

Glocken
im Stadtdekanat
Neuss

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Stadtdekanat Neuss
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, Klosterkirchen und Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 – 7 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: $a' = 435$ Hz

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen

Kaarst, St. Martinus

Kaarst, Alt St. Martinus (Alte Pfarrkirche)

Kaarst (Büttgen), St. Aldegundis

Kaarst (Büttgen), Alt St. Aldegundis (alte Pfarrkirche)

Kaarst (Holzbüttgen), Sieben Schmerzen Mariens

Kaarst (Vorst), St. Antonius

Kaarst (Vorst), St. Antonius (Alte Kirche)

Korschenbroich (Glehn), St. Pankratius

Korschenbroich (Glehn), Kapelle des St. Josefskrankenhauses

Meerbusch (Büderich), Heilig Geist

Meerbusch (Büderich), St. Mauritius

Meerbusch (Büderich-Niederdonk), St. Maria in der Not

Neuss, St. Alexius (Klosterkirche)

Neuss, St. Barbara

Neuss, Christ König

Neuss, Collegium Marianum

Neuss, Filialkirche St. Camillus

Neuss, Hl. Drei Könige

Neuss, St. Aloysiuskapelle im Elvecum

Neuss, Klosterkirche St. Kamillus

Neuss, St. Konrad

Neuss, St. Marien

Neuss, St. Pius X

Neuss, St. Quirinus

Neuss, St. Sebastian (Filialkirche)

Neuss, Kapelle des St. Josephsklosters

Neuss (Erfttal), St. Cornelius

Neuss (Grefrath), St. Stephanus

Neuss (Grimlinghausen), St. Cyriakus

Neuss (Hoisten), St. Peter

Neuss (Holzheim), St. Martinus

Neuss (Holzheim), St. Martinkrankenhaus

Neuss (Kreitz), Benediktinerinnenkloster von der Ewigen Anbetung

Neuss (Norf), St. Andreas

Neuss (Reuschenberg), St. Elisabeth

Neuss (Reuschenberg), St. Hubertus

Neuss (Reuschenberg), Hubertus-Stift

Neuss (Rosellen), St. Peter

Neuss (Uedesheim), St. Martinus

Neuss (Vogelsang), St. Thomas Morus

Neuss (Weckhoven), St. Paulus

Neuss (Weckhoven), St. Josef (Alte Kirche)

Neuss (Weißenberg), St. Joseph

Neuss (Weißenberg), Heilig Geist

Neuss (Weißenberg), St. Joseph

Neuss (Weißenberg), Friedhofskapelle

Kaarst, St. Martinus

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Martinus	Maria	Sebastianus	Matthias	Maria Goretti
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	August u. Charles Gaulard, Lüttich, Aachen	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1963	1846	1960	1960	1960
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1370	1130	1000	887	817
Schlagringstärke (mm)	111	85 (77)	71	62	57
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,3	1 : 13,2	1 : 14,0	1 : 14,3	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	1600	850	600	420	320
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$d'+3$	$f'+6$	$g'+6$	$a'+6$	$b'+6$
Nominalquarte	$g'+7 f$		$c''+9 f$	$d''+9 f$	$es''+12 f$
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}+4$	$f^{\circ}+8$	$g^{\circ}+5$	$a^{\circ}+6$	$b^{\circ}+6$
Prim-Vertreter	$d'+5$	$f'-4$	$g'+6$	$a'+2$	$b'+5$
Terz	$f'+5$	$as'+6$	$b'+7$	$c''+7$	$des''+7$
Quint-Vertreter	$b'+1$	$c''+8$	$d''+13$	$e''+12$	$ges''-1$
Oktave	$d''+3$	$f''+3$	$g''+6$	$a''+6$	$b''+6$
Dezime	$fis''+7$ schwebend	$a''+4$	$h''+10$	$cis''' +12$	$d''' +12$
Undezime	$g''+3 pp$		$c''' +3 p$	$d''' +3$	$es''' +3 mf$
Duodezime	$a''+3$	$c''' +4$	$d''' +6$	$e''' +6$	$f''' +7$
Tredezime	$h''+4$		$e''' +2$	$fis''' -6$	$g''' -1$
Quattuordezime	$cis''' +18$				
Doppeloktav-Vertreter	$dis''' -2$	$f''' +9$	$g''' +12$	$ais''' \pm 0$	$ces''' +2$
2'-Sekunde	$e''' +2$				
2'-Mollterz	$f''' +3$				
2'-Quarte	$g''' +7$		$c''' +9 f$	$d''' +9 f$	$es''' +12 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	165	62	125	105	117
Prim-Vertreter	85	?	50	37	30
Terz	30	?	15	20	16
Abklingverlauf	Steht	unruhig	steht	ruhig schwebend	Glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

Präfationsgeläutemotiv (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R T I N U S - G L O C K E

VOCOR, IN CAARST PATRONUS EXISTENS.

(Ich werde in Kaarst Schutzpatron genannt.)

ANNO MCMLXIII SUM FACTA IN GESCHER,

FIRMA: PETIT U. GEBR: EDRLBROCK.

(Gegossen wurde ich 1963 in Gescher.)

GEWIDMET VON DER DANKBAREN

PFARRGEMEINDE.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

"DURCH DIE KUNST DES MEISTERS GAULARD
AUS LÜTTICH BIN ICH AUS DER ALTEN
GESPRUNGENEN MARIENGLOCKE ENTSTANDEN
JUNGFRAU MARIA HEISSE ICH"

1 8 4 8 – die alte Marienglocke war von 1651 -

Glocke III

S E B A S T I A N U S - G L O C K E

HEILIGER SEBASTIANUS,

EDLER KRIEGSHELD CHRISTI,

SCHIRME DIE DEUTSCHE HEIMAT AM RHEIN

UND LEHRE UNS HOFFNUNG DES EWIGEN

LEBENS.

GEWIDMET VON DER SEBASTIANUS-
SCHÜTZENBRUDERSCHAFT KAARST

1 9 5 9

(am Mantel Bild des h. Sebastianus)

Glocke IV

MATTHIAS - GLOCKE

MATTHIAS; GOTTESZEUGE,
ZU UNS DICH NIEDERBEUGE.
WIR HEBEN HERZ UND HAND
EMPOR ZU DIR VERTRAURND.

GEWIDMET VON DER FRAUENORGANISATION
UND DER MATTHIASBRUDERSCHAFT KAARST

1 9 5 9

(Bild des hl. Matthias)

Glocke V

MARIA GORETTI - GLOCKE

MARIA GORETTI NENNT MAN MICH,
ZUM LOBE GOTTES SINGE ICH.
WENN DIE KINDER MICH RUFEN HÖREN,
SOLL IHNEN KEINER ZU KOMMEN WEHREN.

GEWIDMET VON DEN SCHULKINDERN IN DEN
JAHREN 1956 - 1959

(Bild d.hl. Maria Goretti)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1963)

Der Schlagton ist um $3/16$ Ht tiefer ausgefallen als der der alten gesprungenen d' und der übrigen auf $+ 6/16$ stehenden Glocken; das ist jedoch nicht als Nachteil anzukreiden, weil die reine Mollterz um rund $2/16$ Halbton weiter als die temperierte ist und damit das Intervall I zu II mit $d'+3: f'+6$ kaum als ausgeweitete Mollterz gehört wird, und auch die Gesamtstimmungslinie des Geläutes dadurch nicht verzerrt ist.

Der Klang ist im Prinzipaltonbereich harmonisch aufgebaut und überstrahlt von einer gut besetzten und von vorlauten Störtönen freien Mixtur.

Die gemessenen Vibrationswerte liegen bei der Unteroktave um rund 25, bei Prime und Terz um rund 50% über dem Soll und damit um rund 65% über denen der alten (vor der alten Kirche stehenden) Venlo-Glocke.

Damit ist bewiesen, dass diese Glocke das Gesamtgeläut mit schönerer Fülle und vitalerem Singtemperament trägt als die alte.

Glocken III – V (1960)

Wie aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ersichtlich, haben die Schlagtöne der Glocken besten Anschluss an die der alten gefunden.

Da auch der Aufbau der neueren Klänge harmonisch klar und störtonfrei gelungen, und die Vibrationswerte mit rund 35, 25 und 45% über dem Soll liegend gemessen wurden, also auch das Singtemperament schönste Vitalität zeigt, löst das Geläute eine sehr schöne Klangwirkung von großer Tragweite aus.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/96 C	1846	August u. Charles Gaulard, Lüttich, Aachen	850 kg	1130 mm	f '+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	96	C		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/97 C	?	?	1600 kg ¹	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	97	C		
Provinz Niederrhein	Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Kaarst, Alt St. Martinus (Alte Pfarrkirche)

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Pius	Paulus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1959	1970
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	716	621
Schlagringstärke (mm)	51	44
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	210	140
Konstruktion	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c''+7</i>	<i>es''+8</i>
Nominalquarte	f''+10 mf	as''+9 mf
Unteroctav-Vertreter	c'+2	es'+8
Prim-Vertreter	c''+7	es''+8
Terz	es''+8	ges''+7
Quint-Vertreter	g''+7	ces''' +13
Oktave	c''' +7	es''' +8
Dezime	e''' +11	
Undezime	f''' +2 p	as''' +5 f
Duodezime	g''' +6	b''' +8
Doppeloctav-Vertreter	cis'''' -3	
2'-Quarte	f'''' +10 f	as'''' +9 mf
Unteroctav-Vertreter	53	69
Prim-Vertreter	28	48
Terz	14	14
Abklingverlauf	schwebend	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

PIUS - GLOCKE

SANKT PIUS, DU GUTER HIRTE AUF ERDEN,
LAß ALLES IN CHRISTUS ERNEUERT WERDEN!

1959

Glocke II

PAULUS - GLOCKE

EST NOMEN EJUS A. D. 1970

(Sein Name ist. Im Jahr des Herrn 1970)

PRIMO ANNO POST RESTAURATIONEM

ECCLESIAE

PONTIFICATU JOHANNIS XXIII INCEPTAM

(Im 1. Jahr nach der Wiederherstellung der Kirche,
die unter dem Pontifikat Johannes XXIII begonnen hatte.)

vor der Kirche
(hat einen Riß)

MARTINUS - GLOCKE

ANNO MCCCC LXXXIII SUPADDE(?) NOVEMBRIS
SUM FACTA VENLO JOANNE MARTINUS
VOCOR IN CARST PATRONIS EXISTENS.

(Im Jahre 1483, im November bin ich gegossen worden
von Johannes Venlo. Martinus heiße ich in Kaarst,
ein Schutzpatron ist vorhanden.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1959)

Die Tonhöhe der im Ganzen gut aufgebauten Glocke schließt sich der Stimmungslinie des Geläutes der neuen Pfaarkirche harmonisch und ergänzend an, wurde aber als Grundton des 1963 auf $c''+5$, $d''+5$, $f''+7$, $g''+7$, komponierten Geläutes der gleichfalls neuen ev. Kirche wiederholt.

Glocke II (1970)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen beweist, dass die Glocke von 1970 nicht nur denkbar gut im Kleinterzintervall auf die ältere abgestimmt, sondern auch im Bereiche ihrer wichtigsten Summtöne harmonischer aufgebaut und außerdem mit ihren um rund 35% über den geforderten liegend gemessenen Nachklingwerten singfreudiger als diese ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/97 C	1483	Johann (II) von Venlo	[1600] kg	[1370] mm	(d')
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	97	C		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/96 C	1846	August u. Charles Gaulard, Lüttich, Aachen	[850] kg	[1130] mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	96	C		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II ist jetzt in der neuen Pfarrkirche.

Kaarst (Büttgen), St. Aldegundis

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Sebastianus	Aldegundis	Christ König	Maria	Alte Maria
Glockengießer	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Joseph Beduwe (auch: Peter Joseph Bedué) Aachen	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1985	1863	1953	1960	1927
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1585	1450	1170	1025	900
Schlagringstärke (mm)	117	107	85	74	64
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,5	1 : 13,7	1 : 13,8	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	2700	1900	980	670	390
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe
Schlagton /Nominal	<i>c'</i> -2	<i>d'</i> -2	<i>f'</i> -2	<i>g'</i> -2	<i>a'</i> -2
Nominalquarte	<i>f'</i> +1	<i>g'</i> -1 p	<i>b'</i> +1 mf	<i>c''</i> +2 f	<i>d'''</i> ±o mf
Unteroctav-Vertreter	<i>c</i> °-6	<i>d</i> °-11	<i>f</i> °-5	<i>g</i> °-2	<i>a</i> °-2
Prim-Vertreter	<i>c'</i> -2	<i>d'</i> -8	<i>f'</i> -4	<i>g'</i> -2	<i>a'</i> -4
Terz	<i>es'</i> -3	<i>f'</i> -7	<i>as'</i> -2	<i>b'</i> -1	<i>c''</i> -1
Quint-Vertreter	<i>g'</i> +7	<i>a'</i> -8	<i>c''</i> -3	<i>d''</i> +5	<i>e''</i> +2
Oktave	<i>c''</i> -2	<i>d''</i> -2	<i>f''</i> -2	<i>g''</i> -2	<i>a''</i> -2
Kleine Dezime		<i>f''</i> ±o p			
Große Dezime	<i>e''</i> -2	<i>fis''</i> -8 f	<i>a''</i> -6	<i>h''</i> +4	<i>cis'''</i> ±o
Undezime	<i>f''</i> -4		<i>b''</i> ±o	<i>c'''</i> +2 p	
Duodezime	<i>g''</i> -1	<i>a''</i> +1	<i>c'''</i> -2	<i>d'''</i> -2	<i>e'''</i> -2
Kleine Tredezime		<i>b''</i> -2	<i>des'''</i> ±o		<i>f'''</i> +4
Große Tredezime	<i>a''</i> -3			<i>e'''</i> -7	
Quattuordezime	<i>h''</i> +7	<i>c'''</i> ±o		<i>fis'''</i> +8	
Doppeloktav-Vertreter	<i>c'''</i> +5	<i>d'''</i> +10	<i>f'''</i> +4	<i>g'''</i> +8	<i>a'''</i> +8
2'-Sekunde		<i>e'''</i> +2			
2'-Kleine Terz	<i>es'''</i> -4				
2'-Quarte	<i>f'''</i> +1	<i>g'''</i> ±o		<i>c''''</i> +2	<i>d''''</i> ±o
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	195	110	135	105	70
Prim-Vertreter	83	38	45	45	20
Terz	27	30	23	22	16
Abklingverlauf	steht	breit schwebend	ruhig schwebend	Glatt	glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

Präfatungsgeläutemotiv (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

SEBASTIANUS - GLOCKE

GLORIA IN EXELSI DEO

(Ehre sei Gott in der Höhe.)

Glocke II

ALDEGUNDIS - GLOCKE

UNSER FREIHERR BARON VON SCHLENDERN-
RANDE RATH HAT UNS DIESE GLOCKE IM JAHRE
1703 GESTIFTET. DURCH GLOCKENSCHLAG
ZERBROCHEN WURDE SIE AUF KOSTEN DER
KIRCHE UND DER GEMEINDE IM JAHRE 1863
NOCHMALS GEGOSSEN DURCH JOS. BEDUWE
AUS AACHEN UNTER PASTOR A. SCHMITZ.
ZU EHREN DER HEILIGEN ALDEGINDUS, DER
PATRONIN VON BÜTTGEN, GEWEIHT.
KOMMET, WIR WOLLEN BETEN.

Glocke III

CHRIST - KÖNIG - GLOCKE

+ IN HONOREM CHRIST REGIS.
TU REX GLORIAE CRISTE!
TUI SUMUS ET TUI ESSE VOLUMUS.
EGO REX PACEM MEAM DA VOBIS!
PAROCHIA BÜTTGEN ME DONAVIT
REGNANTE FERDINAND WOLTERS
PAROCHO 1953

(Christkönig zu Ehren.
 Du König des Ruhms, Christus!
 Die Deinigen sind wir und
 wollen die Deinigen sein.
 Ich König gebe meinen Frieden Euch.
 Die Pfarngemeinde Büttgen schenkte mich
 unter dem herrschenden Pfarrer
 Ferdinand Wolters 1953.)

ANTONIUS HOGREBE PAROCHUS PRIMAM
 CAMPANAM HUIUS TITULI CURAVIT ! 1 9 2 7
 GUILLELMUS PLOG I LAM PATRIAE OFFERRE
 DEBUI 1 9 4 2

(Pfarrer Anton Hochgrebe besorgte die 1. Glocke mit dem
 gewählten Titel, Wilhelm Plog mußte jene dem Vaterland
 1942 anbieten.)

Glocke IV

M A R I E N – G L O C K E

DER FRIEDENSKÖNIGIN GEWEIHT, WILL ICH,
 MARIA, DEIN LOB VERKÜNDEN.
 DIE WELT IST DURCH KRIEG UND UMSTURZ
 ENTZWEIT.
 HILF GNÄDIG, IN CHRISTUS DEN FRIEDEN
 FINDEN. 1 9 6 0

Glocke V

A L T E M A R I E N – G L O C K E

MARIA MIT DEM KINDE LIEB, UNS DEINEN
 SEGEN GIB!
 ZEIGE, DASS DU UNSERE MUTTER BIST,
 VERSCHEUCHE UNSERE ÜBEL UND ERBITTE
 UNS ALLES GUTE! . . .

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1985)

Die Innenharmonie der Glocke I weist im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 toleriert werden könnten.

So ist der etwas erniedrigte Unterton zu begrüßen. Die Prime und Terz wurden exakt getroffen.

Die um einen Viertelton erhöhte Quinte ist eine Eigenart der „Gescher-Rippe“, die nach den "Richtlinien" toleriert werden kann.

Der reich besetzte Mixturbereich weist nicht nur keine Störtöne auf. Die ziemlich genau getroffene Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) und die nicht zu hoch geratene Doppelokave lassen vermuten, dass die Glocke beim Läuten durch den Mixturbereich eine starke Färbung erhält und dadurch an Volumen gewinnt.

Die Abklingdauerwerte werden über dem heute zu fordernden Soll gehört, ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit ist erreicht worden.

Zwischen Prinzipalton- und Mixturbereich besteht ein lückenloser Übergang, deswegen kann man von einer geordneten Innenharmonie der Glocke gesprochen werden.

Als Fundament des Geläutes dürfte sie ihrer Funktion voll gerecht werden.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II, III und V (1863, 1953, 1927)

Die Schlagtonstimmungslinie zeigt eine kleine Verengung der Mollterz $d' - f'$, die im Geläute zwar nicht störend, doch immerhin hörbar ist.

Diese geringe Verzerrung dürfte, wenn die noch fehlenden $g'-2$ und $c'-2$ Glocken vorhanden sind (inzwischen geschehen!) im Fluss der Melodie untergehen, nur im rein harmonisch aufgebauten Dreiklangsgeläute fällt sie auf.

Die Innenharmonie der f' ist denkbar gut geordnet, auch die der alten a' zeigt keine auffallenden Abweichungen.

Ausgeprägteren Charakter hat die von Joseph Beduwe, Aachen, aus einer Glocke vom Jahre 1703 umgegossene d' durch die Tieflage ihrer Prime.

Diese d' -Glocke bildet so, insbesondere auch durch ihre auffallend schwerere Rippe den Eckstein des Geläutes; sie ist eine Prachtglocke von außergewöhnlich eindringlichem, farbigem und beseeltem Klang, neben der die ebenfalls sehr schöne f' (Hans Hüesker), und besonders die alte a' (Werner Hüesker) durch die Glätte ihrer Innenharmonien und die durch die leichtere Konstruktion bedingte, weniger voluminöse Klangentfaltung keinen leichten Stand haben.

Die f' (1953) zeichnet sich besonders noch durch ihre hohe Vibrationsfreudigkeit, die um rund 40% über dem vom Limburger Glockentag 1951 geforderten Soll liegt, aus.

Sie ist ein untrüglicher Beweis dafür, dass bestes Material gut vergossen wurde.

Die Metallprobe zeigte ein dichtes, porenloses Gefüge und die für eine zinnreiche Legierung typische helle Farbe.

Glocke IV

(1960)

Die aufgegebene Tonhöhe wurde im Guss erzielt.

Da auch der Aufbau des Klanges im Bereiche der Prinzipaltöne bestens geordnet und die reich besetzte Mixtur von vorlauten Störtönen frei ist, die Glocke sich demnach bestens im Geläute einfügt, brauchte keinerlei Korrektur vorgenommen zu werden.

Das Singtemperament ist sehr lebendig, die Klangentfaltung gebunden und von schönem Fluss.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/15 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2500 kg	1630 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		15	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/16 C	1863	Beduwe, Joseph, auch: (Peter) Joseph Bedué	(1900) kg	1450 mm	d'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		16	C
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/17 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	390 kg	900 mm	d'''±o mf
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		17	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/18 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	670 kg	1050 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		18	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/19 A	?	?	450 kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		19	A
Provinz Rheinland		Landkreis Grevenbroich-Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Kaarst (Büttgen), Alt St. Aldegundis (alte Pfarrkirche)

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	
Gußjahr	1960
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	500
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	130
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	

Kaarst (Holzbüttgen), Sieben Schmerzen Mariens

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus	Maria	Josef	Anna
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1990	1990	1990	1990
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1192	985	880	765
Schlagringstärke (mm)	87	70	61	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 14,0	1 : 14,4	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	1054	656	462	271
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'+3$	$g'+4$	$a'+2$	$c''+4$
Nominalquarte	$a'+5$	$c''+1$	$d''+1$	$f''+2$
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}+4$	$a^{\circ}+1$	$c'+3$
Prim-Vertreter	$e'+3$	$g'+4$	$a'+3$	$c''+2$
Terz	$g'+2$	$b'+4$	$c''+4$	$es''+4$
Quint-Vertreter	$c''-7$	$es''\pm 0$	$f''-5$	$as''-6$
Oktave	$e''+3$	$g''+4$	$a''+2$	$c''' +4$
Dezime	$gis''+8$	$h''+14$	$cis''' +11$	$e''' +10$
Undezime	$a''-4$	$c''' \pm 0$	$d''' +1$	$f''' -4$
Duodezime	$h''+4$	$d''' +5$	$e''' +4$	$g''' +5$
Tredezime	$cis''' -2$	$e''' +4$	$fis''' -1$	$a''' +8$
Quattuordezime	$dis''' +5$	$fis''' +9$	$gis''' +8$	$h''' +7$
Doppeloctav-Vertreter	$f''' -2$	$gis''' \pm 0$	$ais''' -2$	
2'-Sekunde	$fis''' +2$			
2'-Quarte	$a''' +5$	$c'''' +1$	$d'''' +1$	$f'''' +2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	155	120	115	103
Prim-Vertreter	35	32	27	25
Terz	17	16	18	16
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

BAUT DER HERR NICHT DAS HAUS,
BAUEN DIE BAULEUTE UMSONST.

