



CREMATORIO

UNA SERIE SOBRE LA CORRUPCIÓN EN ESPAÑA

CANAL+

“CUANDO ERES PODEROSO DEJAS DE SER TODO LO DEMÁS”

Rubén Bertomeu

CREMATORIO

CANAL+ presenta Crematorio, una serie valiente, moderna, rica y compleja, que refleja sin concesiones lo ocurrido en nuestro país en los últimos años.

Crematorio cumple sin ninguna duda con el doble requisito que exigimos a los grandes productos que llegan a CANAL+: calidad y diferencia. Se trata de una producción muchísimo más cuidada de lo que habitualmente vemos en televisión.

La escritura de guiones, selección de actores, preparación y ensayos, fotografía, dirección artística y de producción, músicas y demás elementos de la producción se han tratado como nunca se había hecho hasta ahora en nuestra industria.

Liderado por un José Sancho excepcional, todo el grupo de actores debería sentirse muy orgulloso de su participación en Crematorio.

CREMATORIO

En los últimos años hemos visto en todo el mundo un trasvase de talento, profesionales y sistemas de trabajo del cine a la televisión, cuyo resultado es un aumento espectacular en la calidad de las series de ficción. Creo que Crematorio ilustra muy bien esta tendencia en España, y puede hacerlo en cualquier mercado del mundo.

Crematorio es una serie producida para CANAL+, totalmente coherente con la marca, que pretendemos convertir en seña de identidad, aportando atributos de excelencia, modernidad, valentía y notoriedad. Es el resultado de una estrategia diseñada para desarrollar y hacer crecer CANAL+ a través de producciones diferentes y de una gran calidad.

**Miguel Salvat
Director de CANAL+**









UNA SERIE SOBRE LA CORRUPCIÓN EN ESPAÑA. UNA SERIE CANAL+

Misent. Año 2008, Rubén Bertomeu (José Sancho) ha creado un complejo entramado de intereses económicos en el que están involucrados todos los poderes fácticos de la comarca. Arquitecto, promotor y constructor, su poder para modelar el paisaje y hacerse inmensamente rico parece no tener límites.

Basada en la novela de Rafael Chirbes (Premio Nacional de la Crítica 2008), CREMATORIO, una serie de MOD producciones para CANAL+, es el retrato de una España en la que la voracidad desmedida y la manera de entender el progreso lo calcinan todo.

Protagonizada por José Sancho (*Tarancón, Carne Trémula*) junto a Alicia Borrachero (*Periodistas, Las crónicas de Narnia*) y Juana Acosta (*Hospital Central, Una hora más en Canarias*), la serie está dirigida por Jorge Sánchez-Cabezudo (*La noche de los girasoles*).

A diferencia de otras producciones televisivas nacionales, prácticamente no se ha rodado en estudio. Para captar toda la luz del Mediterráneo se han utilizado cámaras digitales RED One con óptica Masterprime. El resultado es muy cinematográfico: al trabajar en 4K, la posibilidad de respetar los colores y luces originales de las localizaciones naturales es una ventaja poco frecuente en producción de TV. En esa atmósfera narrativa y visual cinematográfica se inscribe también la banda sonora de la serie, compuesta íntegramente por Lucio Godoy. La canción elegida para la cabecera, *Cruzando el paraíso* del álbum *Balmoral* de Loquillo, se adapta perfectamente a la temática de la serie

Tras estrenar su primer proyecto de ficción original -¿Qué fue de Jorge Sanz? de David Trueba -, CANAL+ aborda ahora con CREMATORIO un tema de actualidad inédito en las series españolas: la trastienda de la corrupción urbanística en nuestro país.

La serie está compuesta por ocho capítulos de una hora y se podrá ver en CANAL+ a partir del 7 de marzo (22:00h). También estará disponible en Alta Definición a través de CANAL+ HD (dial 111 de Digital+).





SINOPSIS

CREMATORIO es la historia de los Bertomeu, una familia que ha conseguido amasar una gran fortuna a lo largo de varias generaciones. Rubén Bertomeu dejó atrás los negocios agrícolas para crear un entramado empresarial que le ha convertido en el hombre más rico y poderoso de Misent. Únicamente en el entorno familiar Rubén Bertomeu encuentra oposición a su manera de entender el progreso.

