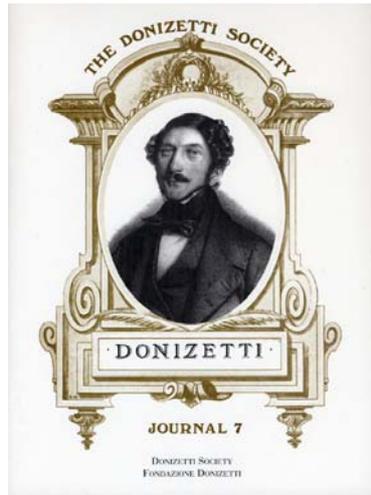


THE DONIZETTI SOCIETY JOURNAL 7 DONIZETTI AND FRANCE

a cura di
Alexander Weatherson
Fulvio Stefano Lo Presti

2002 THE DONIZETTI SOCIETY – London
FONDAZIONE DONIZETTI – Bergamo



Raccolta di Saggi commissionati dalla Donizetti Society di Londra in continuazione della celebre serie dei «Journal». I contributi si concentrano sul periodo e le produzioni francesi di Gaetano Donizetti.

Sommario dei contenuti:

Paolo Fabbri, *A Parigi... A Parigi...*
Fulvio Stefano Lo Presti, *Editoriale*

INTRODUZIONE

Alexander Weatherson, *Donizetti in Paris*
John Black, *The contract for Paris*
Alexander Weatherson, *Dr. Gabriel Andral: a Footnote*

MARIN FALIERO

Francesca Seller, *Il Marin Faliero da Napoli a Parigi: raffronti testuali*
Giovanni Emanuele Bidera, *Marin Faliero* (riproduzione fotografica del libretto autografo)
Francesca Seller, *La pirateria musicale e Marin Faliero: nuovi documenti*
Marino Bortolotti, *Marin Faliero dal testo alla scena*

L'ANGE DE NISIDA

Fulvio Stefano Lo Presti, *Sylvia prima di Léonor (con interferenze di un duca)*
William Desniou, *Donizetti et L'Ange de Nisida*
Fulvio Stefano Lo Presti e William Desniou, *Trascrizione del libretto [de L'ange de Nitida]*

LA FILLE DU RÉGIMENT

Jean-Claude Yon, *La fille du régiment: Opéra Français et Patriotique*

LES MARTYRS

John Stewart Allitt, *On remembering Les Martyrs*

DON PASQUALE

Francesco Attardi Anselmo, *Dal Ser Marcantonio al Don Pasquale*

DOM SÉBASTIEN

Tom Kaufman, *A performance history of Dom Sébastien*

RITA

Francesco Bellotto, *Tradizione e première di Rita: le ragioni della 'moralità'*

LE DUC D'ALBE

Stefan Koth, *Le Duc d'Albe*
Robert Pourvoyeur, *Albe et Egmont: vérité ou fiction lyrique*
Fulvio Stefano Lo Presti, *"Mon cher Monsieur Scribe": una lettera sconosciuta di Verdi*

ELISABETH

Alexander Weathersson, *Elisabeth ossia Otto opere in un anno*

VOCI FRANCESI PER DONIZETTI

Clarissa Lablache Cheer, *Donizetti and Lablache*
Giorgio Appolonia, *Gilbert-Louis Duprez*
Giancarlo Landini, *Nourrit e Donizetti*

APPENDICI

PierAngelo Pelucchi, *Leonora non solo all'opera*
Giovanna Giglioli-Marchesi, *Album donizettiano*

Plurimi, articolati e complessi sono i fili che legano Donizetti alla Francia, intrecciati di vicende personali e professionali, di cultura teatral-musicale, di gusto. Molteplici, dunque, non potranno che essere in questo campo le direttrici d'indagine: la ricostruzione biografica, l'influenza dei modelli transalpini sull'ambiente italiano, l'esportabilità dei prodotti e i loro eventuali adattamenti, l'apertura a temi e strutture inconsueti, l'assimilazione di un *cachet* e di una *allure* che andavano ben al di là della semplice mutazione linguistica, i conti da fare con un diverso

sistema produttivo e distributivo, le differenti tecniche di canto e talora di rango intellettuale degli interpreti. Ben venga allora una miscellanea come la presente, progettata ed allestita dalla Donizetti Society che prosegue così il suo benemerito impegno pluriennale. Essa affronta quel fascio di temi ponendo a disposizione nuovi dati (tra cui la lettera verdiana che, con liberalità davvero mecenatesca, Fulvio Stefano Lo Presti ha voluto donare alla Fondazione Donizetti), rileggendo il già noto da altri punti di vista, riorganizzando le conoscenze in modo da fornire un aggiornato quadro d'assieme. Con questo o quell'atteggiamento vi si affrontano via via tutti i titoli della galleria parigina di Donizetti (da *A Parigi... A Parigi...* di Paolo Fabbri)