1 9 9 0

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

WIR WOLLEN UNSEREN HERRN LOBEN
IN DER VEREHRUNG DER MUTTER DER
SIEBEN SCHMERZEN, UNSERER PFARR-
UND SCHUTZPATRONIN.

GEWIDMET VON DEN MITGLIEDERN
DES GLOCKENBAUVEREINS

1 9 9 0

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

HEILIGER JOSEF, PATRON DER STERBENDEN,
BITTE FÜR UNS!

1 9 9 0

Glocke IV

A N N A - G L O C K E**HEILIGE MUTTER ANNA, SCHÜTZE UNSERE
FAMILIEN!****GEWIDMET VON DER FRAUENGEMEINSCHAFT!****Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, nehmen die Glocken im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, in Anspruch, die die "Richtlinien" einräumen. Die Summtöne begleiten die Nominalen so, dass keine innenharmonischen Störungen wahrgenommen werden. Die etwas hoch geratenen Quinten (praktisch sind es Sexten) sind eine Eigenart der "Gescher-Rippe" und können toleriert werden.

Der Mixturbereich ist nicht nur stark besetzt, vor allem werden keine Störtöne bemerkt. Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) gehen im Stimmungsmaß (z.B. +3) ziemlich genau mit den Nominalen einher, so dass die Festlegung derselben erleichtert wird.

Die Nominallinie weist keine Verzerrung auf.

Das Geläutemotiv "Cibavit eos", auch "Idealquartett" ist deutlich erkennbar und erklingt festlich und einladend.

Die Abklingdauerwerte, wichtig für die Singfreudigkeit und das Singtemperament der Glocken, liegen bis zu 30% über dem zu fordernden Soll.

Die Klangentfaltung ist damit gesichert, die Glocken lassen eine eindrucksvolle Glockensymphonie erklingen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/80 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	100 kg	550 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	80	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/81 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	50 kg ?	450 mm	as " ?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	81	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Kaarst (Vorst), St. Antonius

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V Dachreiter
Glockenname	Antonius Eremit	14 Nothelfer	Maria	Joseph	Schutzengel
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster				
Gußjahr	1958	1958	1958	1958	1958
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1177	1034	855	764	636
Schlagringstärke (mm)	90	75	61	53	46
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,0	1 : 13,7	1 : 14,0	1 : 14,4	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	1046	660	391	276	160
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				Leichte Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>f'-2</i>	<i>g'-2</i>	<i>b'-1</i>	<i>c''-2</i>	<i>d''-2</i>
Nominalquarte	b'+1 f	c''-1 f	es''+2 f	f''-2 f	g''+2 f
Unteroktav-Vertreter	f°-1	g°-8	b°+6	c'+3	d'-1
Prim-Vertreter	f'-7	g'-8	b'-1	c''±0	d''+1
Terz	as'±0	b'-2	des''+1	es''-2	f''±0
Quint-Vertreter	c''+6	d''-4	ges''±0	g''+6	a''+4
Oktave	f''-2	g''-2	b''-1	c'''-3	d'''-2
Dezime	a''-6	h''-6	d'''±0	e'''+2	fis'''+2
Undezime	b''-6 p	c'''-7 p	es'''-5 p	f'''-7 p	g'''±0 f
Duodezime	c'''-2	d'''-3	f'''-2	g'''-5	a'''-1
Tredezime	d'''-7	es'''-3	g'''-2		
Quattuordezime	es'''+4	f'''+7			
Doppeloktav-Vertreter	f'''+9	g'''+4	b'''+2	c''''+1	d''''+3
2'-Sekunde	g'''-2				
2'-Quarte	b'''+1 f	c''''-1 f	es''''+2 f	f''''-1 f	g''''+2
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	110	120	65	75	50
Prim-Vertreter	45	50	33	35	25
Terz	18	21	19	19	14
Abklingverlauf	schwebend	steht	schwebend	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

Präfatungsgeläutemotiv (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

ANTONIUS EREMIT - GLOCKE

LAUDEMUS DEUM NOSTRUM IN VENERATIONE
ST. ANTONII EREMITAE PATRONI ET
PROTECTORIS NOSTRI

(Laßt uns unseren Gott loben in der Verehrung des Antonius
des Eremiten, unseres Schutzpatrons und Beschützers.)

1958 ME FECERUNT FELDMANN ET MARSCHEL
MONASTERII

MCMLVIII

(1958 gossen mich Feldmann und Marschel, Münster.)

Glocke II

14 NOTHELFER – G l o c k e

QUATUORDECIM CORONATI, ORATE PRO NOBIS
IN HAC LACRIMARUM VALLE

(14 Gekrönte, bittet für uns in diesem Tal der Tränen.)

MCMLVIII

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

TE CANO VOCE PIA, TIBI CLANGO VIRGO MARIA

(Dich besinge ich mit frommer Stimme,
Dir klinge ich Jungfrau Maria.)

1958

Glocke IV

J O S E P H - G L O C K E

SANCTE JOSEPH, PATRONE MORIENTIUM,
ORA PRO NOBIS

(Hl. Joseph, Patron der Sterbenden, bitte für uns.)

MCMLVIII

Glocke V

S C H U T Z E N G E L - G L O C K E

SANCTI ANGELI, CUSTODES NOSTRI, DEFENDITE
NOS IN PROELIO

(Hl. Engel, unsere Beschützer, verteidigt uns im Kampfe.)

MCMLVIII

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die vier kleineren Glocken wurden nach dem Guss umgestimmt.

Dadurch ist eine untadelige Schlagtonstimmungslinie des Geläutes und eine eindeutige, klare Melodieführung erreicht worden.

Durch ein Versehen (?) wurde an Stelle der bestellten mittelschwere es" als kleinste eine leichttrippige d" geliefert. Die damit verbundene Motivumstellung vom "doppelten Gloria" auf das "Pueri Hebraeorum" ist an sich in musikalischer Hinsicht kein Nachteil und kann hier hingenommen werden, weil die d" sich trotz ihrer leichten Rippe dynamisch neben den übrigen behauptet; ihre Klangsprache freilich ist von etwas magerer Fülle.

Der Aufbau der Einzelklänge zeigt zwar einige übergebürlich von der Stimmungsgeraden abweichende Teiltöne bereits im Prinzipalbereich, die gewisse Klangrauhigkeiten hervorrufen, bei Kombinationen von zwei und mehr Glocken aber nicht mehr störend in Erscheinung treten.

Die festgestellten Vibrationswerte bewegen sich im Mittel um die in den Bewertungsrichtlinien geforderten und zeugen damit für ein angemessenes Singtemperament.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/20 A	1862	Beduwe, Joseph, auch: (Peter) Joseph Bedué	30 kg	380 mm	c'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	20	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Kaarst (Vorst), St. Antonius (Alte Kirche)

Glocke	I
Glockenname	?
Glockengießer	?
Gußjahr	?
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	390
Schlagringstärke (mm)	32
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,1
Gewicht ca. (kg)	45
Konstruktion	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>um c''' +8</i>
Unteroktav-Vertreter	cis''-4
Prim-Vertreter	h''+8
Terz	es''' +8
Quint-Vertreter	g''' +12
Oktave	um c'''' +8
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	17
Prim-Vertreter	11
Terz	5
Abklingverlauf	Schwebend

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die unbeschriftete Bronzeglocke kann aus dem 20. Jahrhundert stammen, jedoch kommt auch das 19. Jahrhundert deswegen in Frage, weil die Abnutzung des Schlagringes geringfügig ist. Der Klangaufbau weist einige Querstände auf. So wird statt der Unteroktave eine Unterseptime, statt der Prime eine kleine Untersekunde bemerkt.

Die Abklingdauerwerte können aber auch durch die schwere Rippe bedingt sein. Als Solo-Glocke dürfte sie ihrer Funktion durchaus noch gerecht werden.

Korschenbroich (Glehn), St. Pankratius

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV	V Dachreiter
Glockenname	Dreifaltigkeit	Herz Jesu	Katharina	Pankratius	?
Glockengießer	Joseph u. Wilhelm Edelbrock, Gescher	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Joseph u. Wilhelm Edelbrock, Gescher	Johann Lehr, Cöln
Gußjahr	1859	1907	1922	1859	1665
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1430	1280	1080	940	460
Schlagringstärke (mm)	103(100)	91(88)	790 (775)	70(63)	33(25)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,0	1 : 13,5	1 : 13,4	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	1925 (1650)	1350	790 (775)	550	60(58)
Konstruktion	Schwere Rippe		Mittelschwere Rippe		
Schlagton /Nominal	<i>d'-3</i>	<i>e'-5</i>	<i>fis'-1</i>	<i>a'-6</i>	<i>a''-3</i>
Nominalquarte	g'+1 f	a'-12 f	h'-5 mf unklar	d''-2 f	
Unteroctav-Vertreter	cis°-3	e°+3	fis°-1	gis°-6	a'±o
Prim-Vertreter	d'-2	e'-3	fis'-12	a'-3	a''±o
Terz	f'-2	g'+1	a'-1	c''-5	c'''±2
Quint-Vertreter	as'-9			es''-13	e'''-11
Oktave	d''-3	e''-5	fis''-1	a''-6	a'''-3
Dezime		gis''+2			
Undezime			h''-9		
Duodezime	a''-3	h''-8	cis'''-2	e'''-5	
2'-Quarte	g'''±1 f	a'''-12 f	h'''±o f	d'''-2	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	110!	95!	65!	57!	19
Prim-Vertreter	32	40	28	25	13
Terz	23	15	20	13	8
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	Unruhig	unruhig	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

D R E I F A L T I G K E I S - G L O C K E

"BENEDICTA SIT SANCTA TRINITAS
ATQUE INDIVISA UNITAS,
PATER ET FILIUS ET SPIRITUS SANCTUS."

(Gepriesen sei die hl. Dreifaltigkeit und ungeteilte Einheit,
Vater, Sohn und Hl. Geist.)

Glocke II

H E R Z J E S U - G L O C K E

"S. COR JESU CUI DICATA SUM SIG
DONATORUM SPES IN TERRIS ET DELICIAE
IN COELIS 1 9 0 7".

(Heiliges Herz Jesu, dem ich geweiht bin,
so die Hoffnung der Stifter auf Erden und
den Freuden im Himmel 1907.)

Glocke III

KATHARINA - GLOCKE

"SANCTA CATHARINA, ORA PRO NOBIS
PIIS GLEHNENSIBUS ET PRO MILITIBUS
NOSTRIS IN FIDE CAESIS."

1 9 2 2

(Hl. Katharina, bitte für uns frommen Glehner
und für unsere Soldaten, die im Glauben gefallen sind.)

Glocke IV

PANKRATIUS - GLOCKE

"SANCTE PANCRATI
MARTYR GLORIOSE
ORA PRO NOBIS."

(Hl. Pankratius, verdienstvoller Märtyrer,
bitte für uns).

Glocke V

?

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Auf Glocke III ist der Gießer nicht genannt; ihr Dekor weist sie als Werk der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock in Gescher aus, und nach dem dreifach in die Inschrift eingearbeiteten Chronogramm ist sie im Jahre 1922 gegossen worden.

Die Quintverengung der beiden Glocken vom Jahre 1859 wurde durch den Zuguß von dem Jahre 1907 besser überbrückt als durch den vom Jahre 1922. Trotz der Verbiegung der Schlagtonstimmungslinie ist die Geläutemelodie des aufgefüllten Durdreiklanges ("Freu dich, du Himmelskönigin") mit hinlänglicher Deutlichkeit zu verstehen.

Im Klंगाufbau finden sich bei den einzelnen Glocken charakteristische Unterschiede: bei Glocke I und IV ziemlich gute Koordination der Primen zu den Hauptschlagtönen, jedoch statt der Unteroktaven Untertonen und statt der reinen verminderte Quinten; bei Glocke II klingen die Unteroktave um einen Viertelton zu hoch und der Quartschlagton ist undeutlich.

So ist das Zusammenspiel wie bei fast allen älteren Geläuten nicht frei von dissonanten Reibungen.

Die Qualitäten der Klangabstrahlung liegen insbesondere bei I und II über dem Durchschnitt älterer Glocken.

Insgesamt erzielt das Geläut so doch eine gute und würdige Klangwirkung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/42 B	1859	Joseph u. Wilhelm Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1925 kg	1430 mm	d'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	42	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/43 B	1907	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1350 kg	1280 mm	e'-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	43	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/44 B	1859	Joseph u. Wilhelm Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	775 kg	1070 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	44	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/45 B	1859	Joseph u. Wilhelm Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	550 kg	540 mm	a'-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	45	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/? C	1665	Johann Lehr, Cöln	58 kg	460 mm	a"-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	?	C		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Korschenbroich (Glehn)

Kapelle des St. Josefskrankenhauses

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/41 B	?	?	50 kg	400 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	41	B		
Provinz Niederrhein	Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

(Pfarrkirche ?)

Meerbusch (Büderich), Heilig Geist

Eine Glockenunterlage ist nicht bekannt.

Meerbusch (Büderich), St. Mauritius

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus	Maria	Mauritius	Schutzengel
Glockengießer	Albert Junker senior, Brilon			
Gußjahr	1949	1949	1949	1949
Metall	Sonderbronze			
Durchmesser (mm)	1525	1255	1100	1000
Schlagringstärke (mm)	109	87	76	67
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 14,4	1 : 14,4	1 : 14,9
Gewicht ca. (kg)	2100	1150	750	550
Konstruktion	Schwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>cis'+3</i>	<i>e'+4</i>	<i>fis'+4</i>	<i>gis'+1</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>cis°+6</i>	<i>e°+3</i>	<i>fis°+6</i>	<i>gis°+1</i>
Prim-Vertreter	<i>cis'+3</i>	<i>e'+8</i>	<i>fis'+12</i>	<i>gis'+1</i>
Terz	<i>e'+8</i>	<i>g'+7</i>	<i>a'+8</i>	<i>h'-1</i>
Quint-Vertreter	<i>gis'+6</i>	<i>h'+4</i>	<i>cis''+4</i>	<i>dis''-4</i>
Oktave	<i>cis''+5</i>	<i>e''+4</i>	<i>fis''+2</i>	<i>gis''-5</i>
Dezime	<i>eis''+4</i>	<i>gis''+2</i>	<i>ais''+2</i>	<i>his''-4</i>
Undezime				<i>cis'''-3</i>
Duodezime	<i>gis'''-8</i>	<i>h''+1</i>	<i>cis'''+6</i>	<i>dis'''-6</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>d'''-4</i>	<i>e'''±0</i>	<i>fis'''+10</i>	<i>gis'''+1</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	110	100	93	85
Prim-Vertreter				
Terz				
Abklingverlauf	Glatt	kurzwellige Schwebungen	breite Schwebungen	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

TU REX GLORIAE, CHRISTE.

(Du König der Herrlichkeit, Christus)

GEGOSSEN, DA PIUS XII. PAPST IN ROM,
JOSEF CARDINAL FRINGS ERZBISCHOF
VON KÖLN, CARL HAVENITH, PFARRER
VON BÜDERICH WAR,
VON ALBERT JUNKER IN BRILON

1 9 4 9

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

AVE MARIA

GRATIA PLENA

VIRGO IMMACULATA,

ORA PRO NOBIS

(Gegrüßet seist du Maria,
voll der Gnade,
unbefleckte Jungfrau,
bitte für uns.)

GESTIFTET VON FAMILIE

FRITZ BENDER – MEERBUSCH

A. JUNKER, BRILON 1949

Glocke III

MAURITIUS - GLOCKE

HEILIGER MAURITIUS

BESCHÜTZE DEINE PFARRGEMEINDE BÜDERICH.

GESTIFTET VOM KIRCHENVORSTAND:

PASTOR C. HAVENITH DR. W. HILSER –

H. BUSCHHÜTTER – F. FAHLE – B. GATHER –

J. KOCH – J. KOENEN – K. KOTHES – P. LEVIEN –

M. MOSTERT – M. NIESEN – ST. NOWAK –

M. NÜSSGEN – E. PIERLING – J. RIPPERS –

F. WERHAHN – J. WIENANDS – B. WIRTZ –

KAPLAN W. OSPEL

A. JUNKER, BRILON 1949

Glocke IV

SCHUTZENGE L - GLOCKE

SCHUTZENGE LGLÖCKLEIN NENNT MAN MICH,

DIE LIEBEN KINDER SCHENKTEN MICH,

ZUM HERRN DES HIMMELS RUFE ICH,

DER FROMMEN GEBER ERBARM' ER SICH

A. JUNKER, BRILON 1949

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die klar und eindeutig melodieführenden Schlagtöne liegen auf ausgezeichneter Stimmungslinie; lediglich der Schlagton der gis'-Glocke zeigt eine etwas zu tiefe Lage.

Die Melodie des Geläutemotivs ist damit in ihrer ernsten und herben Schönheit klar zu erkennen.

Im Felde der lauten Summtöne ist eine auffallende Spannung nur zwischen Schlagton und Prime der fis'-Glocke zu hören; im übrigen zeigen die Unteroktaven, Primen und Terzen sehr gut geordnete Intervallverhältnisse.

Desgleichen liegen die nur mit Mixturcharakter klingenden höheren Summtöne entweder in oder nahe bei den natürlichen Proportionstönen.

Zusammen mit der an sich schon aussergewöhnlichen Erregbarkeit des Materials verhelfen diese klaren Intervallverhältnisse den Glocken zu lebendigem, voll strömendem und lange währendem Nachklang.

In allen Fällen bilden die Unteroktaven prächtig stützende Fundamente der Klanggebilde.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/10 A	1893	Bour & Guenser, Metz	1527 kg	1300 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	10	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/11 A	1893	Johann Ludwig Bour u. Andreas Guenser, Metz	1050 kg	1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	11	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/12 B	1893	Johann Ludwig Bour u. Andreas Guenser, Metz	720 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	12	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Meerbusch (Büderich-Niederdonk), St. Maria in der Not

Wallfahrtskirche

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Albert Junker senior, Brilon	
Gußjahr	1949	1949
Metall	Sonderbronze	
Durchmesser (mm)	535	435
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	150	100
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	$g''+4$	$h''+6$

Geläutemotiv

Glocken I, II

► Duett/Zweiklang

Meerbusch (Büderich), Das Glockenspiel der Kapelle in Niederdonk

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockengießer	Fa. Petit & Fritsen, Aarle Rixtel, Niederlande				
Gußjahr	1981	1981	1981	1981	1981
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	330	305	280	270	258
Schlagringstärke (mm)	28	24	20	18	17
Proportion (Dm/Sr)	1 : 11,7	1 : 12,7	1 : 12,5	1 : 15,0	1 : 15,1
Gewicht ca. (kg)	28	24	20	18	17
Schlagton / Nominal	$g''' + 3$	$a''' + 4$	$h''' + 3$		
Unteroktav-Vertreter	$g'' + 4$	$a'' + 4$	$h'' + 4$	$c''' + 4$	$cis''' + 3$
Prim-Vertreter	$g''' + 3$	$a''' + 4$	$h''' + 3$		
Terz	$b''' + 3$				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	22	22	22	17	
Terz	4	6	7	4	

Glocke	VI	VII	VIII	XI	X
Glockengießer	Fa. Petit & Fritsen, Aarle Rixtel, Niederlande				
Gußjahr	1981	1981	1981	1981	1981
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	253	248	240	235	230
Gewicht ca. (kg)	16	15,5	15	14,4	14
Unteroctav-Vertreter	d ^{'''} +4	dis ^{'''} +4	e ^{'''} +2	f ^{'''} +2	fis ^{'''} +4

Glocke	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI
Glockengießer	Fa. Petit & Fritsen, Aarle Rixtel, Niederlande					
Gußjahr	1981	1981	1981	1981	1981	1981
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	225	220	215	210	205	200
Gewicht ca. (kg)	13,5	13	12,5	12	11,5	11
Unteroctav-Vertreter	g ^{'''} +4	gis ^{'''} +4	a ^{'''} +3	ais ^{'''} +4	h ^{'''} +4	c ^{'''}

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nicht zu überhören ist bei Durmelodien die Überlagerung mit den in den Glocken vorhandenen Mollterzen.

Dieses ist das größte Problem, welches bei Glockenspielen gegeben ist

Da die heutige Musik oft Klänge dem Zuhörer zumutet, die wesentlich stärkere Dissonanzen erklingen lässt, so ist dieses Negativum eines Glockenspiels heute nicht mehr so gravierend.

Insgesamt gesehen stellt dieses Glockenspiel eine Bereicherung da.

Neuss, St. Alexius (Klosterkirche)

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Alexius	Augustin	Joseph
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1959	1959	1959	1925
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	904	748	650	585
Schlagringstärke (mm)	68	53	46	39 (37)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 14,1	1 : 14,1	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	450	260	165	120
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>a'+3</i>	<i>c''+2</i>	<i>d''+3</i>	<i>e''+3</i>
Nominalquarte	d''+7 f	f''+8 f	g''+14 mf	a''+5 mf
Unteroctav-Vertreter	a°+3	c'+1	d'+1	e'-2
Prim-Vertreter	a'+2	c''+3	d''+3	e''+2
Terz	c''+3	es''+3	f''+2	g''+3
Quint-Vertreter	e''+18	g''+9	a''+10	h''-4
Oktave	a''+3	c''' +2	d''' +3	e''' +3
Dezime	cis''' +10	e''' +8	fis''' +3	gis''' +4
Undezime	d''' +4 f	f''' +9 f	g''' +14	a''' +5
Duodezime	e''' +4	g''' -2		h''' +2
Tredezime	fis''' ±0			
Doppeloktav-Vertreter	a''' +7	c'''' +5	d'''' +4	
2'-Quarte	d'''' +7 f			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	130	125	120	38
Prim-Vertreter	57	55	60	20
Terz	22	23	20	11
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

MEIN SCHALL SOLL DIE HEHRE
GOTTESMUTTER UND JUNGFRAU MARIA
EHREN UND DEN KONVENT VON ST. ALEXIUS
ZU IHRER TUGENDNACHFOLGE AUFRUFEN.

