



PONCE



Escudo Oficial



Bandera

"Ponce es Ponce", frase que encierra orgullo pasado y tradición. Esta Ciudad sureña es uno de los puntos más pintorescos de Puerto Rico. Su sitio como segunda Ciudad responde a un proceso histórico que evidencia su participación en el desarrollo político, social, económico y cultural del país.

Su importancia histórica se remonta al período de las olas migratorias de clanes y grupos pre-colombinos (arcaicos, igneris, pre-taínos y taínos). Estos se establecieron en la región suroeste del país (desde Ponce hasta Cabo Rojo) y fundaron allí el cacicazgo de Guainía. El jefe de este territorio fue Agüeybaná quien, según los cronistas de la época era el de mayor autoridad en la Isla.



En 1493 llega a nuestras costas el almirante genovés Cristóbal Colón, pero no fue hasta 1508 que se inició la conquista de la Isla. Fue precisamente por la región sur de Puerto Rico que llegó Juan Ponce de León, nuestro primer gobernador español. En honor a éste, la ciudad lleva su nombre.

En los primeros años de la colonización, a las orillas del río Jacaguas se asentaron las primeras familias españolas que poblaron el área que ocupa hoy el Municipio Autónomo de Ponce. Luego, este grupo, en busca de mayor seguridad, se estableció en las fértiles llanuras a los costados del río que los indios llamaban Barayama (hoy río Portugués). Tiempo después, en 1670, éstos erigen una pequeña ermita bajo la advocación de Nuestra Señora de la Guadalupe. Fue alrededor de la misma que se desarrolló el pueblo, reconocido oficialmente en 1692.

[Leer más...](#)



Historia

por Jorge A. Figueroa Irizarry

Director

Museo de la Historia de Ponce

"Ponce es Ponce", frase que encierra orgullo pasado y tradición. Esta Ciudad sureña es uno de los puntos más pintorescos de Puerto Rico. Su sitio como segunda Ciudad responde a un proceso histórico que evidencia su participación en el desarrollo político, social, económico y cultural del país.

Su importancia histórica se remonta al período de las olas migratorias de clanes y grupos pre-colombinos (arcaicos, igneris, pre-taínos y taínos). Estos se establecieron



en la región suroeste del país (desde Ponce hasta Cabo Rojo) y fundaron allí el cacicazgo de Guainía. El jefe de este territorio fue Agüeybaná quien, según los cronistas de la época era el de mayor autoridad en la Isla.

En 1493 llega a nuestras costas el almirante genovés Cristóbal Colón, pero no fue hasta 1508 que se inició la conquista de la Isla. Fue precisamente por la región sur de Puerto Rico que llegó Juan Ponce de León, nuestro primer gobernador español. En honor a éste, la ciudad lleva su nombre.

En los primeros años de la colonización, a las orillas del río Jacaguas se asentaron las primeras familias españolas que poblaron el área que ocupa hoy el Municipio Autónomo de Ponce. Luego, este grupo, en busca de mayor seguridad, se estableció en las fértiles llanuras a los costados del río que los indios llamaban Barayama (hoy río Portugués). Tiempo después, en 1670, éstos erigen una pequeña ermita bajo la advocación de Nuestra Señora de la Guadalupe. Fue alrededor de la misma que se desarrolló el pueblo, reconocido oficialmente en 1692.

En el transcurso del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX, Ponce experimentó un proceso de cambio

que le fue preparando para el papel directivo que tomaría a partir de la segunda mitad del siglo XIX. A partir de esa época la población del partido fue creciendo expandiéndose así su contorno urbano, progreso que se dio a pesar de las catástrofes (fuegos, tormentas, temblores y otros) que en cierta medida obstaculizaron el mismo. Otro hecho significativo en esta época fue el establecimiento de los primeros trapiches melaeros para la elaboración de azúcar moscabada en la región.

Ese factor fue base para la conversión de Ponce en un centro económico de gran importancia en la región sur. Esa floreciente actividad fue dirigida por una clase hacendada extranjera, que por medio del sistema esclavista hizo del suelo fértil ponceño el principal centro agrícola del país. Evidencia de ese desarrollo económico fue la siempre recordada Feria Exposición de Ponce de 1882, en la que se expusieron los adelantos agrícolas e industriales de Ponce y Puerto Rico; y de la que nos queda el Pabellón que alberga el Museo del Antiguo Parque de Bombas.

Frente a las condiciones de vida que imperaban en la Isla, Ponce emergió de poblado a villa (1848) y de villa a ciudad (1877), hasta convertirse en lo que los historiadores del país señalan como la Capital Alterna del Puerto Rico finisecular.

Para la segunda mitad del siglo XIX Ponce se había convertido en una ciudad progresista y en el centro económico, cultural e intelectual del sur; y hay quienes afirman que del país. Allí se congregaron las principales figuras políticas del país, para dirigir los cambios que la colonia demandaba, ya fuese ese la asimilación, la autonomía o la separación. En el ámbito cultural, la música, el teatro, la ópera, los movimientos literarios y el quehacer periodístico encontraron en la Ciudad un importante medio de expresión.

A finales del siglo XIX, Ponce era un mosaico de diversos grupos: criollos, peninsulares, negros, mulatos y otros inmigrantes europeos no hispánicos. Por otro lado, su contorno urbano reflejó la idiosincrasia de sus ciudadanos. Fue la unión del elemento humano y físico lo que dio a Ponce un perfil propio que le distinguió del resto de la Isla; a la vez que le dio un carácter alterno en contraste con la capital, San Juan.