Basada en la novela homónima de Rafael Chirbes (Premio Nacional de la Crítica 2008), CREMATORIO es una serie de ficción sobre la corrupción en nuestro país.





LOS PERSONAJES



RUBÉN BERTOMEU

JOSÉ SANCHO

Rubén Bertomeu siente renovadas energías mientras ultima los detalles de su nuevo proyecto "Costa Azul", un megacomplejo turístico que terminará con el paisaje donde sus padres vivían cómodamente de los cítricos y los olivos. Controlando todo el proceso urbanístico, Rubén ha multiplicado rápidamente su fortuna aunque para ello haya cruzado la línea de la legalidad en varias ocasiones. Un entramado de intereses y testaferros protege la fachada de sus negocios con el cemento.

"La serie está ambientada en la maravillosa costa mediterránea y retrata la España actual, esa España que está a punto de agotar el litoral. Está vista a través de la autodestrucción de un personaje concreto: Rubén Bertomeu; de él y de su familia. Un hombre que piensa que si él no lo hace, otros lo harán."

"BERTOMEU no juega a ser un personaje popular, juega a acaparar lo que se ponga al alcance de la mano. Lo único que persigue es hacerse dueño de todo. Es alguien

que piensa que el futuro de esta zona está en sus manos, e intenta transformarlo para su bienestar y el de los suyos. En uno de los capítulos tiene una frase muy reveladora, dice: '... voy a construir una urbanización de 500 hectáreas, con 3 kilómetros de costa. Dará trabajo a mucha gente y por el camino algunos se llevarán su parte.' Por supuesto, él se llevará la mayor. No estoy diciendo que sea un santo, sino que es uno de tantos".

"Su familia está desarraigada. Y él es el culpable. Sabe que por perseguir sus grandes logros se ha olvidado de la familia: de su madre, de la que era su mujer, de su novia, de su hija y de su nieta. Precisamente con su nieta intenta recuperar el tiempo perdido, pero Rubén ya tiene edad suficiente para saber que no se recupera una familia que nunca has tenido del todo. Sabe que es culpa suya". (José Sancho)



SILVIA BERTOMEU

ALICIA BORRACHERO

Dueña de una galería de arte local, la hija de Bertomeu ha construido su vida en las antípodas de lo que su padre considera el éxito. Casada con un profesor universitario, vive ajena a los negocios de Rubén. Siempre se ha sentido vinculada a su tío Matías que acaba de morir y que ideológicamente era el lado opuesto a su padre. Silvia es el punto de convergencia de las tensiones de la familia Bertomeu.

“Es una mujer sin máscara. Sin maquillaje, tanto en su forma de hablar como en su forma de sentir, en su esencia. Es auténtica. Es una mujer enganchada al padre, con mucho amor por él y al mismo tiempo, muy enojada con él. La experiencia de hacer un personaje tan complejo para televisión ha sido excepcional”.

“CREMATARIO es un drama contemporáneo que trata sobre la podredumbre y las cenizas que se pueden esparcir tanto en el seno de una familia como en una costa, por la ambición y por el poder.”
(Alicia Borrachero)



MÓNICA

JUANA ACOSTA

Novia de Rubén, veintinueve años y un físico espectacular. Mónica lucha por encontrar su propio lugar entre los Bertomeu. Es consciente del poder de su cuerpo y busca seguridad y protección en los brazos y la espléndida vida del acaudalado Bertomeu.

“Mónica es ambición, fragilidad y corazón.” (Juana Acosta)



MIRIAM BERTOMEU

AURA GARRIDO

Recién estrenada la mayoría de edad, Miriam vive en Londres donde aparentemente estudia en una prestigiosa escuela de arte gracias a la generosidad de su abuelo, Rubén. Provocadora, abiertamente egoísta y vividora, coincide con su madre en la actitud desafiante hacia sus progenitores. Desde su vuelta a casa para el entierro de Matías se ha convertido en un factor desestabilizador más para la familia Bertomeu.

“Miriam es impulsiva. Es calculadora. Es vividora, pero es muy emocional también. Como hicieron su madre y su abuelo, pretende ser todo lo contrario a sus progenitores y sin embargo, acaba siendo igual que ellos”. (Aura Garrido).



TERESA BERTOMEU

MONTSERRAT CARULLA

La madre de Rubén ha sido siempre el cerebro ejecutivo de la próspera finca familiar. Antes incluso de quedarse viuda, las cuentas eran asunto suyo. Figura destacada de la burguesía agrícola local, Teresa Bertomeu no cree en el cambio como motor del progreso. Siempre se ha sentido más cerca de su hijo ecologista, Matías, que del emprendedor Rubén.

