



MUSEO LOCAL DE ACAMBARO

La Cultura Chupícuaro

Chupícuaro fue un asentamiento de gran importancia durante el Preclásico Superior o Formativo; localizado en la frontera norte de Meso América y justamente al occidente del Altiplano Central, se encuentra en las lomas cercanas al río Lerma y su afluente el río Coroneo o Tigre; actualmente gran parte quedó cubierto por la Presa de Solís, a solo 7 kilómetros de Acámbaro, en el Estado de Guanajuato.

Aunque no presento escultura ni arquitectura monumental, es famoso y ampliamente conocido como un gran centro alfarero, que produjo gran cantidad de vasijas y figurillas, que por su variedad de formas, fino acabado y decoración, se han colocado entre las mejores de Mesoamérica, motivo por el cual ha atraído la atención y admiración de los estudiosos de esa cultura, así como la del público en general.

En este sentido abundaron las vasijas y las figurillas, producto del talento y las manos prodigiosas de sus pobladores. Las vasijas con múltiples formas se trabajaron en un color (monocroma) y en tres colores (policroma), que fueron los colores rojos, crema o bayo y negro, algunas con dibujos geométricos destacando la forma piramidal o de zig-zag. En las figurillas de arcilla destacan las técnicas de pastillaje y las bellas figuras huecas, finamente pulidas y decoradas. También se utilizó la la concha, el hueso y la piedra. El fino acabado y el brillo de la cerámica le dio una notable belleza estética. Los motivos fueron las deidades, la maternidad, la lactancia, las personas y sus adornos, los animales y los vegetales.

Gracias al estudio de las figurillas podemos inferir que usaban alguna forma de vestimenta, que se pintaban la cara y el cuerpo, usaban sandalias, bragueros, collares, orejeras, ajorcas y aretes. Y las mujeres usaban elaborados peinados.

Los habitantes de Chupícuaro tuvieron un culto a los muertos muy desarrollado, estos se enterraban con ofrendas que incluyen: cráneos trofeo, puntas de obsidiana, metates y manos de metate, figurillas, orejeras, ornamentos de concha, collares y cuentas, herramientas de hueso e instrumentos musicales.

Los numerosos entierros y sus ofrendas nos permiten conocer el modo de vida de los antiguos habitantes de Chupícuaro, así se puede inferir... "que fueron agricultores que vivían en jacales de materiales perecederos, a lo largo del río, formando una aldea rural bien extendida, llegaron a construir bajas plataformas revestidas de piedra y con pisos de lodo, a veces agrupadas entre sí, sobre las cuales se levantaban las chozas. Cultivaban el maíz, el frijol y la calabaza, aprovechando las márgenes del río Lerma y sus afluentes, lo mismo que las colinas cercanas, y la presencia de metates y algunos molcajetes de piedra, nos indican que molían el maíz, y que pudieron contar con chile y tomates silvestres, a la vez practicaron la caza, la pesca y la recolección de productos silvestres" (Piña Chán, 1967:263).

Por su tipología se ha logrado situar su temporalidad entre 500 a.C. a 300 d.C., aunque algunos autores sugieren que es más antigua hasta 800 a. C.

Al parecer la cultura Chupícuaro se proyectó en un vasto territorio encontrando su estilo o Tradición Chupícuaro como lo llama Beatriz Braniff, en los Estados de Guanajuato, Michoacán, Guerrero, Estado de México, Hidalgo, Colima, Nayarit, Querétaro y Zacatecas. En especial el sitio Chupícuaro facilitó la expansión hacia el norte, de elementos mesoamericanos, y que constituirían las raíces culturales del Occidente de México y tal vez del Noroeste, comparable, a decir de Jiménez Moreno, con la Cultura Olmeca en el resto de Mesoamérica (1959:1043).

Chupícuaro tuvo un gran desarrollo cultural y expansión de su estilo en áreas alejadas al centro difusor e influyó en tradiciones alfareras que llegaron a perdurar hasta fines del período Clásico, inclusive hasta el Posclásico, como se aprecia en la cerámica tarasca de Michoacán.

A fines de 1985, en la primera Reunión sobre Sociedades Prehispánicas, se planteó con respecto a la Cultura Chupícuaro, que los grupos que manufacturaban la cerámica con tradición Chupícuaro, debían considerarse como parte de las sociedades estratificadas mesoamericanas, con una estructura política y territorial definida y no como sociedades aldeanas aisladas, carentes de arquitectura y centros ceremoniales. A partir de ese primer impulso, los grupos sociales posteriores presentaban expresiones culturales de naturaleza propia a nivel regional dentro del contexto mesoamericano (Crespo, et. al., 1988:259).

De lo anterior se puede concluir, que durante el Preclásico o Formativo, el Occidente de México, en especial esta región, tuvo un desarrollo cultural paralelo al resto de Mesoamérica.

No obstante, hacia el año 100 d.C. las otras culturas mesoamericanas llegaron a formar los grandes centros ceremoniales del periodo clásico, mientras el Occidente siguió una línea de desarrollo distinta.

Las Cinco Culturas Prehispánicas de la Región de Acámbaro son las siguientes:

Cultura	Periodo	Años
Chupícuaro	Preclásico Superior	800 A. de C. al 200 D. de C.
Los Morales	Preclásico Superior	400 A. de C. al 250 D. de C.
Teotihuacan	Horizonte Clásico	200 D. de C. al 900 D. de C.
Tolteca	Posclásico Temprano	900 D. de C. al 1200 D. de C.
Tarasca	Posclásico Tardío	1200 D. de C. al 1525 D. de C.

Fuente: sala de Arqueología, Museo Local de Acámbaro, Gto, 2001

En la zona urbana está el Museo Local de Acámbaro, fundado el 22 de octubre de 1973. Se localiza desde el 22 de octubre pero de 1984, en el edificio de la calle de Abasolo No. 10, esquina con Morelos. El inmueble data de fines del Siglo XVIII y principios del XIX. El Museo de Acámbaro tiene la única y más grande Sala de Arqueología que existe en el país para exhibir con orgullo la llamada "Cultura Chupícuaro".

Bibliografía.

- Ofrendas Funerarias de Chupícuaro Guanajuato. Dolores Flores. INAH. 1992.
- Estudios Arqueológicos en el Río de la Laja, Guanajuato. Beatriz Braniff de Torres. INAH. 1975.
- Síntesis de la Historia Pre-tolteca de Meso América. Wigberto Jiménez Moreno. CIAM. 1959.
- Una visión del México Prehispánico. Román Piña Chán. UNAM. 1967.
- La arqueología en Guanajuato. Crespo, Ana María. INAH. 1988.

Dirección del Museo de Acámbaro
Abasolo No. 72 Esq. con Morelos, Tel / Fax: 01 417 17 228 02
E.mail museo_local@yahoo.com.mx
Acámbaro, Gto. Méx.