Los últimos dos años del siglo XIX (1898-1899) marcaron un período de grandes cambios para Puerto Rico. Eso a consecuencia de la invasión estadounidense a la Isla, el 25 de julio de 1898.

El inicio del siglo XX suscitó un proceso de transformación política, social y económica para Puerto Rico, dirigido por el nuevo sistema político imperante. La visión administrativa de los estadounidenses fue una de total centralización en la capital, acción que motivó un proceso de estancamiento socio-económico. Esto causado por ciertas medidas implantadas por el nuevo gobierno que atentaron contra el bienestar de la región. Entre esas medidas cabe señalar la apertura de las centrales azucareras Aguirre, a orillas del Puerto de Jobos en Salinas, y otra central en Guánica, que le restaron actividades comerciales y agrícolas al Puerto de Ponce. A eso se suma la miseria que dejó a su paso el huracán San Ciriaco, la decadencia del cultivo del café, el canjeo de monedas, la pérdida de los mejores mercados (España y Cuba), entre otros. Como soluciones alternas surgieron en la Ciudad movimientos de ciudadanos y comerciantes como Asociación Progresista y Junta de Obras del Puerto, entre otras. Estas organizaciones trataron de desarrollar programas con el propósito de aliviar el estancamiento económico en que se encontraba Ponce.

En contraposición a la merma de la actividad agrícola en la región, surgió en la Ciudad una industria

manufacturera que en su medida equilibró su desarrollo económico. Muchas de esas industrias en manos de empresarios ponceños descollaron de tal manera que su producción ganó terreno en el mercado a nivel mundial. Ejemplos de éstas son: la Ponce Cement, las Industrias Vasallo, la Destilería Serrallés, entre otras.

El advenimiento del siglo XX representó para Ponce una época de grandes retos y luchas. Como centro político, Ponce continuó con la tradición de encabezar importantes movimientos de cambios. Por otro lado, luego del 1946, seis hijos de esta tierra han asumido la gobernación de Puerto Rico, tres de éstos ponceños: Roberto Sánchez Vilella, (por adopción), Luis A. Ferré y Rafael Hernández Colón.

El panorama físico de la Ciudad para esta época es testigo de un floreciente desarrollo arquitectónico. El mismo estuvo en mano de talentosos arquitectos como Francisco Valls, Manuel Víctor Domenech, Eduardo Salich, Blas Saliva Boucher, Agustín Camilo González, Alfredo Wiechers, Francisco Porrata Doria y Francisco Gardón Vega. Ellos, unidos a una clase artesanal diestra, dieron a Ponce un estilo arquitectónico con notable acento criollo y neoclásico. Uno de los patrimonios culturales más importantes del país son las antiguas estructuras que conforman el centro histórico de Ponce.

La vida cultural y artística en Ponce en el nuevo siglo se desarrolló con el mismo esplendor, aunque no con la continuidad del siglo pasado. Esto, a causa de las continuas crisis económicas que atravesó el país. Un hecho significativo para ese letargo artístico fue la destrucción del Teatro La Perla a causa del terremoto del 1918. Posteriormente en 1941, este importante escenario fue reconstruido por los arquitectos Francisco Porrata Doria y Francisco Gardón, quienes convirtieron a este teatro en la última muestra del neoclasicismo en Puerto Rico.

Para ese mismo período la actividad musical experimentó un gran desarrollo, tanto en el género clásico, como en el género popular. Es significativo señalar que en los primeros años del siglo XX la bomba y la plena, ritmos afroantillanos, tienen gran difusión en la región sur del país, principalmente en Ponce. Fue en los barrios populares de esta Ciudad, como la Joya del Castillo y San Antón, donde la plena tuvo sus orígenes y alcanzó su madurez.

En las artes de la representación como el teatro y la danza encontramos en Ponce compañías locales que desarrollaron una importante actividad artística. Con relación a las artes plásticas, son varios los pintores ponceños que se destacaron en diversos medios como la pintura, el dibujo y otras áreas relacionadas a esa disciplina. En la primera mitad del siglo XX cabe destacar las figuras de Miguel Pou, Horacio Castaing, Juan N. Ríos, Rafael Ríos Rey; y entre los contemporáneos, José A. Torres Martinó, Miguel Conesa, Julio Micheli, Wichie Torres y muchos otros. En esa época el acontecimiento más importante relacionado con las artes plásticas en la Ciudad es la fundación del Museo de la Arte de Ponce en 1959. En el presente esa institución es una de las más prestigiosas del Caribe.

La actividad deportiva también ha dado glorias y triunfos a Ponce y Puerto Rico, específicamente en los deportes del béisbol, baloncesto, natación y boxeo. Son varios los deportistas ponceños que en sus ejecutorias dieron a conocer el nombre de la Ciudad a nivel internacional. Ejemplo de ellos son Francisco (Paquito) Montaner, Carlos Ortiz, José (Chegüi) Torres y Jesús (Cheyenne) Vasallo, entre otros. Actualmente, Ponce alberga facilidades deportivas en las que se celebran actividades deportivas locales, regionales e internacionales.