1 9 5 8

Glocke II

A L E X I U S - G L O C K E

ALS NACHFOLGERIN DER IM 2. WELTKRIEG
EINGESCHMOLZENEN ST. ALEXIUS-GLOCKE
WILL ICH DIE BRÜDER ERMAHNEN,
OPFERFREUDIG UND HILFSBEREIT GOTT IN
DEN KRANKEN ZU DIENEN.

1 9 5 8

Glocke III

AUGUSTIN - GLOCKE

SANKT AUGUSTIN BIN ICH GEWEIHT,
 RUF AUF ZUR REGELTREU ALLZEIT.
 FRIEDENSWUNSCH FÜR ALLE LEUTE
 SEI MEIN ERST BIS LETZT GELÄUTE.

1958

Glocke IV

JOSEPH - GLOCKE

EGO QUOQUE FRATRES SANCTI ALEXI
 DE DIE IN DIEM MONEBO, UT MISERE,
 + IN LOCUM ILLIUS ANNO 1917
 REMOTAE CAMPANAE SUCCEDENS

(Auch ich, Brüder, hl. Alexius werde von Tag zu Tag ermahnen,
 Euch zu erbarmen, und im Jahre 1917 an Stelle jener entfernten
 Glocke dieser nachfolgen.)

SANTI JOSEPHI INSISTENTES IUSTITIAM
 EXERCEANT ET OMNES SIBI COMMISSOS
 COMPTECTANTUR CARITATE 1925
 OBOEDIENTER, LASTE(?) VESTIGIIS

(Hl. Joseph, die eifrig Handelnden sollen
 Gerechtigkeit üben und alle ihnen
 Anvertraute in Liebe umarmen.
 1925 gehorsam Ihren Spuren zu folgen.)

PETIT E. GEBR.

EDELBROCK

GESCHER-WESTF.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken untereinander sowie der Aufbau der Einzelklänge sind sehr gut gelungen.

Die Melodieführung ist klar und eindeutig, die Gesamtsymphonie frei von Störtönen.

Die Glocken entfalten ihre Klänge mit allem Glanz und temperamentvoll (Vibrationswerte ca. 50, 80 und 100% über dem Soll),

die alte e"-Glocke ist dagegen in ihrer Klangwirkung trocken und glanzlos (Vibration ca. 25% unter dem Soll).

Da sie aber als Klangspitze dem Geläut einkomponiert ist, ist ihre Schwäche nicht störend.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/32 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	300 kg	550 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13a	32	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/33 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	200 kg	710 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13a	33	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/34 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	[220] kg	[585] mm	e"+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13a	34	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss, St. Barbara

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Judas Thaddäus	Pius X
Glockengießer	Josef Feldmann und Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster		
Gußjahr	1954	1954	1954
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	974	853	711
Schlagringstärke (mm)	72	63	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,5	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	500	380	200
Konstruktion	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as[°]-9</i>	<i>b[°]-8</i>	<i>des[°]-7</i>
Nominalquarte	des[°]-6 f	es[°]-6 mf	ges[°]-3 p
Unteroctav-Vertreter	as [°] -13	b [°] -12	des [°] -5
Prim-Vertreter	as [°] -14	b [°] -12	des [°] -6
Terz	ces [°] -10	des [°] -8	fes [°] -6
Quint-Vertreter	es [°] -10	f [°] -6	as [°] -3
Oktave	as [°] -8	b [°] -7	des [°] -7
Dezime	c [°] -6	d [°] -6	f [°] -4
Undezime		es [°] -5	ges [°] -4
Duodezime	es [°] -9	f [°] -8	as [°] -2
Tredezime	fes [°] -5	g [°] -9	
Doppeloktav-Vertreter	as [°] -2	b [°] -3	des [°] +1
2[°]-Quarte	des [°] -6	es [°] -5	ges [°] ±0
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	95	80	65
Prim-Vertreter	32	23	25
Terz	20	16	15
Abklingverlauf	steht	glatt	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

GRUSS DIR, HEILIGE MUTTER,
DIE DU GEBOREN DEN KÖNIG,
DER ÜBER HIMMEL UND ERDE
HERRSCHT IN ALLE EWIGKEIT.

(Missale)

ZU EHREN DER GOTTESMUTTER
IM MARIANISCHEN JAHR 1954

GEGOSSEN VON FELDMANN U. MARSCHEL,
MÜNSTER

(Mariensymbol)

Glocke II

J U D A S T H A D D Ä U S - G L O C K E

BETET IM HEILIGEN GEISTE
UND HARRET AUF DAS ERBARMEN
UNSERES HERRN JESUS CHRISTUS

(Judas-Brief Vers 21)

ZU EHREN DES NOTHELFERS
JUDAS THADDÄUS IM JAHRE 1954
(Kreuz mit Gebetslampe und Taube)

Glocke III

PIUS X - GLOCKE

TU MIR, HERR, DEINE WEGE KUND
UND DEINE PFADE LEHRE MICH.

(Psalm 24,4)

ZU EHREN PIUS X. IM JAHRE
SEINER HEILIGSPRECHUNG 1954

(Tiara)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung zeigt, dass die Schlagtöne in einer leicht progressiven Stimmungslinie liegen, und dass die Quartschlagtöne zwar deutlich, aber nicht vorlaut die Melodielinie harmonisch und organisch fortführen. Bei den erzielten Frequenzen ist auch eine hinreichende Übereinstimmung mit den Nachbargeläuten von St. Quirin und St. Marien gewährleistet.

Die Klänge sind in sich wohlgeordnet: die aufgezeigten Abweichungen von der Stimmungsgeraden sind so belanglos, dass bei den Prinzipal- und den wichtigsten Mixturtönen die in den „Richtlinien“ eingeräumten Toleranzen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen.

Die Nachklingdauer der Primen und Terzen übertrifft das für die einzelnen Tonhöhen geforderte Soll, die der Unteroktave erfüllt das Soll reichlich.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass die Melodieführung klar und deutlich, die Klänge der Einzelglocken wie auch des Gesamtgeläutes ohne Störtöne nach weichem und behutsamen Anschlag mit schönem Volumen, insbesondere mit singenden Prinzipalen hinfließen.

Neuss, Christ König

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Michael	Maria	Quirinus	Josef
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1959	1959	1955	1955
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1326	1180	1030	849
Schlagringstärke (mm)	100	91	73	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 12,9	1 : 14,1	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	1450	1000	670	350
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'-1</i>	<i>f'-1</i>	<i>g'-1</i>	<i>b'±0</i>
Nominalquarte	as'+3 f	b'+3 f	c''+2 f	es''+2 f
Unteroktav-Vertreter	es°-2	f°-1	g°-3	b°-3
Prim-Vertreter	es'-1	f'-1	g'-2	b'±0
Terz	ges'-1	as'±0	b'-1	des''±0
Quint-Vertreter	b'+10	c''+14	d''+7	f''+4
Oktave	es''-1	f''-1	g''-1	b''±0
Dezime	g''+3	a''+6	h''+4	d''' +4
Undezime	as''±0 mf	b''+1 f		es''' +4
Duodezime	b''-1	c'''-1	d'''-2	f'''±0
Tredezime	c'''-2	d'''-1	e'''-6	g''' +5
Quattuordezime	D''' +10 p			
Doppeloktav-Vertreter	es''' +10	f''' +9	g''' +5	b''' +6
2'-Sekunde	f''' +7			
2'-Terz	g''' +1 p			
2'-Quarte	as''' +3 f	b''' +3 f	c''' +2	
2'-Sexte			es''' +2	ges''' ±0
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	145	195	145	123
Prim-Vertreter	70	75	37	29
Terz	26	23	18	16
Abklingverlauf	glatt	glatt	glatt	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

+ ST. MICHAEL, ENGEL UNSERES VOLKES,
BEWAHRE UNS VOR PEST, HUNGER UND KRIEG!
GELEITE DIE SEELEN IN DAS HEILIGE LICHT!

GEGOSSEN IM JAHRE DES HEILES

1 9 5 9

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ GRUSS DIR, HEILIGE MUTTER, DIE DU
GEBOREN DEN KÖNIG, DER ÜBER HIMMEL UND
ERDE HERRSCHT IN EWIGKEIT!

GEGOSSEN IM JAHRE DES HEILES

1 9 5 9

Glocke III

Q U I R I N U S - G L O C K E

HEILIGER QUIRINUS,
SCHUTZPATRON DER STADT NEUSS,
SCHÜTZE DEN GLAUBEN,
WECKE DIE LIEBE ZU GOTT!

GEGOSSEN IM JAHRE DES HERRN

1 9 5 5

Glocke IV

J O S E F - G L O C K E

HEILIGER JOSEF,
SCHÜTZER DER KIRCHE,
VORBILD DER SCHAFFENDEN,
PATRON DER STERBENDEN,
BITTE FÜR UNS!

GEGOSSEN IM JAHRE DES HERRN

1 9 5 5

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und III

(1955)

Einstimmung und Klangaufbau der beiden Glocken sind ausgezeichnet, sämtliche Prinzipaltöne in nächster Nähe des Schlagtonmaßes, die Mixturen farbig, aber diskret und störtonfrei. Die Klangentfaltung ist voll, vital, rund und gebunden. Die Vibrationswerte der beiden Glocken wurde mit rund 55% über dem Soll liegend festgestellt, ist demnach hervorragend und beweist die Güte der zinnreichen Legierung.

Glocken I und II (1959)

Die Klanganalysen zeigen, dass die Einstimmung der Schlagtöne besten Anschluß an die der vorhandenen Glocken g' und b' gefunden, dass der Aufbau der Einzelklänge organisch und harmonisch ist, und dass sehr schöne Vibrationswerte erzielt wurden: bei es' ca 15%, bei f' sogar 89% über dem Soll!

Bei der Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, dass die Klänge der vier Glocken sich zu einem übersichtlichen, feierlichen Zusammenspiel von prächtigem Klangfluss und großer Eindringlichkeit vereinigen.

Neuss, Collegium Marianum

Glocke	I
Glockenname	?
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1909
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	572
Schlagringstärke (mm)	46 (44)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,4
Gewicht ca. (kg)	120
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$f'' \pm 0$
Unteroctav-Vertreter	$f' + 8$
Prim-Vertreter	$f'' - 5$
Terz	$as'' + 3$
Quint-Vertreter	$c''' + 10$
Oktave	$f''' \pm 0$
	$a''' - 9$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	38
Prim-Vertreter	20
Terz	78
Abklingverlauf	steht

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Bronzeglocke weist außer der Jahreszahl 1909 und dem Gießerwappen keine Inschrift auf. Ein Fries schmückt den Glockenhals, am Wolk werden drei Stege bemerkt.

In der Herz Jesu Kirche, Köln, und in St. Josef, Düsseldorf-Oberbilk, hängen aus dem Jahre 1909 besonders schöne Otto-Glocken. Sie gehören zu denjenigen, die vor dem ersten Weltkrieg besonders gut geraten sind. Würde die kleinere in Neuss besser angeboten, so dürfte sie vielleicht einen ähnlichen Stellenwert bekommen

Der Klangaufbau im Prinzipaltonbereich weist eine um einen Viertelton verengten Unterton auf, der aber bei der Läuteprobe nicht unangenehm auffällt. Im Gegenteil, sie erklingt sehr kräftig und voluminös. Die etwas zu tief geratene Prime ist zu begrüßen, nimmt sie doch dem Nominal eine gewisse Schärfe. Die leuchtend klingende Terz besticht durch ihre Reinheit. Steht sie doch zum Nominal mehr in der reinen als temperierten Stimmung zugeordnet. Dieses bedeutet, dass

die Mollterz, die auf einem temperierten Klavier erklingt, etwas tiefer steht als die Terz dieser Glocke. Die Glocken-Terz tendiert also mehr zur reinen Stimmung. Bedingt durch den erhöhten Unterton wird die Quinte entsprechend sehr hoch angetroffen, praktisch erklingt eine kleine Sexte.

Der Sechzehntelwert der Oktave ($f_{\pm 0}$) bestimmt die Höhe des Nominals, der nach der damaligen Wiener Stimmung $a' = 435$ Hz für unser Ohr ein $f_{\pm 0}$ (690,4 Hz) vernehmen lässt. Die Innenharmonie der Bronzeglocke weist zwar Abweichungen auf, die heute nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 eine Toleranzgrenze überschreitet (z. B. der Unterton), sonst werden keine Querstände bemerkt.

Die Abklingdauerwerte liegen beim Unterton etwas unter dem heute zu fordernden Soll, das für neue Bronzeglocken erwartet wird, jedoch werden bei Glocken aus der damaligen Zeit oft wesentlich niedrigere Werte notiert.

Der Klangfluss der Glocke und das Volumen sind ausreichend.

Neuss, Fialkirche St. Camillus

Eine Glockenunterlage ist nicht vorhanden.

Neuss, Hl. Drei Könige

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Petrus	?	?	Kornelius
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen		Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1958	1911	1911	1960
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1531	1310	1170	1030
Schlagringstärke (mm)	114	95(94)	84(83)	75
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 13,7	1 : 13,9	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	2200	1390	990	670
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$c^{\circ}-2$	$es^{\circ}-2$	$f^{\circ}-3$	$g^{\circ}\pm 0$
Sekundrnominal		$g^{\circ}+3$ mf	$a^{\circ}+2$ p	
Nominalquarte	$f^{\circ}+2$ f			$c^{\circ}+4$ f
Unteroctav-Vertreter	$c^{\circ}-3$	$es^{\circ}-10$	$f^{\circ}-7$	$g^{\circ}-1$
Prim-Vertreter	$c^{\circ}\pm 0$	$es^{\circ}-5$	$f^{\circ}-6$	$g^{\circ}-2$
Terz	$es^{\circ}-1$	$ges^{\circ}-2$	$as^{\circ}-2$	$b^{\circ}\pm 0$
Quint-Vertreter	$g^{\circ}+8$	$b^{\circ}-6$	$c^{\circ}-4$	$d^{\circ}+7$
Oktave	$c^{\circ}-2$	$es^{\circ}-3$	$f^{\circ}-3$	$g^{\circ}\pm 0$
Kleine Dezime		$ges^{\circ}\pm 0$	$as^{\circ}-1$	
Große Dezime	$e^{\circ}+3$	$g^{\circ}+6$	$a^{\circ}+5$	$h^{\circ}+2$
Undezime	$f^{\circ}+4$			$c^{\circ}\pm 0$ f
Duodezime	$g^{\circ}-4$	$b^{\circ}-2$	$c^{\circ}-2$	$d^{\circ}\pm 0$
Tredezime	$a^{\circ}-5$			$e^{\circ}-7$
Quattuordezime	$h^{\circ}+3$			$fis^{\circ}+10$
Doppeloktav-Vertreter	$c^{\circ}+6$	$es^{\circ}-2$	$f^{\circ}-1$	$g^{\circ}+9$
2'-Sekunde	$d^{\circ}\pm 0$			$a^{\circ}\pm 0$
2'-Kleine Terz	$es^{\circ}-2$	$ges^{\circ}\pm 0$	$as^{\circ}-1$	$b^{\circ}+1$
2'-Große Terz		$g^{\circ}+6$		
2'-Quarte	$f^{\circ}+2$ f			$c^{\circ}+4$ f
2'-Quinte	$g^{\circ}-6$			
2'-Sexte	$a^{\circ}-6$ f			
1'-Kleine Terz	$es^{\circ}-2$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	165	165	105	130
Prim-Vertreter	55			48
Terz	28	32	30	20
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

S T. P E T E R IST MEIN NAME
ZUR TREUE IM GLAUBEN ICH MAHNE.

A. D. 1 9 5 8

Glocke II

Glocke III

Glocke IV

KORNELIUS - GLOCKE

+ 1922 – GLORREICHER MARTYRER, HEILIGER
PAPST KORNELIUS – 1960 BET' UND ARBEIT',
GOTT HILFT ALLZEIT.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – III

(1958, 1911)

Die c'-Bronzeglocke findet besten Anschluss an die Stimmungslinie der Glocken von 1911, da sie genau in der disponierten Höhe getroffen ist.

Der Klang ist im Prinzipaltonbereich sehr schön geordnet, die minimalen, von der Stimmungsgeraden abweichenden Unebenheiten bleiben im Rahmen der zulässigen Toleranzen und sind vom Ohr als solche nicht wahrnehmbar.

Die Mixtur ist organisch und reich aufgebaut und gibt dem Klang festlichen Glanz.

Die Klangentfaltung ist gelöst, temperamentvoll und zeigt schönstes Volumen.

Das Zusammenspiel der drei größeren Glocken ist ungetrübt und dynamisch ausgeglichen.

Glocke IV

Die Glocke fügt sich harmonisch und besonders auch hinsichtlich ihres Singtemperamentes dem übrigen Geläut sehr gut ein.

Die bei der alten g'-Glocke so störend zu hörende Überschneidung des Terzschlagtones mit dem Grundton der großen c'-Glocke ist nunmehr behoben.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/22 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2750 kg	1620 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a		22	A
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/23 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1350 kg	1310 mm	es'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a		23	A
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/24 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1125 kg	1220 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a		24	A
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/25 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	990 kg	1090 mm	f '3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a		25	A
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss, St. Aloysiuskapelle im Elvecum

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/22 A	20. Jhdt.	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	13 kg	300 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a		22	A
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss, Klosterkirche St. Kamillus

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/36 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1070 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13a	36	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/35 B	1911	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	500 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13a	35	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss, St. Konrad

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Maria	Joseph	Quirinus	Bruder Konrad	Pius X
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1963	1963	1963	1955	1955
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1170	1025	845	753	665
Schlagringstärke (mm)	91	76	62	53	47
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,8	1 : 13,4	1 : 13,6	1 : 14,2	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1059	680	375	250	170
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$f'_{\pm 0}$	$g'_{\pm 0}$	$b'+2$	$c''_{\pm 0}$	$d''+1$
Nominalquarte	$b'+4 f$	$c''+3 f$	$es''+3 f$	$f''+7 f$	$g''+5 f$
Unteroktav-Vertreter	$f^{\circ}_{\pm 0}$	$g^{\circ}-2$	$b^{\circ}+1$	$c'-1$	$d'-1$
Prim-Vertreter	$f'-1$	$g'-1$	$b'+2$	$c''-1$	$d''-3$
Terz	$as'+1$	$b'+1$	$des''+2$	$es''_{\pm 0}$	$f''+1$
Quint-Vertreter	$c''+10$	$d''+7$	$f''+14$	$g''+5$	$a''+5$
Oktave	$f''_{\pm 0}$	$g''_{\pm 0}$	$b''+2$	$c'''_{\pm 0}$	$d''' +1$
Dezime	$a''+4$	$h''+2$ schwebend	$d''' +4$	$e''' +3$	$fis''' +3$
Undezime	$b''_{\pm 0} pp$	$c''' -6 p$	$es''' +3 pp$	$f''' +4$	$g''' +2$
Duodezime	$c'''_{\pm 0}$	$d'''_{\pm 0}$	$f''' +2$	$g''' -1$	$a''' +1$
Tredezime	$d''' -6$	$e''' -7$	$g''' -1$		
Quattuordezime	$e''' +12$	$fis''' +10$			
Doppeloktav-Vertreter	$f''' +9$	$g''' +9$	$b''' +12$		
2'-Sekunde	$g''' +2$	$a''' +2$			
2'-Terz	$as''' -2$	$b''' -2$			
2'-Quarte	$b''' +2 f$	$c''' +3 f$	$es''' +3 mf$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	170	130	105	100	85
Prim-Vertreter	77	70	58	50	35
Terz	30	28	18	15	15
Abklingverlauf	glatt	glatt	glatt	steht	glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

Präfationsgeläutemotiv (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ MARIA MIT DEM KINDE LIEB,
UNS ALLEN DEINEN SEGEN GIB

1 9 6 3

Glocke II

J O S E P H - G L O C K E

+ HL. JOSEF, LEHRE UNS BETEN
UND ARBEITEN WIE DU.

1963

Glocke III **QUIRINUS - GLOCKE**

+ HL. QUIRINUS, SCHÜTZE GLAUBEN,
SITTE UND HEIMAT.

1963

Glocke IV **BRUDER KONRAD - GLOCKE**

+ HL. BRUDER KONRAD,

ÖFFNE UNS DIE HIMMELSPFORTE.

1955

Glocke V **PIUS X - GLOCKE**

+ HL. PAPST PIUS X.,

RUFE UNS ZUM GASTMAHL
DES EWIGEN LEBENS.

1955

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – III (1963)

Aus den Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Glocken von 1963 besten Anschluss an die beiden kleineren von 1955 gefunden haben, so dass eine klare und übersichtliche Intonation der Geläutemelodie erreicht ist.

Der Aufbau der einzelnen Klänge ist im Bereiche der Prinzipaltöne so gut geordnet, dass die zulässigen Toleranzen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen.

Mit sehr schöner Einheitlichkeit sind auch die von aufdringlichen Störtönen freien Mixturen aufgebaut.

Dass schließlich auch das Singtemperament und die Klangfülle nichts zu wünschen übrig lassen, geht daraus hervor, dass die gemessenen Nachklingzeiten rund 55, 40 und 30% über den geforderten liegen.

Das Geläut ist damit zu einer eindrucksvollen Vollständigkeit und Geschlossenheit ergänzt; zahlreiche Teilkombinationen sind möglich.

Glocken IV und V (1955)

Die Glocken zeichnen sich aus durch eine hohe Vibrationsfähigkeit.

Sie liegt mit 40% weit über dem zu fordernden Soll.

Der Klangaufbau ist im Prinzipaltonbereich so angeordnet, dass die Toleranzen, die die "Richtlinien" einräumen, nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen.

Der Mixturbereich weist keine Störtöne auf und wirkt stark färbend auf den Gesamtklang der Glocken ein.

1955 hat der Glockengießer Hans Hüsker eine große Zahl bedeutender Bronzeglocken geliefert.

