

SEMANA SANTA

SANTA



San Cristóbal de La Laguna

Díaz Bay

Programa de actos, cultos y procesiones

Semana Santa 2014

Edita: Junta de Hermandades y Cofradías de San Cristóbal de La Laguna

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

Coordinación del Programa: Sergio Negrín Sacramento

Diseño y maquetación: Elisa Armas Domínguez

Textos: Sergio Negrín Sacramento

Reportajes Fotográficos: Yéssica Ramos Donate

Ilustración: Nuestra Señora de la Soledad

Autor: Conrado Díaz Ruiz

Impresión: Formularios La Esperanza

Depósito Legal: TF 182-2014

Las fotografías que ilustran este programa de actos corresponden al certamen Fotopasión 2013





Padeció, murió, fue sepultado y al tercer día resucitó

Queridos hermanos y hermanas:

La Semana Santa, que para nosotros los cristianos es la semana más importante del año, nos ofrece la oportunidad de “sumergirnos” en los acontecimientos centrales de nuestra Redención, de revivir el gran Misterio de la fe: el Misterio Pascual de Cristo, es decir, su pasión, muerte y resurrección.

“Sumergirnos” quiere decir no ser meros espectadores, sino contemplar y celebrar, hacer memoria y participar en todo aquello que la comunidad cristiana realiza en estos días. Es, sobre todo, acogernos al amor y la misericordia de Dios que se nos ofrece en la celebración de los sacramentos del perdón y de la eucaristía.

Los acontecimientos que celebramos en la Semana Santa son la manifestación más sublime del amor de Dios por el hombre, creado a su imagen y semejanza. Por eso, son días propicios para volver a despertar en nosotros un deseo más intenso de unirnos a Cristo y seguirle generosamente, conscientes de que nos ha amado hasta dar su vida por nosotros.

La Semana Santa se inicia con el Domingo de Ramos, en el que se recuerda y celebra la entrada de Jesús en Jerusalén, y su momento culminante es el “triduo pascual”, constituido por el Jueves Santo (memorial de la institución de la eucaristía), el Viernes Santo (celebración de la muerte de Cristo en la cruz) y la Vigilia Pascual, en la noche entre el sábado y el domingo (celebración de la resurrección de Cristo).

Todas estas celebraciones que se realizan litúrgicamente en el interior de los templos y que en muchos lugares con gran devoción y recogimiento, se expresan ante el mundo en las procesiones por las calles, lejos de ser el simple recuerdo de unos hechos pasados, revisten plena actualidad, pues el drama de la muerte de Cristo es reflejo del cúmulo de dolor y de males que pesa sobre la humanidad de todo tiempo: el miedo y dolor ante la muerte, el odio y la violencia tan presentes por doquier... La pasión del Señor continúa en los sufrimientos de los hombres. Como decía Pascal, “Jesús estará en agonía hasta el fin del mundo, no hay que dormir en este tiempo” (Pensamientos, 553).

El Papa Francisco, al comienzo de la Semana Santa de 2013, se hacía eco de esta realidad de sufrimiento en la que se adentró el Hijo de Dios, enviado para salvar el mundo:

«Jesús entra en Jerusalén para morir en la cruz. Y es precisamente aquí donde resplandece su ser rey según Dios: su trono regio es el madero de la cruz [...] ¿Por qué la cruz? Porque Jesús toma sobre sí el mal, la suciedad, el pecado del mundo, también el nuestro, el de todos nosotros, y lo lava, lo lava con su sangre, con la misericordia, con el amor de Dios.

Miremos a nuestro alrededor: ¡cuántas heridas inflige el mal a la humanidad! Guerras, violencias, conflictos económicos que se abaten sobre los más débiles, la sed de dinero, que al morir nadie puede llevárselo consigo, lo debe dejar. Amor al dinero, al poder, la corrupción, las divisiones, los crímenes contra la vida humana y contra la creación. Y también —cada uno lo sabe y lo conoce— nuestros pecados personales: las faltas de amor y de respeto a Dios, al prójimo y a toda la creación.

Y Jesús en la cruz siente todo el peso del mal, y con la fuerza del amor de Dios lo vence, lo derrota en su resurrección. Este es el bien que Jesús nos hace a todos en el trono de la cruz. La cruz de Cristo, abrazada con amor, nunca conduce a la tristeza, sino a la alegría, a la alegría de ser salvados».

Los cristianos creemos que, con la fuerza de su amor misericordioso, Cristo crucificado y resucitado ha vencido el pecado y la muerte. Su resurrección nos da la certeza de que, a pesar de toda la oscuridad que hay en el mundo, el mal no tiene la última palabra. Por eso, vivir la Semana Santa implica descubrir qué pecados hay en nuestra vida y arrepentidos buscar el perdón generoso de Dios y, de este modo, librarnos del mal y alcanzar la salvación que Cristo nos ha ganado a todos con su muerte y resurrección. Nuestra vida, y la de los demás, tiene remedio. El mundo tiene remedio. Debemos creer que “podemos ser otros y otras”. Por Cristo, con Él y en Él, es posible, porque Él es la mano que Dios tiende a los pecadores y “el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo”.

La Iglesia –desde siempre– pide a los fieles acercarse en estos días de Semana Santa al sacramento de la Penitencia que es como una especie de muerte y de resurrección para cada uno de nosotros. Una “buena confesión” nos ofrece la posibilidad de volver a comenzar nuestra vida, como se suele decir: “borrón y cuenta nueva”. Conscientes de que somos pecadores, pero confiando en la divina misericordia, dejémonos reconciliar por Cristo para experimentar más intensamente la alegría que nos comunica con su resurrección y, renovados por la fuerza de su gracia, poder comprometernos con más valentía y entusiasmo por hacer que nazca un mundo más justo.

Vivir la Semana Santa, es detenernos un poco para reflexionar y pensar en serio sobre nosotros mismos, y sobre nuestra manera de relacionarnos con los demás y de estar en el mundo. Es “hacer un viaje”, no de vacaciones, sino a nuestro interior, para preguntarse en qué se está gastando nuestra vida. Para abrirle el corazón a Dios, que nos busca y sigue esperándonos. Para abrirle el corazón a los hermanos, especialmente a los más necesitados.

Vivir la Semana Santa es centrar la mirada en Cristo y descubrir en Él: el camino que nos lleva hacia Dios nuestro Padre, la verdad que nos hace libres y la vida que nos colma de alegría. Vivir la Semana Santa es afirmar que este Cristo está presente en la eucaristía y recibirlo en la comunión, y es, también, reconocer que Jesucristo está presente en cada ser humano que convive y se cruza con nosotros, y que debemos amarnos unos a otros como Él nos amó.

Todo lo que hacemos en Semana Santa, es una llamada y una gran oportunidad para morir con Cristo y resucitar con Cristo, para morir a nuestro egoísmo y resucitar al amor. Así, por Cristo, con Él y en Él, nos hacemos partícipes de su victoria sobre el mal y podremos andar en una vida nueva.

Celebramos esta Semana Santa con un nuevo ardor y dispongámonos a ponernos al servicio de Jesús. Hagamos propósito de seguir junto a Jesús todos los días del año, escuchando su palabra, practicando la oración, los sacramentos y la caridad con el prójimo. Tratemos de mantenernos con coherencia entre la fe y la vida.

† Bernardo Álvarez Afonso
Obispo Nivariense







San Cristóbal de La Laguna: una Semana Santa única

La Laguna se hace más íntima cuando sus calles reciben a los pasos silenciosos, a las imágenes antiguas, a quienes, cada año, acuden a la cita de nuestra Semana Santa, forjada en los albores de nuestra historia como ciudad, pero adaptada a nuestra idiosincrasia y nuestro sentir.

En estos días, de citas ineludibles para los creyentes y para los amantes de la belleza enorme de nuestras tallas, de todas las maravillas patrimoniales que encierran los recorridos tradicionales, la ciudad tiene ocasión de vivir en su piel centenaria momentos emotivos y profundos que van desde la tristeza del Santo Entierro hasta la Resurrección del Domingo en el que, una vez más, se hace posible el milagro.

Mucho se ha escrito sobre una cita a la que, cada año, acude más gente de otros lugares, atraída sin duda por la noticia del ambiente único que se vive estos días en nuestras calles, plazas, conventos e iglesias.

Los laguneros y laguneras de todos los tiempos, celosos guardianes de sus tradiciones más arraigadas, han conseguido que conservemos el sabor de antaño y, haciendo honor a su generosidad, han querido, una vez más, compartirlo con el mundo.

El cariño con el que manos sabias preparan los templos, los tronos y las calles; la solemnidad que se respira desde el primer día hasta el último; los recuerdos que se agolpan de épocas pasadas; la emoción que no se puede contener, ante el paso de las imágenes más veneradas...

Todo, en La Laguna, es igual y diferente cada año.

La Procesión Magna, la del Silencio o la del Encuentro en La Cuesta, por citar solo alguno de los muchos y bellos ejemplos, dan muestra de ese carácter único.

De nuevo, el Obispado, las Hermandades y Cofradías y, por supuesto, los ciudadanos y ciudadanas, han vuelto a ofrecer su trabajo, su esfuerzo y su entrega para que, un año más, La Laguna viva de manera intensa este encuentro religioso, cultural y patrimonial.

Por ello, no puedo más que expresar mi respeto y mi agradecimiento renovado a quienes tanto amor ponen para hacer que la ciudad brille en ocasiones tan destacadas.

*Fernando Clavijo Batlle
Alcalde de San Cristóbal de La Laguna*









Semana de Fé

Llega nuestra Semana Santa; pero son muchas las semanas que los hermanos cofrades laguneros llevan esperando la llegada de la Semana Santa, que en una ciudad como San Cristóbal de La Laguna se convierte en la Semana más importante del año; donde todo cambia para que Nuestra Madre María salga a la calle a buscar a su hijo Nuestro Padre Jesús, como si saliera a buscarnos a cada uno de nosotros para contarnos como su hijo sufrió para darnos la salvación.