En el presente Ponce es una Ciudad moderna que ha conservado su tradición de pueblo. A partir del 1985 se inició un proceso de rehabilitación urbana, social y económica impulsado por el ex gobernador Rafael Hernández Colón, mediante la creación del Plan Ponce en Marcha. Mediante este plan se restauraron los edificios de valor arquitectónico y además se estableció una infraestructura moderna para la zona histórica de servicios tales como: energía eléctrica, cable tv, teléfono, entre otros. Se crea un desarrollo cultural y turístico para la zona enfatizando su valor arquitectónico. Ponce se convierte en el primer municipio autónomo de Puerto Rico en 1991, mediante la implantación de un plan maestro de desarrollo. Si usted desea invertir en nuestra Ciudad, puede llamar a la Oficina de Planificación, al teléfono 259-2210; si desea información turística, al 841-8044; si desea información cultural, al 284-4141, ext. 2084.

En el siglo XXI, Ponce es modelo de cambio y renovación. Su contorno urbano: calles, residencias, edificios, plazas, paseos y monumentos son el más fiel testigo de su pasado. Sus hechos notables, sus movimientos de avanzada y las ejecutorias de sus ciudadanos han forjado un proceso histórico que enorgullece a sus ciudadanos.



Localización

Ponce está situado en las estribaciones de la Cordillera Central de Puerto Rico, al oeste del Llano Costanero del Sur. Dicho llano está formado por la consolidación de las partes bajas de los valles que descienden hacia el sur desde la Cordillera Central y la Sierra de Cayey y se extiende ininterrumpidamente desde Patillas hasta Ponce. El Municipio de Ponce abarca un área de 116 millas cuadradas (300 kilómetros cuadrados). Colinda al norte con los municipios de Adjuntas, Utuado y Jayuya; al este con Juana Díaz; y al oeste con Peñuelas. Por el sur limita con el Mar Caribe. El clima de Ponce es tropical semidesértico, con una temperatura promedio de 77 ° F (25 ° C) y una precipitación anual de 40 pulgadas (102 cm) de lluvia. El Municipio se encuentra en la zona de temperatura denominada "tierra caliente" (tropical) que corresponde a los llanos y lomas bajas del país. Es una de las zonas más secas de Puerto Rico. Esto se evidencia en el tipo de vegetación y en el escaso caudal de los ríos y quebradas que atraviesan el territorio, los cuales permanecen básicamente secos durante casi todo el año. De acuerdo al censo de 1990, el Municipio de Ponce cuenta con una población de 210,000 habitantes, lo que lo convierte en el tercero más poblado del país, después de San Juan (449,285) y Bayamón (221,815).





Geografía

Extenso municipio, segundo en extensión territorial en Puerto Rico. Tiene 116 millas cuadradas, equivalentes a 76,444 cds. (278.4 kms²). Su extraordinaria localización geográfica frente al Mar Caribe y aproximadamente en el centro de la costa sur le han dado a lo largo de sus trescientos años de existencia gran ventaja que lo ha mantenido como el segundo municipio en importancia de la Isla.



Su territorio colinda por el oeste con Peñuelas, al noroeste tiene a Adjuntas, al norte a Utuado y Jayuya y al este colinda con Juana Díaz. Se divide en los siguientes barrios rurales: Anón, Bucana, Canas, Capitanejo, Carrillos, Coto Laurel, Guaraguao, Machuelo, Magüeyes, Maraguez, Marueño, Monte Llano, Portugués, Quebrada Limón, Real, Sabanetas, San Patricio, Tibes y Vayas.

Su amplia zona urbana tiene numerosos barrios urbanos y urbanizaciones. Algunas son: Alhambra, Bélgica, San Antón, Barriada Ferran, Clausells, Constancia, El Vigía, Jardines Fagot, La Rambla, Las Américas, Mariani, Morell Campos, Los Caobos, etc. Además de su casco histórico, tiene en su costa el poblado de La Playa que es como otro pueblo dentro del municipio.

Ponce queda en el Llano Costero del sur. Por eso tiene una precipitación anual promedio en su costa de 36", en el interior de 48" y al norte ya en la Cordillera Central de sobre 60°. Su temperatura varía igualmente dentro de su amplia geografía. Su costa tiene promedio anual de 79°F. , al interior de 76°F y en las montañas de 72° F.

Varios ríos y quebradas pasan por su zona la mayoría de curso intermitente. El mas importante es el río Portugués que pasa por su zona urbana. En el pasado ocasionó algunas inundaciones pero ha sido canalizado. Este desagua en el río Bucana y desembocan juntos en el puerto. El río Cañas corre por su lado oeste y lleva las aguas del Pastillo. El río Cerrillos baja de la Cordillera Central y es represado formando el lago de dicho nombre. Mas abajo esta la represa Bronce. Ambos embalses son usados para el riego en la agricultura y para usos domésticos. En su playa esta la laguna Cucharas de agua salada. Su

extenso litoral forma bahías y caletas. Numerosos islotes y cayos se localizan frente a el.

Ponce esta comunicado con todas las ciudades y pueblos del País desde principios de siglo. La autopista Las Américas (Luis A. Ferré), lo comunica con Caguas y con la Capital. La número 2 con Mayagüez y Aguadilla. La numero 10 con el interior de la Isla y con Arecibo.



