macarra", juntamente con el peculiar y revolucionario lenguaje de personajes de Forges, crearon un paradigma léxico de los jóvenes españoles de la década de 1970. Esta revista publicó 213 números hasta el 6 de junio de 1976, cuando desapareció después de los numerosos secuestros editoriales y problemas con la censura franquista.

Chumy Chúmez
"¿Qué he hecho?"
21 x 30 cm
Tinta sobre papel



El Papus

El Papus es el nombre de una revista de humor corrosivo editada en Barcelona durante la transición española, que apareció semanalmente entre 1972 i 1987.

Su subtítulo era "*Revista satírica y neurasténica*", y se practicaba un humor agresivo y de estética fea, muy inspirado en la prensa satírica francesa de la época, con publicaciones *Hara Kiri*, o *Charlie Hebdo*, y dibujantes como Siné, Reiser y Wolinski.

Bajo la dirección de Xavier de Echarri, y formando parte de la editorial que editaba también la revista *Barrabás*, una revista satírica dedicada al deporte), *El Papus* contó con la colaboración de periodistas como Antonio Franco, Joan de Sagarra, Manuel Vázquez Montalbán y Maruja Torres, y dibujantes Óscar Nebreda, Ivà, Já, García Lorente, Gin, Vives, L'Avi, Fer, Manel, Carlos Giménez, Ventura y Nieto, Joma, Rafael Ramos o Manuel Vázquez Gallego (quien en esta publicación firmaba con el seudónimo de Sappo) entre otros.

Amenazados por la derecha española, el 20 de septiembre de 1977 el grupo fascista nombrado "Triple A" envió una bomba a la redacción, que mató al que era el conserje de la revista y también del edificio. La revista recibió el apoyo de la profesión (se editó un álbum de apoyo) y no dejó de editarse hasta finales del 1987, cuando las ventas bajaron mucho. Es en cierta manera, la instigadora de *El Jueves*.

Ramon Tosas i Fuentes "Ivà"
"Lección de anatomía"
14 x 17,5 cm
Tinta sobre papel



Todas estas obras y muchas más las podréis encontrar en la exposición que se inaugura el jueves 13 de Diciembre y estará disponible hasta el sábado 2 de Marzo de 2013.

Si necesitáis más información detallada no dudéis en contactar con nosotros

Diana Jové
934510466-646065399
C/ Enric Granados, 28
08008 Barcelona
info@mestreart.com
www.francescmestreart.com