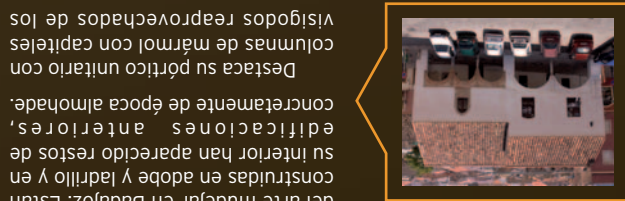
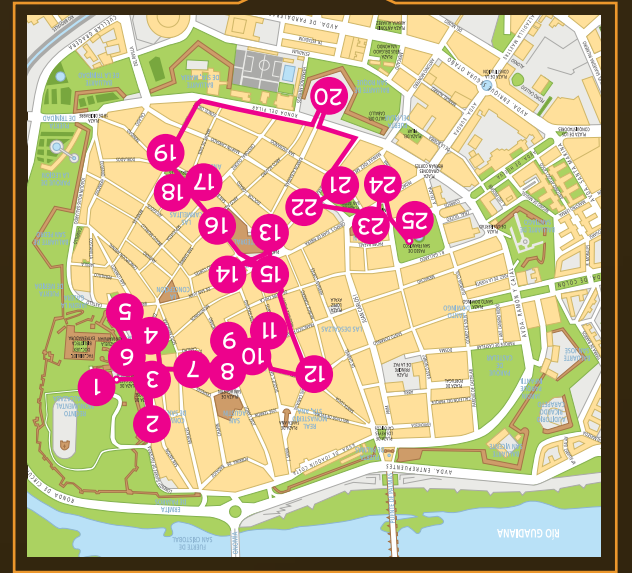


Duración de la ruta: de 1,5 a 2 horas

Comenzamos por el punto más alto de la ciudad, dentro de la Alcazaba (SS, IX-XII).
Contemporánea del Palacio de Congresos.
Casas Mudéjares y Antiguas Casas que pasan desde la época renacentista este recorrido y disfrutar de estilos aconsejamos al visitante realizar Casco Antiguo y disfrutar de su elegancia, Para absorber la belleza del



Fueron construidas en los siglos XIV o XV y son una de las representaciones más importantes del arte mudéjar en Badajoz. Están construidas en adobe y ladrillo y en su interior han aparecido restos de edificaciones anteriores, concretamente de época almohade. Destaca su pórtico unitario con columnas de mármol con capiteles visigodos reaprovechados de los

Las Casas Mudéjares son el testigo vivo de lo que fueron las construcciones de casas porticadas que formaban esta parte de la Plaza de San José.

3 Casas Mudéjares. J. XIX-XV

En la plaza se abre la puerta renacentista de acceso a la Puerta Arco del Peso", que separa desde el S. XVII la Plaza Alta de la Plaza de San José. La Plaza de San José se fue formando por las edificaciones que a partir del S. XIV se construyeron dando lugar una plaza porticada, de las que aún perduran algunas casas, que son tomadas como las más antiguas de la ciudad, y que reciben el nombre de "Casas Mudéjares".



La Plaza de San José se fue formando por las edificaciones que a partir del S. XIV se construyeron dando lugar una plaza porticada, de las que aún perduran algunas casas, que son tomadas como las más antiguas de la ciudad, y que reciben el nombre de "Casas Mudéjares".

9 Plaza de San José. J. XIX-XV

En la Alcazaba nos encontramos con el "Palacio del Duques de Feria", denominado después "de los Condes de la Roca". Fue mandado construir entre 1387 y 1410 por D. Lorenzo Suárez de Figueroa, Gran Maestre de la Orden de Santiago, y del que se conserva su magnífica lauda sepulcral en la Catedral. Mezcla las características de residencia señorial del Renacimiento con otras de herencia medieval y mudéjar. Destacan sus cuatro torres que flanquean sus esquinas y el gran arco escarzano que preside la fachada principal y como curiosidad la existencia de algunos esgrafiados en su exterior como elemento decorativo. El visitante puede entretenerse buscando en la parte superior de la fachada este del palacio las figuras de un cangrejo y un monstruo devorando a un hombre.

En la Alcazaba nos encontramos con el "Palacio del Duques de Feria", denominado después "de los Condes de la Roca". Fue mandado construir entre 1387 y 1410 por D. Lorenzo Suárez de Figueroa, Gran Maestre de la Orden de Santiago, y del que se conserva su magnífica lauda sepulcral en la Catedral. Mezcla las características de residencia señorial del Renacimiento con otras de herencia medieval y mudéjar. Destacan sus cuatro torres que flanquean sus esquinas y el gran arco escarzano que preside la fachada principal y como curiosidad la existencia de algunos esgrafiados en su exterior como elemento decorativo. El visitante puede entretenerse buscando en la parte superior de la fachada este del palacio las figuras de un cangrejo y un monstruo devorando a un hombre.