Copyright © 2009 Francisco Suárez. Para más información puede escribir a: fsuarezpr@yahoo.com
Actualizado el día 23 de octubre de 2009



Lugares Históricos



Antiguo Casino de Ponce

Edificado en 1922, de líneas afrancesadas, es la segunda sede que tuvo el desaparecido y exclusivo club social. Ha sido Correo, Unidad de Salud Pública, Colecturía y Alcaldía provisional. Actualmente es el centro de recepciones por excelencia de la Ciudad Señorial.



Auditorio Pachín Vicéns

Fue inaugurado el 12 mayo de 1972. Tiene una capacidad aproximada para 7,786 personas. Además de ser la Casa de Los Leones de Ponce. El Auditorio es anfitrión de varias actividades y espectáculos durante el año.



Calle 25 de Enero

Ubicadas en la Calle 25 de Enero. Aquí residen los bomberos retirados, viudas, hijos y otros bomberos que aún sirven en el Parque de Bombas Municipal. Estas cuentan con una salita, cocina, un cuarto dormitorio y un medio balcón. Las Casitas son y serán siempre extensión del tradicional Parque de Bombas, orgullo de Ponce.



Casa Alcaldía

La antigua Casa Consistorial, posteriormente ayuntamiento y hoy denominada Casa Alcaldía, está ubicada en el Centro Histórico de la ciudad frente al costado sur de la Plaza las Delicias. Es una estructura de dos plantas construida en mampostería entre los años 1844 y 1847, en el lugar donde estuvo emplazada una antigua ermita, la de San Antonio Abad. Los planos fueron realizados por don Francisco Gil Capó bajo los auspicios del alcalde don Salvador de Vives. El edificio albergó también, originalmente, la cárcel municipal.

La fachada es de líneas sencillas, pero elegantes. Ostenta en la parte superior un antiguo reloj, adquirido en Inglaterra en 1877 con motivo de la concesión, por la Reina Isabel II de España, del título de ciudad a la hasta entonces Villa de Ponce. Los hermosos hierros forjados del portón contribuyen a la belleza del conjunto.

En el interior se pueden observar dos patios interiores, típicos de la arquitectura colonial, y una amplia

escalera que conduce al salón de actos de la Asamblea Municipal y a las Oficinas del Alcalde.



Casa de las Cariátides

La mansión Armstrong-Proventud es hoy muestra de la arquitectura ponceña de principios de siglo y sede de la Oficina Regional del Instituto de Cultura Puertorriqueña y de Turismo Estatal. Fue construida en 1900 por el arquitecto Manuel Domenech. Es también centro de actividades.



Casa de la Masacre de Ponce

En 1937, siendo ésta la sede del Partido Nacionalista, fue escenario de uno de los más sangrientos e injusto acontecimientos de nuestra historia política. Nacionalistas, policías y espectadores fueron asesinados por el fuego cruzados oficialista que trató impedir una pacífica manifestación un Domingo de Ramos.



Casa Wiechers-Villaronga

Mansión edificada en 1912 por el arquitecto ponceño Alfredo Wiechers para su residencia. La pérgola, hoy reconstruída, fue otra de las estructuras derrumbadas parcialmente durante los temblores del 1918. Ha sido restaurada por el Instituto de Cultura y convertida en museo del desarrollo de nuestra vida como ciudad.

Localizado en la Calle Mendez Vigo esq. Calle Reina.

Abierto de miércoles a domingo de 9:00am a 4:30pm (cerrado lunes y martes)

Entrada y paseos guiados libre de costo.

Teléfono (787) 843-3363



Museo Castillo Serrallés

La majestuosa mansión de una familia que sobresalió en la producción del ron en el Sur, fue construída en la década del 30 en el apogeo de "Spanish revival". Hoy es museo y centro de recepciones. Se provee visitas guiadas e información audiovisual del desarrollo de la industria de la caña y su impacto económico en Puerto Rico. Localizado en el cerro El Vigía.



Catedral de la Guadalupe

La iglesia Catedral de Ponce, dedicada a la Virgen de la Guadalupe, se yergue en el centro de la Plaza las Delicias. Su historia se remonta al año 1670 cuando se construyó una pequeña y rústica capilla que andando el tiempo adquiriría, la categoría de parroquia colativa.

La iglesia sufrió los reveses de varios temblores de tierra durante el siglo XVIII, y finalmente fue sustituida en el siglo XIX por una edificación de mayor tamaño. Su construcción comenzó en el año 1835 y la iglesia fue terminada en el 1839. En el año 1918, como consecuencia de los intensos temblores que sacudieron la Isla, el templo sufrió severos daños, entre éstos la pérdida de sus torres originales. La reconstrucción se emprendió en años subsiguientes con los planos de los arquitectos Francisco Gardón y Francisco Porrata Doria. Se agrandó la planta con la adición de nuevas capillas, se contruyó un nuevo techo y se embelleció la fachada con dos torres de gran riqueza decorativas que enmarcan el cuerpo central original de estilo neoclásico. Del interior merecen comentario los altares principales, contruidos en translúcido alabastro.

De la estructura del siglo XIX se conservan aún la capilla al norte del templo, con cúpula de ladrillos, la planta de tres naves y, posiblemente, los curiosos pilares de tres columnas que sostienen sus arcadas.

Mediante Decreto Pontifical, el Papa Pío XI convirtió la iglesia en Catedral en el año 1924. Su primer obispo, Monseñor Edwin V. Byrne, tomó posesión en el año 1926.