Semana Santa que se transforma en estas cinco semanas de Cuaresma en las que nos encontramos; donde el ir y venir de cofrades, el transportar enseres, el reunirse en las parroquias entorno a su imagen, el vivir juntos horas de limpieza, de ensayos, de arreglos, hace que la Cuaresma se nos presente como grito de verdad y de esperanza cierta, que nos viene a responder que Dios sigue siendo “rico en bondad y misericordia, siempre dispuesto a perdonar”. Hoy nuevamente somos invitados a emprender un camino pascual hacia la Vida, camino que incluye la cruz y la renuncia, que será incómodo pero no estéril. Somos invitados a reconocer que algo no va bien en nosotros mismos, en la sociedad o en la Iglesia, a cambiar, a virar el rumbo, a convertirnos.

Pero esta Cuaresma y Semana Santa es más especial si cabe, porque además de nuestros santuarios, capillas, iglesias, monasterios y conventos, que convierten esta ciudad Patrimonio de la Humanidad en una ciudad de arte cofrade, en una ciudad que será el centro de la Fe, tenemos por fin tras muchos años nuestra Santa Iglesia Catedral, abierta de par en par para que todos los cofrades podamos tenerla como centro de la vida de Hermandad, siendo punto de encuentro, para que los corrillos de cofrades comentemos como llega esta nueva Semana Santa a nuestra ciudad, al corazón de cada uno de nosotros, para transformarnos. Por fin nuestra Semana Santa tiene su punto de apoyo, en la Catedral.

Gracias a esta restauración tenemos una Catedral nueva, luminosa, acogedora pero con la esencia de siempre, y que todos los laguneros recordamos y que es tan entrañable para todos nosotros. Por fin esta ciudad de Fe recupera un ambiente único donde vivir nuestra Semana Santa de una manera imponente, con maravillosas obras de arte en sus capillas, y que desde todos los puntos de la región vienen a visitar, ya que la Semana Santa de San Cristóbal de La Laguna es la más importante, Semana Santa incomparable, por arte, por fe, por número de cofrades que procesionan y realizan su estación de penitencia por estas calles tan llenas de historia y vicisitudes.

Este año incluso, nuestra Santa Iglesia Catedral, será más si cabe centro de la vida cofrade, centro de la vida de hermandad ya que servirá después de tantos años para que el Viernes Santo todas las Hermandades que se unen en la Procesión Magna salgamos juntas a través de la puerta principal, hecho que ya muchos no recuerdan; donde todos los pasos que relatan de manera cronológica la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo saldrán por esa puerta de la Santa Iglesia Catedral unidas, formando una sola procesión, que simbolice un importante signo de unidad y donde la catedral sea un espacio de “encuentro con Jesucristo”.

Quisiera utilizar estas líneas que me permiten conversar con todos los cofrades, con todos los laguneros, para hablarles de la importancia de la vida de Hermandad, de la importancia que dentro de la Iglesia tienen las Hermandades y Cofradías, que dan testimonio de las diferentes tradiciones locales como resultado de una religiosidad que se ha expresado a través de los siglos con iniciativas y obras de arte que duran hasta nuestros días. Ya lo decía nuestro Papa emérito Benedicto XVI: “La religiosidad y piedad popular es la manera con la que la fe es acogida en el corazón del pueblo, aún cuando parezca extraña o sorprendente. Es la raigambre segura e interior de la fe”.

También debemos recordar todos, laicos y clero, que la procesión es una expresión cultural de carácter universal en la cual la piedad popular y la liturgia establecen una relación muy peculiar, pero donde debemos evitar que ésta sea el acto culminante de la Liturgia, lo cual puede degenerar en convertir la procesión en mero espectáculo o acto folclórico cultural. A todo esto solo se llega con formación basada en la catequesis. Ya solo me queda invitarles a vivir nuestra Semana Santa, donde se podrá admirar la más completa y mejor conservada recopilación de arte y patrimonio cofrade que se pueda disfrutar en Canarias. Pero vengan sobre todo a vivir una experiencia de fe, donde muchos laguneros amantes de nuestra ciudad depositan su esfuerzo y sacrificio para dar gloria a Dios, que envió a su Hijo a salvarnos.

*Pedro Arturo López Cabrera
Presidente de la Junta de Hermandades
y Cofradías de La Laguna*





Juan Alejandro Lorenzo Lima

Doctor en Historia del Arte / Patrimonio catedralicio

Tesoro Compartido

Coincidiendo en el tiempo con la celebración de los 100 años de la consagración de la Catedral de La Laguna y su reapertura al público, se publicó recientemente el libro “Patrimonio e historia de la antigua Catedral de La Laguna”, exhaustivo estudio científico del patrimonio artístico del principal templo lagunero, que refleja su época de esplendor de los siglos XVI y XVII y las novedades asociadas al movimiento ilustrado, entre otros temas

El libro “Patrimonio e historia de la antigua Catedral de La Laguna”, no es un ensayo convencional al uso de trabajos documentales que se limitan a inventariar y catalogar el patrimonio artístico de un edificio histórico. Estamos ante un trabajo científico riguroso, que pretende ser una síntesis de la evolución que ha tenido el patrimonio de la Catedral de La Laguna antes de ser catedralicia. “Lo que pretendemos es estudiar los bienes que conserva actualmente la Catedral en base no tanto a su valía artística, sino a su inclusión en el discurso histórico vinculado a la evolución del templo. Analizamos el patrimonio de la Catedral antes de ser catedral, mientras se convirtió en sede catedralicia y su acomodo en la sede actual”, señala el Doctor en Historia del Arte Juan Alejandro Lorenzo Lima, responsable de la coordinación científica del

este estudio que ha contado con la participación de una veintena de investigadores y profesores canarios, nacionales e internacionales. La Catedral de La Laguna tiene una peculiaridad que no es común al resto de catedrales españolas, pues su establecimiento como tal se produce en fecha muy tardía: 1819, lo que ha permitido que el patrimonio de la Catedral sea en realidad el de la antigua parroquia. “Lo que el libro plantea es cómo se ha conformado ese patrimonio en base a esa historia catedralicia y precatedralicia. Hay que tener en cuenta que la parroquia surge a modo de ermita en 1512, se instituye como parroquia en 1515 y, a partir de entonces, empieza una larga trayectoria que termina cuando en 1819 se convierte por fin en Catedral, aunque previamente hubo intentos de convertir la antigua iglesia de Los Remedios en sede catedralicia”,





apunta Lorenzo Lima. La primera tentativa data del siglo XVI, en torno a 1515, cuando se constituye como la segunda parroquia de la ciudad y hay una voluntad firme de otorgarle la prestancia de una catedral, una colegiata o una sede catedralicia auxiliar, dependiente y en relación con la fábrica previa de Santa Ana. Y luego, ya en la época de la Ilustración, en la época de Viera, las tertulias de Nava y la Sociedad Económica de Amigos del País, resurge esa idea que no fructificará “hasta que Cristóbal Bencomo se encuentra bien posicionado en la corte durante el reinado de Fernando VII y se consolida el viejo proyecto diocesano”, argumenta Juan Alejandro Lorenzo Lima, para quien es precisamente en este periodo que el libro plantea “cuando estudiamos ese patrimonio en base al discurso histórico que le dio sentido”. Por tanto, la publicación cuenta con cuatro bloques temáticos diferentes: el primero tiene que ver con la institución de la parroquia y abarca desde sus orígenes en el siglo XVI hasta que en el siglo XVIII se retoma esa pretensión de convertir la iglesia en sede catedralicia, ya en tiempos de la Ilustración. Un segundo bloque se centra en el siglo XVIII, al coincidir con la época de las reformas, la época del obispo Tavira; de la construcción del tabernáculo; de la adecuación de la iglesia y su ornato al espíritu académico. El tercer bloque está dedicado a la consolidación del proyecto diocesano; es la época del obispo

Folgueras y del deán Pedro José Bencomo, así como la creación del influyente Cabildo Catedral. “El último bloque lo dedicamos al período más oscuro de la existencia de la antigua catedral, cuando se produce la crisis de la diócesis con el largo tiempo de sede vacante y la marcha del obispo Folgueras, desembocando todo ello en una situación de ruina que durante la década de 1890 producirá su cierre y posterior derribo”, completa el Doctor en Historia del Arte, para quien lo importante es “que las obras de la Catedral de La Laguna se estudian, no tanto en base a su calidad artística, que es muy notable, sino en su inclusión en el discurso histórico que tanto reivindicamos”.

Patrimonio desperdigado. El libro persigue un doble objetivo: el primero sería poner en valor unos bienes que han estado más de una década retirados del público y repartidos por diferentes templos e instituciones y, en segundo lugar, actualizar toda la información que conocemos de ellos. Hay algunos bienes que si se han utilizado durante este tiempo. Es el caso de aquellos que tienen que ver con cofradías que durante la Semana Santa los exponían al culto, pero gran parte del tesoro catedralicio, del tesoro patrimonial, ha estado guardado, bien sea en las salas capitulares anexas a la Catedral o desperdigados en otros templos. “Digamos que el acierto del libro es reunir todos estos bienes en una publicación de cara a

Una larga espera de casi 12 años

La catedral de La Laguna fue cerrada al culto en 2002 para someterse a un proceso de restauración que se ha demorado en exceso, ya que estaba previsto inicialmente que los trabajos dieran sus frutos muchos antes. Durante este tiempo, la sede catedralicia se trasladó provisionalmente a la Iglesia Matriz de la Concepción, que es históricamente la parroquia matriz de la ciudad y de la isla. Durante el estudio previo a la restauración se descubrió que las bóvedas y cúpula principal estaban tan deterioradas que la única solución plausible fue la demolición de estos elementos y su posterior reconstrucción. El proceso comenzó con el desarme de la cúpula en noviembre de 2009. Le siguieron las bóvedas y las columnas que separaban las tres naves catedralicias. En 2012 comenzó la reconstrucción de las bóvedas, tras las pruebas pertinentes de seguridad y resistencia de los materiales constructivos. Las nuevas bóvedas y cúpula fueron construidas con un material nuevo, fibras de polipropileno. Este hecho lo convirtió nuevamente en un templo pionero en el mundo, debido al empleo de nuevos materiales, como cien años antes lo había sido por la utilización del hormigón. La nueva cúpula comenzó a alzarse en noviembre de 2013, está rematada por una cruz de hormigón.