Neuss, St. Marien

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Maria	Immaculata	?	Petrus	Maria	Toten
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1958	1950	1950	1950	1985	1985
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1825	1517	1342	1192	980	448
Schlagringstärke (mm)	138	117	107	91	71	31
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 12,9	1 : 12,5	1 : 13,0	1 : 13,8	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	3800	2100	1500	1000	584	57
	Mittelschwere bis Schwere Rippe		Mittel- schwere Rippe	Mittelschwere bis Schwere Rippe		Mittel- schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b°-6</i>	<i>des'-6</i>	<i>es'-6</i>	<i>f'-7</i>	<i>as'-5</i>	<i>b''-6</i>
Nominalquarte	es'-3 f	ges'-8	as'-5	b'-8	des''-4	
Unteroctav-Vertreter	B-6	des°-13	es°-7	f°-10	as°-7	b'-8
Prim-Vertreter	b°-7	des'-19	es'-18	f'-17	as'-4	b''-8
Terz	des'-5	fes'-8	ges'-7	as'-8	ces''-4	des'''-7
Quint-Vertreter	f'+3	as'-6	b'±0	c''-9	es''' +5	f'''+2
Oktave	b'-6	des''-6	es''-6	f''-7	as''-5	b'''-6
Kleine Dezime		fes''-2				
Große Dezime	d''-3	f''-2	g''-10	a''-12	c'''±0	
Undezime	es''-6 p	ges''-13	as''-4	b''-9 p	des'''-5	
Duodezime	f''-7	as''-2	b''-6	c'''-8	es'''-4	
Tredezime	g''-11	bb''-4	ces''' +1	des''' +2	f'''-4	
Quattuordezime	a''±0	c'''-7	d'''-4	e'''±0	g'''-5	
Doppeloctav-Vertreter	b''+1	des''' +6	es''' +5	f''' +8	as''' +5	
2'-Kleinsekunde	ces''' +1 p					
2'-Großsekunde	c'''-1 f					
2'-Terz	des'''-6 p					
2'-Quarte	es'''-3 f	ges'''-8	as'''-5	b'''-8	des''''-4	
2'-Quinte	f'''-7					
2'-Kleine Sexte	ges''' +7					
2'-Große Sexte	g''' +2 p					
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	190	125	105	100	135	75
Prim-Vertreter	70	40	40	32	43	39
Terz	40	25	20	15	20	18
Abklingverlauf	steht	steht	lebhaft	schwebend	steht	leicht schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II, IV-VI

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken III-VI

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

Präfatungsgeläutemotiv (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und IV-VI

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

PACIS REGINA

AD NOS INCLINA

MITE COR TUUM.

PACEM DA GENTI

AD TE GEMENTI

FAUSTUMQUE EXITUM.

(Königin des Friedens, neige uns
Dein mildes Herz.
Gib Frieden dem Volk,
das zu Dir seufst
und einen glücklichen Ausgang.)

A. D. 1 9 5 8

(Im Jahr des Herrn 1 9 5 8)

Glocke II

I M M A C U L A T A - G L O C K E

oben

**MULTUM SAEPE CANAM MATREM PLENE
IMMACULATAM**

(Viel und oft werde ich die ganz unbefleckte Mutter besingen.)

unten

NULLA ANIMI LABES, CORPORIS NULLA TABE.

(Kein Makel des Geistes, keine Krankheit des Körpers.)

Glocke III

?

oben

BEATE JOSEPH, SANCTAE FAMILIAE CUSTOS

(Hl. Joseph, Beschützer der hl. Familie)

unten

SERVA FIDEM FAMILIAE CONFIDENTIS IN TE.(Bewahre den Glauben der Familie,
die auf Dich vertraut.)

Glocke IV

P E T R U S - G L O C K E

oben

SANCTE PETRE, MARTYR ET APOSTOLE

(Hl. Petrus, Märtyrer und Apostel.)

unten

GUBERNA NOS ET IMPETRA ROBUR ET
CONSTANTIAM.

(Leite uns und erlange Kraft und Standhaftigkeit.)

Glocke V

M A R I E N - G L O C K E

"HOCH IN DEN HIMMEL ERHOBEN ALS
GLORREICHE NUN WIR DICH LOBEN!
SEI IN GEFAHREN UND LEID, STETS UNS ZU
HELFEN BEREIT."

GEGOSSEN IM JAHR, WO DIE ERFURTER
GLORIOSA EINEN RISS BEKAM – 1985 -

Glocke VI

T O T E N - G L O C K E

"HERR GIB IHNEN DIE EWIGE RUHE UND
DAS EWIGE LICHT LEUCHE IHNEN"

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1958)

Die Einstimmung entspricht genau dem Dispositionsplan, so dass eine denkbar gute Stimmungslinie des Geläutes (Glocken I – IV) erzielt ist.

Auch der Aufbau des Klanges lässt nichts zu wünschen übrig:

Die Prinzipaltöne schließen sich ausnahmslos so eng an das Stimmungsmaß (z. B. -6) des Schlagtones an, dass für keinen die zulässigen Toleranzspannen in Anspruch genommen werden müssen.

Die Mixtur ist organisch, störtonfrei und außergewöhnlich reich aufgebaut und gibt schönsten Glanz.

Auch das Singtemperament und das Klangvolumen sind überdurchschnittlich und zeugen für die gute Qualität des vergossenen Metalles.

Glocken II – IV (1950)

Die Schlagtonstimmungslinie ist, wie auch die Hörprobe zeigte, in sich von bester Reinheit; sie hält sich auf der Mitte der Stimmungsebene des Quirinusgeläutes ($gis^{\circ}-8$, $h'-5$, $cis'-2$, $dis'-2$, und später $e'-2$, $fis'-2$, $gis'-3$), so dass ein gutes Zusammenspiel der beiden Geläute gewährleistet ist.

In der Intonation der Summtöne zeigen die Unteroktaven (die Untertöne) geringfügige, die Primtöne beträchtliche, an die kleinen Untersekunden reichende Senkungen.

Die Dezimen haben bei allen Glocken Frequenzspaltungen, deren höhere Werte der 4'-Lage einen schillernden Charakter geben.

Die große Zahl der intensiv resonierenden Teiltöne sichert den Klängen der Einzelglocken wie des Gesamtgeläutes farbigen Glanz und erzielt zusammen mit den weit ausholenden tiefen Summtönen; vor allem den Unteroktaven und Terzen eine großartige Fülle und Pracht.

Die Läuteprobe wird erweisen, dass die Schlagtöne klar, bestimmt und beschwingt die Symphonie der Summtöne überstrahlen.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken V (1985)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, besteht gegen die Abnahme der Bronzeglocke keine Bedenken.

Der Klangaufbau der Glocke nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch.

Die leicht gesenkte Prime und Unterton sind zu begrüßen, die erhöhte Quinte sind eine Eigenart der "Gescher-Rippe" und darf toleriert werden.

Der reich besetzte Mixturbereich der as'-Bronzeglocke weist keine Störtöne auf.

Die Duodezime, wichtig für die Festlegung des Nominals, ist exakt getroffen, so dass insgesamt von einer klar geordneten Innenharmonie der Glocke gesprochen werden kann.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass sich kein Teilton der Glocke aufdringlich hervorhebt.

Der Klangfluss der Glocke ist für unser Ohr angenehm wahrzunehmen.

Klanghärten waren nicht zu beobachten.

Die Abklingdauerwerte liegen 50% über dem zu fordernden Soll, damit ist ein ausreichendes Klangvolumen der Glocke garantiert.

Zugleich ist es ein Beweis, dass bestes Kupfer und Zinn zur Bronze vergossen worden ist.

Glocke VI (Sologlocke) (1985)

Die kleine b"-Bronzeglocke übertrifft die Sollwerte in den Abklingdauerwerten.

Mit 100% liegt sie darüber.

Das gibt ihr einen besonders hellen Klang, der unser Ohr erfreuen kann.

Vor allem fügt sie sich auch dem Vollgeläute gut an.

Ihrer solistischen Funktion wird sie voll gerecht.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/217 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3872 kg	1800 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a		217	
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/218 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2310 kg	1510 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a		218	
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/220 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1707 kg	1350 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a		220	
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/221 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1213 kg	1210 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a	221		A
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/222 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	987 kg	1140 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a	222		A
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss, St. Pius X

Motiv: "Gloria"

Glocke	I Leihglocke	II	III
Glockenname	?	Pius	Christus
Leitziffer	9-6-42 (C)		
Herkunftsort	Gleining, Kreis Guhrau, Niederschlesien		
Glockengießer	?	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1595	1988	1988
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	900	762	630
Schlagringstärke (mm)	66(60)	55	45
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,8	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	420	270	170
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>b'-3</i>	<i>c''-4</i>	<i>es''-4</i>
Nominalquarte	<i>es''-4</i>	<i>f''-3</i>	<i>as''-4</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>a°+4</i>	<i>c'-5</i>	<i>es'-5</i>
Prim-Vertreter	<i>ces''+4</i>	<i>c''-4</i>	<i>es''-2</i>
Terz	<i>des''+5</i>	<i>es''-4</i>	<i>ges''-4</i>
Quint-Vertreter	<i>fes''-3</i>	<i>as''-4</i>	<i>ces'''-6</i>
Oktave	<i>b''-3</i>	<i>c'''-4</i>	<i>es'''-4</i>
Dezime		<i>e''' +8</i>	<i>g''' +9</i>
Undezime		<i>f''' ±0</i>	<i>as''' -3</i>
Duodezime		<i>g''' -3</i>	<i>b''' -3</i>
Tredezime		<i>a''' -3</i>	
2'-Quarte	<i>es'''' -4 f</i>	<i>f'''' -3</i>	<i>as'''' -4</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	65	101	79
Prim-Vertreter	15	34	27
Terz	14	16	14
Abklingverlauf	stoßend	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

?

MOMPT FVR DES HERREN ANGESICHT
MIT FROHLOCKEN VND DINET DEM
HERREN MIT FREVDEN.

PSALM C I. R.

Glocke II

PIUS X - GLOCKE

ALLES IN CHRISTUS ERNEUERN
PIUS X

Glocke III

CHRISTUS - GLOCKE

DAS IST DAS EWIGE LEBEN,
DAß SIE DICH, GOTT, ERKENNEN
UND DEN DU GESANDT HAST,
JESUM CHRISTUM

JOH. 17.3

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken maßgebend sind, können die beiden Bronzeglocken von 1988 als kirchenwürdig bezeichnet werden.

Der Klangaufbau der Glocken nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen in Anspruch.

Im Stimmungsmaß (z.B.-3) sind keine nennenswerten Abweichungen zu erkennen.

Daß statt der Quinte eine Sexte eruiert wird, kann nach den "Richtlinien" toleriert werden.

Die "Gescher-Rippe" hat eben diese Eigenart.

Der Mixturbereich ist nicht nur stark besetzt, Störtöne wurden nicht vernommen.

Die Nominalquarte wird bei Glocke III stärker als bei Glocke II bemerkt.

Innenharmonische Störungen sind nicht feststellbar.

Die Abklingdauerwerte liegen bei Glocke II mit fast 50% über dem zu fordernden Soll.

Bei Glocke III werden ca. 40% über dem Soll bemerkt.

Damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert.

Ein heller und freundlicher Glockenklang trifft unser Ohr.

Die denkmalwerte Leihglocke aus dem 16. Jahrhundert hat es schwer, ein ausreichendes schwerwiegendes Fundament des Geläutes zu bilden.

Sie integriert sich zwar klanglich annehmbar, jedoch mangelt es an ausreichendem Volumen.

Die Anordnung der Nominallinie (b'-3, c"-4, es"-4) ist so angeordnet, dass das "Gloria-Geläutemotiv" ohne Verzerrung wahrgenommen.

Neuss, St. Quirinus (Münsterkirche)

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI	VII
Glockenname	Quirinus	Maria	Joseph	Salvator	Joseph	Donatus	Sebastianus
Glockengießer	K. Richard Heinrich Ulrich, Gebr. Ulrich, Apolda		Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1922	1922	1949	1949	1959	1959	1959
Metall	Bronze						
Durchmesser (mm)	2010	1700	1516	1330	1245	1097	975
Schlagringstärke (mm)	150	127	120	100	91	80	67
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 13,3	1 : 12,6	1 : 13,3	1 : 13,6	1 : 13,7	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	5750	3200	2270	1470	1250	850	600
Konstruktion	Schwere Rippe			Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis[°]-8</i>	<i>h[°]-5</i>	<i>cis[°]-2</i>	<i>dis[°]-2</i>	<i>e[°]-2</i>	<i>fis[°]-2</i>	<i>gis[°]-3</i>
Nominalquarte	cis[°]-14	e[°]-6	fis[°]-4	gis[°]-2	a[°]+5 f	h[°]+5 f	cis[°]+4 f
Unteroktav-Vertreter	Gis-17	B-3	cis [°] -6	dis [°] -6	e [°] -3	fis [°] -2	gis [°] -4
Prim-Vertreter	gis [°] -17	h [°] -5	c [°] +3	dis [°] -11	e [°] -2	fis [°] -3	gis [°] -2
Terz	h [°] -9	d [°] -4	e [°] -3	fis [°] -4	g [°] -2	a [°] -1	h [°] -2
Quint-Vertreter	d [°] -5	fis [°] -9	gis [°] -3	ais [°] -6	h [°] +9	cis [°] +10	dis [°] +8
Oktave	gis [°] -7	h [°] -5	cis [°] -2	dis [°] -2	e [°] -2	fis [°] -2	gis [°] -2
Dezime	his [°] -6	dis [°] -4	eis [°] -3	fis [°] +12	gis [°] ±0	ais [°] ±0	his [°] ±0
Undezime		e [°] -13	fis [°] -12	gis [°] -10	a [°] -2 p	h [°] -2 pp	cis [°] ±0
Duodezime	dis [°] -12	fis [°] -8	gis [°] -1	ais [°] -2	h [°] -2	cis [°] -1	dis [°] -3
Tredezime	e [°] +1	gis [°] -4		h [°] +10	cis [°] -5	dis [°] -2	eis [°] -4
Quattuordezime	fis [°] +8			cis [°] ±0	dis [°] -1	eis [°] -1	fis [°] ±0
Doppeloctav-Vertreter	gis [°] -6	h [°] ±0	cis [°] -4	dis [°] -4	e [°] +8	fis [°] +8	gis [°] +8
2'-Quarte	cis [°] -14	e [°] -6	fis [°] -4	gis [°] -2	a [°] +5 f	h [°] +5	cis [°] +4 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)							
Unteroctav-Vertreter	120	85	120	115	160	140	130
Prim-Vertreter	41	45	33	35	70	50	50
Terz	20	25	27	26	25	22	23
Abklingverlauf	schwebend	steht	kurzweilig	steht	glatt	steht	glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666, 3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II, IV, VI und VII

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-VI

- ▶ **Ave regina caelorum**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 956, jetzt: Gotteslob-Nr. 666, 2)

Glocken II, IV-VII

- ▶ **Alma redemptoris mater**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 955, jetzt: Gotteslob-Nr. 666, 1)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II, III, V, VI

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-IV, VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

Präfatungsgeläutemotiv (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken IV-VII

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Glocken I-III und IV, VI und VII

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V und III, IV, VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

QUIRINUS - GLOCKE

MARTYR QUIRINE, TU NUSSIAE URBIS
SANCTE PATRONE, NOS AB OMNI MALO
ET MORTE AETERNA CUSTODI!

(Märtyrer Quirinus, Du hl. Schutzpatron der Stadt Neuß,
beschütze uns vor allem Übel und ewigen Tod!)

UNS GOSS MEISTER ULRICH
GLOCKENGIESSEREIEN APOLDA
UND KEMPTEN - ALLGÄU

1922

Ovales Gießerzeichen mit Glocke

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

NOBIS SALUTEM CONFERANT DEI PARAE
TOT LACRIMAE, QUIBUS LAVARE SUFFICIS
TOTIUS ORBIS CRIMINA.

(Uns mögen so viele Tränen der Gottesgebälerin Heil bringen,
durch die die Sündenschuld des ganzen Erdkreises abzuwaschen
ist.)

IN HONOREM B.M.V. CONSOLATRICIS
AFFLICTORUM, ET IN MEMORIAM

PAROCHIANORUM CCLVII IN BELLO
ATROCISSIMO DEFUNCTORUM HANC
CAMPANAM DD PAROCHIANI
AD S. QUIRINUM.

(Zu Ehre der hl. Maria, Jungfrau, Trösterin der
schwer Leidenden und zur Erinnerung an die 257
in dem schrecklichen Krieg gefallenen
Pfarrangehörigen ließ diese Glocke gießen
der ehrwürdige Herr Pfarrer an St. Quirinus.)

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

(Inscription wurde übernommen)

CVnCtlS DIebVs protege, In hora MortIs sVsCIpe,
nos, sanCte Ioseph.

(Schütze uns an allen Tagen,
in der Todesstunde
nimm uns auf, hl. Joseph.)

Chronogramm :

CVCIDIVIMIVCICI =
MDCCCCVVVIII = 1 9 2 1

Glocke IV

S A L V A T O R - G L O C K E

JESU ; SALVATOR GENTIUM ; ILUMINATOR (!)
CORDIUM ; HAEE (!) PRO MAGORUM GLORIA
CLEMENTER AUDI CANTICA.

(Jesus, Heiland der Völker; Erleuchter der Herzen,
hör milde diese Lieder zur Ehre der Magier (hl. drei Könige?).

Glocke V

JOSEPH - GLOCKE

+ CUNCTIS DIEBUS PROTEGE,
 IN HORA MORTIS SUSCIPE,
 NOS SANCTE JOSEPH !

(Schütze uns an allen Tagen in der Todesstunde,
 nimm uns auf hl. Joseph.)

Glocke VI

DONATUS - GLOCKE

(Inscription wurde übernommen)

+ fVLMIna et IgnIs terrores aVerte,
 sanCte Donate, ab eCCLesIIs
 nostrIs et Vrbe!

(Blitze und Schrecken des Feuers wende ab,
 hl. Donatus, von unseren Kirchen und unserer Stadt!)

Chronogramm :

VLMIII CDCCLIIIV =

MDCCCLLVVVIIIIII = 1921

Glocke VII

SEBASTIANUS - GLOCKE

+ sebastIanVs VoCItor
 DeI tIMens non terreor

perfoSSVs VICtor eXoro

LVX ChrIstI VI sIt aLpha et omega

(Sebastian werde ich genannt,
Gott fürchtend lasse ich mich nicht erschrecken
als durchbohrter Sieger bitte ich Licht Christi,
Kraft sei A und O.)

Chronogramm :

IVVCIDIIMVVICXLVXCIIIVIII =

MDCCCLXXVVVVVVIIIIIIII = 1 9 5 9

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken III und IV

(1949)

Bei den Glocken aus dem Jahre 1949 zeigte die Anschlagprobe, dass die Schlagtöne eindeutig und klar über den intensiv und voll strömenden Summtönen glänzen.

Sie zeigen in Angleichung an die Klangeigentümlichkeiten der beiden alten von 1922 eine leichte Senkung der Unteroktaven und Primen.

Die übrigen Teiltöne erklingen durchweg in denkbar besten Intervallen bis hinauf zur Doppeloktave.

Eine eigenartige und einmalige Belebung erfahren die Klänge durch das ziemlich kräftige Auftreten der großen Quartdezimen und ihrer Oktaven.

Nebenschlagtonreaktionen waren aus diesen Quartdezimen nicht festzustellen.

Die Klangentfaltung der Glocken zeigt die Merkmale bester Zinnbronze:

Schon bei leichtem Anschlag werden die volle Resonanz und ein voll und lange strömender Nachklang ausgelöst.

Neben den deutlich charakterisierenden Mollterzen stützen vor allem die mächtig ausladenden Unteroktaven das außerordentlich farbenreiche Feld der Summtöne.

Glocken V – VII (1959)

Die Einstimmung entspricht dem Dispositionsvorschlag.

Da außerdem bei jeder Glocke die Prinzipaltöne ausnahmslos so nahe beim Stimmungsmaß (z.B. -2) des Schlagtones liegen, dass die bei der akustischen Messung festgestellten Abweichungen von unserem Ohr nicht als solche gehört werden, darf der Zuguß als sehr gut gelungen bezeichnet werden: die Läutemelodie der schweren Glocken I und II ist organisch ergänzt; als Verbiegung bleibt nur die Tieflage der großen gis° -8 Glocke.

Imponierend ist bei den Glocken von 1959 der lückenlose und auffallend einheitliche Aufbau der Mixturen, von denen im einzelnen nur die etwas zu hoch klingenden Quartschlagttöne deutlich gehört werden, während die übrigen, latent singend, für Farbe, Glanz und Fülle sorgen.

Die notierten Nachklingwerte liegen um 35, 40 und 45% über den seit 1951 geforderten, übertreffen damit nicht nur die der beiden Glocken von 1922, sondern auch die der beiden von 1949 wiederum erheblich; sie beweisen, dass die Klangentfaltung außerordentlich temperamentvoll, tragend und gelöst ist, und dass eine erstklassige, zinnreiche Legierung bei bester Temperatur vergossen wurde: der Metallbruch zeigte ein porenlos dichtes, feinkörniges Gefüge bei silberheller Farbe.

Bei der vom Freithof angehörten Läuteprobe konnte der Unterzeichner sich beglückt davon überzeugen, dass die neuen Glocken keineswegs von den schweren alten dynamisch erdrückt werden, dass sie sich vielmehr mitführend

der Gesamtsymphonie einordnen.

Das Gesamtgeläute hat damit wirklich eine großartige Bereicherung erfahren:

Pracht, Feierlichkeit, Glanz und Würde sind seine besonderen Merkmale.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/227 A	1922	Karl Heinrich Ulrich, Apolda	5750 kg	[2010] mm	gis°-8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a	227		A
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/228 A	1922	Karl Heinrich Ulrich, Apolda	3200 kg	1700 mm	h°-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a	228		A
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/229 A	1922	Karl Heinrich Ulrich, Apolda	2340 kg	1520 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a	229		A
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/230 A	1922	Karl Heinrich Ulrich, Apolda	1587 kg	1340 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a		230	A
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/231 A	1922	Karl Heinrich Ulrich, Apolda	980 kg	1120 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a		231	A
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/232 A	1922	Karl Heinrich Ulrich, Apolda	701 kg	1000 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a		232	A
Provinz Niederrhein		Kreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Neuss, Filialkirche St. Sebastian

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	?	Maria + Anna + Donatus
Glockengießer	Alexius Petit der Ältere, Aarle-Rixtel, NL	?
Gußjahr	1767	1792
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	461	400
Schlagringstärke (mm)	38(35/38)	36(33/34)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,1	1 : 11,1
Gewicht ca. (kg)	70	45
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Sehr Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis''+8</i>	<i>cis''' +8 (?)</i>
Unteroctav-Vertreter	gis'+4	cis''+5
Prim-Vertreter	a''+6	d''' +8
Terz	h''+12	f''' +5 p
Quint-Vertreter	dis''' +8	a''' -2
Oktave	gis''' +8	cis'''' +8 (?)
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	17	14
Prim-Vertreter	9	7
Terz	5	3
Abklingverlauf	steht	stoßend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I ?

ALEXUIS (verschrieben für ALEXIUS!)

PETIT ME FECIT

(Alexius Petit goss mich.)

A 1767

Glocke II

M A R I A - A N N A - D O N A T U S
G L O C K E

MARIA · ANNA · DONATVS.

A. 1792

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I

(1767)

Zwar liegen nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 die Abklingdauerwerte nicht sehr hoch, jedoch wird das bei vielen Bronzeglocken des 18. Jahrhunderts öfters bemerkt

Der Klangaufbau der größeren Glocke von Petit wird innenharmonisch gestört durch die zu hohe Prime (praktisch eine kleine Obersekunde) und die verengte Oktav (zwischen Unteroktave und Nominal).

Sonst ist der Klangaufbau durchaus annehmbar.

Glocke II

(?)

Bei dieser Glocke konnten die wichtigsten Teiltöne zwar eruiert werden, da die Oktave mit Hilfe von Spezialstimmgabeln nicht festgestellt werden konnte (die Stimmgabeln reichen nur bis c^{'''}), so ist die Festlegung des Nominals nur bedingt möglich.

Auch ist die Singfreudigkeit dieser Glocke nicht besonders erfreulich.

Beide Glocken zusammengeläutet ergibt ein nicht ganz befriedigendes Klanggebilde, die dissonanten Überlagerungen lassen keinen harmonischen Klangeindruck aufkommen.

Diesen Klang kann man bei ähnlich denkmalwerten Geläuten öfters hören. Unser Ohr findet diesen völlig anderen Glockenklang aber durchaus reizvoll. Er passt zu einer denkmalwerten Kirche.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/213 A	1767 1878 ¹	Alexius Petit, Aarle-Rixtel, NL	70 kg	461 mm	gis"+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13a	213	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/14 B	1792 1878 ¹	?	45 kg	400 mm	cis"+8 (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13a	14	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss, Kapelle des St. Josephsklosters

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/211 B	1900 ¹	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	95 kg	500 mm	gis"+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13a	211	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/12 B	1900 (?)	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	60 kg	450 mm	b"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13a	12	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss, Klosterkapelle Marienberg

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/215 C	1634 ¹	?	65 kg	500 mm	g'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	215	C		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/16 B	?	?	40 kg	400 mm	a'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a		16	B
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss (Erfttal), St. Cornelius

Motiv: "Doppeltes Idealquartett"

Glocke	I 620	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Nikolaus	?	Cornelius	Quirinus	Michael	Schutzengel
Glockengießer	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Claudius Michelin, Lothrin- gischer Glocken- gießer	Albert Jnker u. Bernhard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon ?
Gußjahr	2000	1980	1980	1980	1634	1931
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	988	806	712	580	496	465
Schlagringstärke (mm)	71	61	53	44	35	34
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 13,2	1 : 13,4	1 : 13,1	1 : 14,1	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	350	350	250	150	80	55
Konstruktion	Mittel- schwere Rippe	Leichte bis Mittelschwere Rippe		Mittel- schwere Rippe	Leichte Rippe	Mittel- schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis'-2</i>	<i>h'-1</i>	<i>cis''-2</i>	<i>e''-1</i>	<i>fis''+1</i>	<i>a''+2</i>
Nominalquarte	Cis''±0	e''-5	fis''±0			
Unteroctav- Vertreter	gis°-8	h°±0	cis'-1	e'-3	fis'-4	a'+2
Prim-Vertreter	gis'-1	h'±0	cis'-1	e''-6	gis''-3	a''+2
Terz	H'-2	d''±0	e''±0	g''±0	a''+9	c'''+5
Quint-Vertreter	Dis''-1	g''-1	a''-2	h''+3	cis'''+1	e'''+5
Oktave	Gis''-2	h''-1	cis'''-2	e'''-1	fis'''+1	a'''+4
Dezime	His'''±0	dis'''+10	eis'''+4	gis'''+4	ais'''+9	
Undezime	cis'''-11	e'''+3	fis'''+1	a'''-4		
Duodezime	Dis'''+1	fis'''-2	gis'''-1	h'''+1		
Tredezime	Eis'''+4	gis'''-2	ais'''±0			
Quattuordezime	fisis'''-2					
Doppeloktav- Vertreter	Gis'''+8	h'''+8				
2'-Quarte	cis''''±0	e''''-5	fis''''±0			
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav- Vertreter	160	103	103	87	56	49
Prim-Vertreter	45	40	38	29	14	12
Terz	27	26	22	17	11	7
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	schwebend	unruhig	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV und III-VI

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV und IV-VI

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

NIKOLAUS - GLOCKE

SANCTE NIKOLAUS, DOCE NOS TOLERARE
BONA ET MALA.

(Hl. Nikolaus, lehre uns Gutes und Schlechtes zu ertragen.)

06.12.2000 – 20. JAHRESTAG DER KIRCHWEIHE

Glocke II ?

NISI DOMINUS AEDIFICAVERIT DOMUM,
IN VANUM LABORAVERUNT QUI AEDIFICANT
EAM. (PSALM 126,1)

(Wenn der Herr das Haus nicht gebaut hat, haben sich, die es
erbauen, vergeblich bemüht.)

Gießermarke

1 9 8 0

Glocke III **C O R N E L I U S - G L O C K E**

SANCTE CORNELI ORA PRO PAROCHIA NOSTRA
AD THRONAM DEI

Gießermarke

1 9 8 0

(Hl. Cornelius, bitte für unsere Pfarrgemeinde an Gottes Thron)

Glocke IV **Q U I R I N U S - G L O C K E**

SANCTE QUIRINE CUSTODI CIVITATEM
NOSTRORUM NOVES(IENS)IUM

(Hl. Quirinus, beschütze unsere Neußer Bürgerschaft.)

Gießermarke

1 9 8 0

Glocke V

M I C H A E L - G L O C K E

1. Zeile

ARCHANGELE MICHAEL CONSTITVI TE
 PRINCIPEM SVPER O(MN)ES A(N)I(M)AS SVS

(Erzengel Michael, ich habe Dich zum Lenker über alle Seelen bestimmt.)

2. Zeile

CIPIEND(A)S A° 1634

Glocke VI

S C H U T Z E N G E L - G L O C K E

SANCTE ANGELI CUSTODES NOSTRI
 DEFENDITE NOS IN PRAELIO UT NON
 PEREAMUS IN TREMENDO JUDICIO

(Hl. Engel, unsere Beschützer, verteidigt uns im Kampf,
 damit wir nicht beim Jüngsten Gericht zugrunde gehen.)

Innerhalb des Umrisses
 der Gießermarke

Gegossen von Junker und Edelbrock Brilon Westf.

1 9 3 1

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (2000)

Nach den „Limburger Richtlinien“ von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, muß die Glocke als kirchenwürdig bezeichnet werden.

Die Innenharmonie der Glocke ist klar geordnet. Störtöne waren nicht zu hören. Im Prinzipaltonbereich werden keine Toleranzgrenzen, die die „Richtlinien“ einräumen, in Anspruch genommen.

Im Stimmungsmaß (z. B. -2) werden keine zu großen Abweichungen notiert. Der etwas gesenkte Unterton ist zu begrüßen, da er der Glocke die "genormte Armut" nimmt.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Die Duodezime ist etwas erhöht, jedoch ist die Oktave in der Stimmgabelresonanz kräftiger als die Duodezime, so dass der Nominal mit -2 angegeben werden kann.

Die Doppeloktave wird schon mal höher angetroffen.

Die Nominallinie (gis'-2, h'-1, cis"-2, e"-1, fis"+1, a"+2) ist annehmbar geordnet, eine Verzerrung wurde nicht gehört.

Die Abklingdauerwerte der Glocke liegen über dem zu fordernden Soll, so dass die Glocke ein imposantes Klangvolumen entwickelt.

Sie wird der Funktion, für das Geläut ein würdiges Fundament zu bilden, voll gerecht.

Das Geläutemotiv "Cibavit eos", auch Idealquartett genannt, ist im Gesamtgeläute doppelt vorhanden: in den Glocken I – IV und III – VI.

Auch kann Ostern das "Christ ist erstanden" mit den Glocken II – V angedeutet werden.

Glocken II – IV, V und VI (1980, 1634, 1931)

Die Abklingdauerwerte sind hoch genug ausgefallen, so dass die Singfreudigkeit der Glocken als erstaunlich temperamentvoll bezeichnet werden muß.

Der Klangaufbau der Glocken ist im Prinzipaltonbereich (von Unteroktave bis Oktave) klar geordnet. Die Glocken II und III lassen statt der Quinte eine kleine Sexte erklingen. Diese darf nach den „Richtlinien“ toleriert werden. Der Glockenklang kann dadurch weicher ausfallen.

Der Mixturbereich wird ohne Störtöne vernommen.

Die Duodezime geht im Stimmungsmaß (z. B. -2) fast parallel zum Nominal.

Die Nominalquarten bei den Glocken II und III werden nicht als aufdringlich empfunden

Die Nominallinie zeigt nach oben hin eine deutliche Progressivität (-1, -2, -1, +1, +2), die bei allen Geläuten nicht immer erreicht wird.

Dadurch ist das Geläut mehr der reinen als der temperierten Stimmung zuzuordnen.

Die beiden Denkmalglocken von 1634 und 1931 fällt es etwas schwer neben den neueren Glocken zu bestehen, jedoch bilden sie einen wertvollen Akzent im Plenum (Vollgeläute).

Neuss (Grefrath), St. Stephanus

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Stephanus	Maria	Josef	?
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster			Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1954	1954	1954	1926
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1380	1135	1003	920
Schlagringstärke (mm)	105	85	77	66
Proportion (Dm/Sr)	1 :13,1	1 :13,3	1 :13,0	1 :13,9
Gewicht ca. (kg)	1730	950	650	450
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$d'+12$	$f'+12$	$g'+11$	$a'+8$
Nominalquarte	$g'+16$ mf	$b'+16$ f	$c''+15$ mf	$d''+10$ f
Unteroktav-Vertreter	$d^\circ+4$	$f^\circ+6$	$g^\circ+5$	$a^\circ+4$
Prim-Vertreter	$d'+2$	$f'+4$	$g'+2$	$a'+6$
Terz	$f'+10$	$as'+10$	$b'+9$	$c''+7$
Quint-Vertreter	$b'+4$	$des''-2$	$d''+10$	$e''+6$
Oktave	$d''+12$	$f''+13$	$g''+10$	$a''+8$
Dezime	$fis''+10$	$a''+6$	$h''+4$	$cis''+11$
Undezime	$g''+10$ p	$b''+8$	$c'''-2$	
Duodezime	$a''+14$	$c'''+11$	$d'''+10$	$e'''+8$
Tredezime				$f'''+12$
Doppeloktav-Vertreter	$dis'''+5$	$fis'''+6$	$gis'''+2$	$ais'''+-4$
2'-Quarte	$g'''+10$	$b'''+16$ f	$c'''+14$	$d'''+14$ f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	145	115	100	60
Prim-Vertreter	40	38	35	18
Terz	20	26	17	14
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S T E P H A N U S - G L O C K E

ECCE VIDEO CAELOS APERTOS

(Ich sehe die Himmel offen.)

DEM ANDENKEN DER KRIEGSOFER

1914 – 1918 + 1939 – 1945

DIE PFARRGEMEINDE GREFRATH

FELDMANN & MARSCHER, MÜNSTER

A. D. 1 9 5 4

am Mantel:

Bild des hl. Stephanus

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINUM

(Meine Seele preist den Herrn.)

ANNO JUBILAEI IMMACULATAE 1954

am Mantel:

Relief der Immaculata

FELDMANN & MARSCHEL, MÜNSTER

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

ITE AD JOSEF

(Gehet zu Josef)

A. D. 1954

(Im Jahr des Herrn 1954)

am Mantel:

Bild des hl. Joseph

FELDMANN & MARSCHEL, MÜNSTER

Glocke IV

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – IV (1954 · 1926)

Die Schlagtöne der Glocken liegen untereinander auf bester Stimmungslinie, zu dem der alten a' von 1926 sind sie etwas hoch geraten.

Die so entstandene Einstimmungskurve liegt genau auf der vom Deutschen Glockentag 1951 eingeräumten Toleranzgrenze.

Bei der Läuteprobe konnte festgestellt werden, dass die Verengung III-IV kaum, II-IV etwas mehr hörbar ist, in allen weiteren Kombinationen und im Pleno dagegen überhört wird.

Im Aufbau der Einzelklänge zeigen die Glocken von 1954 einheitlich einen feierlichen – ernsten Charakter durch die Tieflage der Primen und Unteroktaven. Die Schlagtonquarten sind nur wenig alteriert und unaufdringlich; trübende Überschneidungen mit gleichnamigen Tönen der höheren Glocken werden kaum gehört.

Die Mixturtöne ordnen sich den Klängen in schöner Geschlossenheit ein.

Die Vibrationsenergie der Glocken I – III ist recht ergiebig und übertrifft die der alten von 1926 erheblich.

Infolgedessen ist auch die Klangentfaltung durch schönen Fluss, Fülle und Eindringlichkeit ausgezeichnet: die Glocken „singen“ nach weichem Anschlag auf gut tragenden Prinzipaltönen.

Die drei Glocken von 1954 sind untereinander im Volumen sehr schön ausgeglichen; die alte a' dagegen dringt etwas schärfer hervor, weil sie weniger gut abgestrahlt wird.

Die Gesamtwirkung des Geläutes ist erhebend, würdig und feierlich.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/15 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1790 kg	1420 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	55	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/56 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1053 kg	1190 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	56	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/56 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	675 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	56	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/58 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	473 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		58	A
Provinz Rheinland		Stadt Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss (Grimlinghausen), St. Cyriakus

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Gloria	Maria	Cyriakus
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1992	1992	1992
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1102	918	812
Schlagringstärke (mm)	81	68	61
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,5	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	824	470	332
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'-5</i>	<i>a'-5</i>	<i>h'-6</i>
Nominalquarte	h'-5	d''-4	e''-5
Unteroctav-Vertreter	fis ^o -8	a ^o -8	h ^o -8
Prim-Vertreter	fis'-5	a'-6	h'-6
Terz	a'-4	c''-4	d''-5
Quint-Vertreter	cis''+3	e''+1	fis''+6
Oktave	fis''-5	a''-5	h''-6
Dezime	ais''-1	cis'''-2	dis'''±0
Undezime	h''-9	d'''-8	e'''-8
Duodezime	cis'''-5	e'''-4	fis'''-4
Tredezime	dis'''-8	fis'''-9	gis'''-8
Quattuordezime	eis'''-6	gis'''-8	ais'''-8
Doppeloktav-Vertreter	fis'''-3	a'''-1	h'''-2
2'-Quarte	h'''-5	d''''-4	e''''-5
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	130	105	85
Prim-Vertreter	40	39	37
Terz	24	22	17
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

GLORIA - GLOCKE

GLORIA IN EXCELSIS

(Ehre in der Höhe.)

A D 1992

(Im Jahr des Herrn 1992.)

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

SANCTA MARIA REGINA PACIS

DEPRECARE NOBIS PACEM

(Hl. Maria, Königin des Friedens,
bewahre uns unseren Frieden.)

A D 1992

(Im Jahr des Herrn 1992)

Glocke III

CYRIAKUS - GLOCKE

SANCTE CYRIACE ORA PRO PAROCHIA NOSTRA

CONSERVA NOBIS FIDEM

(Hl. Cyriakus, bitte für unsere Pfarrei,
bewahre uns den Glauben.)

A D 1992

(Im Jahr des Herrn 1992.)

DONAVIT ME PAROCHUS

HENRICUS PILLIGRATH

(Pfarrer Heinrich Pilligrath stiftete mich.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, können die Bronzeglocken als kirchenwürdig bezeichnet werden.

Der Klangaufbau im Prinzipaltonbereich nimmt keine Toleranzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch.

Leicht gesenkte Untertöne, gut sitzende Primen und Terzen, nicht zu hoch geratene Quinten, die toleriert werden können, bestimmen einen innenharmonisch klar geordneten Klangaufbau.

Der Mixturbereich, stark genug besetzt, hilft mit, dass die Glocken entsprechende Färbungen nach oben hin erhalten. Die Duodezimen, wichtig für die Nominalbestimmung, sind ziemlich genau im Stimmungsmaß (z.B.-5) getroffen. Dieses ist auch für die Nominallinie (fis'-5, a'-5, h'-6) von Bedeutung, die damit ziemlich genau festgelegt werden kann.

Dass die Nominalen etwas tiefer als disponiert (± 0) ausgefallen sind bleibt ohne Bedeutung, da im Hörbereich kein Geläut berücksichtigt werden brauchte.

Etwas tiefer bedeutet mehr Volumen. Dieses ist zu begrüßen.

Die Abklingdauerwerte liegen 30, 20, und 10% über dem zu fordernden Soll.

Das Klangvolumen ist ausreichend. Die Glocken besitzen ein hohes Maß an Singfreudigkeit.

Das Geläut wird der Proportion des Turmes und der Kirchengemeinde durchaus gerecht.

Jede Glocke hat ihren charakteristischen Klang, der nicht vergleichbar ist.

Neuss (Hoisten), St. Peter

Motiv: "Resurrexi"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Toten	Maria	Josef	Hubertus
Glockengießer	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen			Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1887	1887	1887	1964
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1220	1113	1050	951
Schlagringstärke (mm)	85(80)	75(68)	72	67
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 14,8	1 : 14,5	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1059	773	628	480
Konstruktion	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'-8</i>	<i>f'-5</i>	<i>ges'-3</i>	<i>as'-5</i>
Nominalquarte	as'-11 f	b'-8 unklar	ces''-1	des''+2 f
Unteroctav-Vertreter	es ^o -2	f ^o +2	ges ^o +6	as ^o -7
Prim-Vertreter	es'+5	f'+3 schwebend	ges'+8	as'-6
Terz	ges'+1	as'+5	bb'+6	ces''-5
Quint-Vertreter	b'-12	c''-7	des''±0	es''+4
Oktave	es''-8	f''-5	ges''-3	as''-5
Dezime	g''-12	a''-6	b''-3	c''' +1
Undezime	as''-14 mf	b''-11 mf	ces'''-1	des'''-6 f
Duodezime	b''-10	c'''-6	des''' +2	es'''-4
Tredezime			d''' +2	f'''-10
Quattuordezime				g''' +5
Doppeloktav-Vertreter			ges''' +11	as''' +8
2'-Quarte	as'''-11	b'''-8 f	ces''''-1	des''''+2 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	110	84	73	135
Prim-Vertreter	38	37	40	62
Terz	26	26	23	22
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	schwebend	steht

Glocke	V Solo-Glocke
Glockenname	
Glockengießer	Franz Otto. Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1887
Metall	
Durchmesser (mm)	629
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	134
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es''-8</i>

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

T O T E N G L O C K E

S T . P E T E R - G L O C K E

Totenglocke

„QUI PETRUM PATRONUM DE FLUCTIBUS
EREXIT NOS QUOQUE LIBERET.
PATRONE DUCE DE IGNE INFERNI“

(Der Du den Schutzpatron Petrus aus den Fluten
aufgerichtet hast, möge auch uns befreien.
Führe uns vom Höllenfeuer hinweg.)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

„BEDENKET ZU ALLEN STUNDEN,
IN MEINES SOHNES WUNDEN,
IST EUCH DAS HEIL GEFUNDEN.“

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

„LASST EUCH DURCH MICH ERMAHNEN,
ZU WANDELN IHRE BAHNEN,
ICH SCHÜTZTE DIE GOTTESBRAUT,
MIR WAR DAS HEIL DER WELT ANVERTRAUT

1 8 8 7

Glocke IV

H U B E R T U S - G L O C K E

HL. HUBERTUS, BITTE FÜR UNS.

1 9 6 4

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – III (1887)

Nur in St. Franziskus, Erkrath-Hochdahl hängt ein von Franz Otto, Hemelingen, 1886 gegossenes dreistimmiges Geläute, welches 1 Jahr älter ist als das in St. Peter, Neuss-Hoisten.

Die drei großen, im Westturm untergebrachten Glocken bilden das auf das „Resurrexi-Motiv“ komponierte Hauptgeläute.

Wesentliche Merkmale sind bei allen Klängen die zu hoch liegenden Unteroktaven und Primen, bei Glocke II außerdem die unklare Sprache des Quartschlagtones.

Die Stimmungslinie des Hauptgeläutes (es'-8, f'-5, ges'-3) ist stark ausgeweitet.

Glocke IV (1964)

Im Aufbau ihrer Prinzipaltöne ist die Glocke mit sehr schöner Harmonie aufgebaut; die Mixtur ist von aufdringlichen Störtönen frei und dient nur der Aufhellung des Klanges. Der stark singende Quartschlagton ist etwas hoch geraten, tritt jedoch nicht Melodie störend in Erscheinung.