Escuela Libre de Música

Para 1947-48 el Municipio de Ponce adquirió por compra el edificio que por años había ocupado el Liceo Ponceño, para la ubicación de la Escuela Libre de Música. Esta se localiza entre las calle Salud y Cristina, detrás del Teatro La Perla. Por disposición oficial fue designada a la memoria del ilustre músico ponceño Juan Morell Campos.



Hacienda Buena Vista

Esta estancia construída por la familia Vives ha sido restaurada por el Fideicomiso de Conservación, pudiéndose apreciar cómo trabajaba el beneficio de uno de los mejores cafés del mundo, por un impresionante sistema hidráulico que data del siglo XIX.



Letras de Ponce

Las cinco monumentales letras que leen PONCE, colocadas a la entrada de la Ciudad, en la ruta de la PR 52 y PR 10, pertenecen al artista ponceño Carlos Rivera Villafañe. Esa obra fue una de las ganadoras del

certamen del Proyecto de Arte Público para Puerto Rico, auspiciado por el Departamento de Transportación y Obras Públicas del Estado Libre Asociado y por la exgobernadora Sila María Calderón, en el año 2002. Respondiendo a esa convocatoria se sometieron aproximadamente 318 propuestas, de las cuales se seleccionaron 97.

Las letras son hechas en corteen o marina steel, que es el material que se usa para construir barcos; las dimensiones son 20 pies de alto por 18 pies de ancho por 12 de grosor. La obra tiene un costo aproximado de \$430,000.00; su diseño, manufactura y confección se hizo en Puerto Rico.

En el Proyecto de Arte Público, en general, se invirtieron \$25 millones y las obras están revitalizando los centros urbanos de 22 municipios en Puerto Rico. El otro proyecto ganador en Ponce recayó en el artista Antonio Martorell y su obra está en el Parque Enrique González de la Playa de Ponce.



Museo de la Historia de Ponce

Casa de estructura Neoclásica, construida en 1911 que fue vivienda de la Familia Salazar, habitada desde el 1992 como museo de la Ciudad. En él, puede ver un interesante documental fílmico (versiones en inglés y español) sobre Ponce; salas que exhiben la importancia nacional de la historia de Ponce en su aspecto geológico, urbano, político, económico, en salud y educación. Exposiciones temporeras de artistas locales tienen allí su espacio. La Tienda vende libros de Historia, recordatorios y música nativa. Localizado en la Calle Isabel #53 esquina Calle Mayor, al lado del Teatro La Perla.

Sala de la Actividad Económica Museo de la Historia de Ponce

Abierto de lunes a viernes de 9:00am a 5:00pm; (cerrado martes)

sábado y domingo de 10:00am a 6:00pm

Recorrido: 1 hora de duración

Admisión adultos \$3.00; niños \$1.00

El costo de la entrada incluye el servicio de guía.

Precio especial para grupos

Información: 844-7071

Pregunte por itinerario de actividades culturales.

Anexo al Museo de la Historia de Ponce Plaza Ernesto Ramos Antonini



Museo de la Música Puertorriqueña

Ubicado en la residencia de la Familia Serrallés-Nevárez; de estilo neo-clásico; el museo tiene importantes videos de música puertorriqueña, historia de los ritmos autóctonos, producto de la fusión de nuestras tres culturas: Africana, Española e Indígena.

Localizado en la Calle Isabel esq. Salud al lado del Museo de la Historia de Ponce.

Abierto de miércoles a domingo de 9:00am a 4:30pm (cerrado lunes y martes)

Entrada y paseos guiados libre de costo.

Teléfono (787) 848-7016



Panteón Nacional Román Baldorioty de Castro

Antiguo cementerio, hoy el Panteón Nacional es un lugar de reflexión y muy especial donde los guías le enseñan las tumbas de importantes patriotas. Así como ritos y costumbres funerarias. Desde el Panteón se divisa una hermosa vista del Monte El Vigía. El Panteón Nacional guarda los restos del padre del autonomismo, Román Baldorioty de Castro y el de la Danza, Manuel Gregorio Tavárez. Alberga además un pequeño museo acerca de la historia autonomista. Localizado en la Calle Frontispicio esq. Simón de la Torre.

Abierto de martes a domingo de 9:00am a 5:30pm (cerrado los lunes excepto los días feriados).

Entrada y paseos guiados

Teléfono (787) 284-4141 Ext. 456



Parque de bombas

Construido en 1882 como pabellón de la Feria Industrial y Agrícola de Ponce. En 1883 es cedido para convertirse en albergue del Cuerpo de Bomberos Municipal, que voluntariamente brindaban sus servicios para proteger a los ponceños de fuegos, terremotos y desastres. Desde 1990 es museo-monumento que destaca el valor de los bomberos y sus actos heroicos. Contiene objetos antiguos de los bomberos, artefactos para desarrollar sus funciones y memorabilia. Localizado en la Plaza de las Delicias.

Abierto de miércoles a lunes de 9:30am a 6:00pm

Cerrado los martes

Recorrido: 30 minutos

Entrada y paseos guiados libre de costo.