Tiene 41,5 metros de altura, lo que la convierte en el punto más alto de todo el casco histórico de la ciudad. Las actuales bóvedas están rematadas por pequeñas linternas que permiten la entrada de luz natural. La cúpula está recubierta de láminas de cobre, imitando a las catedrales del centro y norte de Europa. Aunque en un principio la Catedral de La Laguna iba a abrir sus puertas en septiembre 2013, coincidiendo con el centenario de su consagración, finalmente se reinaguró el pasado 25 de enero de 2014, siendo su reapertura definitiva al culto el 31 de enero de este mismo mes. La imagen de la Virgen de los Remedios regresó ese mismo día en procesión a su sede catedralicia desde la Parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, seguida por una Eucaristía multitudinaria, presidida por primera vez desde su cátedra por el obispo Bernardo Álvarez. A pesar de todas estas actuaciones, la catedral no se puede considerar aún definitivamente terminada, pues aún falta la colocación de los capiteles y los nervios de las bóvedas, así como el pintado de los techos por su parte interior. Al igual que la cúpula, las bóvedas irán recubiertas exteriormente de láminas de cobre. Sin embargo, estos trabajos, están a la espera de una nueva asignación económica.



su nueva inclusión en el edificio catedralicio, pero también haber puesto al día el conocimiento de dichos referentes patrimoniales. En los últimos quince años ha avanzado mucho el estudio del arte en las Islas y lo que hemos hecho es poner al día el análisis de esos bienes. Estamos trabajando con catalogaciones actualizadas en los años sesenta, setenta y ochenta, que junto a los grandes avances de los últimos años en el estudio de la manifestación cultural de las Islas Canarias, han permitido que el libro incluya una puesta al día de todos los bienes, recatalogados en un caso, y otros que se han podido fechar con más precisión o cambiado su autoría. Es un avance notable en ese sentido”, subraya Lorenzo Lima. La antigua iglesia de Los Remedios, hoy Catedral de La Laguna, conserva un elevado número de bienes que tienen cierto interés y que son importantes en el contexto del ámbito insular. Incluso hay obras que tienen un interés que supera por completo las barreras insulares. “En el siglo XIX, ya desde Madrid, se notificaba a los canarios que informasen de los bienes más notables del patrimonio catedralicio. Los propios eclesiásticos eran conscientes de que al menos tres obras eran dignas de elogio en la Comisión de Monumentos Históricos de Madrid. Citaban en primer lugar, las tablas flamencas del retablo de Pedro Afonso Mazuelos, que están atribuidas a Hendrick Van Balen y llegaron a la Isla en los primeros años del siglo XVII. También exaltaban la

obra más notable, que es sin duda el púlpito marmóreo llegado de Génova (Italia), obra de Pasquale Bocciardo, datada en 1767; y, por último, destacaban el Crucificado de las Salas Capitulares, de Fernando Estévez, que forma parte del patrimonio de la Catedral desde 1828. Obviamente, esa primera valoración del siglo XIX no tiene sentido en la actualidad, cuando el concepto patrimonial ha variado”, advierte Lorenzo Lima. En el caso concreto de la Catedral de La Laguna, el patrimonio se genera en un contexto en el que el edificio no era catedral. Por tanto, aunque resulten significativos ciertos bienes que se adquirieron a raíz de la designación catedralicia en 1819, las obras más notables del patrimonio de la Catedral de La Laguna son herencia de la parroquia antigua. “Tenemos que tener en cuenta que los bienes fueron adquiriendo con el propósito o la esperanza de que en algún momento la iglesia se pudiera convertir en Catedral. Por tanto, los bienes más destacados son de ese periodo parroquial. Además del conjunto de pinturas llegadas de Flandes y atribuidas a Hendrick Van Balen que decoran el retablo de la virgen de Los Remedios, que es el antiguo retablo mayor; el púlpito marmóreo venido de Génova en la década de los sesenta del siglo XVIII; y el mencionado Cristo de las Salas Capitulares, también el libro ha puesto en valor el ajuar de la antigua virgen de Los Remedios, la propia escultura de ascendencia sevillana documentada en torno a 1515

y todos los bienes, trajes y joyas que rodean a la virgen”, confirma Juan Alejandro Lorenzo Lima.

Trabajo colectivo. El libro “Patrimonio e historia de la antigua Catedral de La Laguna” es un trabajo colectivo. En la actualidad es muy difícil que un historiador en solitario aborde el estudio de un conjunto de bienes tan heterogéneo. Las nuevas tendencias de la historiografía y la bibliografía abundan en la necesidad de poder contar con profesionales que estudien disciplinas en concreto. El libro parte de ese planteamiento. “Es un libro multidisciplinar en el que tienen cabida principalmente historiadores del arte, pero también otros profesionales que se dedican al mundo del arte. Y en ese sentido también es notable la aportación de profesores de fuera”, advierte el Doctor en Historia del Arte Juan Alejandro Lorenzo Lima. Las contribuciones de Carlos Rodríguez Morales, Jesús Pérez Morera, Pablo Amador Marrero, Eduardo Zalba González, Carlos Gaviño de Franchy y Manuel Hernández González y colaboraciones puntuales de expertos que trabajan en México, Sevilla, Génova, Madrid, además de la contribución de las profesoras Fraga González, Álvarez Martínez y Franchini Guelfi, han resultado a la postre de vital importancia. De igual manera, destaca Juan Alejandro Lorenzo Lima, que ha actuado como coordinador científico de la publicación, la dedicación del fotógrafo Fernando

Cova del Pino, de Rosibel Acevedo y Miguel Ángel Navarro Mederos en la Delegación Diocesana de Patrimonio, de Julián de Armas como deán que abrió las puertas de la Catedral y permitió a los investigadores trabajar junto a un templo en obras, de Juan Manuel Castañeda en el Gobierno de Canarias, de la restauradora Isabel Rumeu de Lorenzo-Cáceres, y diversos técnicos y auxiliares en el Archivo Histórico Diocesano de La Laguna. “Ha sido fácil gracias a la aportación de todos ellos y a la inestimable colaboración para su edición del Gobierno de Canarias, el Cabildo de Tenerife, el Ayuntamiento de La Laguna, la Fundación CajaCanarias y la Universidad de La Laguna”, asegura Lorenzo Lima, para quien el hecho de que el libro haya salido publicado es un milagro dadas las circunstancias en que nos encontramos. Pero también es una muestra de la unión de diferentes instituciones y organismos públicos que han colaborado como la propia Diócesis y el Cabildo Catedral que han sido los promotores. Se trata de un libro necesario e imprescindible, pero también oportuno, porque renueva todo nuestro conocimiento del rico y heterogéneo patrimonio de la Catedral de La Laguna”.

Texto: Sergio Negrín
Reportaje Fotográfico: Yéssica Ramos







Juan Ángel González García
Orfebre / El arte olvidado

Manos de Ángel

Si uno pasea por la lagunera calle Lucas Vega, todavía puede escuchar el tintineo metódico de un martillo golpeando el metal. En ese lugar se encuentra el último taller de orfebrería de La Laguna, al que ha entregado toda su vida Juan Ángel González García, el último gran orfebre de Canarias. El arte de labrar o repujar que aprendió siendo un adolescente de Rafael Fernández-Trujillo y, posteriormente, de Ventura Alemán, ha moldeado algunas de las obras religiosas más notables de las Islas. Durante décadas, sus manos han obrado el milagro de recuperar piezas artísticas de incalculable valor que hoy continúan presidiendo los principales templos de Canarias

El pequeño taller del orfebre lagunero Juan Ángel González García rebosa tradición. Herramientas únicas, la mayoría hechas a mano y de diferentes proporciones, como los pequeños martillos de mango redondeado que se adaptan como un guante a la palma de la mano del artista, luchan por encontrar su espacio en la pared y la mesa de trabajo. En la pared de enfrente, un pequeño museo con fotografías de algunas de las obras más notables del orfebre lagunero, entre las que se encuentran las andas de la Virgen de Candelaria, nos indican que estamos ante el más singular y destacado orfebre de las Islas. Y si nadie lo remedia, ahora que está a punto de jubilarse, y aunque a él no le guste pensar

que se trata del último artesano de un oficio casi olvidado, probablemente estemos ante el último orfebre en activo en Canarias. “No creo eso y yo no lo he dicho nunca. Eso partió de un profesor de la escuela de Bellas Artes, Manuel Serrano Camacho, que estaba haciendo la tesis doctoral sobre el repujado, y como no encontró en las Islas sino a dos plateros cordobeses viviendo en Las Palmas que estaban retirados, dijo que yo era el último. Ha sido un san Benito. Pero ahora mismo en Santa cruz hay gente haciendo cosas. Siempre vendrá alguien después”, asegura el orfebre lagunero. Juan Ángel González García comenzó como orfebre con tan solo 12 años, cuando ingresó en la escuela taller San Alberto Magno,

situado entonces en la calle Anchieta, para aprender el oficio con el maestro Rafael Fernández-Trujillo. “Trabajaba en una farmacia”, recuerda el artesano, “y por las tardes había que hacer algo.