1 Palacio de los Duques de Feria o de los Condes de la Roca. J. XIV-XV

En la calle San Pedro de Alcántara, nos encontramos con la Casa de Luis de Morales, pintores de renombre mundial que gracias a la perfección de sus obras llegó a ganarse el sobrenombre de "El Divino Morales".

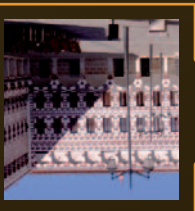
7 Casa del Pintor Luis de Morales. J. XVI

Destacan los cuatro arcos sobre columnas de mármol. En el interior destacan, los esgrafiados con leyendas de la época y los escudos reales policromados.



Hasta hace muy poco permanecía oculto por obras posteriores añadidas a la edificación original. Al picar el muro se fue descubriendo un bellissimo edificio de estilo mudéjar que, tras las investigaciones, se ha descubierto que era el antiguo Ayuntamiento de la ciudad desde finales del S. XV hasta 1799, fecha en que se trasladó al Campo de San Juan y se levanta en el lugar donde hoy lo conocemos.

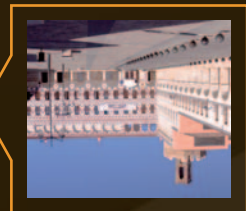
6 Casas Consistoriales. Antiguo Ayuntamiento Mudéjar. J. XV



La otra parte de la plaza obedece al intento en el S. XVII de convertir la vieja Plaza Pública de la ciudad en una verdadera Plaza Mayor porticada. Conocidas popularmente como *o. Casas Coloradas*, destaca la llamativa decoración a base de esgrafiados geométricos. Se trata de una verdadera composición de plaza barroca.

La otra parte de la plaza obedece al intento en el S. XVII de convertir la vieja Plaza Pública de la ciudad en una verdadera Plaza Mayor porticada. Conocidas popularmente como *o. Casas Coloradas*, destaca la llamativa decoración a base de esgrafiados geométricos. Se trata de una verdadera composición de plaza barroca.

El espacio que hoy ocupan la Plaza Alta y la de San José era un espacio único hasta el S. XVII. Su gran cercanía al Alcázar y a la Puerta del Capitel harían posible que en este espacio se asentase el zoco o mercado. En el S. XV la mayoría de las casas en esta época eran de judíos y moriscos, que irían desplazando posteriormente a familias cristianas, el concejo y la propia iglesia. A finales del S. XV el concejo de la ciudad levanta el Ayuntamiento en la Plaza Alta.



4 Plaza Alta. J. XV-XVII

siglos VI y VII. En el exterior destaca una ventana con arco apuntado y Sala de Exposiciones Temporales. Y Sala de Exposiciones Temporales.

- 1 Palacio de los Duques de Feria o de los Condes de la Roca. J. XIV-XV
- 2 Plaza de San José. J. XIV-XVII
- 3 Casas Mudéjares. J. XIV-XV
- 4 Plaza Alta. J. XV-XVII
- 5 Casas Coloradas
- 6 Casas consistoriales. Antiguo Ayuntamiento Mudéjar. J. XV
- 7 Casa del pintor Luis de Morales. J. XVI
- 8 Plaza de la Soledad.
- 9 Casa Alvarez
- 10 Edificio "Las Tres Campanas". J. XIX
- 11 La Giraldá.
- 12 Casa Ramallo en Meléndez Valdés
- 13 La Plaza de España
- 14 Palacio Municipal. J. XIX
- 15 Casa Alvarez-Buiza
- 16 Casa Regionalista
- 17 Plaza de Gervantes (San Andrés)
- 18 Casa Puebla
- 19 Casa del Hotel Gervantes
- 20 Palacio de Congresos
- 21 Plaza de San Atón
- 22 Edificio del antiguo garaje Pla. Colegio Oficial de Abogados
- 23 Plaza de Minayo
- 24 Hospital de San Sebastián
- 25 Paseo de San Francisco. J. XIX

Badajoz



Ayuntamiento de Badajoz

imagina Badajoz



Textos Históricos: Antonio Manzano Marchirant

OFICINA DE TURISMO
Pasaje de San Juan
tel 924 224 981
turismo@aytobadajoz.es

CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA Y ACOGIDA DE VISITANTES (CITAV). CASAS MUDÉJARES
Plaza de San José
tel 924 201 369
casasmudejares@aytobadajoz.es

www.aytobadajoz.es
www.turismobadajoz.es

Badajoz



... hay que contemplarlos

Se trata de una gran casa noble de dos plantas que se organizan en torno a un espacioso patio central, típico de las mansiones solariegas del Renacimiento que actualmente alberga el Museo de la Ciudad de Badajoz "Luís de Morales".