“Teresa es una mujer ambiciosa. Muy convencida de su posición social, por encima de la mayoría. La vida ha sido dura con ella, pero ella es muy dura con los que le rodean.” (Montserrat Carulla).



ZARRATEGUI

PAU DURÁ

El abogado de la familia Bertomeu es un hombre discreto y lleno de recursos al que Rubén confía la arquitectura legal de su imperio desde hace años. Además Zarrategui maneja con cautela y firmeza a una serie de infiltrados entre los cuerpos de policía y funcionarios para mantener el complejo equilibrio de la trama inmobiliaria de su cliente.

“Zarrategui es un abogado eficaz y congruente con sus objetivos, pulcro, parco y un poco misterioso”.

“CREMATORIO podría ser una historia de amor, de amor al dinero, de amor a los profesionales. Yo hago mi trabajo, lo amo e intento hacerlo lo mejor posible como abogado, sin entrar en disquisiciones morales.” (Pau Durá)

SARCÓS

VICENTE ROMERO

Es la sombra de Rubén Bertomeu y asume el papel de lidiar con los asuntos sucios. Sus rencillas personales con Collado y el deseo de complacer al jefe, le harán cometer errores que perjudicarán a Rubén.

“No es una persona capaz de tener un pensamiento independiente. Vive por y para su jefe. Tiene instinto canino”
(Vicente Romero)





COLLADO

PEP TOSAR

Mano derecha de Bertomeu en los comienzos, ha compartido con Rubén el lado más oscuro de sus negocios. Poco a poco se ha ido desligando de ellos para convertirse en un pequeño empresario de suministros para la construcción. Casado y padre de dos hijos, sus problemas con Bertomeu estallan cuando intenta escapar con la prostituta rusa de la que se ha enamorado, Irina.

“Collado es un personaje pasional, elemental y de una capacidad reflexiva limitada.” (Pep Tosar)

TRAIAN

VLAD IVANOV

Ruso. Con montañas de dinero por blanquear. Sus argumentos son la violencia y la extorsión. Con los años se ha convertido en socio de algunos de los proyectos más ventajosos de Rubén y no está dispuesto a que los escándalos políticos ni los dramas familiares alteren sus negocios.

“Traian es un personaje muy, muy fuerte. Me encanta interpretarle porque tiene fuerza y es brillante. Es muy inteligente y creo que también es encantador.”
(Vlad Ivanov)





FICHA ARTÍSTICA

RUBÉN BERTOMEU
SILVIA BERTOMEU
MÓNICA
ZARRATEGUI
LLORENS
SARCÓS
COLLADO
MIRIAM
TRAIAN
JUAN MULLOR
TERESA
GLORIA
SERGIO MARTÍ
LOLA

JOSÉ SANCHO
ALICIA BORRACHERO
JUANA ACOSTA
PAU DURÁ
MANUEL MORÓN
VICENTE ROMERO
PEP TOSAR
AURA GARRIDO
VLAD IVANOV
CHISCO AMADO
MONTSERRAT CARULLA
PEPA LÓPEZ
ALFONSO BASSAVE
SONIA ALMARCHA





EL PROYECTO

ADAPTACIÓN DE LA NOVELA

CREMATORIO, la novela homónima en la que se basa la serie, fue publicada en 2007 y obtuvo el Premio Nacional de la Crítica 2008. Ha sido traducida a siete idiomas para su edición en Brasil, Francia, Alemania, Italia, Portugal, Rumanía y Holanda.

“Ha sido muy complejo adaptar la novela porque tiene un elemento de saga familiar”, comenta Fernando Bovaira. “También un componente de thriller casi negro, de corrupción. Además hay un entramado de mafia rusa en conexión con los intereses empresariales de un área determinada. Y luego hay tragedia. Era realmente difícil situar todo eso en una caja, en un género determinado”. “Durante el desarrollo hay un proceso en el que intentas desligarte claramente de la novela”, añade el productor, “pero luego hay que volver a ella, porque la novela es muy brillante en frases, en diálogos, en reflexiones y eso hay que trasladarlo a un lenguaje cinematográfico”.