“Había seguido el bachillerato nocturno y cuando terminé había que meterse en otra cosa. Me metí en la escuela y me gustó el taller por el desorden que había; y desde ahí hasta ahora. Ya han pasado 56 años”

Había seguido el bachillerato nocturno y cuando terminé había que meterse en otra cosa. Me metí en la escuela y me gustó el taller por el desorden que había; y desde ahí hasta ahora. Ya han pasado 56 años”. Lo primero que aprendió fue el arte de modelar metales preciosos de la mano de Rafael Fernández-Trujillo que fue su maestro durante tres años. “Cada día aplico lo que me enseñó Fernández-Trujillo”, reconoce el artesano, que completó luego su formación junto a Ventura Alemán, autor del encaje del trono del Cristo de La Laguna, entre otras obras, y fue quien le enseñó los secretos del repujado a lo largo de 11 años de trabajo en común. “Trabajé muchos años con Ventura. De aquella época recuerdo el frontal del altar mayor de la iglesia de San Agustín, que desapareció en el incendio de la iglesia en 1964, o la ampliación del trono del Cristo de La Laguna, que se hizo en plata. En esa época se hacían sobre todo murales

repujados en cobre y aluminio. Hicimos un mural muy bonito para el antiguo Banco Atlántico que no sé si todavía existirá. También hicimos otro mural para Iltesa, la actual Celgán. Esas empresas hacía cuadros y murales. En esa época también hicimos el trono del Señor de las Tribulaciones para la iglesia de San Francisco, en Santa Cruz de Tenerife, y restauraciones de obras antiguas”, rememora Juan Ángel González García. Poco después de concluir su formación con Ventura Alemán decidió comenzar a trabajar por su cuenta y montó un taller de joyería, porque los trabajos de orfebrería por entonces escaseaban. “No veía la hora de quitarme el taller de joyería de encima. A mi nunca me gustó”, advierte el artesano lagunero, que siempre quiso dejar atrás el trabajo de joyero para poder dedicarse completamente al oficio de orfebre. “Cuando murió Ventura me encargaron una obra que había dejado a medias. Era una restauración de unas andas de la Virgen del Carmen de Los Realejos y yo la terminé. Y después me encargaron las andas de la Virgen de Candelaria, y desde entonces abandoné totalmente la joyería. Hasta ahora”.

Semana Santa lagunera. Seguramente debido a la crisis, el trabajo de restauración llega a cuenta gotas al taller de Juan Ángel González García. Casi todos los trabajos que le llegan son restauraciones de piezas pequeñas, medallas y bastones. Sin embargo, el orfebre lagunero cree que la Semana Santa de



La orfebrería en Canarias

La orfebrería, de todas las disciplinas artísticas, es a la que menos atención se le ha prestado a lo largo de los siglos. Las piezas orfebres, al estar realizadas con metales preciosos, son consideradas como objetos de lujo, por lo que a mayor esplendor económico mayor cantidad de éstas y mayor demanda por parte de la población pudiente. La historia orfebre del Archipiélago está unida a la escasez de material susceptible de ser utilizado para este arte. Muy pocas huellas nos han quedado de las primeras alhajas de plata y oro que adornaron los templos y casas en los años posteriores a la conquista, en gran parte debido a las incursiones de los piratas, dedicados a expoliar los objetos de lujo. Los metales llegan a Canarias a partir del siglo XV, procedentes de distintos lugares como Latinoamérica, la península Ibérica o Italia, con el objeto de ser transformados por los orfebres en preciosas obras de arte. En principio la plata reclamada por el Archipiélago procedía de Sevilla, pero debido a la situación estratégica del Archipiélago, en las rutas comerciales entre Europa y América, los talleres de orfebrería se beneficiaron del paso de los navíos cargados de oro y plata que provenían del continente americano. Desde el siglo XVI, y bajo el influjo estilístico del plateresco renacentista, comienza este arte en las Islas. Las primeras obras estarán influidas por los modelos peninsulares e indios. La escuela que más ha influido en la orfebrería canaria, y que ha dejado un inmenso y valioso legado en nuestro Archipiélago, es la andaluza. Auténticas obras de arte de la platería sevillana se conservan hoy en nuestros templos. La primera muestra plateresca canaria de autor conocido es la Cruz Procesional de la Parroquia de La Concepción del Realejo Bajo, en Tenerife. Esta pieza fue labrada en Las Palmas de Gran Canaria en 1563 por el platero Fernando de Soto. Este orfebre logró una decoración labrada de filigranas mudéjares sobre una cruz latina de brazos anchos, terminados en medallones circulares, con relieves de los cuatro evangelistas. Sin embargo, la pieza mejor labrada de todo el Renacimiento isleño es la Cruz Procesional de Nuestra Señora de la Luz de Los





Silos, fechada en torno a 1580. A principios de siglo XVII todavía existen muestras valiosas del plateresco como la Cruz Procesional de la Parroquia de La Concepción de La Orotava, labrada por Francisco de Matos. Paralelamente a la llegada de estas obras platerescas, se desarrolló otra corriente del estilo renacentista denominada estilo Herreriano. Fue promovida directamente por la dinastía de los Austrias, mucho más austera y sencilla, y se basaba en la funcionalidad de la pieza. Corresponde al barroco el apogeo del arte de la orfebrería en Canarias. Llegan obras directamente desde el continente americano (orfebrería indiana). Entre ellas destaca la Cruz de filigrana de plata de la Parroquia de San Marcos de Icod de Los Vinos, la cual fue labrada en La Habana. A pesar de esta influencia de la filigrana, la técnica del repujado fue la que siguieron la mayor parte de los plateros isleños. La utilización de esta técnica precisaba de la colaboración de carpinteros, que preparaban las partes centrales de las piezas (llamadas 'almas'), para que fueran cubiertas con planchas labradas al efecto.

La orfebrería del siglo XX. Son varios los orfebres canarios que destacaron en el siglo XX. En primer lugar, el lagunero Agustín Guerra Medina, nacido en 1910, que inspirado en las obras de los antiguos maestros, enriquece numerosos templos con obras notables. También merece mención en este difícil arte, otro orfebre lagunero, Ventura Alemán de Armas. Su obra, original y valiosa, ha rebasado el campo de la orfebrería hasta situarse en el quehacer escultórico. Entre sus trabajos destaca el relieve de la basa del Cristo de Las Tribulaciones de la Iglesia de San Francisco de Santa Cruz de Tenerife y el frontón del altar principal de la Iglesia de San Agustín en La Laguna, desaparecido en el incendio del templo en 1964. Por su parte, Juan Ángel González García, al borde de la jubilación, es el único que en su taller lagunero sigue exclusivamente dedicado a este arte. Entre sus obras destacan las nuevas andas y el trono de la Virgen de Candelaria o restauraciones como la Cruz de Filigrana de la Iglesia de San Marcos de Icod de Los Vinos, o las andas de plata de Nuestra Señora de Las Nieves, en Santa Cruz de La Palma.



“No me imagino mi vida sin ver la herramienta ahí, aunque sea colgada. No creo que le coja el gusto a las vacaciones. No me veo sin esas herramientas alrededor. Siempre tengo las manos ocupadas”

La Laguna “tiene cosas importantes y habría que restaurar muchas que veo que están estropeadas”. Entre sus trabajos de restauración se encuentra el que realizó hace 30 años del Santo Entierro, “que es muy parecido a otro que hice de Guía de Isora que es más nuevo”, señala. “Ahora veo que se trae mucha vara, mucho escudo y medalla que no tiene mucho que ver con nosotros. Son más de tipo andaluz. Y también hay una cierta deriva. Antes la Semana Santa de La Laguna era más austera, más castellana, y ahora es un poco más andaluza. Ha perdido su identidad”, asegura el orfebre, que no pierde la esperanza de que se pueda volver al origen de esta celebración. “Es una moda pasajera y volverá a ser como antes. En la Semana Santa de La Laguna se habla hoy más de la Procesión de Madrugada y los Monumentos, y se da menos importancia a las procesiones que eran antes muy austeras. Si vas a La Orotava un Viernes Santo encuentras más tradición que en La Laguna. Espero que vuelvan otra vez a la tradición y se acabe con expresiones como ‘al cielo con ella’ y este tipo de cosas que están de moda. No les veo mucho sentido”, reconoce el artista. El día que Juan Ángel González García decida colgar el martillo y se retire

de la profesión de orfebre, La Laguna, y en especial su Semana Santa, habrá perdido a un extraordinario artesano para la restauración de sus piezas más valiosas. Nadie ha querido coger su testigo y continuar con la tradición de la orfebrería. “Este tipo de trabajo requiere mucho tiempo. Cuando la gente empieza a trabajar en estas cosas llegan tarde, rebotados de otras disciplinas. Eso no es lo recomendable. Habría que hacer una escuela. El Cabildo cada vez que se acordaba me llamaba, pero nunca han venido en serio para tratar de montar una escuela de orfebrería. Es necesaria una escuela para enseñar a los alumnos a crear sus propias herramientas y aprender a limar, a templar y destemplar hierros, a fundir metales, a laminar y repujar. Con impartir cursillos no se aprende la profesión”, advierte Juan Ángel González García, quien de momento seguirá trabajando, cogiendo pequeños encargos que lo saquen de la monotonía, resistiéndose así a jubilarse definitivamente. “Me apetece jubilarme. Lo digo hoy porque estoy aburrido del trabajo que estoy haciendo ahora mismo. Pero cuando estoy tres o cuatro días sin trabajar echo de menos el asunto. No me imagino mi vida sin ver la herramienta ahí, aunque sea colgada. No creo que le coja el gusto a las vacaciones. No me veo sin esas herramientas alrededor. Siempre tengo las manos ocupadas”, concluye el orfebre.