Die Nachklingwerte wurden mit rund 50% über dem Soll liegend gemessen und zeigen an, dass die Glocke aus bestem Metall gegossen wurde und ihren Klang mit Temperament und schönem Fluss entfaltet.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/72 B	1887	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1059 kg	1220 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	72	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/73 B	1887	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	773 kg	1130 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	73	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/74 B	1887	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	628 kg	1050 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	74	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/75 B	1887	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	133 kg	620 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		75	B
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/76 B	1887	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	56 kg	460 mm	a"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		76	B
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss (Holzheim), St. Martinus

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

"Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Barbara	Matthias	Elisabeth
Glockengießer	Hinrich van Gerresheim	Johannes Hoerken de Vechgel	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
Gußjahr	1399	1444	1979	1979
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1070	940	865	765
Schlagringstärke (mm)	75(70/59)	64(56/55)	66	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,6	1 : 13,1	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	720 (550)	430(260)	410	280
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$f' +3$	$as' -6$	$b' \pm 0$	$c' +2$
Nominalquarte	$b' +5$	$des'' \pm 0$	$es'' -5$	$f'' -4$
Unteroctav-Vertreter	$ges^{\circ} +3$	$as^{\circ} +4$	$b^{\circ} \pm 0$	$c' -2$
Prim-Vertreter	$f' +3$	$g' +2$	$b' \pm 0$	$c' +2$
Terz	$as' +14$	$ces'' -1$	$des'' +2$	$es'' +3$
Quint-Vertreter	$c'' +9$	$es'' -6$	$f'' +7$	$g'' -2$
Oktave	$f'' +3$	$as'' -6$	$b'' \pm 0$	$c''' +2$
Dezime	$a'' +2$	$c''' -8$	$d''' +7$	$e''' +4$
Undezime	$b'' +2$	$des''' -4$	$es''' -4$	$f''' -5$
Duodezime	$c''' -1$	$es''' -6$	$f''' -1$	$g''' +1$
Tredezime	$d''' -3$	$f''' -5$	$g''' -2$	$as''' -4$
Quattuordezime	$e''' +6$	$g''' +2$	$a''' +6$	$h''' +8$
Doppeloktav-Vertreter	$f''' +9$	$as''' +1$	$b''' +5$	
2'-Quarte	$b''' +5$	$des'''' \pm 0$	$es'''' -5$	$f'''' -4$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	71	57	107	97
Prim-Vertreter	28	23	49	37
Terz	15	12	17	15
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	glatt	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

maria vocor, defvinctos prodo, vivos voco, filivm appello,
in honorem s. martini henricvs de gerresheim me fecit
anno domini, m ccc xcix

(Ich heiße Maria, ich verkünde die Toten, ich rufe die Lebenden,
ich ermahne die Kinder, zu Ehren des hl. Martin Heinrich von
Gerresheim goß mich. Im Jahr des Herrn 1399.)

Glocke II

B A R B A R A - G L O C K E

Barbara vocor, johannes de hoerken me fecit
anno domini m cccc xliiii

(Ich heiße Barbara, johannes de hoerken goß mich 1444.)

Glocke III **MATTHIAS - GLOCKE**

vorne: Bild Hl. MATTHIAS
WENN IHR FRIEDEN WOLLT,
DANN VERTEIDIGT DAS LEBEN

HL. MATTHIAS, STEH UNS BEI

hinten: HOLZHEIM

1979

EIFELER GLOCKENGIEßEREI MARK
BROCKSCHEID

Glocke IV **ELISABETH - GLOCKE**

vorne: Bild Hl. Elisabeth

DIE LIEBE – DIE RETTUNG DER WELT
ST. ELISABETH, BITTE FÜR UNS

hinten: HOLZHEIM

1979

EIFELER GLOCKENGIEßEREI MARK
BROCKSCHEID

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I und II (1399 · 1444)

Bei Glocke I (1399) ist auffallend die genaue Übereinstimmung im Stimmungsmaß von Nominal und Prime (+3) und dazu ebenfalls +3 auch die Unterseptime. Die anderen Summtöne im Prinzipaltonbereich werden für unser Ohr als Wohltat gehört. Die Nominalquarte fügt sich nahtlos in den Gesamtklangaufbau ein. Die Abklingdauerwerte sind, wie bei vielen alten Denkmalglocken, nicht sehr hoch. Doch besitzen die Glocken noch ein eindrucksvolles Volumen. Bei Glocke II wurde statt der Prime eine kleine Untersekunde bemerkt, der übrige Klangaufbau ist im Prinzipaltonbereich verhältnismäßig gut geordnet. Der Mixturbereich ist frei von vorlauten Störtönen und wirkt stark färbend. In der Nominallinie sind die beiden Glocken im Stimmungsmaß (+3 u. -6) nicht klar genug aufeinander abgestimmt. Hat Johannes Hoerken den Nominal von Glocke I nicht richtig eruiert?

Glocken III und IV (1979)

Obwohl sie in leichter Rippe disponiert worden sind, werden die in mittelschwerer Rippe vorhandenen Glocken nicht zu übermächtig empfunden, da sie ja kleiner als die beiden Denkmalglocken gewählt worden sind. Eine Progression der Gewichte ist damit erreicht worden. Der Klangaufbau der Glocken ist im Prinzipaltonbereich (von Unteroktave bis Oktave) bemerkenswert gut gelungen. Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, werden nicht in Anspruch genommen. Die Summtöne gruppieren sich um den Nominal so, dass keine innenharmonischen Störungen bemerkt werden.

Der Mixturbereich ist nicht nur frei von Störtönen, er wirkt stark färbend auf den Gesamtglockenklang ein.

Die Abklingdauerwerte liegen mit 40% über dem zu fordernden Soll der "Richtlinien".

Erstaunlich wie sich die neuen Bronzeglocken mit den beiden Denkmalglocken klanglich integrieren.

Hier ist eine kleine Glockensymphonie entstanden, die sowohl historisch von Bedeutung ist und auch neueren Belangen gerecht wird.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/72 B	1887	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1059 kg	1220 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	72	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/83 D	1444	Johannes Hoerken de Vechgel	260 (?) kg	940 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	83	D		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss (Holzheim), St. Martinkrankenhaus

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/? B	?	?	50 kg	400 mm	h'' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		?	B
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss (Kreitz), Benediktinerinnenkloster von der Ewigen Anbetung

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/? B	?	?	48 kg	430 mm	a''(?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		?	B
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Neuss (Norf), St. Andreas

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Pius X	?	?
	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Jan (II) von Trier, Aachen	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1956	1532	1926
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1340	1124	1002
Schlagringstärke (mm)	96	82(77/77)	74(71)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 13,7	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	1500	800 (1450)	600 (562)
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$d'+3$	$f'+2$	$g'+8$
Nominalquarte	$g'+4 f$	$b'+2 mf$	$c''+6 f$
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}+3$	$f^{\circ}+5$	$g^{\circ}+0$
Prim-Vertreter	$d'+4$	$f'+0$	$g'-1$
Terz	$f'+4$	$as'+5$	$b'+7$
Quint-Vertreter	$a'+12$	$c''-7$	$d''+7$
Oktave	$d''+3$	$f''+2$	$g''+8$
Dezime	$fis''+6$	$a''-8 p$	$h''+9$
Undezime	$g''-3 p$	$b''-9$	$c'''-2 p$
Duodezime	$a''+3$	$c'''+9$	$d'''+8$
Tredezime	$h''-1$	$d'''+10$	$e'''-6$
Quattuordezime	$cis''' +11$	$e'''-2 p$	$fis''' +4$
Doppeloktav-Vertreter	$dis''' \pm 0$	$f''' \pm 0$	$g''' +11$
2'-Sekunde	$e''' +6$	$g''' -3 f$	
2'-Terz	$fis''' +9$		
2'-Quarte	$g''' +4$	$b''' +2 f$	$c'''' +6 f$
2'-Quinte		$c'''' +4$	
2'-Sexte			$e'''' -3 f$
2'-Septime		$e'''' \pm 0 f$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	160	80	55
Prim-Vertreter	57	25	25
Terz	25	17	12
Abklingverlauf	steht	schwebend	glatt

Glocke	IV Dachreiter	V Dachreiter
Glockenname		
Glockengießer	Bartholomäus Gunder, Cöln	
Gußjahr	1767	1767
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	490	430
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	75	50
Konstruktion		
Schlagton / Nominal	<i>a''-6</i>	<i>b'' (?)</i>

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

PIUS X - GLOCKE

S. PIUS X FIDELES ROGAT:

"VENITE AD OPUS CHRISTI."

(Der hl. Pius X bittet die Gläubigen:
Kommt zum Werk Christi.)

A. D. MCMLVI

(Im Jahr des Herrn 1956.)

am Mantel:

Relief Pius X

Glocke II

Glocke III

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1956)

Die Klanganalyse zeigt, dass der Klangaufbau der Glocke bestens geordnet und die vordisponierte Schlagtonhöhe gut getroffen und damit eine denkbar gute Übereinstimmung mit der alten f'-Glocke erreicht ist.

Glocke II (1532)

Die Glocke ist ein im Prinzipaltonbereich für die Entstehungszeit besonders schön geratenes, obertonreiches Werk aus der besten Schaffensperiode des fruchtbarsten Meisters der berühmten Aachener Gießfamilie van Trier.

Die Singfähigkeit ist, obwohl sie um rund 25% unter dem heute von Bronzeglocken verlangten Soll bleibt, noch tragend.

Glocke III

Sie ist nicht nur in seinem Prinzipaltonbereich weniger gut geordnet, ihr Hauptschlagton erklingt auch um rund $\frac{1}{4}$ Ton gegenüber dem der Glocke II zu hoch.

Ihre Vibrationsenergie liegt um ca. 40% unter dem Soll und lässt auf eine zinnarme Legierung schließen.

Ihr Klang ist mehr gellend als weich und gebunden.

Vorhanden sind noch zwei Uhrschlagglocken, die außer Funktion sind.

Werden sie geschweißt und sie wieder in Betrieb genommen, so werden sie mitaufgeführt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/139 C	1532	Jan (II) van Trier, Aachen	1450 (?) kg	1124 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	139	C		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/140 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1600 (?) kg	1320 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	140	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/141 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	575 kg	1020 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	141	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/143 B	1767	Bartholomäus Gunder, Cöln	50 kg	430 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	143	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/142 B	1767	Bartholomäus Gunder, Cöln	75 kg	490 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	142	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss (Reuschenberg), St. Elisabeth

Motiv: "Doppeltes Te Deum"

Glocke	I 5460	II 5445	III 5432	IV 5452	V 5574
Glockenname	Elisabeth	Barbara	Katharna	Maria	Vincentius
Glockengießer	Bochumer Verein für Gussstahlfabrikation				
Gußjahr	1954	1954	1954	1954	1954
Metall	Gußstahl				
Durchmesser (mm)	1600	1350	1180	970	870
Schlagringstärke (mm)					
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 12,8	1 : 13,6	1 : 13,6	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	2000	1220	850	500	360
Konstruktion	Versuchsrippe 7				
Schlagton /Nominal	<i>cis'</i> +1	<i>e'</i> ±0	<i>fis'</i> ±0	<i>a'</i> ±0	<i>h'</i> ±0
Nominalquarte	fis' +5 ff	a' +4 f	h' +4 f	d'' +4 f	e'' +6 f
Unteroctav-Vertreter	cis ^o +1	e ^o ±0	fis ^o ±0	a ^o ±0	h ^o ±0
Prim-Vertreter	cis'+1	e'+1	fis'±0	a'±0	h'±0
Terz	e'±0	g'-1	a'+1	c''-3	d''-1
Quint-Vertreter	gis'-3	h'±0	cis''+2	e''±0	fis''±0
Oktave	cis''+1	e''-1	fis''±0	a''±0	h''-1
Dezime	e''+4	g''+5	ais''+1	cis''' +5	dis''' +2
Duodezime	gis''+1	h''±0	cis'''±0	e''' +2	fis'''±0
Tredezime	ais''+4	cis''' +7			
Quattuordezime				g''' +2	
Doppeloktav-Vertreter	cis''' +11	e''' +9	fis''' +8	a''' +9	
2'-Quarte	fis''' +5	a''' +3	h''' +3	d'''' +7	e'''' +6
2'-Sexte			dis'''' +6		
2'-Septime	his''' +2				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	58	45	50	45	38
Terz	16	12	12	8	10
Abklingverlauf	glatt	glatt	schwebend	glatt	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

ELISABETH - GLOCKE

STA. ELISABETH

PATRONA NOSTRA

VOCA PLEBEM TUAM

ET PELLE NOCIVA

(Unsere Schutzpatronin,
rufe Dein Volk und vertreibe das Schädliche.)

1954 ANNO SANCTO MARIANO

(1954 Im heiligen marianischen Jahr.)

Glocke II

BARBARA - GLOCKE

STA. BARBARA

FUGA PROCELLAM HORRIBILEM
ET IGNEM PERNICIOSUM
GEBR! BÖHLER U. CO A.G.

(Vertreibe schreckliche Unruhe
und verderbliches Feuer!)

Glocke III

KATHARINA - GLOCKE

STA. KATHARINA

INTERCEDE PRO NOBIS
ET PRO FUNDATORIBUS
REINER ET KATHARINA FROMM

(Tritt ein für uns und die Stifter.)

Glocke IV

MARIEN - GLOCKE

MARIA REGINA PACIS
ORA PRO NOBIS
ET PRO FUNDATORIBUS
HUBERTO ET ALEXANDRO MATHOUL

(Maria Friedenskönigin,
bitte für uns und die Stifter.)

Glocke V

V I N C E N T I U S - G L O C K E

ST. VINCENTE

PROTEGE NOS ET FUNDATOREM

VINCENTIUM GÖDDE

(Schütze uns und den Stifter Vinzenz Götde.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die bei der Läuteprobe gemachten Beobachtungen decken sich im wesentlichen mit dem Ergebnis der Vorprüfung in Bochum: unmißverständliche Intonation der Geläutemelodie dank bester Lage der Hauptschlagttöne; harmonisch klarer Aufbau der Einzelklänge im Bereich der lauttönenden Prinzipale; aus den Mixturen isolieren sich nur die etwas hoch getriebenen Quartschlagttöne, insbesondere der der großen cis' macht sich selbst in der Dreierkombination cis'-e'-fis' noch trübend bemerkbar.

Die Nachklingwerte liegen mehr oder weniger erheblich über den in den "Richtlinien" geforderten.

Insgesamt darf wohl anerkannt werden, dass hinsichtlich der Einstimmung bis auf die geringfügige, vielleicht nur dem Fachmann auffallende Quartrübung der cis', eine fast vollkommene Reinheit erzielt ist; man möchte sagen, dass eine klangkonstruktive Verbesserung der Gussstahlglocke in wesentlichen Punkten nicht mehr erstrebt zu werden braucht.

Was zu wünschen übrig bleibt, ist die Behebung der offensichtlich dem Material eigenen Mängel: die rauhe, allzu robuste und harte Klangauslösung, die Ungelöstheit der Vibration, die sich im wenig gebundenen Nachklang im schlechten Durchziehen der Schlagtöne, kurzum in fehlendem Temperament und wenig beseelter Eindringlichkeit, im Missverhältnis zwischen der Dynamik der Klangauslösung und der Vitalität des Summklanges bei jedem Schlag verrät.

Neuss (Reuschenberg), St. Hubertus

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Quirinus	Hubertus	Maria	Joseph	Cornelius
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1962	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1094	961	845	710	630
Schlagringstärke (mm)	82	75	62	52	44
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 12,8	1 : 13,6	1 : 13,6	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	820	550	400	240	170
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>fis[']-1</i>	<i>gis[']-1</i>	<i>ais[']-1</i>	<i>cis[']-1</i>	<i>dis[']-1</i>
Nominalquarte	h[']+5 f	cis[']+4 f	dis[']+4	fis[']+5 mf	gis[']+3 p
Unteroctav-Vertreter	fis [°] -2	gis [°] -1	ais [°] ±0	cis ['] ±0	dis ['] -1
Prim-Vertreter	fis ['] -5	gis ['] -1	ais ['] -1	cis ['] +1	dis ['] +1
Terz	a ['] ±0	h ['] +1	cis ['] ±0	e ['] +3	fis ['] +1
Quint-Vertreter	cis ['] +5	dis ['] +12	eis ['] +8	a ['] -2	ais ['] +10
Oktave	fis ['] -1	gis ['] -1	ais ['] -1	cis ['] -1	dis ['] -1
Dezime	ais ['] +5	his ['] +3	cisis ['] +6	eis ['] +8	fisis ['] +10
Undezime		cis ['] ±0 p			gis ['] -3 p
Duodezime	cis ['] ±0	dis ['] +1	eis ['] ±0	gis ['] -1	ais ['] -1
Tredezime	dis ['] -5	eis ['] -2	fisis ['] -6		
Quattuordezime	eis ['] +8	fisis ['] +16			
Doppeloktav-Vertreter	fis ['] +11	gis ['] +11	ais ['] +10		
2'-Quarte	h ['] +5	cis ['] +4 f	dis ['] +4 f	fis ['] +5 f	gis ['] +3 mf
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	150	135	115	105	100
Prim-Vertreter	60	60	55	50	48
Terz	24	20	19	17	16
Abklingverlauf	steht	glatt	glatt	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Q U I R I N U S - G L O C K E

+ Q U I R I N E

CIVITATEM TIBI DEDICATAM CUSTODI

1 9 6 2

(Beschütze die Dir geweihte Stadtgemeinde.)

Glocke II

H U B E R T U S - G L O C K E

+ H U B E R T E

INSIDIAS INIMICI A NOBIS REPELLE

1 9 6 2

(Vertreibe die Hinterlist des Feindes von mir.)

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

+ M A R I A

REGINA PACIS, PECATORUM MISERERE

(Friedenskönigin, erbarme dich der Sünder.)

1 9 6 2

Glocke IV

J O S E P H - G L O C K E

+ J O S E P H

OPIFEX SANCTE, OPERA NOSTRA TUERE

(Hl. Handwerker, schütze unser Werk.)

1 9 6 2

Glocke V

CORNELIUS - GLOCKE

+ CORNELI

PRO POPULO TIBI GRATO INTERCEDE

1962

(Tritt ein für das Dir dankbare Volk!)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalyse weist aus, dass nicht nur die Schlagtonstimmungslinie des Geläutes in der vorgesehenen Höhe einwandfrei und ohne Verbiegung getroffen ist, sondern auch, dass die Einzelklänge in schöner Harmonie aufgebasut worden sind.

Die notierten Abweichungen einzelner Teiltöne sind im Prinzipaltonbereich so minimal, dass sie innerhalb der zulässigen Toleranzen bleiben, von unserem Ohr also nicht als Trübungen gehört werden.

Die hohen Mixturtöne, die einzeln im Klangbild nicht in Erscheinung treten, geben den Klängen schönen Glanz.

Ebenso wie der musikalische Aufbau der Glocken sind ihr Singtemperament und ihre Klangentfaltung: Die Vibrationswerte wurden mit rund 50, 50, 50, 60 und 80% über dem Soll liegend gemessen und zeugen damit, zugleich für erstklassige Qualität des vergossenen Metalls.

Neuss (Reuschenberg), Hubertus-Stift

Glocke	I 584
Glockenname	Johannes
Glockengießer	Hans Göran Werner Leonhard Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1999
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	558
Schlagringstärke (mm)	41
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	125
Konstruktion	Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>fis''±0</i>
Unteroctav-Vertreter	fis'±0
Prim-Vertreter	fis''±0
Terz	a''+1
Quint-Vertreter	cis''' +1
Oktave	fis'''±0
Dezime	ais''' +2
Undezime	h''' -3
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	80
Prim-Vertreter	15
Terz	6
Abklingverlauf	schwebend

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

S T . J O H A N N E S D T

Gießerwappen

1 9 9 9

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Klangaufbau der Glocke nimmt nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, keine Toleranzgrenzen in Anspruch.

Im Prinzipaltonbereich wird eine klar geordnete Innenharmonie angeboten. Selbst die Quinte, die sonst bei einer "Gescher-Rippe" höher eruiert wird, ist fast genau getroffen worden.

So erreicht unser Ohr ein sauberes Klangbild, das ein "Sursum corda" bewirken kann.

Die Abklingdauerwerte sind für eine schwerrippige Bronzeglocke auffallend hoch, dadurch wird ein beachtliches Klangvolumen erreicht.

Glocken in der zweigestrichenen Oktave können im Klang unangenehm grell ausfallen. Dieses ist hier nicht zu bemerken. Ein durchaus weicher Glockenklang wird vernommen, der nicht aufdringlich empfunden wird.

Insgesamt gesehen eine auch in der Proportion gut gelungene Bronzeglocke, die mit dem Geläute der benachbarten Kirchengemeinde durchaus harmoniert

Neuss (Rosellen), St. Peter

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I 6423	II	III	IV 6424	V 6425
Glockenname	Johannes	?	?	Elisabeth	Angelus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Fanz Hemony, Lothringischer Wandergießer	Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	
Gußjahr	1962	1641	1666	1962	1962
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1281	1059	922	828	733
Schlagringstärke (mm)	92	75(64/64)	68 (60/59)	57	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 14,1	1 : 13,5	1 : 14,5	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	1150	800	500	300	210
Konstruktion	Leichte Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>e'-9</i>	<i>fis'-7</i>	<i>a'-11</i>	<i>h'-9</i>	<i>cis''-8</i>
Nominalquarte	a'-10 f	h'-12 f	d''-4 f	e''-8 f	fis''-7 mf
Unteroktav-Vertreter	e°-16	fis°-3	b°-17	h°-13	cis'-15
Prim-Vertreter	e'-9	g'-14	b'-12	h'-9	cis''-8
Terz	g'-9	a'-3	c''-9	d''-7	e''-7
Quint-Vertreter	h'-9	cis''-5	e''-7	fis''-6	gis''-9
Oktave	e''-9	fis''-7	a''-11	h''-9	cis'''-8
Dezime	gis''-8		cis'''±0	dis'''-6	eis'''-9
Undezime	a''-10 mf	h''-14 f	d'''-4 f	e'''-8 f	fis'''-13 mf
Duodezime	h''-10	cis'''-7	e'''-8	fis'''-9	gis'''-8
Tredezime	c'''-2	dis'''-14	fis'''-16	g'''-3	a'''-3
Quattuordezime	dis'''-11		gis'''-6	ais'''-3	his'''-3
Doppeloktav-Vertreter	e'''-2	fis'''+2	a'''-2	h'''±0	cis''''-2
2'-Kleine Sekunde	f'''-7				
2'-Große Sekunde	fis'''-12				
2'-Terz	g'''-9				
2'-Quarte	a'''-10 f	h'''-6 mf	d''''-4 mf	e''''-8 f	fis''''-7 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	170	75	65	112	120
Prim-Vertreter	90	27	23	65	75
Terz	21	23	16	16	14
Abklingverlauf	schwebend	unruhig	Unruhig	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

Präfationsgeläutemotiv (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

ANNO CONCILII PAPA JOANNE REGNANTE
NOMEN JOANNIS ACCEPI ET VOCEM
ANNUNTIANTEM UT OMNES UNUM SINT
IN FIDE ET CARITATE

(Im Jahr des Konzils unter dem Pontifikat Johannes habe ich
den Namen Johannes bekommen und die verkündende Stimme,
dass alle eins seien im Glauben und in der Liebe.)

Glocke II

Glocke III

Glocke IV

E L I S A B E T H - G L O C K E

S A N C T A E L I S A B E T H

P A T R O N A G E R M A N I A E
A D U N A D I S P E R S O S I N
C H R I S T

(Schutzpatronin Deutschlands, vereinige die Zerstreuten
in Christus.)

R O S E L L E N 1 9 6 2

Glocke V

ANGELUS - GLOCKE**BENEDICITE DOMINUS OMNES
ANGELI EJUS**

(Preist den Herrn alle seine Engel!)

ROSELLEN 1962**Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und III

Die Glocken singen das verengte Intervall einer Mollterz (fis'-7; a'-11) für beide charakteristisch sind die an Stelle der Prime klingenden kleinen Obersekunden für Glocke II auch die Unterseptime.

Die Mixtur der Lamiral-Glocke ist geschlossener als die der Hemonyglocke (letztere ein Frühwerk des später so berühmten Meisters).

Der starke Quartschlagton der fis'-Glocke liegt erheblich unter, der der alten a'-Glocke über dem Stimmungsmaß (z.B. -4) des Hauptschlagtones.

Die Einzelklänge wie auch das Zusammenspiel der beiden Glocken zeigen demnach starke innenharmonische Spannungen und Dissonanzen wie die meisten Glocken des 17. Jahrhunderts.

Glocken I, IV und V

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass nicht nur die Schlagtöne der Glocken in der disponierten Höhe genau getroffen sind, und damit ein bestmöglicher Anschluß an die beiden alten Glocken (II und III) gefunden ist, sondern auch, dass die Einzelklänge im Prinzipaltonbereich harmonisch und im Mixturbereich organisch und mit schöner Einheitlichkeit sowie frei von vorlauten Störtönen aufgebaut sind.

Die notierten Abweichungen einzelner Teiltöne vom Stimmungsmaß (z. B. +3) der Schlagtöne bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen und werden von unserem Ohr kaum als solche wahrgenommen.

Ebenso schön wie der musikalische Aufbau der Klänge sind das Singtemperament und das Klangvolumen der Glocken: die mit rund 40, 50 und 80% über dem Soll liegend gemessenen Vibrationswerte bewiesen außerdem, dass allerbestes Metall technisch einwandfrei vergossen worden ist.

Die singmüderen alten Glocken (Vibrationswerte bei beiden etwa 25% unter dem Soll) haben neben den neuen naturgemäß einen etwas schweren Stand.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, dass eine bestmögliche Klarheit der Melodieführung im Geläute und bei den neueren Glocken störungsfreie Harmonien erzielt worden sind.

Naturgemäß verströmen die Klänge der neueren Glocken mit vitalerem und eindringlicherem Fluss als die der alten Glocken.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/157 B	1641	Franz Hemony, Lothringen	800 kg	1059 mm	fis'-7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	157	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/158 B	1666	Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn	500 kg	922 mm	a'-11
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	158	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss (Uedesheim), St. Martinus

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christophorus	?	Maria	Matthias
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Cort van Stommel	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher.
Gußjahr	1955	1662	1955	1997
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	940	800	693	640
Schlagringstärke (mm)	65	59	48	42
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 13,5	1 : 14,4	1 : 15,2
Gewicht ca. (kg)	460	310	190	135
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>gis'-4</i>	<i>h'-1</i>	<i>cis''-3</i>	<i>e''-4</i>
Nominalquarte	cis''+2 f	e''-4	fis''-3 mf	
Unteroctav-Vertreter	gis ^o -4	c'-7	cis'-2	e'-2
Prim-Vertreter	gis'-2	h'-13	cis''-3	e''-2
Terz	h'-4	d''-4	e''-3	g''-6
Quint-Vertreter	dis''+6	fis''+18	gis''+4	h''+9
Oktave	gis''-4	h''-1	cis'''-5	e'''-7
Dezime	his''+2	dis''' +7	eis''' +9	gis''' +5
Undezime	cis''' +4	e''' -1	fis''' -1	a''' ±0
Duodezime	dis''' -4	fis''' -1	gis''' -3	h''' -3
Tredezime	eis''' -7			
Quattuordezime	fisis''' -2 pp			
Doppeloktav-Vertreter	gis''' +5	h''' +11		
2'-Terz		d'''' -4		
2'-Quarte	cis'''' +4	e'''' -2	fis'''' -2	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	135	59	118	63
Prim-Vertreter	58	19	53	24
Terz	21	15	19	13
Abklingverlauf	schwebend	steht	leicht schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T O P H O R U S - G L O C K E

CHRISTOPHORUS VOCOR –
VOCO CHRISTOPHORUS!

(Ich heiße Christophorus,
Ich rufe Christophorus!)

A. D. 1 9 5 5

(Im Jahr des Herrn 1955)

Glocke II

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

BATI QUI AUDIUNT VOCEM TUAM,
O MARIA!

(Selig, die Deine Stimme hören, O Maria.)

A. D. 1 9 5 5

(Im Jahr des Herrn 1955)

Glocke IV

MATTHIAS - GLOCKE

**S. MATTHIAS AP. * BENIGNE RESPICE POPULUM
DEI IN UEDESHEIM ***

(Hl. Apostel Matthias, Sorge gütig für das Volk Gottes
in Uedesheim!)

A D 1 9 9 7

(Im Jahr des Herrn 1997)

DEDIT ME PAROCHUS HENRICUS PILLIGRATH

(Gestiftet hat mich Pfarrer Heinrich Pilligrath.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und III (1955)

Die Nominalhöhen der Glocken von 1955 sind wunschgemäß getroffen, so dass die Melodieführung des Geläutes sehr klar und deutlich ist.

Auch die Innharmonien der Glocken sind schön geordnet bis auf die reichlich alterierte, sich im Zusammenspiel mit der cis" an deren Nominalton-Prime reibenden Schlagtonquarte der gis'.

Sehr schön ist vor allem die Singfreudigkeit, die sich bei der gis' durch die um 40%, bei der cis" durch die um 80% über dem in den „Richtlinien“ geforderten Soll liegende Nachklingdauer verrät.

Sie ist zugleich ein Garant dafür, dass bestes, zinnreiches Metall gut vergossen worden ist. Die Klänge verströmen mit tragendem Volumen besonders der tiefen Prinzipaltöne.

Glocke II (1662)

Eine eigenartig schöne Wirkung geht auch von der weich singenden alten Glocke (h'-1) aus, obwohl ihre Vibrationsenergie weit hinter der der neueren Glocken zurückbleibt und das Volumen ihrer Untersept wenig tragend ist.

Die durch autogenes Schweißen am Schlagring verstärkte denkmalwerte Bronzeglocke von 1662 hat ihre Orginalhöhe wieder erreicht, der Nominal wird um 2/16 Ht erhöht eruiert.

Der Unterton ist 1/16 Ht höher, die Prime ist fast konstant geblieben, die Terz verhält sich ähnlich. Die Quinte wird unverändert bemerkt,

so dass der Prinzipaltonbereich nur unwesentlich, kaum ohrenfällig, verändert erklingt. Die verstummte Dezime wird jetzt kräftig wahrgenommen, die Undezime und die Duodezime werden höher bemerkt. Insofern dürfte diese Glocke sowohl im Klangvolumen als auch im Singtemperament gekräftigt aus dem Glockenschweißwerk Lachenmeyer, Nördlingen, zurückgekehrt sein.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke IV (1997)

Im Prinzipaltonbereich nimmt die kirchenwürdige Bronzeglocke keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch. Die Abweichungen im Stimmungsmaß (z.B. -4) sind nicht ohrenfällig, sie nehmen der Glocke die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg). Die erhöhte Quinte (eine Eigenart der "Gescher-Rippe") kann toleriert werden und gibt der Glocke einen besonderen Akzent.

Innenharmonische Störungen werden nicht bemerkt, der Klangaufbau der Glocke muß als gut geordnet bezeichnet werden.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, auffallend die gegenüber der Oktave erhöhte Duodezime, die auch eine höhere Festlegung des Nominals für notwendig erachtet.

Die Abklingdauerwerte werden bis zu 20% über dem zu fordernden Soll bemerkt, damit dürfte das Singtemperament der Glocke ausreichend sein.

In der Nominallinie (gis'-4, h'-1, cis"-3, e"-4) fügt sie sich nahtlos ein.

Insgesamt hat damit die Kirchengemeinde jetzt wieder ein der Proportion des Turmes und der Kirchengemeinde entsprechendes Geläute.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/39 A	?	?	375 kg	850 mm	[ais' ?]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13a	39	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/40 A	1662	Cort van Stommel	[310] kg	[800] mm	[h']
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13a	40	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss (Vogelsang), St. Thomas Morus

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus	Thomas Morus	Josef	Maria
Glockengießer	Florence <small>Elvira Elise Huesker,</small> Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1989	1980	1980	1980
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	858	620	550	480
Schlagringstärke (mm)	63	49	44	36
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 12,6	1 : 12,5	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	396	170	120	72
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$b^{'+1}$	$es''\pm o$	$f''+1$	$as''+3$
Nominalquarte	$es''-1$			
Unteroctav-Vertreter	$b^{\circ}-1$	$es'\pm o$	$f'+2$	$as'+1$
Prim-Vertreter	$b'+1$	$es''\pm o$	$f''+1$	$as''+1$
Terz	$des''+1$	$ges''+2$	$as''+2$	$ces''+3$
Quint-Vertreter	$f''+14$	$b''+13$	$c''+19$	$es''+17$
Oktave	$b''+1$	$es''' \pm o$	$f''' +1$	$as''' +3$
Dezime	$d''' +11$	$g''' +10$	$a''' +10$	
Undezime	$es''' +4$	$as''' +2$	$b''' -1$	
Duodezime	$f''' +2$	$b''' \pm o$	$c''' +2$	
Tredezime	$g''' +4$			
Quattuordezime	$a''' -1$			
Doppeloktav-Vertreter	$ces'''' -2$			
2 ² -Quarte	$es'''' -1$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	113	79	70	61
Prim-Vertreter	41	36	28	24
Terz	24	17	14	8
Abklingverlauf	steht	steht	steht	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

HALTET CHRISTUS, DEN HERRN, HEILIG IN
EUREN HERZEN

1 9 8 9

Glocke II

T H O M A S M O R U S - G L O C K E

ST. THOMAS - MORUS

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

ST. JOSEF

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

ST. MARIA

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken II bis IV (1980)

Sehr gut gelungen ist die progressive Anordnung der Nominallinie (es^{±0}, f⁺¹, as⁺³), die bei der Läuteprobe einen fast reines (nicht temperiertes) Gloria-Geläutemotiv erkennen lässt.

Die Abklingdauerwerte liegen bei allen Glocken 50% über den Forderungen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86.

Dadurch konnte eine hohe Singfreudigkeit bei den Glocken festgestellt werden, die mittelschwere Rippe ist natürlich nicht so wohltönend wie es bei einer schweren Rippe schon mal erreicht wird.

Trotzdem muß von einer großen Ausgeglichenheit der Glocken untereinander gesprochen werden.

Der Klangaufbau zeigt im Prinzipaltonbereich (von Unteroktave bis Oktave) keine nennswerten Abweichungen, Toleranzgrenzen werden nicht in Anspruch genommen. Dass die Quinte praktisch eine kleine Sexte ist, hat für den Wert der Glocken keine Bedeutung. Die "Richtlinien" gestatten diese Abweichung.

Der Mixturbereich, mit Hilfe der Stimmgabeln, die nur bis c^{'''} gehen, nur unzureichend zu eruieren ist ohne Störtöne und gibt den Glocken im oberen Bereich die nötige Klangfärbung.

Glocke I (1989)

Bei leicht gesenktem Unterton und stark erhöhter Quinte weist der Prinzipaltonbereich (s.o.) der Glocke keine innenharmonischen Störungen auf. Die Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen werden nicht benutzt..

Prime und Terz, die imStimmungsmaß genau mit der Nominaltonhöhe (+1) übereinstimmen, geben der Glocke die entscheidende Klangreinheit.

Auch wird die Terz für unser Ohr angenehm vernommen, der Unterton bildet ein ausreichendes Fundament der Glocke.

Der Mixturbereich ist nicht nur frei von Störtönen, er wirkt stark färbend auf den Gesamtklangaufbau der Glocke.

Die Duodezime (wichtig für die Nominalbestimmung) ist im Stimmungsmaß sehr genau getroffen worden (+2, Nominal +1), so dass die Glocke sich in die Nominallinie (b'+1, es"±0, f "+1, as"+3) nahtlos einfügt und sich auf die Integration des Geläuteklanges positiv auswirkt. Die Nominalquarte wird nicht zu scharf vernommen.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 30% über dem zu fordernden Soll, damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocke garantiert.

Ein sonorer Glockenklang erreicht unser Ohr, besonders, wenn die Glocke einzeln geläutet erklingt.

Neuss (Weckhoven), St. Paulus

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Heilig Geist	Maria	Paulus
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1981	1980	1980
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1232	1020	900
Schlagringstärke (mm)	90	75	67
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,6	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	1199	700	500
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'-1</i>	<i>g'±0</i>	<i>a'±0</i>
Nominalquarte	a'-3	c''-2	d''-1
Unteroctav-Vertreter	e°-2	g°-1	a°±0
Prim-Vertreter	e'-2	g'-1	a'-1
Terz	g'-1	b'±0	c''±0
Quint-Vertreter	c''-6	es''±0	f''-1
Oktave	e''-1	g''±0	a''±0
Dezime	gis''+4	h''+7	cis''+5
Undezime	a'±0	c'''+6	d'''+2
Duodezime	h'±0	d'''+1	e'''±0
Tredezime	cis'''±0	e'''+8	fis'''+6
Quattuordezime	dis'''-3		
Doppeloktav-Vertreter	e'''+8	g'''+8	a'''+8
2'-Quarte	a'''-3	c''''-2	d''''-1
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	140	122	112
Prim-Vertreter	51	43	43
Terz	37	25	22
Abklingverlauf	glatt	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HEILIG GEIST - GLOCKE

GOTT HEILIGER GEIST,

DU LEBENSSPENDER ENTZÜNDE IN UNS
DAS FEUER DEINER LIEBE

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

HEILIGE MARIA,

MUTTER JESU UND UNSERE MUTTER
"WAS ER EUCH SAGT, DAS TUT!"

Glocke III

PAULUS - GLOCKE

HEILIGER PAULUS,

UNSER PFARRPATRON

"EINER TRAGE DES ANDEREN LAST!"

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1981)

Die Integration dieser Glocke von 1981 mit den beiden bereits vorhandenen muß als äußerst günstig bezeichnet werden, da die Anordnung der Nominallinie ($e'-1$, $g'\pm 0$, $a'\pm 0$) leicht progressiv ausgefallen ist.

Dadurch, dass Glocke I etwas niedriger als die beiden anderen steht, wird die reine Stimmung der temperierten vorgezogen. Dieses muß sehr positiv beurteilt werden. Der Klangaufbau der Glocke ist ähnlich bei den kleineren ausgefallen, so dass der Prinzipaltonbereich sich kaum unterscheidet.

Auch ist der Mixturbereich frei von Störtönen, die Nominalquarte wird auffallend weich gehört.

Die Abklingdauerwerte entsprechen den "Richtlinien", das Klangvolumen ist entsprechend hoch ausgefallen.

Das "Te Deum" Geläutemotiv kann jetzt vollständig erklingen und dürfte mit diesen Tonhöhen besonders festlich ausgefallen sein.

Glocken II und III (1980)

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 30% über den geforderten Werten.

Damit ist ein ausreichendes Singtemperament erreicht worden. Auffallend der sehr ruhige Verlauf beim Abklingen der Glocken, nachdem man dreimal mit dem Klöppel gegen die Glocke geschlagen hat.

Keine auffallende Schwebung ist zu vernehmen, ein voller sonorer Klang entfaltet sich, den unser Ohr als Wohltat empfindet.

Der Klangaufbau der Glocken ist im Prinzipaltonbereich klar geordnet.

Daß statt der Quinte eine kleine Sexte eruiert wird, kann nach den "Richtlinien" toleriert werden.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklang ein.

Neuss (Weckhoven), St. Josef (Alte Kirche)

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Joseph + Johannes	Maria	Michael
Glockengießer	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1901	1955	1902
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	753	670	590
Schlagringstärke (mm)	53	49	44
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,6	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	264	180	140
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c''-5</i>	<i>d''-3</i>	<i>e''±0</i>
Nominalquarte	f''-4		
Unteroctav-Vertreter	c'-7	d'-4	e'-7
Prim-Vertreter	h'±0	d''-3	dis''-3
Terz	es''-4	f''-2	g''-4
Quint-Vertreter	ges''+2	a''+4	b''+3
Oktave	c'''-5	d'''-3	e'''±0
Dezime	es'''+2	fis'''+3	
Undezime		g'''+3	a'''+2
Duodezime	g'''-9	a'''-4	h'''±0
2'-Quarte	f''''-4		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	60	91	40
Prim-Vertreter	30	42	12
Terz	12	14	8
Abklingverlauf	unruhig	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

JOSEPH + JOHANNES - GLOCKE

S. JOSEPH ET JOANNES

ORATE PRO VIVIS ET DEFUNCTIS

(Betet für die Lebenden und die Toten.)

Joannes Tieves et Kath. Bremes D.D

AD. 1901

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

SANCTA MARIA, MATER DEI,

ORA PRO NOBIS PECCATORIBUS

NUNC ET IN HORA MORTIS NOSTRAE.

AMEN.

(Hl. Maria, Mutter Gottes, bete für uns Sünder
jetzt und in der Stunde unseres Todes)

STIFTER: WILHELM ENGELS UND

FRAU ELISABETH, GEB: EHL.

1955

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

MICHAEL PUGNAT PRO NOBIS

IN VITA ET MORTE

(Michael, kämpfe für uns im Leben und im Tode.)

Peter Longerich et Agnes Tives D.D.

AD 1902

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II

Die Innenharmonie der d"-3 –Glocke ist im Bereich der Prinzipaltöne so schön geordnet, dass für keine der Komponenten die in den "Limburger Richtlinien" eingeräumte Toleranzspanne in Anspruch genommen zu werden braucht.

Die Mixturtöne treten nicht störend hervor.

Die Vibrationskapazität liegt etwa 60% über dem geforderten Soll, so dass nicht nur eine außergewöhnlich füllige und vitale Klangentfaltung, sondern auch eine erstklassige, zinnreiche und technisch einwandfrei vergossene Legierung nachgewiesen sind. (leider unvollständig)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/41 B	1901	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	264 kg	[753] mm	[c"]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13a	41	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/41 A	1902	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	212 kg	650 mm	[d"]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13a	41	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/43 A	1902	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	140 kg	[590] mm	[e"]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13a	43	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Neuss	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss (Weißenberg), St. Joseph

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Joseph	Christus König	Maria	Erzengel	Sebastianus	Barbara
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II), Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Ernst Karl (Karl II), Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1926	1953	1926	1953	1988	1988
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1380	1260	1135	940	835	447
Schlagringstärke (mm)	96(94)	91	83(81)	68	60	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 13,8	1 : 13,6	1 : 13,8	1 : 13,9	1 : 12,7
Gewicht ca. (kg)	1447	1200	957	450	396	61
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittel- schwere Rippe	Leichte Rippe			Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>des'±0</i>	<i>es'+1</i>	<i>f'+5</i>	<i>as'+5</i>	<i>b'+4</i>	<i>b''+4</i>
Nominalquarte	ges'±0 f	as'+3	b'+6	des''+9	es''+4	
Unteroktav-Vertreter	des°+11	es°-2	f°-2	as°-5	b°+4	B'-2
Prim-Vertreter	des'-1	es'±0	f'+1	as'+4	b'+4	b''-3
Terz	fes'+6	ges'+3	as'+6	ces''+5	des''+5	Des''' +1
Quint-Vertreter	as'-1	b'+4	c''+4	es''+11	f''+16	f''' +14
Oktave	des''±0	es''+1	f''+5	as''+4	b''+5	b''' +4
Kleine Dezime	fes''+4					
Große Dezime	f''+4	g''-2	a''+8	c''' +6	d''' +10	
Undezime	ges''+4	as''+6	b''±0	des''' +11	es''' +4	
Duodezime	as''±0	b''+1	c''' +6	es''' +5	f''' +4	
Tredezime		c''' -6	des''' +9	f''' ±0	g''' +4	
Quattuordezime			es''' +6 p		a''' +8	
Doppeloktav-Vertreter	d''' -1	es''' +12	f is''' -2	as''' +7	b''' +9	
2'-Sekunde	es''' +4	f''' -2	g''' -4	b''' +3		
2'-Quarte	ges''' ±0	as''' +3	b''' +6	des''' +12	es''' +4	
2'-Sexte		c''' +4				
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	95	153	85	138	110	70
Prim-Vertreter	36	30	22	28	45	35
Terz	27	25	17	18	20	21
Abklingverlauf	schwebend	glatt	unruhig	glatt	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E P H - G L O C K E

DEO UNI TRINO GLORIA IN SAECULA
SAECULORUM ET BEATO NUTRIORI
JOSEPH PATRONO INSIGNE

(Dem dreieinigen Gott Ruhm in Ewigkeit und
dem hl. Ernährer Joseph, dem außergewöhnlichen Schutzpatron.)

1 8 8 5

Glocke II

C H R I S T U S K Ö N I G - G L O C K E

CHRISTUS VINCIT + CHRISTUS REGNAT +
CHRISTUS IMPERAT

(Christus Sieger
Christus König
Christus Herr in Ewigkeit.)

DOMINE JESU CHRISTE DEUS ET REX NOSTER
TUI ERIMUS EX HOC NUNCC ET USQUE IN
SAECULUM

(Herr Jesus Christus, Gott und unser König, wir werden Dir
gehören von jetzt an bis in Ewigkeit.)

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

AVE REGINA COELORUM SINE LABE CONCEPTA
O PIA DEI GENITRIX

(Sei begrüßt Himmelskönigin, ohne Sünde empfangen,
o, fromme Gottesgebärerin.)

Glocke IV

ERZENGE L - G L O C K E

SANCTE GABRIEL CUM MARIA

SANCTE RAPHAEL CUM TOBIA

SANCTE MICHAEL CUM UNIVERSA CAELESTI

HIERARCHIA SINT NOBISCUM IN VIA

(Hl. Gabriel mit Maria,
hl, Raphael mit Tobias,
Hl. Michael mit der ganzen
himmlischen Heerschar,
sie mögen mit uns auf dem Weg sein.)