“Cuando leí la novela, todo aquel volumen de reflexiones, aquellos personajes, no vi muy bien por dónde podíamos sacar una serie. Y de repente acabó surgiendo una idea cercana a la novela: hacer aparecer un personaje por capítulo sobre el que construir los flash-backs y de esta forma ver el origen de las relaciones entre los personajes.”, comenta el director, Jorge Sánchez-Cabezudo.

Según Rafael Chirbes “En la novela aparece una frase de Marguerite Yourcenar que dice: ‘Hay un momento en el que los antiguos dioses han muerto y los nuevos todavía no han llegado’. Es del prólogo de las Memorias de Adriano. CREMATORIO tiene algo de eso. Los viejos dioses han muerto y los nuevos no han llegado. Es un momento estupendo porque somos libres”.

LAS CENIZAS DEL PROGRESO

“El título tiene una carga simbólica. Es una metáfora, porque realmente estamos hablando de la radiografía de un país en el que parece que lo estemos quemando todo”, señala Fernando Bovaira.

“CREMATORIO no trata sobre el boom inmobiliario, sino sobre el estado de ánimo de nuestra sociedad a principios del siglo XXI”, dice Rafael Chirbes “Yo quería contar cuál es la España que deja la generación que tuvo la esperanza de cambiar el país. Quería hacer un repaso a mi generación y a mí mismo. La novela es un poco un recuento de mi propio fracaso, al mismo tiempo que del fracaso de mi generación”.

UNA MIRADA CINEMATOGRAFICA

A diferencia de otras producciones televisivas nacionales, en ésta prácticamente no se ha rodado en estudio.

“En CREMATORIO es importante la luz. La luz del Mediterráneo, que es muy especial. Se ha rodado en localizaciones naturales de la costa levantina y de la Comunidad de Madrid en donde nada está construido, lo que para el equipo de Arte es una dificultad añadida”, señala Isabel Viñuales (Directora de Arte)

“El esquema de producción se ha asemejado más al de un largometraje que al de una serie de TV”, explica Koldo Zuazua, Director de Producción. “Principalmente por haber ordenado el plan de rodaje en base a localizaciones que son uno de los elementos determinantes para dar mayor verosimilitud a la historia.”

“Otra gran ventaja fue que todos los departamentos contaban con el guión definitivo en su incorporación, pudiendo trabajar durante toda la preproducción con una visión de conjunto de toda la serie.”, dice Fernando Bovaira.

“Las cámaras que se han usado son las RED ONE con ópticas Masterprime, se trata de imagen digital a 4K con ópticas de cine. Se ha trabajado con dos cámaras por unidad. El empleo de este tipo de ópticas no es frecuente en producción televisiva”, explica Koldo Zuazua. “El resultado que se consigue es muy cinematográfico: fondos rotos con planos con muy poca profundidad de campo y gran riqueza en contrastes y matices. Al trabajar en 4K, la posibilidad de respetar los colores y luces originales de las localizaciones naturales también es una ventaja poco frecuente en producción de TV.”

En esa atmósfera narrativa y visual cinematográfica se inscribe también la banda sonora de la serie. “Ha sido compuesta íntegramente por Lucio Godoy”, dice Fernando Bovaira. “La canción de la cabecera, *Cruzando el Paraíso* del álbum *Balmoral* de Loquillo, nos pareció perfecta musical y temáticamente.”



FICHA TÉCNICA

| | |
|---|---|
| DIRECTOR | JORGE SÁNCHEZ-CABEZUDO |
| PRODUCTORES EJECUTIVOS | FERNANDO BOVAIRA JUAN MORENO |
| GUIONISTAS | JORGE SÁNCHEZ-CABEZUDO ALBERTO SÁNCHEZ-CABEZUDO LAURA SARMIENTO PALLARÉS BASADA EN LA NOVELA <i>CREMATARIO</i> DE RAFAEL CHIRBES |
| CO-PRODUCTORES | SIMÓN DE SANTIAGO ALBERTO SÁNCHEZ-CABEZUDO |
| PRODUCTORAS DELEGADAS | SUSANA HERRERAS (CANAL+) EVA MUSLERA (PLURAL ENTERTAINMENT) |
| DIRECTOR 2ª UNIDAD | ÓSKAR SANTOS |
| DIRECTOR DE PRODUCCIÓN | KOLDO ZUAZUA |
| DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA | DANIEL SOSA ALFONSO POSTIGO |
| DIRECTORA DE ARTE | ISABEL VIÑUALES |
| CASTING | ROSA MORALES |
| MÚSICA | LUCIO GODOY |
| TEMA CABECERA | <i>CRUZANDO EL PARAÍSO</i> LOQUILLO |
| MONTAJE | CARLOS AGULLÓ CAROLINA MARTINEZ |
| VESTUARIO | LENA MOSSUM |
| MAQUILLAJE | LOLA LÓPEZ |
| PELUQUERÍA | ITZIAR ARRIETA |
| SONIDO | SERGIO BURMANN |
| MEZCLAS | PELAYO GUTIÉRREZ - LABOCINA |
| UNA PRODUCCIÓN DE MOD PRODUCCIONES PARA CANAL+ | |
| FORMATO | 8 CAPÍTULOS DE 52' |
| EMISIÓN | A PARTIR DEL 7 DE MARZO, 22:00H EN CANAL+ |