*Texto: Sergio Negrín
Reportaje Fotográfico: Yéssica Ramos*





Francisco Toste Bello

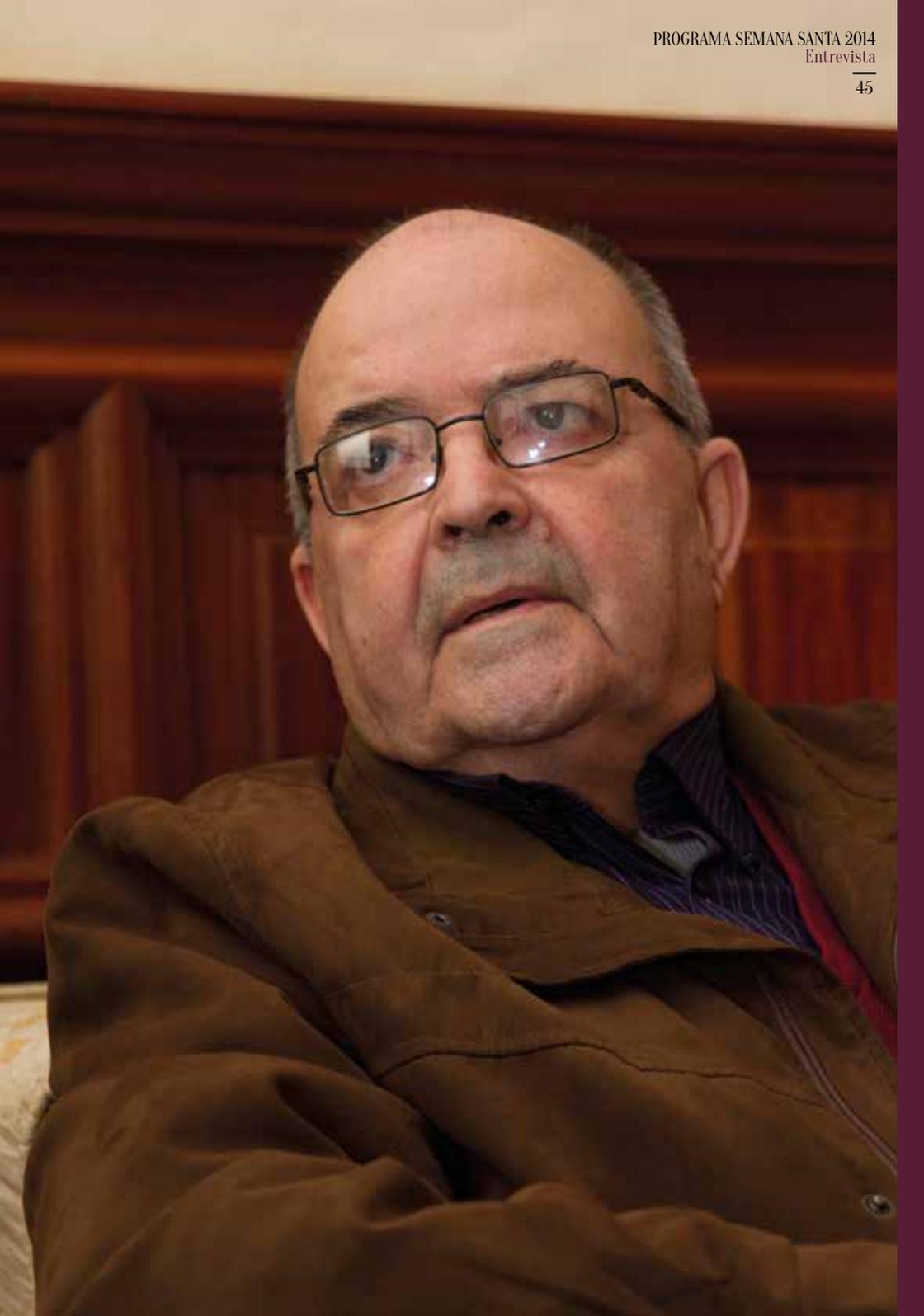
Semana Santa lagunera / Tradición y respeto

Amor a primera vista

Francisco Toste Bello es toda una institución de la Semana Santa de La Laguna. Lleva toda su vida dedicado a la Semana Santa, de la que forma parte activa como integrante de nueve cofradías y hermandades. Su primer encuentro con la Semana Santa de La Laguna, sin duda el que despertó su amor por esta celebración, tuvo lugar cuando estudiaba en el Seminario diocesano. La huella que dejó en él ha marcado su vida

Francisco Toste Bello no escondo que tiene el corazón partido cuando se trata de hablar de la Semana Santa. Ha vivido intensamente desde niño la fe y devoción que despierta la Semana Santa lagunera, pero no deja de reconocer que la Villa de La Orotava, el lugar donde nació, mantiene vivas algunas tradiciones “que echo en falta aquí”, asegura. “Sería impresionante que el Cristo de La Laguna, en la procesión de Madrugada, saliera a hombros como sucede en el norte de la Isla. Sería el non plus ultra. El momento tendría que ser al llegar a la calle Obispo Rey Redondo. Justo en ese momento, cuando comienzan a tocar el ‘Adiós a la vida’, de Puccini, los costaleros deberían llevar al Cristo a hombros. Pero no tipo sevillano, sino al paso que se lleva en La Orotava, Buenavista e Icod de los Vinos. Como debe ser; con unos costaleros llevando al Cristo a hombros”,

advierte. Las cofradías y hermandades continúan siendo el sentir popular de la Semana Santa, que respira a través del trabajo y la dedicación constante y necesaria de cada uno de sus integrantes. Por eso, a Francisco Toste Bello le preocupa ser parte activa en cada una de las nueve cofradías y hermandades a las que está vinculado. Los recuerdos que tiene Francisco Toste Bello de la Semana Santa de La Laguna se remontan a la edad de 13 años, cuando residía en el Seminario diocesano. Pero sin duda, jamás podrá olvidar cómo a las seis de la mañana el Cristo de La Laguna llegaba a Santo Domingo y se oían los tambores “y la traca, que hoy no se usa”, puntualiza el cofrade. Había años que nos dejaban pasar desde el Seminario hacia el coro de Santo Domingo. Eso no lo sabe nadie. Lo saben solo los sacerdotes. Ahí empezó mi amor y cariño hacia la Semana Santa”, asegura. Después de estudiar





en el Seminario, Toste Bello regresó a La Orotava, donde reside su familia. Años después, y por motivos de trabajo, volvería a La Laguna. “Automáticamente me hice esclavo de la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna. Luego entré en la junta de gobierno, que estaba formada por una gestora. Lo hice también como maestro de ceremonias y realicé unos cursos de protocolo en liturgia eclesiástica, para seguir con la Semana Santa. La Semana Santa era lo mío”, apunta. En 1999 entró a formar parte de la Junta de Hermandades y Cofradías, “y comenzó esto a funcionar a las mil maravillas. El trabajo del

hermandad que custodia la imagen del Cristo y su Santuario. Para Francisco Toste Bello pasear por sus estancias es como estar en casa. “Tiene de especial que es una cosa que yo la vivo de forma diferente al resto. Yo quiero a todas y cada una de las cofradías y hermandades a las que pertenezco, pero el Cristo de La Laguna me llama. Si usted entra ahí con fe, cuando sale usted es otra persona. Yo he entrado sin fe, pero luego me pongo a mirar al Cristo y no se que es lo que tiene que cuando salgo soy un santo”, subraya el cofrade, hermano y esclavo, que lleva dos años sin procesionar debido a algunos problemas de salud que padece,

“Sería impresionante que el Cristo de La Laguna, en la procesión de Madrugada, saliera a hombros como sucede en el norte de la Isla. Sería el non plus ultra”

comité ejecutivo de la Junta de Hermandades y Cofradías ha conseguido durante estos años que no haya fricciones entre las cofradías. Al principio era un auténtico desastre; pero ya no hay fricciones. Estas cosas se han acabado gracias a Dios y al espíritu que tienen los cofrades hoy en día”. En su opinión, si la Semana Santa de La Laguna es hoy una celebración tan reconocida se debe “al comité ejecutivo de la Junta de Hermandades y Cofradías, que le ha dado a la Semana Santa el realce que no tenía antes”.

Esclavo por devoción. La Pontificia, Real y Venerable Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna, es la

“pero a los cultos siempre vengo y estoy en todos”, puntualiza. Toste Bello reparte su tiempo entre nueve cofradías y hermandades laguneras. No sólo encargándose de la elaboración de los palmitos, que entregaba en el Hospital de los Dolores y que este año repartirá en la Parroquia de la Concepción, sino como maestro de ceremonias ayudando en el protocolo dentro de la iglesia. “Tengo tiempo para todas, pero en la que trabajo más es en la de la Flagelación. Esa procesión es el Martes Santo y me llaman para que haga el protocolo dentro de la iglesia. Este año será en la catedral. Vienen muchas cofradías visitantes y yo soy el que me encargo de colocar a autoridades y visitantes.