COLLANA: *DONIZETTI SOCIETY JOURNAL 7*

LINGUE: Italiano, Francese, Tedesco e Inglese

DIMENSIONI TESTO: 17 cm X 23 cm

NUMERO PAGINE: XXIV, 692

DESCRIZIONE TESTO: broccura al vivo, copertina plastificata stampata a 4 colori, legatura cucita, colore bianco con scritte in oro e in nero, litografia di Donizetti

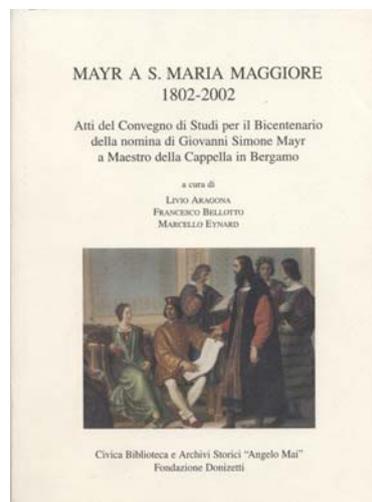
IMMAGINI: ritratti di personaggi vari, riproduzioni di fonti musicali e testuali e di bozzetti, foto di allestimenti operistici

COSTO: € 80 – € 10 (prezzo ridotto per ordini *on-line*)

**MAYR A S. MARIA MAGGIORE
1802-2002**
**Atti del Convegno di Studi per il Bicentenario
della nomina di Giovanni Simone Mayr
a Maestro della Cappella in Bergamo**

a cura di
Livio Aragona
Francesco Bellotto
Marcello Eynard

2004 CIVICA BIBLIOTECA E ARCHIVI STORICI "ANGELO MAI" – Bergamo
FONDAZIONE DONIZETTI – Bergamo



Raccolta di saggi musicologici dedicati interamente al maestro di Donizetti e alla sua produzione, con particolare riguardo verso gli aspetti storico-biografici, la musica sacra e l'attività didattica. Gli studi sono stati presentati a Bergamo, nell'ambito di un Convegno celebrativo del bicentenario dell'insediamento di Mayr alla guida della Cappella Musicale di S. Maria Maggiore in Bergamo (2002).

Sommario dei contenuti:

Virgilio Bernardoni, *Introduzione*

IL CONTESTO STORICO

Antonino De Francesco, *Gli anni di Mayr: la stagione rivoluzionaria e napoleonica in Italia*

Paolo Fabbri, *Il tempo di Mayr e la musica sacra*

Claudio Bernardi, *Drammaturgia sacra e musica liturgica all'epoca di Mayr*

Marco Ruggeri, *Introduzione alla musica vocale sacra di Padre Davide da Bergamo*

LA CAPPELLA DI S. MARIA MAGGIORE

- Marcello Eynard, *Mayr primo storico della Cappella di Santa Maria Maggiore: trascrizioni e testimonianze*
Pier Maria Soglian, *Documenti di età early modern per la storia musicale di Santa Maria Maggiore a Bergamo*
Paola Palermo, *La Cappella musicale di Santa Maria Maggiore dal 1657 al 1759 attraverso i documenti dell'Archivio della Misericordia Maggiore*
Osvaldo Gambassi, *Fanciulli cantori in S. Maria Maggiore a Bergamo fino al periodo di Mayr*
Giulia Pecis Cavagna, *La Cappella musicale di Santa Maria Maggiore tra la fine del XVIII secolo e l'inizio del XIX secolo: l'opera riformatrice di Mayr*

GLI ITINERARI

- Francesco Bellotto, *Johann Simon prima di Giovanni Simone: 1. sulle tracce dei maestri bavaresi e bergamaschi*
Carlida Steffan, *Johann Simon prima di Giovanni Simone: 2. sulle tracce dei maestri veneziani*
Rodobaldo Tibaldi, *Musicisti bolognesi a Bergamo tra XVII e XVIII secolo: appunti ed osservazioni*
Galliano Ciliberti, *Mayr e la recezione dei classici nell'Italia dei primi anni dell'Ottocento*

DIDATTICA E MUSICA PER LA CAPPELLA

- Pieralberto Cattaneo, *I Vespri del Corpus Domini 1802. Problemi editoriali e appunti stilistici*
PierAngelo Pelucchi, *Gli influssi della tradizione liturgico-musicale di S. Maria Maggiore sulla produzione sacra di Giovanni Simone Mayr*
Valeriano Sacchiero, *I Piccioli preludi ed esercizi per pianoforte: intrattenimenti sulla tastiera per i futuri allievi delle Lezioni Caritatevoli di Musica*
Fabrizio Capitanio, *Aspetti della didattica in Giovanni Simone Mayr. Il manoscritto Del clavicembalo e del forte piano e il Concerto per cembalo e orchestra in Do maggiore*
Anja Morgenstern, *Il Giuseppe (1829) per la Scuola musicale*

Indice analitico

Nel panorama della bibliografia su Giovanni Simone Mayr [...] la presente raccolta di studi affronta con sistematicità un tema finora trattato in modo episodico e per lo più in posizione complementare all'approccio al Mayr autore di teatro: ossia, il ruolo del musicista bavarese nella storia della Cappella della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo. Due sono i centri d'attenzione attorno ai quali si distribuiscono i saggi contenuti nel volume: La Cappella nella sua vicenda secolare e nell'epoca di Mayr in particolare; Giovanni Simone Mayr nelle molteplici attività di direttore musicale, organizzatore, didatta, storico e conservatore del patrimonio musicale della Basilica (dall'*Introduzione* di Virgilio Bernardoni)