CAPÍTULOS

- CAPÍTULO 1** TODA LA PAZ DEL MEDITERRÁNEO
- CAPÍTULO 2** EL BARRANCO
- CAPÍTULO 3** CAMBIO DE PAREJA
- CAPÍTULO 4** LA OVEJA NEGRA
- CAPÍTULO 5** DÍA DE PESCA
- CAPÍTULO 6** MANHATTAN
- CAPÍTULO 7** EL GENERAL
- CAPÍTULO 8** NO DEJAMOS NADA



CAPÍTULO 1

TODA LA PAZ DEL MEDITERRÁNEO

CREMATORIO arranca con una tensa conversación entre Rubén Bertomeu y Traian en la que discuten sobre la participación del ruso en el nuevo proyecto “Costa Azul”, un complejo urbanístico de proporciones faraónicas. En ese momento, Silvia Bertomeu llama para anunciarle a su padre el fallecimiento de su hermano Matías. Cada miembro de la familia Bertomeu se enfrenta a la noticia de una manera tan distinta que no parece haber vínculos de sangre entre ellos.



CAPÍTULO 2

EL BARRANCO

Collado abandona a su familia e intenta huir con la prostituta favorita del ruso Traian. Durante la escapada, Collado sufre una agresión que le deja en estado grave y le hace pensar que Bertomeu le ha traicionado. Mientras se recupera en el hospital, rememora los negocios turbios en los que apoyó a Bertomeu para conseguir la financiación de su voraz negocio inmobiliario. Las ramificaciones de sus corruptelas se han extendido durante casi dos décadas, y alcanzan a miembros de la corporación municipal y a otros empresarios de la zona.



CAPÍTULO 3

CAMBIO DE PAREJA

La prioridad de Bertomeu no es otra que la presentación de su proyecto inmobiliario más ambicioso, “Costa Azul”. Pero la detención de uno de sus testaferros, las presiones de Traian y el resentimiento de Collado oscurecen el evento. Para complicarlo aún más, ocurre un extraño robo en la casa del constructor en el que desaparecen documentos reveladores. Rubén intenta utilizar las circunstancias para desvincularse del ruso en el proyecto “Costa Azul”, pero éste no piensa quedarse de brazos cruzados ante la decisión unilateral de Bertomeu.



CAPÍTULO 4

LA OVEJA NEGRA

Bertomeu sospecha que Traian está detrás del asalto a su vivienda, y mueve todos los hilos a su alcance para recuperar lo que había en la caja fuerte. Mientras tanto, Silvia comprueba decepcionada que su tío Matías no le ha dejado en herencia la parte del patrimonio familiar con la que contaba, y reprocha a su padre la destrucción de la familia para alimentar su codicia. La capacidad de Rubén para manipular vidas dentro y fuera del entorno familiar parece no tener límites. La policía halla los documentos robados, entre ellos las libretas donde Bertomeu recoge desde sus comienzos los sobornos a sus aliados. Todo apunta a que Rubén va a ser detenido en cuestión de horas.



CAPÍTULO 5

DÍA DE PESCA

Rubén y Llorens, concejal de urbanismo y uno de los pilares en el juego de especulación dirigido por el arquitecto, se encuentran en la cárcel. Zarrategui, hombre discreto y abogado de los Bertomeu, intenta poner orden en el caos a raíz de la información que le pasa su confidente dentro de la policía. La situación se está complicando para el constructor. Llorens y Bertomeu firmaron un pacto sin papeles para beneficiarse de la corrupción municipal y ahora el juez parece haber encontrado el hilo para avanzar por la trama inmobiliaria.