Teléfonos (787) 284-3338, (787) 284-4141 Ext. 342



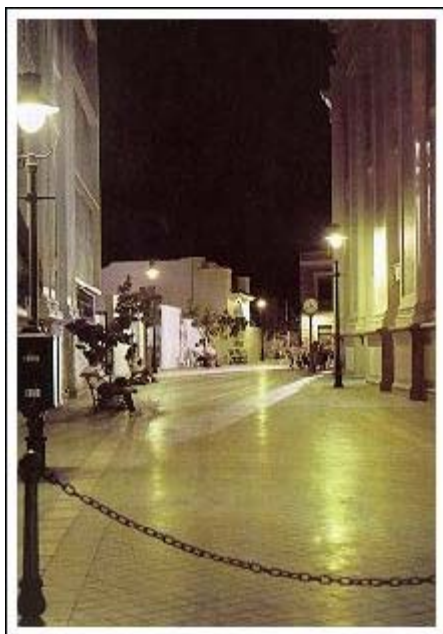
Parque Urbano Dora Colón Clavell

Construido en 1995, es la casa de la Banda Municipal que los domingos a las 8:00pm ofrece un concierto - La Retreta. Excelente lugar para pasear, hay puestos de artesanía, restaurante y estacionamiento soterrado. Esta localizado en el Centro Histórico de Ponce en la calle Marina esquina calle Jobos.



Parque del Tricentenario

Este Parque se inaugura en 1992, para la celebración de los trescientos años de la fundación de Ponce. El mismo consta de tres plazas, en donde la principal tiene una fuente con una galería en donde se incluyen nombres de los ponceños ilustres. En ambos extremos de esta plaza principal, existen dos pequeñas plazuelas dedicadas a los gobernadores nacidos en Ponce, don Rafael Hernández Colón y don Luis A. Ferré. Otra de las plazas llamada la de la arquitectura ponceña contiene una rotonda que guarda la maqueta de la ciudad. La tercera plaza conocida como la plaza de los Próceres latinoamericanos incluye los bustos de: Simón Bolívar, Juan Pablo Duarte, José Martí y Luis Muñoz Marín.



Paseo Antonio S. Arias

Antes conocido como Callejón Amor. Antonio S. Arias comenzó como empleado de limpieza del antiguo Banco Crédito y Ahorro Ponceño, hasta convertirse en Gerente General de la institución. Antiguos edificios neoclásicos engalanan la entrada de este callejón.



Paseo Atocha

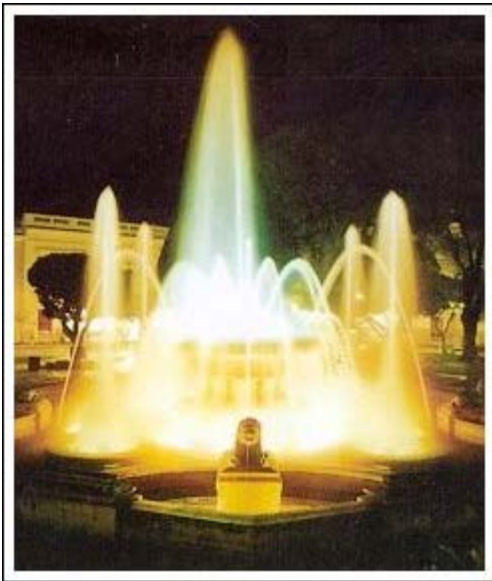
Desde principios del presente siglo la calle Atocha fue la arteria comercial más importante de Ponce. A pesar de las modificaciones sufridas por muchas de sus estructuras a través de los años, todavía conserva algunas representativas de la arquitectura tradicional. Muchas otras, desvestidas de posteriores remodelaciones, están volviendo a adquirir su vieja personalidad.

Como parte del plan Ponce en Marcha la calle se cerró al tránsito vehicular y se convirtió en un atractivo y agradable paseo peatonal. Durante el día, especialmente los sábados, se ve muy concurrida por ponceños y personas de pueblos limítrofes que acuden allí a hacer sus compras. De noche y durante los domingos se convierte en un tranquilo lugar de esparcimiento.



Paseo Tablado La Guancha

Area de recreación pasiva frente al Mar Caribe, donde se puede disfrutar de comidas y bebidas típicas, pesca de orilla y frecuentes actividades de música popular. Localizado en la Playa de Ponce, área de muelles.



Plaza las Delicias

Centro de reunión social por siglos, dividida en Plaza Degetau y Plaza Muñoz Rivera por el Parque de Bombas y la Catedral. Entre sus atractivos está la Fuente de los Leones y los monumentos a Muñoz Rivera y Morell Campos.



Teatro La Perla

Inaugurado en 1864, este edificio neoclásico fue diseñado por el arquitecto corso Juan Bértoli y destruido a principios de siglo por un terremoto y luego por un incendio. En 1941 fue construido, usando la misma fachada por los arquitectos Francisco Porrata Doria y Francisco Gardón. Localizado entre las calles Mayor y Cristina.



Centro Ceremonial Indígena de Tibes

Evidencia de yacimiento arqueológico de las culturas igneri y pre-taínas, donde existen plazas ceremoniales y un cementerio. Hoy es un parque natural donde se aprecia la flora y fauna del lugar, así como siete bateyes y dos plazas ceremoniales. Tiene un museo con piezas indígenas. Durante el recorrido guiado se visita un yucayeque o aldea indígena. Localizado en la carr. 503 km 2.2 del Barrio Tibes.

Abierto de martes a domingo de 9:00am a 4:00pm;
cerrado lunes. (excepto días feriados)

Recorridos: 90 minutos

Tarifa nueva según Ordenanza #60 Serie 1988-89

Comenzando el sábado, 1 de abril de 2006

Admisión:

\$3.00 Adultos

\$2.00 Niños 5 a 12 años

\$1.00 Estudiantes y maestros debidamente organizados

Gratis Niños menores de 5 años.