También hago ese trabajo en el Cristo Resucitado, porque viene una cantidad inmensa de gente de fuera de La Laguna. Y lo hago con mucho amor y cariño. Me lo piden y lo hago”, reconoce. Para Francisco Toste Bello vivir la fe a diario, las veinticuatro horas del día, “debería ser lo normal. No como algunas cofradías que solo trabajan para la Semana Santa. Las cofradías deben trabajar todo el año. A algunos cofrades, hermanos y esclavos solo los vemos el día de la procesión. No se por qué están dentro de las cofradías o no obedecen lo que les dice el maestro de ceremonias”, asegura el cofrade, para quien la presencia cada vez más numerosa de jóvenes participando en la Semana Santa de La Laguna es un claro ejemplo de la buena salud que vive esta celebración. “Estoy admirado de la juventud que ha entrado últimamente. Entran con fe, como debe ser; no como antes. Hay esclavos que se hacen el día 9 de septiembre, les impone la medalla el señor Obispo, y no los ves más hasta la procesión del día 14 al mediodía. Hay que venir aquí y ofrecerse a limpiar la plata o lo que sea. Pero hay muchos que no hacen nada; vienen a presumir”, advierte.

Tradición y modernidad. La Semana Santa de La Laguna ha sufrido algunos cambios en su configuración con el paso del tiempo, lo que ha llevado a que se suprimieran o dejaran de celebrarse algunas procesiones o actos relevantes con anterioridad. Sin embargo, su recuerdo permanece

“Creo que la Semana Santa va a dejar de salir a la calle por las autoridades. Están poniendo muchas pegas para que una procesión salga a la calle. Poco menos que hay que pagarles”

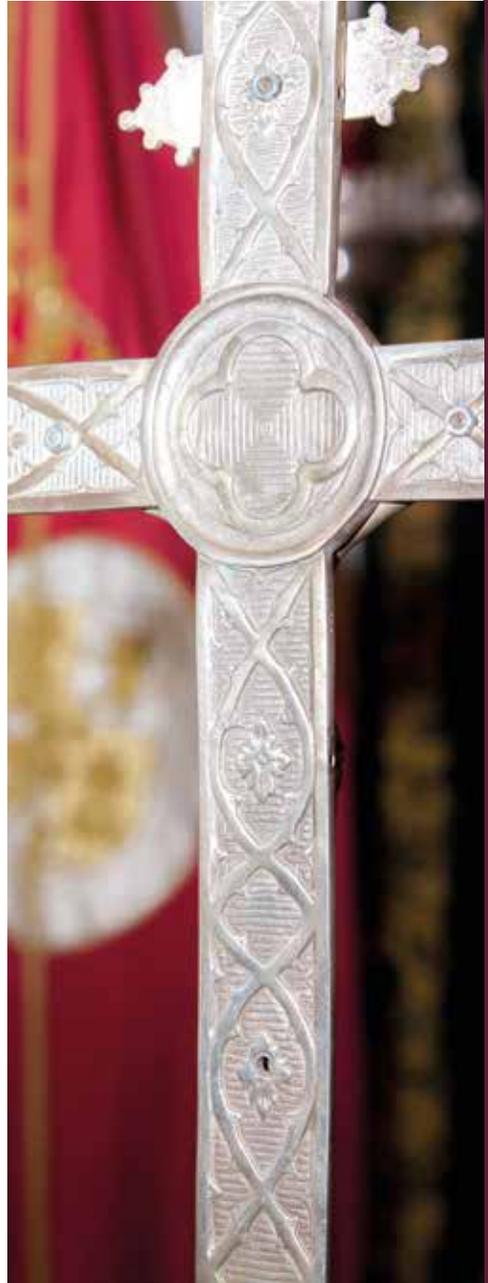
muy vivo para los cofrades más veteranos. Francisco Toste Bello recuerda especialmente “Las Lágrimas de San Pedro en la Concepción el Martes Santo. Quisiera que volviera el Seminario diocesano a esa procesión, a la que recuerdo que íbamos al completo. Es algo que se perdió. Especialmente crítico se muestra Francisco Toste Bello con respecto a la poca importancia que se le da a los monumentos y la cada vez menor presencia de flores. “Aunque estemos en crisis, no importa que se continúe. Me impresiona la obra de arte que hacen los artesanos que participan en los monumentos. Dicen que debemos ser más austeros, pero para mi es Jesucristo el que está vivo allí y todo lo que se pueda poner se le pone, y se saca todo lo que tenga la iglesia en oro y plata, y se expone porque está Jesucristo allí delante”, afirma vehemente. Para el cofrade, no se debería olvidar que “los santos son esculturas benditas que se sacan a la calle porque se les tiene devoción, pero a quien hay que tener devoción es al que está allí, debajo del Cristo. Por eso creo que en los monumentos no importa que se gaste el dinero, porque la gente pone el dinero para eso. Y si





el sacerdote dice que le hace falta dinero para tantas flores, velas o lo que se necesite el pueblo se lo pone. Lo mismo las Catalinas que las Claras. Ellas no tienen dinero y hacen unos monumentos impresionantes. Y todavía se deberían mejorar”, señala. Pero sin duda, si hay un acto que en su opinión debería respetarse por encima de todas las cosas es que la Semana Santa debe cerrarla el pontificado. “La Semana Santa la debe cerrar la misa del Domingo de Resurrección, y no la procesión de una escultura. Si se quiere hacer que se haga antes. Me refiero al Cristo Resucitado, que está saliendo del pontifical. Quien tiene que cerrar la Semana Santa y decir que se ha acabado es el ordinario de turno, que es el señor Obispo. Ese es mi modo de ver las cosas”, apunta Francisco Toste Bello. Sobre el futuro de la Semana Santa lagunera, el cofrade no tiene dudas: “Si se sigue como está irá más que bien”. Sin embargo, el cofrade cree que la Semana Santa en la calle “desaparecerá. Creo que la Semana Santa va a dejar de salir a la calle por las autoridades. Están poniendo muchas pegadas para que una procesión salga a la calle. Poco menos que hay que pagarles”, asegura Toste Bello, para quien la Semana Santa “evolucionará como sucedió en su momento en Francia, donde se celebra de puertas para adentro de las iglesias. Pero no creo que lo vea”, concluye.

Texto: Sergio Negrín
Reportaje Fotográfico: Yéssica Ramos









Programa de actos



Programa de actos

5 de marzo

Miércoles de Ceniza
[Ayuno y Abstinencia]

En Parroquias y Conventos

Celebración de la Eucaristía con imposición de la Santa Ceniza, al inicio de la Cuaresma, como signo de preparación y conversión para La Pascua.

A las 19:00 horas

Santa Iglesia Catedral

Celebración de La Eucaristía por el Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo Don Bernardo Álvarez Afonso.

6 de marzo

Jueves

A las 19:30 horas

Casa de los Capitanes

Inauguración de la exposición: “Certamen fotografía FotoPasión, III Edición” Junta de Hermandades y Cofradías y Excelentísimo Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna.
[Permanecerá abierta hasta el día 23 de marzo].

7 de marzo

Viernes

A las 19:00 horas

Parroquia de San Juan

Triduo Cristo de la Buena Muerte

Conferencia “500 años de piedad popular”. Impartida por Don Pedro

Arturo López Cabrera, Presidente de la Junta de Hermandades y Cofradías de San Cristóbal de La Laguna.

14 y 15 de marzo

Viernes y sábado

Sede de la Junta de Hermandades y Cofradías

III Muestra de Cine Religioso y Social

A las 18:00 horas

Proyección de película.

A las 20:00 horas

Mesa redonda.

Más información en:

www.hermandadeslalaguna.com

16 de marzo

Almuerzo Fraternal de la Junta de Hermandades y Cofradías

Restaurante Las Rosas. La Esperanza.

Entradas a la venta en la sede de la junta de hermandades y cofradías o en el correo electrónico:

informa@hermandadeslalaguna.com

17 al 20 de marzo

A las 20:00 horas

Santa Iglesia Catedral



Charlas de Reflexión Cuaresmales.

A cargo del sacerdote Don José Domingo Morales Hernández. Vicarcepreste de San Cristóbal de La Laguna.

22 de marzo

Sábado

De 10 a 18 horas

Plaza de la Concepción

Día del Patrimonio Cofrade:

Matasellos conmemorativo de la JHC.

23 de marzo

Domingo

A las 12:30 horas

Real Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna

XIV Jornadas Días de Cofradías

Pontificia, Real y Venerable Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna.

Concierto inaugural.**22 al 30 de marzo**

Sala de exposiciones Orfeón La Paz

Exposición XIV Jornadas Días de Cofradías.

Inauguración 22 de Marzo a las 19:00 h.

25 de marzo

Martes

A las 19:30 horas

Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife

XII Jornadas Cofrades

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad.

26 de marzo

Miércoles

A las 19:30 horas

Casa de los capitanes

Inauguración de la exposición:**“Las Dolorosas de Pasión”**

Junta de Hermandades y Cofradías y Excelentísimo Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna.

[Permanecerá abierta hasta el día 20 de abril].

27 de marzo

Jueves

A las 19:30 horas

Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife

XII Jornadas Cofrades

Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad.

28 de marzo

Sábado

A las 20:00 horas

Vía Crucis Penitencial

Desde la Parroquia Matriz de Ntra. Sra. de la Concepción hasta la Santa Iglesia Catedral.

Organiza el Arciprestazgo de San Cristóbal de La Laguna y la Junta de Hermandades y Cofradías con la asistencia de Hermandades,



Cofradías y Comunidades
Parroquiales.

A las 20:30 horas

Casino de La Laguna

**Conferencia: “La Sábana Santa”
XIV Jornadas Días de Cofradías.**

Impartida por D. Andrés Brito
Galindo, Delegado en Canarias del
Centro Español de Sindonología.

29 de marzo

Sábado

A las 20:00 horas

Parroquia de San Benito Abad

IV Charlas de la Santa Faz.

**Conferencia “Semana Santa de La
Orotava”.**

30 de marzo

Domingo IV de Cuaresma

A las 12:30 horas

*Real Santuario del Santísimo Cristo
de La Laguna*

XIV Jornadas Días de Cofradías

Pontificia, Real y Venerable
Esclavitud del Santísimo Cristo de
La Laguna.