Luís de Morales se hizo muy conocido por sus pinturas de temas religiosos y de él se pueden ver obras en el Museo de la Catedral o el de Bellas Artes, ambos en la ciudad.

8 Plaza de la Soledad

Es uno de los lugares más emblemáticos de Badajoz, pues en ella se encuentran algunos de los edificios más bellos de la ciudad, entre ellos la Ermita de la Virgen de la Soledad, de la que toma su nombre.

En este espacio ya se asentaba en el S. XVI el palacio de los Marqueses de la Lapilla, de la noble familia pacense de los Fonseca, donde se alojó Felipe II, para hacer valer sus derechos al trono de Portugal.

En 1660 el Duque de San Germán encarga la imagen de la Virgen de la Soledad a Nápoles la que posteriormente se convirtió en patrona de la ciudad y cambiar así el nombre de la plaza para siempre.

Además es digno de mención una estatua del gran "cantaor" flamenco Porrina de Badajoz, que mira eternamente hacia la ermita, en recuerdo de las noches de Semana Santa en la que el artista lanzaba saetas apasionadas a la Patrona de Badajoz.

9 Casa Alvarez

Construida en 1915, como reza la fecha impresa en su fachada, es de estilo modernista. Destacan los balcones de los cuerpos laterales que presentan bellos frisos con escenas historicistas y predominan las líneas curvas suaves. Las ventanas y balcones presentan elegantes arcos escarzanos, rematándose los dos cuerpos laterales con balcones al aire de arcos dobles y una preciosa cornisa de formas curvas que enmarcan el edificio. Los elementos modernistas típicos recuerda a las construcciones europeas del momento.

10 Edificio "Las Tres Campanas" .XIX

Estamos ante otro de los edificios más bellos de la ciudad. Curiosa construcción encargada por la familia Ramallo en 1899 al arquitecto Ventura Vaca y cuya ejecución realizaron los maestros de obras y artistas locales Adel Pinna y Curro Franco.

En su fachada predominan las líneas rectas, que contrastan con las preciosas balastradas de los balcones. Balcón corrido con decoración vegetal, destacando los remates con cúpulas cuadrangulares gallonadas recordando edificios franceses de la época.



Su nombre viene dado por el campanil que la remata, donde aparecen tres campanas bajo una cúpula metálica con caprichosa forma de paraguas.

Durante años ha sido la juguetería de la ciudad.

11 La Giralda



Es uno de los edificios más bellos de la Plaza de la Soledad y de toda la ciudad. Curioso y sorprendente, se levanta una réplica de la famosa Giralda sevillana de estilo Regionalista andaluz, y construida entre 1927 y 1930 por el notable maestro Adel Pinna.

Su decoración no dejan a nadie indiferente. Originalmente residencia y almacén comercial, se corona con una estatuilla de Mercurio, dios griego del Comercio.

12 Casa Ramallo en Meléndez Valdés

Estamos ante una verdadera obra modernista de las muchas que se pueden disfrutar en la ciudad. Obra del arquitecto Ventura Vaca de 1914. La fachada es de gran ornamentación y llama poderosamente la atención el balcón central avanzado de recargada y deliciosa decoración. La ornamentación floral, la bellísima rejería de forja formando los balcones, se completan con jarrones decorativos en las esquinas.

Interiormente destaca sobre todo la verja de entrada de estilo Art Nouveau, apareciendo como director de obra, una vez más, el inefable artista local Adel Pinna.

13 La Plaza de España

La Plaza de España, más conocida en Badajoz por "San Juan", sigue siendo el corazón de la ciudad, significando un habitual lugar de encuentro y sirviendo de elemento aglutinador en una zona de intensa actividad.

Aparece ya en época medieval, y llamada así por la advocación de la Catedral. La imponente presencia de la misma, junto con el edificio del Palacio Municipal, configuran una de las imágenes más definitorias de Badajoz. A partir del S. XIII el "Campo de San Juan" empezará a contar con otras instituciones importantes, como el Hospital o Casa de la Piedad en cuya iglesia fue enterrado el gran pintor Luís de Morales.