Seniors - Ordenanza #124 Serie 2007-2008 que establece:

60 a 74 años - 50% del precio de entrada (\$1.50)

75 años - gratis

Información: 787-840-2255/787-840-5685



Recursos Naturales



El Bosque de Toro Negro es uno de los 16 bosques públicos que componen el sistema de bosque y esta localizado en la región central de Puerto Rico y los terrenos están subdivididos en 7 segmentos localizados en los municipios de Orocovi, Jayuya, Ponce, Juana Díaz y Ciales.

El Bosque comprende unas 6,945 cuerdas. En el bosque se encuentran 9 ríos: Río Indalecia, Río Guayo, Río Inabón, Río Blanco, Río Anón y Río Prieto que discurren hacia el sur.

También se encuentran cuatro asociaciones de vegetación en 2 zonas de vida; zona muy húmeda subtropical: Bosque Tabonuco y en la zona muy húmeda montano bajo; Bosque Micropholis Buchenavia; Bosque Palma de Sierra y Bosque Enano.

Se han reportado 160 especies arbóreas y 53 familias. Las familias más grandes son las Melastomaceae (16 especies); Lauraceae (11 especies) y Myrtaceae (10 especies). Los helechos y orquídeas son abundantes. 40 son endémicas a Puerto Rico y 13 son introducidas (exóticas).

Algunos de los árboles mas comunes en el bosque son:

Tabonuco, Ausubo, Jagüilla, Nuez moscada, Granadillo, Maga, Higuerrillo.

Además, abundan las palmas de sierra y los helechos arbóreos. En el bosque se sembraron plantaciones de especies introducidas como: Mahoe, Caoba hondureña, Pino hondureño, Eucalipto y Kadam. Mezclado con la vegetación nativa también se observaron árboles como Fresno, Tulipán africano, Guamá venezolano y Casuarinas.

Se han reportado 30 especies de aves, incluyen seis especies endémicas y dos que están consideradas en peligro de extinción, como lo son el Falcón de Sierra (*Accipiter striatus*) y el Guaraguao de Bosque (*Búteo platypterus*).

Existen 20 especies de reptiles y anfibios, con excepción de Bufo marinus, todos son endémicos. Se han identificado ocho especies de murciélagos. En los ríos y lagos se han observado varias especies de peces y crustáceos.

Represa Cerrillos:



La represa Cerrillos está construida de tierra y piedra. Tiene 323 pies de altura y 1,555 pies de ancho. Mediante el uso de explosivos se excavó la montaña adyacente para obtener la roca que fue procesada y colocada en capas. La represa tiene un núcleo de arcilla rodeado de capas de arena, grava, piedra de trasición (menor de 3" de diámetro), piedra de entre 3" y 20" y un revestimiento con piedra de 36" de diámetro.

Represa Portugués:

La represa estará localizada entre dos laderas del sector Tibes en Ponce. Será construida en hormigón y tendrá 272 pies de altura y 1,700 pies de ancho.

El embalse o lago cubrirá un área de aproximadamente 400 cuerdas de terreno. El mismo quedará al lado Oeste de la nueva Carretera PR-10.

Isla de Caja de Muertos:

La isla está localizada a una distancia de 4.8 millas náuticas de la Playa de Ponce. Sin embargo, su punto más cercano a Puerto Rico es el Barrio Manzanilla de Juana Díaz, cerca de la desembocadura del Río Jacaguas. Tiene un área de 412.22 cuerdas, o sea, 2.75 kilómetros de largo y 1.85 kilómetros de ancho.



Los pocos animales que se encuentran son: el ratón de los bosques, el ratón marino, algunas especies de culebras, lagartos y abundan las iguanas pequeñas. A sus costas

vienen a desovar las tortugas, y también se encuentran los jueyes y cobos. La isla no posee ríos, quebradas ni lagunas.

Las aves están representadas por el alcatraz, la garza y algunas tórtolas. En sus alrededor abunda la

pesca. Grandes tiburones visitan sus costas con frecuencia.

La flora es bastante reducida debido a la escasez de lluvia y ausencia de ríos y quebradas. El suave declive del norte está cubierto por malezas y pequeños árboles. Las especies de éstos que más abundan son: manzanillo, mangle colorado, mangle blanco, tea, limoncillo, corcho, bariaco, garrucho, hoja menuda, guayacancillo, espinillo, pajuil, hicaco, uvas playeras y brasil de costa.

Cayo de Cardona:



El Cayo de Cardona está localizado al Suroeste de la entrada del Puerto de Ponce a 1.5 millas (2.4 kilómetros) de su punta más occidental, y a dos millas (3.2 kilómetros) de la Playa.

Río Portugués

Nace a unos 5 kilómetros del Picacho de Guilarte y desagua al sudoeste del Puerto de Ponce. Antes de deslizarse por el valle de Ponce. Recibe los nombres de los barrios que atraviesan: Cedro, Nuez, Moscada y Tibes, y desagua al Oeste del

Puerto de Ponce.

Río Canas o Magueyes

Nace en el Cerro Avispa. Barrio Guaraguao, cerca de la línea limítrofe con la jurisdicción de Adjuntas y desagua por Boca de Los Meros, entre las haciendas Reparada y Matilde. El Río Pastillo es afluente de éste, ambos desembocan en el Río Matilde, que a su vez desagua por la Boca de los Meros.