Concierto de Clausura

Unidad de Música de la
Subinspección del Mando de
Canarias y Banda de Guerra
nº 2 de la Jefatura de Tropas de
Canarias.

1 de abril

Martes

A las 20:30 horas

Salón de Actos del Orfeón La Paz

**VI Concierto de Música Sacra y
Procesional.** Banda Sinfónica de la
Universidad de La Laguna.

3 de abril

Jueves

A las 20:30 horas

Santa Iglesia Catedral

**Pregón de Semana Santa
de La Laguna**

Dr. Don Carlos Rodríguez Morales,
Historiador del Arte.

4 de abril

Viernes de Lázar

Parroquia de San Lázaro

Por la noche

Procesión de la imagen de San

Lázaro, acompañado por la
Venerable Hermandad Sacramental
de San Lázaro y Cofradía Penitencial
del Santísimo Cristo del Calvario y
María Santísima de Los Dolores.
[Confirmar horario en la parroquia].

5 al 20 de abril

Ermita de San Miguel

XII Jornadas Cofrades

Cofradía de Nuestro Padre Jesús
Nazareno y Nuestra Señora de la
Soledad.



IX Exposición de Pinturas

“Episodios de la vida de San José”
Muestra del Pintor Conrado Díaz
Ruiz. Inauguración 5 de marzo a las
13:00 h.

5 de abril

Sábado

A las 19:00 horas

Colegio Nuestra Señora del Buen

Consejo de La Laguna

**Representación de la ópera-rock
“Jesucristo Superstar”.**

Del 6 al 20 de abril**IV Certamen Fotográfico****FotoPasión**

Organizado por la Junta de
Hermandades y Cofradías de San
Cristóbal de La Laguna.

Bases publicadas en la web de la JHC:

www.hermandadeslalaguna.com

Día 5 de mayo, fallo y entrega de
premios y diplomas.

6 de abril

Domingo de Pasión

[V de Cuaresma]

A las 11:00 horas

*Parroquia Matriz de Nuestra Señora
de la Concepción*

**Celebración Eucarística en Honor
del Santísimo Cristo del Rescate.**

A continuación, **procesión de la piadosa
imagen**, acompañada de la Cofradía del

Santísimo Cristo del Rescate y Nuestra
Señora de los Dolores.

A las 18:30 horas

Santa Iglesia Catedral

**Celebración de la Eucaristía en Honor
del Santísimo Cristo de Burgos.**

A continuación, **procesión de la
venerada imagen**, acompañada de la
Hermandad de Nuestra Señora de la
Cinta y Santísimo Cristo de Burgos.

8 de abril

Martes

A las 20:00 horas

Salón de actos de la Casa Mesa

(antiguo colegio La Salle)

**Conferencia sobre la Semana Santa
y su importancia en la actualidad.**

**Novena Semana Gastronómica
de Vigilia.**

9 de abril

Miércoles

A las 20:00 horas

Salas Capitulares

**Presentación del Libro “La antigua
Cofradía de la Sangre de La Laguna.
Historia y colección documental”.**

Del 10 al 20 de abril

**Novena Semana Gastronómica de
Vigilia.**

Organiza FECAO con la
colaboración de la Junta de
Hermandades y Cofradías.



Se ofrecerán menús de Vigilia en distintos establecimientos de la ciudad.
.....

10 de abril

Jueves

Novena Semana Gastronómica de Vigilia.

Cata de Vinos realizadas por diferentes bodegas y Concurso de torrijas.
.....

11 de abril

Viernes de Dolores

A las 18:30 horas

Parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción

Celebración Eucarística en honor de Nuestra Señora de los Dolores y, a continuación, procesión de esta imagen acompañada de su Cofradía del Santísimo Cristo del Rescate y Nuestra Señora de los Dolores.

A las 20:00 horas

Parroquia de Nuestra Señora de la Paz y Unión [La Cuesta de Argujón]

Pregón de la Hermandad y Cofradía de María Santísima de los Dolores, a cargo de la Sra. D^a. María del Mar Cabrera Carballo, Ex-presidenta de la Junta de Hermandades y Cofradías.
.....

12 de abril

Sábado

Desde las 10:00 hasta las 13:00 horas

Plaza de la Concepción

Taller de elaboración de Palmitos.

Organizado por la Junta de Hermandades y Cofradías en colaboración con la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén.
.....

13 de abril

Domingo de Ramos

A las 10:00 horas

Parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción [Torre de la Concepción]

El Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo Don Bernardo Álvarez Afonso bendecirá los palmos y olivos. Seguidamente, **Procesión Solemne de Ramos**, hasta la Santa Iglesia Catedral.

A las 11:00 horas

Santa Iglesia Catedral

Celebración de la Eucaristía, con la que comienza la última etapa Cuaresmal que conduce a la Pascua y en la que se leerá la Pasión según San Mateo.

A las 12:00 horas

Procesión de la Entrada de Jesucristo a Jerusalén, acompañada de su Cofradía.

A las 18:00 horas

Parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción

Procesión de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de La Amargura.

Acompañados por la Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de



la Sentencia y María Santísima de La Amargura.

A las 18:30 horas

Parroquia de San Juan Bautista

Celebración de la Eucaristía en honor del Santísimo Cristo de Las Caídas.

A continuación, **procesión**, que retornará nuevamente a esta parroquia, acompañada de su cofradía penitencial.

.....

14 de abril

Lunes Santo

A las 19:00 horas

Santa Iglesia Catedral

Celebración de la Eucaristía en honor del Santísimo Cristo del Amor Misericordioso y bendición de hábitos de los nuevos hermanos.

A continuación, **procesión de la sagrada imagen**, acompañada por la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor Misericordioso y Servidores del Templo.

A las 19:30 horas

Monasterio de Santa Clara

Celebración de la Eucaristía y bendición de hábitos de los nuevos miembros de la Hermandad Franciscana de la Oración en el Huerto.

A continuación **procesión del Señor del Huerto acompañado de la**

Venerable Orden Tercera Franciscana y La Hermandad Franciscana de la Oración en el Huerto.

A las 19:30 horas

Monasterio de Santa Catalina de Siena

Solemne celebración de la Eucaristía en honor de la Soledad de María Santísima.

A continuación, **procesión del paso de Las Insignias de la Pasión y Soledad de María Santísima** con su Cofradía Penitencial.

.....

15 de abril

Martes Santo

A las 11:00 horas

Santa Iglesia Catedral

Misa Crismal presidida por el Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo, y concelebrada con los sacerdotes de toda la diócesis, como signo de unión eclesial a la que están invitados todos los fieles.

Dentro de esta celebración tendrá lugar la consagración del crisma, bendición de los óleos y renovación de las promesas de los presbíteros, con la que se subrayan los valores del sacerdocio.

A las 18:30 horas

Parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción

Celebración de la Eucaristía en honor de Las Lágrimas de San Pedro y



Nuestra Señora de Los Dolores.

Acompañados los dos primeros por la Hermandad del Santísimo de la Concepción y la Cofradía del Santísimo Cristo del Rescate y Nuestra Señora de los Dolores.

A las 19:00 horas

Santa Iglesia Catedral

Celebración de la Eucaristía en honor del Señor Atado a La Columna.

En el transcurso de la misma se bendecirán los hábitos de los nuevos hermanos de la Cofradía de la Flagelación.

A continuación, **procesión solemne de los pasos del Señor Atado a La Columna, Santísimo Cristo de Los Remedios y Nuestra Señora de Las Angustias.** Acompañados por la Real, Muy Ilustre y Capitular Cofradía de la Flagelación de nuestro Señor Jesucristo, Santísimo Cristo de los Remedios y Nuestra Señora de las Angustias.

A las 18:30 horas

Parroquia de Nuestra Señora de La Paz y Unión [La Cuesta de Argujón]

Santa Misa en honor de María Santísima de Los Dolores.

En el transcurso de la misma serán bendecidas e impuestas las medallas a los nuevos miembros de su Hermandad, a continuación, procesión de la Sagrada Imagen.

A las 19:30 horas

Parroquia de Nuestra Señora de La Candelaria [La Cuesta de Argujón]

Celebración de la Eucaristía en honor de Nuestro Padre Jesús Cautivo Ante Caifás.

Al término de la misma, **procesión de la devota imagen.** Ambas procesiones harán el recorrido de costumbre, concurrendo en la plaza de Nuestra Señora de Candelaria, aproximadamente a las 21:30 horas, teniendo lugar la popular y emotiva ceremonia del Encuentro.

.....

16 de abril

Miércoles Santo

A las 18:00 horas

Parroquia de San Benito Abad

Celebración de la Eucaristía en honor a la Verónica y la Santa Faz, en el transcurso de la cual se bendecirán los hábitos de los nuevos miembros de la Cofradía y a continuación procesión de las veneradas imágenes acompañadas de su Cofradía Penitencial.

A las 19:00 horas

Santa Iglesia Catedral

Celebración de la Eucaristía en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de La Soledad, en el transcurso de la cual se bendecirán los hábitos de los nuevos miembros de la Cofradía.



A continuación, **procesión de las veneradas imágenes**, acompañadas por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Soledad y Sección de Aspirantes, y el paso del Ecce Homo, acompañado de la Muy Antigua y Venerable Hermandad de la Sangre de Cristo y de la Santa Cruz.

.....

17 de abril

Jueves Santo

[Día del Amor Fraternal]

Desde las 10:00 horas a las 14:00 horas

Plaza de la Concepción

Recogida de alimentos no perecederos a beneficio de los más necesitados de nuestra ciudad promovido por la Junta de Hermandades y Cofradías.