1 9 5 3

Glocke V

S E B A S T I A N U S - G L O C K E

HEILIGER SEBASTIAN

STÄRKE UNSEREN GLAUBEN DAß WIR NICHT
LIEBEN MIT WORT UND ZUNGE SONDERN MIT
TAT UND WAHRHEIT

+ 1 9 8 8 +

Glocke VI

B A R B A R A - G L O C K E

HEILIGE BARBARA

PATRONIN DER STERBENDEN
BITTE FÜR UNS

+ 1 9 8 8 +

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I bis IV (1926 · 1953)

Die Glocken von 1953 zeichnen sich durch lebhaftere, weit über das in den "Richtlinien" geforderte Maß hinausreichende Vibration aus; ihr innenharmonischer Aufbau ist frei von störenden Dissonanzen und ohne Nacharbeit wohlgeordnet.

Mit den alten von 1926 vereinigen sie sich zu einem hinsichtlich des Klangvolumens gut ausgeglichenen Geläute von festlich- glanzvollem und freudigem Charakter.

Die Kombinationen I-II und III-IV sind schlackenlos sauber, in allen übrigen macht sich die Stimmungsdifferenz zwischen den beiden alten Glocken bemerkbar; dennoch sind sie gut brauchbar.

Der Läuterhythmus ist bewegt und lebhaft wechselnd.

Besonders schön sind die Einzelklänge der es' durch ihre makellose Reinheit, die außergewöhnlich fließende Klantentfaltung und der des' durch ihren feierlichen Ernst.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken V und VI (1988)

Der Guß der beiden Bronzeglocken von 1988 ist so gut gelungen, dass sie als kirchenwürdig bezeichnet werden können.

Der Klangaufbau nimmt keine Toleranzgrenzen in Anspruch, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen.

Unteroktave, Prime und Terz gruppieren sich als begleitende Summtöne um den vorherrschenden Nominal. Die Quinte wird erhöht bemerkt, dieses wird bei der "Gescher-Rippe" öfters festgestellt und darf toleriert werden.

Insofern weist der Prinzipaltonbereich keine innenharmonischen Störungen auf. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er wirkt stark färbend auf den Gesamtklangaufbau ein. Die Duodezime von Glocke V ($f''' + 4$) ist im Stimmungsmaß (+4) genau getroffen, so dass die Festlegung des Nominals ziemlich genau erfolgen kann.

Dieses gilt auch für die Nominalquarte, die den Hauptschlagton (Hauptnominal) nicht übertönt, sondern mehr eine Sekundärfunktion übernimmt.

Die Abklingdauerwerte liegen mit 40% (bei Glocke V) und 90% (bei Glocke VI) über dem zu fordernden Soll.

Damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert.

Beide Glocken weisen den typischen strahlenden Glockenklang einer "Gescher-Glocke" auf.

Vom Volumen her ist besonders die schwerrippige Glocke VI ($b'' + 4$) auffallend kräftig ausgefallen.

Auch im Plenum ist sie nicht zu überhören.

Durch die beiden Otto-Glocken wird die Nominallinie ($des' \pm 0$, $es' + 1$, $f' + 5$, $as' + 5$, $b' + 4$, $b'' + 4$) sehr stark progressiv bemerkt, was nicht negativ einzuordnen ist.

Ganz im Gegenteil, die Nominallinie ist mehr nach der reinen als temperierten Stimmung ausgefallen.

Das Geläutemotiv "Veni Creator Spiritus" ist deutlich erkennbar.

Die Integration der beiden Bronzeglocken von 1988 in das bisherige Geläut kann als gelungen bezeichnet werden. Besonders nach oben hin erfährt das Geläut eine starke Bereicherung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/7 B	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1447 kg	[1380] mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a		7	B
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/8 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1341 kg	1280 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a		8	A
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13a/10 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	73 kg	470 mm	as" ?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13a		10	A
Provinz Niederrhein		Stadt Neuss	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Neuss (Weißenberg), Heilig Geist

Glocke	I
Glockenname	Hl. Geist
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
Gußjahr	1988
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	533
Schlagringstärke (mm)	37
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	98
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis''+6</i>
Unteroktav-Vertreter	fis'+3
Prim-Vertreter	fis''+5
Terz	a''+6
Quint-Vertreter	cis''' +7
Oktave	fis''' +6
Dezime	ais''' +10
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	87
Prim-Vertreter	35
Terz	12
Abklingverlauf	steht

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

HL. GEIST - GLOCKE

VENI PATER PAUPERUM

VENI CREATOR SPIRITUS

(Komm Vater der Armen,
komm Schöpfer Geist.)

HEILIG GEST

NEUSS WEISSENBERG

3. SEPTEMBER 1988

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Klंगाufbau der Glocke nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Unser Ohr nimmt einen angenehmen Wohlklang wahr.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 90% über dem zu fordernden oll, damit ist ein hohes Maß an Singfreudigkeit der Glocke garantiert.

Insgesamt gesehen hat die Kirchengemeinde eine klangschöne Bereicherung erhalten, die Glocke ist in der Lage, ihrer Funktion durchaus gerecht zu werden.

Neuss (Weißenberg), Friedhofskapelle

Glocke	I
Glockenname	Auferstehungsglocke
Glockengießer	Hans Gerd Rincker, Glockengießerei Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis
Gußjahr	1976
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	503
Schlagringstärke (mm)	34 (?)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	76
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	gis''+3
Unteroctav-Vertreter	gis'+2
Prim-Vertreter	gis''+3
Terz	h''+3
Quint-Vertreter	dis''' +9
Oktave	gis''' +3
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	63
Prim-Vertreter	21
Terz	8
Abklingverlauf	glatt

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

AUFERSTEHUNGS - GLOCKE

ICH BIN DIE AUFERSTEHUNG
UND DAS LEBEN

1976

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Da bei einer so kleinen Glocke nur der Prinzipaltonbereich zu eruieren ist, kann gesagt werden, dass dieser klar geordnet ist

Der kräftige Unterton gibt der Glocke ein ausreichendes Fundament.

Nominal, Prime, Terz und natürlich die Oktave sind im Stimmungsmaß (+3) genau aufeinander abgestimmt. Die Quinte ist etwas erhöht, dieses darf nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 toleriert werden.

Auch werden die Abklingdauerwerte nach den "Richtlinien" hoch genug gemessen, so dass das Klangvolumen als beeindruckend bezeichnet werden kann.

Liste der Geläutemotive

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Neuss (Reuschenberg), St. Hubertus

<i>fis'</i> -1	<i>gis'</i> -1	<i>ais'</i> -1	<i>cis''</i> -1	<i>dis''</i> -1
----------------	----------------	----------------	-----------------	-----------------

Neuss (Weißenberg), St. Joseph

<i>des'±0</i>	<i>es'+1</i>	<i>f'+5</i>	<i>as'+5</i>	<i>b'+4</i>	<i>(b''+4)</i>
---------------	--------------	-------------	--------------	-------------	----------------

► **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini

► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi

► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)

► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Kaarst, St. Martinus

<i>d'+3</i>	<i>f'+6</i>	<i>g'+6</i>	<i>a'+6</i>	<i>b'+6</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Neuss, St. Quirinus

<i>gis°</i> -8	<i>h°</i> -5	<i>cis'</i> -2	<i>dis'</i> -2	<i>e'-2</i>	<i>fis'</i> -2	<i>gis'</i> -3
----------------	--------------	----------------	----------------	-------------	----------------	----------------

► **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)

► Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)

► Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Kaarst (Büttgen), St. Aldegundis

<i>c'-2</i>	<i>d'-2</i>	<i>f'-2</i>	<i>g'-2</i>	<i>a'-2</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Kaarst (Vorst), St. Antonius

<i>f'-2</i>	<i>g'-2</i>	<i>b'-1</i>	<i>c''-2</i>	<i>d''-2</i>
-------------	-------------	-------------	--------------	--------------

Neuss, St. Konrad

<i>f'±0</i>	<i>g'±0</i>	<i>b'+2</i>	<i>c''±0</i>	<i>d''+1</i>
-------------	-------------	-------------	--------------	--------------

Neuss (Rosellen), St. Peter

<i>e'-9</i>	<i>fis'</i> -7	<i>a'-11</i>	<i>h'-9</i>	<i>cis''</i> -8
-------------	----------------	--------------	-------------	-----------------

► **Doppeltes Te Deum Motiv**

Neuss (Reuschenberg), St. Elisabeth

<i>cis'+1</i>	<i>e'±0</i>	<i>fis'±0</i>	<i>a'±0</i>	<i>h'±0</i>
---------------	-------------	---------------	-------------	-------------

► **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus

► Te Deum und Gloria-Motiv

Neuss, St. Marien

<i>b*-6</i>	<i>des'-6</i>	<i>es'-6</i>	<i>f'-7</i>	<i>as'-5</i>	<i>b''-6</i>
-------------	---------------	--------------	-------------	--------------	--------------

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Neuss (Erfttal), St. Cornelius (2x)

<i>gis'-2</i>	<i>h'-1</i>	<i>cis''-2</i>	<i>e''-1</i>	<i>fis''+1</i>	<i>a''+2</i>
---------------	-------------	----------------	--------------	----------------	--------------

Kaarst (Holzbüttgen), Sieben Schmerzen Mariens

<i>e'+3</i>	<i>g'+4</i>	<i>a'+2</i>	<i>c''+4</i>
-------------	-------------	-------------	--------------

Neuss (Uedesheim), St. Martinus

<i>gis'-4</i>	<i>h'-1</i>	<i>cis''-3</i>	<i>e''-4</i>
---------------	-------------	----------------	--------------

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Meerbusch (Büderich), St. Mauritius

<i>cis'+3</i>	<i>e'+4</i>	<i>fis'+4</i>	<i>gis'+1</i>
---------------	-------------	---------------	---------------

Neuss, Hl. Drei Könige

<i>c'-2</i>	<i>es'-2</i>	<i>f'-3</i>	<i>g'±0</i>
-------------	--------------	-------------	-------------

Neuss, St. Alexius (Klosterkirche)

<i>a'+3</i>	<i>c''+2</i>	<i>d''+3</i>	<i>e''+3</i>
-------------	--------------	--------------	--------------

Neuss (Grefrath), St. Stephanus

<i>d'+12</i>	<i>f'+12</i>	<i>g'+11</i>	<i>a'+8</i>
--------------	--------------	--------------	-------------

Neuss (Holzheim), St. Martinus

$f'+3$	$as'-6$	$b'\pm 0$	$c''+2$
--------	---------	-----------	---------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Korschenbroich (Glehn), St. Pankratius

$d'-3$	$e'-5$	$f'is'-1$	$a'-6$	$a''-3$
--------	--------	-----------	--------	---------

Neuss, Christ König

$es'-1$	$f'-1$	$g'-1$	$b'\pm 0$
---------	--------	--------	-----------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Neuss (Weckhoven), St. Josef (Alte Kirche)

$c''-5$	$d''-3$	$e''\pm 0$
---------	---------	------------

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicacione S. Michaëlis Archangeli

Neuss (Hoisten), St. Peter

$es'-8$	$f'-5$	$ges'-3$	$as'-5$
---------	--------	----------	---------

▶ **Gloria-Motiv**

Neuss, St. Barbara

$as'-9$	$b'-8$	$des''-7$
---------	--------	-----------

Neuss, St. Pius X

$b'-3$	$c''-4$	$es''-4$
--------	---------	----------

Neuss (Vogelsang), St. Thomas Morus

$(b'+1)$	$es''\pm 0$	$f''+1$	$as''+3$
----------	-------------	---------	----------

► **Te Deum-Motiv**

Neuss (Grimmlinghausen), St. Cyriakus

$f'is'-5$	$a'-5$	$h'-6$
-----------	--------	--------

Neuss (Norf), St. Andreas

$d'+3$	$f'+2$	$g'+8$
--------	--------	--------

Neuss (Weckhoven), St. Paulus

$e'-1$	$g'\pm 0$	$a'\pm 0$
--------	-----------	-----------

► **Duette/Zweiklang**

Kaarst, St. Martinus (Alte Pfarrkirche)

$c''+7$	$es''+8$
---------	----------

Meerbusch (Büderich-Niederdonk), St. Maria in der Not

$g''+4$	$h''+6$
---------	---------

Neuss, St. Sebastianus

$gis''+8$	$cis''' + 8 (?)$
-----------	------------------

Statistik

Glocken in der °Oktave = Kleine Oktave

gis°

Neuss, St. Quirinus

Geläute 1 – 7 stimmig

- Einstimmige Geläute** **5**
 Kaarst (Vorst), St. Antonius (Alte Kirche)
 Neuss, Collegium Marianum
 Neuss (Reuschenberg), Hubertus-Stift
 Neuss (Weißenberg), Friedhofskapelle
 Neuss (Weißenberg), Heilig Geist
- Zweistimmige Geläute** **3**
 Kaarst, St. Martinus (Alte Kirche)
 Meerbusch (Niederdonk), Kapelle Maria in der Not
 Neuss, St. Sebastian
- Dreistimmige Geläute** **7**
 Neuss, St. Barbara
 Neuss, St. Pius X
 Neuss (Grimmlinghausen), St. Cyriakus
 Neuss (Hoisten), St. Peter
 Neuss (Norf), St. Andreas
 Neuss (Weckhoven), St. Josef
 Neuss (Weckhoven), St. Paulus
- Vierstimmige Geläute** **9**
 Kaarst (Holzbüttgen), Sieben Schmerzen Mariens
 Meerbusch (Büderich), St. Mauritius
 Neuss, Christ König
 Neuss, Hl. Drei Könige
 Neuss, St. Alexius (Klosterkirche)
 Neuss (Grefrath), St. Stephanus
 Neuss (Holzheim), St. Martinus
 Neuss (Üdesheim), St. Martinus
 Neuss (Vogelsang), St. Thomas Morus
- Fünfstimmige Geläute** **9**
 Kaarst, St. Martinus
 Kaarst (Büttgen), St. Aldegundis
 Kaarst (Vorst), St. Antonius
 Korschenbroich (Glehn), St. Pankratius
 Neuss, St. Konrad
 Neuss (Erfttal), St. Cornelius
 Neuss (Reuschenberg), St. Elisabeth
 Neuss (Reuschenberg), St. Hubertus
 Neuss (Rosellen), St. Peter
- Sechstimmige Geläute** **2**
 Neuss, St. Marien
 Neuss (Weißenberg), St. Josef
- Siebenstimmige Geläute**
 Neuss, St. Quirin

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	36
Bronzeglocken	120
Stahlglocken	5
Sonderbronzeglocken	6
Gesamtzahl der Glocken	131
Leihglocken	1 (in Bronzeglocken enthalten)
Glocken unbekannter Glockengießer	3
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	5
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	4
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	9
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	26
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	105
Anzahl der siebenstimmigen Geläute	1
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	3
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	9
Anzahl der vierstimmigen Geläute	9
Anzahl der dreistimmigen Geläute	6
Anzahl der zweistimmigen Geläute	3
Anzahl der einstimmigen Geläute	5

Die Glocken im Stadtdekanat Neuss nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
1399	Neuss (Holzheim)	St. Martinus	Heinrich von Gerresheim (1)
1444	Neuss (Holzheim)	St. Martinus	Johannes Hoerken de Vechgel (1)
um 1450	Neuss	St. Konrad	Sifart Duisterwalt, Cöln (1)
1483	Kaarst	St. Martinus, Alte Pfaarkirche	Johann (II) von Venlo (1)
1532	Neuss (Norf)	St. Andreas	Jan (II) von Trier, Aachen (1)
1595	Neuss	St. Pius X	? (1)
1634	Neuss (Erfttal)	St. Cornelius	Claudius Michelin, Lothringischer Wandergießer (1)
1641	Neuss (Rosellen)	St. Peter	Franz Hemony, Lothringischer Wandergießer (1)
1662	Neuss (Üdesheim)	St. Martinus	Cort van Stommel (1)
1665	Korschenbroich (Glehn)	St. Pankratius	Johann Lehr, Cöln (1)
1666	Neuss (Rosellen)	St. Peter	Claudius Lamiral, Arnsberg / Bonn (1)
1767	Neuss	St. Sebastian, Eucharistinerkirche	Alexius der Ältere Petit, Aarle – Rixtel (1)
1767	Neuss (Norf)	St. Andreas	Bartholomäus Gunder, Cöln (2)
1792	Neuss	St. Sebastian, Eucharistinerkirche	? (1)
1846	Kaarst	St. Martinus, Neue Pfaarkirche	August und Charles Gaulard, Aachen (?) (1)
1859	Korschenbroich (Glehn)	St. Pankratius	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1863	Kaarst (Büttgen)	St. Aldegundis	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen (1)
1887	Neuss (Hoisten)	St. Peter	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (5)
1901	Neuss (Weckhoven)	St. Josef	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1902	Neuss (Weckhoven)	St. Josef	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1907	Neuss (Rosellen)	St. Aloysius im Elvekum, Kapelle	? (1)
1909	Neuss	Collegium Marianum	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1911	Neuss	Heilige Drei Könige	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)

1922	Korschenbroich (Glehn)	St. Pankratius	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) ?
1922	Neuss	St. Quirinus, Münster	K. Richard Heinrich Ulrich, Gebr. Ulrich, Apolda (2)
1925	Neuss	St. Alexius, Klosterkirche	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1926	Neuss (Grefrath)	St. Stephanus	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1926	Neuss (Norf)	St. Andreas	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1926	Neuss (Weißenberg)	St. Joseph	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)
1927	Kaarst (Büttgen)	St. Aldegundis	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1931	Neuss (Erfttal)	St. Cornelius	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
1949	Neuss	St. Quirinus, Münster	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1950	Neuss	St. Marien	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1953	Neuss (Weißenberg)	St. Joseph	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1954	Neuss	St. Barbara	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (3)
1954	Neuss (Grefrath)	St. Stephanus	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (3)
1954	Neuss (Reuschenberg)	St. Elisabeth	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (5)
1955	Neuss	Christ König	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1955	Neuss	St. Konrad	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1955	Neuss (Uedesheim)	St. Martinus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1955	Neuss (Weckhoven)	St. Josef	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1956	Neuss (Norf)	St. Andreas	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1958	Kaarst (Vorst)	St. Antonius	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (5)
1958	Neuss	Heilige Drei Könige	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1959	Kaarst	St. Martinus, Alte Pfarrkirche	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1959	Neuss	Christ König	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1959	Neuss	St. Alexius, Klosterkirche	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1959	Neuss	St. Quirinus, Münster	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)

1960	Kaarst	St. Martinus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1960	Kaarst (Büttgen)	St. Aldegundis	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1960	Neuss	Heilige Drei Könige	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1962	Neuss (Reuschenberg)	St. Hubertus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1962	Neuss (Rosellen)	St. Peter	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1963	Kaarst	St. Martinus Neue Pfarrkirche	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1963	Neuss	St. Konrad	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1964	Neuss (Hoisten)	St. Peter	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1970	Kaarst	St. Martinus, Alte Pfarrkirche	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1976	Neuss (Weißenberg)	Friedhofskapelle	Hans Gerd Rincker, Fa. Gebr. Rincker, Sinn (1)
1979	Neuss (Holzheim)	St. Martinus	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
1980	Neuss (Erfttal)	St. Cornelius	Florence Elvira Elise Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1980	Neuss (Vogelsang)	St. Thomas Morus	Florence Elvira Elise Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1980	Neuss (Weckhoven)	St. Paulus	Florence Elvira Elise Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1981	Neuss (Weckhoven)	St. Paulus	Florence Elvira Elise Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1985	Kaarst (Büttgen)	St. Aldegundis	Florence Elvira Elise Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1985	Neuss	St. Marien	Florence Elvira Elise Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1988	Neuss (Weißenberg)	Heilig Geist	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Brockscheid.(1)
1988	Neuss	St. Pius X	Florence Elvira Elise Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1988	Neuss (Weißenberg)	St. Joseph	Florence Elvira Elise Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1989	Neuss (Vogelsang)	St. Thomas Morus	Florence Elvira Elise Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1990	Kaarst (Holzbüttgen)	Sieben Schmerzen Mariens	Florence Elvira Elise Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1992	Neuss (Grimmlinghausen)	St. Cyriakus	Florence Elvira Elise Huesker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1997	Neuss (Üdesheim)	St. Martinus	Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1999	Neuss (Reuschenberg)	Hubertus-Stift	Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

2000	Neuss (Erfttal)	St. Cornelius	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
-------------	--------------------	---------------	--

Insgesamt 131

Die Glockengießer, die für das Stadtdekanat Neuss Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Beduwe, Joseph, auch: (Peter) Joseph Bedué	1805-1871	Aachen	1
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	5
Edelbrock, Carl Maximilian Hubert, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	25.09.1874 – 24.11.1926	Gescher, Westfalen	3
Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	24.04.1843 – 27.11.1899	Gescher, Westfalen	2
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894–1979	Münster	11
Gaulard, August u. Charles		Aachen (?)	1
Gerresheim, Heinrich von	1397-1409	Cöln	1
Gunder, Bartholomäus	1736-1772	Cöln	2
Hausen-Mablon, Wolfgang	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	3
Hemony, Franz	1632-1653	Helmond, NL	1
Hoerken, Johannes de Vechel		Cöln	1
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	24
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	41
Hüesker, Hans Göran Werner Leonhard, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	*1960	Gescher, Westfalen	3
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher, Westfalen	3
Junker & Edelbrock		Brilon, Westfalen	1
Lamiral, Claudius	1639-1667?	Arnsberg / Bonn	1
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid über Daun	3
Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911–1968	Münster	
Michelin		Lothringen	1
Otto, Franz, Fa. F. Otto,	1833 – 1889	Hemelingem bei Bremen	5
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto,	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	3

Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto,	1864 – 1941	Hemelingem bei Bremen	3
Ouerraide, Heinrich (II) von	1518-1547)	Cöln	1
Petit der Ältere, Alexius	1720 – 1801	de Donck, Aarle Rixtel, NL	1
Rincker, Hans Gerd	1929-1990	Sinn im Dillkreis	1
Stom(m)eln, Cort van			1
Trier, Jan (II) von	1514-1541	Aachen	1
Ulrich, K. Richard Heinrich	1876 – 1924	Apolda	2

Nur eine Leihglocke (ohne Gießernamen) ist vorhanden

Literaturverzeichnis

BERATUNGSAUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen stammen vom Bearbeiter Gerhard Hoff (*1931), darin enthalten die neuen Glocken und Geläute von 1977 bis 2006.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

.Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim

sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist nicht vollständig.