Río Pastillo

Nace en el sitio llamado Yagrumo, entre el barrio de igual nombre y el del Rucio, en Peñuelas. Es afluente del anterior y se une a dicho río en el lugar denominado Los Pámpanos.

Río Chiquito

Entra en el Portugués y tiene su origen en la montaña, al Oeste de Montes Llanos.

Canal Bucaná

Recoge las aguas de los ríos Cerrillos y Bayagán. Se canalizó junto al río Portugués y desemboca al este del Puerto de Ponce.

Río Inabón

Nace en el Cerro Camacho, cerca de Jayuya, y entra en el mar por los terrenos del barrio Capitanejos.

Otros ríos son: El río Blanco, el río Prieto y el río Bayagán. El río Bayagán nace en Montes Llanos. El río Blanco y el río Prieto desembocan en Cerrillos.

Hacienda Buena Vista:



La hacienda fue fundada en el año 1833. Primero fue estancia de frutos menores (1833-1845), donde se sembraron principalmente plátanos, mafafos, ñames, piñas y cacao, que se vendían a las haciendas azucareras de la costa. Luego, una fábrica de harinas de maíz (1845-1868), período en el que se construyó un elaborado sistema de canales y represas para traer las aguas del río Canas desde la cascada a sus máquinas movidas por un ingenioso sistema hidráulico, y luego devolverlos al río. Finalmente, una hacienda cafetalera (1868-1898), aprovechando el auge de este aromático grano que le

dió fama mundial.

La Buena Vista, hacienda que conserva aún en magnífico estado toda la maquinaria, los molinos y el sistema hidráulico que le dieron fama en el siglo pasado.

Laguna Las Salinas:

En Ponce se encuentra la Laguna Salinas a 6 kms. del oeste de la ciudad en el Sector de Punta Cuchara. Aquí la precipitación anual es de 89.2 pulgadas y la temperatura promedio es de 26.4 grados celsius. Según un inventario de manglares realizados en el 1986 por el Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico, ésta área fue de gran importancia por su calidad, extensión de sus manglares y por variedad de especies que allí se encontraban. Este quedó totalmente alterado, cuando se comenzó a extraer arena sin controles. Esta laguna tiene una extensión de 31 acres. Su morfología es bastante redondeada y no posee fuentes de agua dulce. Se comunica al mar por el sur a través de un pequeño canal.



Copyright © 2009 Francisco Suárez. Para más información puede escribir a: fsuarezpr@yahoo.com
Actualizado el día 23 de octubre de 2009



Escudo



Escudo troncado dividido por una línea diagonal que va del cantón diestro del Jefe al cantón siniestro de la punta. En Su campo dividido están los colores que son: Gules (rojo) que cubría la parte siniestra superior, símbolo de fuego y de fortaleza, valor, fidelidad, alegría y honra. Sable (negro), que cubría la parte diestra inferior, símbolo de la noche y del arrepentimiento, de la prudencia, la modestia, el temor, el secreto, y el desinterés. Sobre ese fondo rojo y negro está un león de color amarillo y melena negra, pasante hacia la diestra del escudo contorneando(mirando) hacia la siniestra. Este león pasante está sobre el puente. El puente tendrá colores amarillo en el contorno superior, seguido de color ladrillo en el centro y la parte inferior (la base) color gris. Los ríos están simbolizados por líneas grises sobre el fondo negro. Tiene el escudo un trechor o contrafilete a su alrededor de color amarillo. En la parte superior del escudo está una corona con cinco torres que significa las etapas de crecimiento de nuestra Ciudad; poblado, su fundación en el 1692, el Decreto Real de Villa en el 1850 por S.M. Isabel Segunda, Reina de España y Ciudad por Decreto Real en 1877 por S.M. Alfonso XII, Rey de España. Una orla verde bordea el escudo semejando una planta de café con sus hojas verdes y el fruto en rojo. A la siniestra la caña de azúcar.



Bandera



La bandera es de forma rectangular con los tradicionales colores rojo y negro formando dos pagos a manera de triangular donde su esquina superior izquierda se unen cada uno de dicho triángulo al igual la esquina inferior derecha. Siendo dicho triángulo con fondo rojo en su parte superior y con fondo negro en su parte inferior. La figura del león sobre el puente está localizada en el centro de dicho rectangular y en la base del puente debe aparecer la señal del agua pasando a los pies de dicho puente. La figura del león sobre el puente aparece enmarcada con marco en forma derecha en su parte superior sobre el cual aparece la palabra PONCE, y la base del marco en forma ovalada con los números 1877 exactamente debajo del puente. Sobre el marco debe aparecer una corona de oro con cinco torres indicativo de que Ponce es Ciudad por Decreto Real. Como marco exterior al marco donde enmarca el león sobre el puente, en el lado derecho de dicho marco aparece la carga de azúcar y enmarcando el lado izquierdo del marco la mota de café, ambas unidas y entrelazadas entre si en la parte inferior, y debajo del marco donde está el número 1877. El café y la azúcar constituyen los frutos producto de la tierra de Ponce que se cultivaba y que era el principal medio económico de dicha ciudad en el 1877, fecha en que fue concedido el Decreto Real como ciudad por el Rey Alfonso XII.