A las 18:00 horas

Santa Iglesia Catedral

Solemne Celebración de la Eucaristía en la Cena del Señor y, a continuación, **procesión y reserva de S.D.M. en el Monumento.**

A las 20:00 horas

Procesión de la Santa Cena, acompañada de la Hermandad del Santísimo de la Santa Iglesia Catedral y su sección Penitencial.

A las 19:30 horas

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

Procesión del Santísimo Cristo de La Humildad y Paciencia, acompañado

de la Cofradía de Penitentes de La Misericordia, Nuestra Señora del Mayor Dolor, Santos Varones, San Juan y Santa María Magdalena, acompañados de la Cofradía Penitencial de la Unción y Mortaja del Cristo y Nuestra Señora de La Soledad, acompañada por la Venerable Hermandad del Santísimo Rosario, Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo Cristo Resucitado.

A las 21:00 horas

Parroquia de San Lázaro

Procesión del Santísimo Cristo del Calvario, acompañado de la Venerable Hermandad Sacramental de San Lázaro y Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo del Calvario y María Santísima de los Dolores.

.....

18 de abril

Viernes Santo

[Día de Ayuno y Abstinencia]

De 01:30 a 2:30 horas de la madrugada

Real Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna

Hora Santa ante el Santísimo Sacramento.

A las 03:15 horas

Predicación de la Primera de las Siete Palabras.

Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen, [Lc 23, 34].

A las 04:00 horas

Procesión del Santísimo Cristo de La Laguna junto con La



Dolorosa, San Juan, y La Magdalena, acompañados de la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna.

En las iglesias donde se hace estación se hará una breve consideración sobre cada una de las restantes Palabras:

*En verdad, en verdad te digo: hoy estarás conmigo en el Paraíso, [Lc 23, 43].
Mujer, he ahí a tu hijo; hijo he ahí a tu madre, [Jn 19, 26-27].*

¡Dios mío, Dios mío! ¿por qué me has abandonado? [Mc 15, 34; Mt 27, 46].

Tengo sed, [Jn 19, 28].

Todo está cumplido, [Jn 19, 30].

Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu, [Lc 23, 46].

A las 11:00 horas
Parroquia Matriz de Nuestra Señora de La Concepción

Procesión del Lignum Crucis y La Piedad, acompañada de su Cofradía Penitencial.

A las 12:00 horas
Santa Iglesia Catedral

Celebración de la Pasión y Muerte del Señor.

A las 16:15 horas
Parroquia de Santo Domingo de Guzmán
Procesión del Traslado del

Santísimo Cristo Difunto a la Santa Iglesia Catedral, acompañado de la Cofradía de Penitentes de la Misericordia, escolta de la Policía Municipal, Comité Ejecutivo de la JHC, Excelentísimo Ayuntamiento bajo mazas y autoridades civiles y militares.

A las 17:00 horas

Santa Iglesia Catedral

Procesión Magna. Presidida por el Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo de la Diócesis Don Bernardo Álvarez Afonso, Excelentísimo Cabildo Catedral, Comité Ejecutivo de la JHC, Excelentísimo Ayuntamiento y autoridades civiles y militares.

A las 22:00 horas

Procesión del Silencio que integrada por todas las hermandades y cofradías penitenciales de La Laguna, acompañarán al Santísimo Cristo Difunto portado a hombros por la Cofradía de Penitentes de la Misericordia, hasta la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, donde tendrá lugar el besapié a la sagrada imagen.

.....
19 de abril

Sábado Santo

A las 19:00 horas

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán



Procesión de la Soledad, con la imagen de Nuestra Señora de La Soledad, acompañada por la Venerable Hermandad del Santísimo Rosario, Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo Cristo Resucitado.

A las 22:00 horas

Santa Iglesia Catedral

Solemne Vigilia Pascual

Presidida por el Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo de la Diócesis Don Bernardo Álvarez Afonso.

.....

20 de abril

Domingo de Resurrección

A las 07:30 horas

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

Procesión en honor del Santísimo

Cristo Resucitado acompañada por la Venerable Hermandad del Santísimo Rosario, Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo Cristo Resucitado.

A las 12:00 horas

Santa Iglesia Catedral

Solemne Misa Pontifical, a

continuación, **procesión de Jesús Sacramentado** hasta la Parroquia Matriz de Ntra. Sra. de la Concepción, acompañado de las Hermandades y Cofradías de la ciudad.

.....







DOMINGO DE RAMOS

Bendición de los ramos y Eucaristía

Ntra. Sra. de la Concepción	12:30
Iglesia Hospital de Los Dolores	12:30
Ntra. Sra. de Las Mercedes	11:30
San Juan Bautista	11:30
San Benito Abad	11:00
Santo Domingo de Guzmán	12:00
San Francisco de Paula	10:00
San Lázaro	10:30
Santuario del Cristo de La Laguna	11:45
Monasterio de Santa Catalina de Siena	11:00
Monasterio de Las Claras	11:15
Siervas de María	8:30
Asilo de Ancianos	10:00
Ntra. Sra. de Fátima	12:00
Ntra. Sra. del Carmen y Coromoto	12:00
Ntra. Sra. de La Esperanza-El Rosario	11:00
San Bartolomé Apóstol de Geneto	12:00
San Miguel Arcángel de Geneto	10:30



JUEVES SANTO

Celebración de la cena del Señor,
Oración ante el Monumento

		ORACIÓN MONUMENTO
Ntra. Sra. de la Concepción	18:30	20:30
Iglesia Hospital de Los Dolores	18:00	-
Ntra. Sra. de Las Mercedes	17:00	22:00
San Juan Bautista	17:30	20:00
San Benito Abad	17:00	21:30
Santo Domingo de Guzmán	17:00	22:00
San Francisco de Paula	18:00	-
San Lázaro	18:00	-
Santuario del Cristo de La Laguna	17:00	-
Monasterio de Santa Catalina de Siena	17:00	-
Monasterio de Las Claras	17:00	-
Siervas de María	16:30	-
Asilo de Ancianos	16:30	-
Ntra. Sra. de Fátima	17:00	22:00
Ntra. Sra. del Carmen y Coromoto	18:30	22:00
Ntra. Sra. de La Esperanza-El Rosario	18:00	22:00
San Bartolomé Apóstol de Geneto	18:30	22:00
San Miguel Arcángel de Geneto	17:00	-



VIERNES SANTO

Celebración de la Pasión y Muerte del Señor

Ntra. Sra. de la Concepción	12:30
Iglesia Hospital de Los Dolores	16:00
Ntra. Sra. de Las Mercedes	12:30
San Juan Bautista	12:00
San Benito Abad	15:00
Santo Domingo de Guzmán	12:00
San Francisco de Paula	18:00
San Lázaro	12:30
Santuario del Cristo de La Laguna	15:00
Monasterio de Santa Catalina de Siena	12:00
Monasterio de Las Claras	12:30
Siervas de María	15:30
Asilo de Ancianos	16:00
Ntra. Sra. de Fátima	12:00
Ntra. Sra. del Carmen y Coromoto	16:30
Ntra. Sra. de La Esperanza-El Rosario	16:00
San Bartolomé Apóstol de Geneto	15:30
San Miguel Arcángel de Geneto	12:00



*Bendito alabado sea el Santísimo Sacramento del altar, | Marcos Perdomo Hernandez
sea por siempre bendito alabado*

SOLEMNE VIGILIA PASCUAL

Y Domingo de Resurrección

	VIGILIA PASCUAL	DOMINGO DE RESURRECCIÓN
Ntra. Sra. de la Concepción	21:30	10:30
Iglesia Hospital de Los Dolores	-	12:30
Ntra. Sra. de Las Mercedes	22:00	12:00
San Juan Bautista	21:30	10:30
San Benito Abad	21:30	10:30
Santo Domingo de Guzmán	21:00	12:00
San Francisco de Paula	20:00	10:00
San Lázaro	21:00	11:00
Santuario del Cristo de La Laguna	21:00	12:00
Monasterio de Santa Catalina de Siena	21:00	11:00
Monasterio de Las Claras	21:30	11:15
Siervas de María	-	10:00
Asilo de Ancianos	21:00	10:00
Ntra. Sra. de Fátima	22:30	12:00
Ntra. Sra. del Carmen y Coromoto	23:30	12:30
Ntra. Sra. de La Esperanza-El Rosario	23:00	11:00
San Bartolomé Apóstol de Geneto	22:00	12:00
San Miguel Arcángel de Geneto	20:00	10:30







Para más información:

Junta de Hermandades y Cofradías
de San Cristóbal de La Laguna
Calle Nava y Grimón, 10
[Antigua calle del Agua]
www.hermandadeslalaguna.com
informa@hermandadeslalaguna.com
Teléfono: 922 10 20 18

Páginas de internet

www.aytolalaguna.es
www.obispadodetenerife.es

Puntos de Información Turística:

Casa de los Capitanes, La Carrera, 5.
Tfno.: 922 631 194
E-mail: turismolalaguna@aytolalaguna.es
Aeropuerto TFN [Los Rodeos].
Tfno.: 922 825 046







Solicitamos benevolencia si en los datos reseñados se advirtiera algún error o alteración.

A pesar de haber recabado con antelación suficiente la información necesaria para trasladarla a este programa, dada la complejidad y cantidad de actos contenidos en el mismo, se sugiere contactar con las sedes correspondientes para mayor certeza de horarios y recorridos.

La Junta de Hermandades y Cofradías de San Cristóbal de La Laguna, solicita igualmente la colaboración de todos los ciudadanos que vivan en las proximidades de las calles por las que discurrirán las procesiones de la Semana Santa, para que coloquen en las fachadas de los edificios y de las ventanas reposteros o colgaduras para embellecer la ciudad.



Se acabó de imprimir el día
5 de marzo de 2014
Miércoles de Ceniza
Laus Deo



Junta de Hermandades y Cofradías
SAN CRISTÓBAL
DE LA LAGUNA



SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA

