

La Plata, jueves 3 de mayo de 2007

escasea espacio en cementerio de La Plata



Un edificio que creció con la ciudad

El primer cementerio fue construido por Ensenada, en el barrio Tolosa, sobre la "calle de la amargura". Pero al fundarse La Plata se trasladó a su ubicación actual. A medida que se pobló nuestra ciudad, se amplió la capacidad de la necrópolis. Pasaron 121 años desde su habilitación

El cementerio fue construido por la Municipalidad de la Ensenada en 1872. Las obras duraron dos años y su portón de acceso se hallaba en la calle 119, un poco más adelante de la calle 525 hacia la 524.

Fue utilizado hasta 1886, año en que, por motivo de la habilitación del cementerio de La Plata, se lo clausuró, aunque persistieron en él unas pocas bóvedas, con sus cadáveres y adornos de mostacilla; y algunos nichos y sepulturas intactas.

Así se mantuvo hasta 1902, año en que la Municipalidad de La Plata dispuso el traslado de los restos no reclamados por nadie al nuevo cementerio de la ciudad, dejando que la acción del tiempo y el abandono completaran la obra de su destrucción.

A este lugar de descanso se llegaba por la calle 118 a la que los vecinos llamaban "calle de la amar-

gura", ya que por ella iban "los dolientes, en triste cortejo, tras el ser querido, rumbo al cementerio".

Hasta los principios de la década del '90, en el lugar donde se ubicaba el cementerio había una chapa indicadora donde podía leerse *Calle de la Amargura*.

Particular historia

Hacia 1902, al ser trasladados al osario del cementerio de La Plata los restos no reclamados, fue hallado en uno de los cajones un cuerpo que parecía momificado.

Parecía una persona muy joven, de 18 a 20 años, de pequeña estatura. Tras varios años de exposición pública y sin haberse llegado

a identificar el cuerpo, éste fue depositado en un nicho de modo provisional.

Años más tarde fue revelado el secreto de la identidad de la momia. Se trataba del cadáver de Matías Behety, el bohemio poeta talentoso, que había figurado brillantemente por su inteligencia en las universidades y la prensa, pero que había fallecido tempranamente a causa del abuso del alcohol y una fuerte tuberculosis.

A partir de este hallazgo, varios escritores se ocuparon de la vida de Matías Behety, y hasta Miguel Cané lo recuerda con cariño y emoción en su conocida novela *Juvenilla*.



Un patrimonio del siglo XIX

El cementerio platense fue planificado e inaugurado en la etapa fundacional de nuestra ciudad, hacia fines del siglo XIX, posee importantes manifestaciones arquitectónicas y fue declarado Patrimonio.



Los estilos de la construcción

Los estilos arquitectónicos corresponden con los estilos neoclásico, neogótico, art nouveau (en su variante modernismo catalán) y art déco, lo cual le otorga una especial significación edilicia patrimonial.



Una estructura "urbana"

Su traza, asimilable a una estructura "urbana" de avenidas, calles, diagonales, plazoletas, manzanas así como su arquitectura institucional - acceso y galerías-, tiene características monumentales.