A finales del S. XVIII, se traslada a la plaza el Ayuntamiento.

14 Palacio Municipal .XIX

El Palacio Municipal de Badajoz se construye en el S. XVIII por iniciativa del Capitán General y Corregidor de la ciudad, D. Carlos de White y Pau. El Ayuntamiento de Badajoz ha conocido diversos emplazamientos en épocas anteriores y hace escasas fechas ha sido recuperado su primitivo edificio en la Plaza Alta, conocido como las Casas Consistoriales.

En 1799 se instala ya en el "Campo de San Juan" pero el edificio actual data de 1852.

Exteriormente el edificio es de gran sencillez decorativa, pero de acusada elegancia y armonía, de gusto clasicista en sus formas, mostrando a los lados escudos con las armas de la ciudad y coronándose por un campanil de hierro forjado correspondiente a la sonería del reloj.

15 Casa Alvarez-Buiza

Otro edificio de gran belleza arquitectónica cuya construcción se realiza entre 1918 y 1921, siendo autores de la misma los conocidos arquitectos Curro Franco y Adel Pinna, cuyas realizaciones plenas de buen gusto salpicaron el casco histórico pacense.

Casa Álvarez Buiza es un claro ejemplo del estilo Regionalista, sirviendo a la vez de espacio comercial y vivienda particular. En ella se emplean con gran maestría el ladrillo visto, el encalado y la cerámica. Destacan las cariátides que coronan las pilastras de la fachada..



16 Casa Regionalista

Esta casa es otro claro ejemplo de la arquitectura regionalista en el Badajoz del primer tercio de siglo. Su construcción se atribuye de nuevo a Adel Pinna.

El estilo regionalista surge como una opción al decorativismo anterior, mezclando elementos de estilos tan distintos como el renacimiento, barroco y árabe y mostrando en Badajoz un claro estilo andaluz. En este caso se utiliza un estilo claramente neorábabe en el que se emplean arcos de medio punto y de herradura enmarcados por alfiz, cerámica tornasolada y tejas de color azul y blanco rematando algunos balcones, los cuales lucen también rejería de forja.

17 Plaza de Cervantes (San Andrés)



Esta coqueta plaza de Badajoz es una muestra de las plazas y plazuelas que salpican el Casco Antiguo de la ciudad. La tradición dice de ella que es conocida como la "Plaza de las Tres Mentiras", pues su denominación oficial es Plaza de Cervantes, aunque la estatua que la preside no es de este personaje, sino del gran pintor extremeño Francisco de Zurbarán, y todo el mundo en Badajoz la conoce por San Andrés.

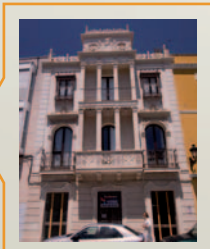
Este último nombre le viene por la parroquia que desde el S. XIII ocupaba el espacio de lo que hoy es la plaza.

El bello pavimento de la plaza de empedrado blanco y negro colocado en estrella, al estilo portugués, se realizó en 1888, fecha que aparece impresa en el propio suelo en las entradas del paseo. La estatua central es de Aurelio Cabrera y se colocó en 1932.

18 Casa Puebla

En la Plaza de San Andrés nos encontramos con la Casa Puebla, otro ejemplo de la arquitectura Regionalista de influencia andaluza. Estamos ante otra de las preciosas realizaciones de Adel Pinna de 1921.

La fachada principal es de gran elegancia y emplea elementos neorrenacentistas. Existen ventanas y balcones, adintelados y de medio punto, que lucen una preciosa rejería de forja. Destacan medallones con cabezas en las enjutas de los balcones laterales del primer piso, remates superiores con flameros y bella crestería coronando el segundo piso y el torreón. Se combina todo con formas decorativas más próximas a un modernismo convencional, resultando un conjunto de gran prestancia.



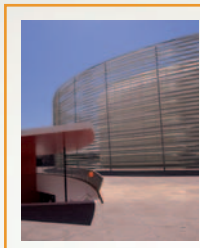
19 Casa del Hotel Cervantes

El edificio se sitúa en una de las esquinas inferiores de la Plaza de San Andrés, conformando una residencia de grandes dimensiones, respondiendo al movimiento arquitectónico historicista y tradicionalista con que la nobleza local pretende dar mayor empaque a sus casas.

El edificio que es hoy el Hotel Cervantes fue mandado construir en 1920, atribuyéndose la obra una vez más al genial Adel Pinna, aunque es firmada por el técnico Florencio Ger. Estamos ante un nuevo ejemplo de estilo ecléctico con elementos neohistoricistas del regionalismo andaluz y toques modernistas.

Todo de gran gusto por la decoración.

20 Palacio de Congresos



Dentro del Baluarte de San Roque del S. XVII, se construyó en el 2006 el moderno Palacio de Congresos de Badajoz.

Plaza de Toros Vieja desde 1.818. El nuevo y espectacular palacio de Congresos, resulta una obra de sorprendente y vanguardista arquitectura, habiendo sido seleccionado por el M.O.M.A. de Nueva York como uno de los más representativos de la arquitectura española de los últimos 30 años.

El palacio es obra de los arquitectos José Selgas y Lucía Cano Laso y tiene un enorme cilindro central de 75 metros de diámetro. Merece la pena destacar su gran escenario, de 40 metros de anchura y 20 de fondo, lo que lo convierten en uno de los mayores de España, solo superado por el del Teatro Real de Madrid y el del Liceo de Barcelona.

21 Plaza de San Atón

Es, junto con la Plaza de España, uno de los tradicionales puntos de encuentro en la fiesta más lúdica de Badajoz: El Carnaval. El 14 de junio de 2.008 se inauguró la escultura de uno de los personajes más ilustres de la historia de Badajoz: Manuel Godoy a quien se le otorga haber completado el territorio nacional devolviendo Olivenza a España mediante la Guerra de las Naranjas. Personaje de sangre no real que mayor número de títulos ostentó. En la escultura se le representa en el momento de dar lectura al Tratado de Paz a Badajoz con el que se concluye la Guerra de las Naranjas. Uniformado de General y porta junto al pergamino la vara de mando y sable, símbolo de poder político y militar.

22 Edificio del Antiguo Garaje Pla. Colegio Oficial de Abogados

Es una obra de Adel Pinna firmada en 1921 por el arquitecto Manuel Martínez. Estamos ante el único ejemplo que queda de la Arquitectura modernista aplicada a un edificio industrial. Presenta un estilo que según los expertos recuerda a la sucesión vienesa.

Es un edificio de marcada presencia destacando en los laterales las pilastras rematadas por formas curvas y los vanos circulares. Las líneas rectas se entremezclan con las curvas llegando a su máximo exponente en la fachada de mayor altura que el resto. La planta inferior tiene esgrafiados, letreros y decoración vegetal.



23 Plaza de Minayo

Entre modernos establecimientos bancarios, la plaza sigue estando conformada por algunos de los edificios más emblemáticos de la ciudad, como el Teatro López de Ayala, levantado en el S. XIX y referente cultural, el Hospital Provincial de San Sebastián, notable obra de la arquitectura del S. XVIII en Badajoz, y la Iglesia del antiguo Convento de San Francisco, denominada hoy de San Juan Bautista, construida a partir de 1729. En el centro de la plaza y rodeada de un bello jardín se alza la estatua de José Moreno Nieto, importante político y humanista del S. XIX.

24 Hospital de San Sebastián

Fue inaugurado el 24 de Febrero de 1694.

Tuvo entre otros destinos, atender a enfermos pobres, y Asilo de Ancianos Desamparados, conocido como "Hospital de la Piedad", "Hospital de la Vera Cruz", "Hospital de la Concepción", "Hospital de la Misericordia"..., centros que han prestado sus servicios a los badajocenses desde el S. XV.

El edificio se erigió según trazas de Diego de Villanueva de inspiración neoclásica. Como elemento decorativo tan solo ostenta una sencilla portada con formas tardo barrocas, en la que lucen el escudo del fundador y una imagen de Ntra. Sra. de la Piedad.

25 Paseo de San Francisco .XIX

El antiguo huerto del Convento de San Francisco se recuperó como lugar público en el S. XVIII. Este centro conventual se fundó en el S. XIII. El campo de San Francisco, muy próximo a la Plaza de Minayo, fue remodelado a principios del S. XIX para que fuese un lugar de paseo y estancia de los ciudadanos.

De 1850 aún se conservan algunas farolas de estilo fernandino, conservando su fecha de realización, 1832, y el emblema del rey Fernando VII.

El Paseo de San Francisco es desde el S. XIX el centro neurálgico de Badajoz. En 1894 se coloca el bello templete de la música en su parte central. En 1902 se colocaron las grandes palmeras que siguen siendo uno de los elementos más bonitos del paseo, junto con los enormes plátanos que se plantaron con motivo de la remodelación de 1929. De esta época databan sus maravillosos bancos decorados con cerámicas que rememoraban el Descubrimiento de América.