DIMENSIONI TESTO: 17 cm X 23 cm

LINGUE: Italiano

NUMERO PAGINE: XVI, 369

DESCRIZIONE TESTO: broccura al vivo, copertina plastificata stampata, legatura cucita, colore giallo opaco con scritte in nero, sovraccoperta stampata a 4 colori, Giuseppe Diotti, *La corte di Ludovico il Moro*

IMMAGINI: riproduzioni di frontespizi, esempi musicali

COSTO: € 10

LUIGI PILON

**IL TEATRO SOCIALE DI BERGAMO
VITA E OPERE**

a cura di
Maria Chiara Bertieri

2009 SILVANA EDITORIALE – Cinisello Balsamo (MI)
FONDAZIONE DONIZETTI – Bergamo



Monografia che ripercorre la storia della costruzione del Teatro Sociale di Bergamo e degli spettacoli ivi allestiti.

Sommario dei contenuti:

Paolo Fabbri, *Le due città*

Luigi Pilon, *Il Teatro Sociale*

L'edificio

Cronistoria

Cronologia degli spettacoli

Indice dei nomi

Indice dei titoli

A duecento anni dalla sua inaugurazione, avvenuta nella stagione di carnevale 1809, e dopo oltre settant'anni di chiusura e abbandono, riapre a Bergamo il Teatro Sociale. [...] Il presente volume ripercorre per la prima volta sistematicamente – sulla base di un'indagine a tappeto delle fonti archivistiche e bibliografiche – la storia di questo suggestivo edificio e della sua attività: il suo ruolo di teatro della nobiltà, la rivalità con il Riccardi soprattutto sul campo dell'opera in musica, il coinvolgimento di Giovanni Simone Mayr, le crescenti difficoltà di quel

mondo da sempre alle prese con problemi economici, organizzativi e gestionali. L'attenta cronistoria di tutti gli avvenimenti nati e ospitati al Sociale offre uno spaccato di storia del gusto e una ricca messe in informazioni sui cantanti, i compositori, gli impresari, gli attori che hanno dato vita al suo palcoscenico. Vita e opere, appunto: non però di un personaggio ma di un luogo, di uno spazio che completa la propria vita solo quando accoglie quella degli altri (dalla quarta di copertina)

DIMENSIONI TESTO: 17 cm X 24 cm

LINGUE: Italiano

NUMERO PAGINE: 391

DESCRIZIONE TESTO: brossura al vivo, copertina plastificata stampata, Leopold Pollack, progetto del Teatro Sociale (sezione longitudinale)

IMMAGINI: riproduzioni di documenti vari legati alla vita del teatro

COSTO: € 25

IL TEATRO SOCIALE DI BERGAMO IL RESTAURO

a cura di
Federico Fornoni

2009 SILVANA EDITORIALE – Cinisello Balsamo (MI)
FONDAZIONE DONIZETTI – Bergamo



Monografia che ripercorre la storia e l'intervento di restauro del Teatro Sociale di Bergamo.

Sommario dei contenuti:

Maria Chiara Bertieri, *Breve storia del Sociale. 1809-1855*

Federico Fornoni, *Breve storia del Sociale. 1856-1932*

Graziella Leyla Ciagà, *Le vicende storiche e progettuali nel Novecento*

Francesco Augelli, *Tecnica costruttiva, anamnesi ed eziologia dei palchi lignei*

Immagini del restauro, galleria fotografica di Virginio Messori

Nicola Berlucchi, *Intervento di restauro e messa a norma*

Giorgio Croci - Alessandro Bozzetti, *Il consolidamento strutturale*

Marco Belardi - Marco Caffi - Raphael Caratti, *L'adeguamento impiantistico per un teatro moderno*

Il volume si propone di ripercorrere le vicissitudini dello storico edificio nell'Ottocento e nel Novecento, quando, in più occasioni, si è rischiata addirittura la demolizione. Ma *Il Teatro Sociale di Bergamo. Il restauro* è soprattutto il racconto dello straordinario lavoro di recupero cui è stato sottoposto il monumento per riportarlo alla sua funzione teatrale. Un racconto che prende forma attraverso le parole dei responsabili del restauro, ma anche un racconto per immagini. Gli scatti di Virginio Messori testimoniano [...] i diversi momenti del lavoro, dalle disastrose condizioni in cui versava la sala ancora nel 2007 fino ai festeggiamenti per la riapertura (dalla quarta di copertina)

DIMENSIONI TESTO: 23 cm X 29 cm

LINGUE: Italiano

NUMERO PAGINE: 237

DESCRIZIONE TESTO: brossura al vivo, copertina in cartone, fotografia della sala del Teatro Sociale

IMMAGINI: fotografie del teatro, tavole progettuali, simulazioni progettuali

COSTO: € 35