CAPÍTULO 6

MANHATTAN

Mónica intenta aportar su granito de arena a la excarcelación de Rubén, complicando aún más las cosas y colocándose ella misma en el objetivo de la policía. Silvia acude a ver a su padre cuando sale de prisión, preocupada por las implicaciones que el escándalo pueda tener en su propia familia. Así descubre que es testaferro involuntario de su padre, pese a la distancia que siempre ha mediado entre ellos. Ahora deberá ponerse al corriente de los entramados financieros del patriarca Bertomeu. Mientras, Rubén percibe la progresiva complejidad de la situación cuando recibe la noticia de la muerte de Sarcós, su mano derecha.



CAPÍTULO 7

EL GENERAL

Bloqueadas las cuentas bancarias de la familia, Silvia intenta conseguir recursos financieros por todos los medios, pero nadie quiere implicarse en los asuntos de Bertomeu. Mónica está preocupada por las consecuencias de su acción para liberar a Rubén. Tiene a toda la familia en contra e intuye que las cosas se van a complicar todavía más para ella. Desconoce el verdadero alcance de su participación inconsciente en los negocios de Rubén.



CAPÍTULO 8

NO DEJAMOS NADA

El cerco se estrecha alrededor de Rubén Bertomeu. Miriam ha sido secuestrada. Mónica está a punto de comparecer ante el juez. Zarrategui ha desaparecido con los documentos más comprometedores. Por si fuera poco, Traian está perdiendo la paciencia, no está dispuesto a olvidarse del pedazo de la tarta inmobiliaria que Rubén le prometió. Silvia asume las riendas de la situación en un intento desesperado por no perderlo todo y descubre una faceta de su padre desconocida para ella. En la espiral de detenciones y traiciones que rodean a los Bertomeu, Silvia parece abocada a convertirse en la sucesora natural de su padre.

CREMATORIO

| ROLL # | SCENE | TAKE |
|---------------|-----------------------------------|--------|
| 18/29 18/B | 45/1 ^A -1 ^B | 2 |
| DIRECTOR | JORGE SANCHEZ CABEZUDO | |
| CAMERA | DANI SOSA | CAP. 3 |
| DATE | 5-5-2010 | DAY |



MOD PRODUCCIONES

MOD Producciones es una productora de cine y televisión creada en 2007. Su fundador, Fernando Bovaira ha producido algunos de los títulos de mayor éxito de nuestra cinematografía como *Los Otros*, *Mar adentro* (Oscar® a la Mejor Película de Habla no Inglesa en 2005) y *Ágora* de Alejandro Amenábar, *La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón* de Javier Fesser, *Lucía y el sexo* de Julio Medem o *Biutiful* de Alejandro G. Iñárritu, nominada al Oscar® al Mejor Actor (Javier Bardem) y a la Mejor Película de Habla no Inglesa en 2011, entre otras.





JORGE SÁNCHEZ-CABEZUDO

En 1996 dirige su primer cortometraje mano a mano con Eduardo Grojo, *La gotera*, que estuvo nominado a los Goya y disfrutó de una larga carrera en festivales. Ese mismo año dirigió *Mustek*, su segundo corto, muy valorado en los Festivales de Charleston y Houston, entre otros. En 2006 dió el salto al largometraje con *La noche de los girasoles*, seleccionada por la Mostra de Cine de Venecia, nominada a los Goya y ganadora de diferentes galardones como el Premio del Público en el Festival de cine de Miami, Premio Sangre Joven del Festival de Cine Negro de Cognac, Premio Revelación del Círculo de Escritores Cinematográficos, Cartelera Turia y Sant Jordi. Desde 2007, concilia sus intereses cinematográficos con la dirección para televisión en series como *Hospital Central*, *Desaparecida*, *Guante blanco* o *Hispania la leyenda*.

A silhouette of a construction site against a golden, hazy sky. Several tower cranes are visible, with their long jibs extending across the frame. The foreground shows the dark, skeletal structure of a building under construction, with some workers visible on the roof. The overall mood is one of industrial activity during the 'golden hour' of the day.

CANAL+

Departamento de Prensa de CANAL+

917 367 063

www.canalplus.es/crematorio