

# XII Folixa na primavera de Mieres

## *El festival de las músicas del Arco Atlántico*

Mieres celebrará los próximos 20, 21 y 22 de abril de 2007 la XII Folixa en la Primavera, una fiesta concebida como un festival de música y cultura del Arco Atlántico, donde la llamada música celta, con bandas folk de prestigio internacional, la gaita, la gastronomía asturiana y la sidra son la base de un fin de semana de diversión.

En estos 12 años, la Folixa ha ido creciendo al mismo ritmo que los grandes “pipers” de la gaita española han ido universalizando sus sonidos, conquistando con sus melodías nuevos países. La música celta se ha consolidado en los mercados fuertes de la música internacional. Y Mieres, en su festival de primavera, ha sido escenario de todo este movimiento. Todo comenzó en 1996, con la base del folklore asturiano, con grupos con Llan de Cubel, y con un primer gran éxito, aquel “Tierra de nadie” de Hevia. Por ediciones posteriores desfilarían otros grandes del folk español, como los gallegos Carlos Núñez y Cristina Pato o el vasco Kepa Junquera, en dos ocasiones. En el año 2000, la Folixa na primavera de Mieres da un paso más y comienza a contar en su cartel con grupos internacionales del Arco Atlántico, desde Finlandia a Irlanda, desde Escocia a Portugal. Así, el primer gran festival folk del Norte de España en la programación anual ha tenido el gusto de contar con bandas legendarias y grupos con nombre en Europa, aunque siempre difíciles de seguir en directo por sus selectas giras. Es el caso de Wolfstone, Capercaille, el afamado gaitero irlandés John McSherry, las finesas Värttina, los Tanahill Weavers, Skolvan, Flook o Gaiteiros de Lisboa, los norteamericanos de Solas o los franceses de Mugar y de Mosaic.

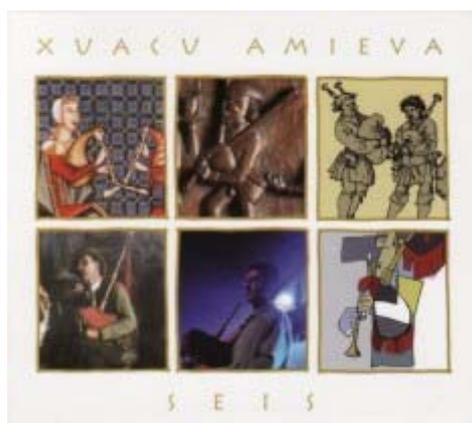
Para esta edición, el Ayuntamiento de Mieres ultima una programación completísima en oferta musical, gastronómica, teatral... para los tres grandes días de la Folixa y en la que van a destacar sus dos conciertos centrales las madrugadas del sábado y domingo (1 de mañana), que aquí adelantamos en sus citas más importantes. Los cerca de diez mil litros de las primeras sidras del año donadas por cerca de una veintena de llagares asturianos o la colaboración de una importante red de casas de comidas y restaurantes de la ciudad hacen que estas fechas de abril sean vividas intensamente en este municipio minero e industrial (47.000 habitantes) de Asturias:

Todas las actividades tienen lugar en el Auditorio central del Parque Jovellanos de Mieres del Camino, situado en el centro de la ciudad. La XII Folixa tendrá durante la semana previa diferentes actividades ligadas a la cultura asturiana y complementarias con la gran fiesta del fin de semana, fundamentalmente conferencias especializadas y muestras de estudios de investigación folklórica, no en vano la organización entre cada año un premio el “Distintivu Fini Suárez (recordada folklorista asturiana ya fallecida)” a un trabajo sobre esta materia.

El pregón tendrá lugar el viernes día 20 de abril, a las 20 horas, en el Parque Jovellanos, y coincidirá con el descorche de todas las pipas de sidra para su distribución gratuita, a toda la ciudadanía, que solo deberá adquirir un vaso de sidra, de colección, (a un precio simbólico, con el logo de la edición 2007 tatuado para coleccionistas), para beber todo cuanto desee de la bebida por excelencia de Asturias. Esa noche, de camino hacia el sábado, los conciertos serán los siguientes:

### 23 horas de la noche Primer concierto: Xuacu Amieva.

XUACU AMIEVA ye una de les figures reconocies del panorama de la música tradicional asturiana. La so llarga carrera como gaiteru, maestru de gaiteros y multiinstrumentista en delles formaciones folk, dio-y un gran prestixu dientro y fuera d'Asturies. Nel so repertoriu alcuentrase una amplia esbilla de canciós y sonos de la tradición asturiana, nun sólu del repertoriu de gaita, sinon tamién de bandurria asturiana, zanfona, flauta o canciu. **Maestru de maestros gaiteros.** Consciente de la importante llabor que tien nes sos manes, decide dedicase de llenu a la llabor de transmitir tou lo que aprendió y dejaron-y na herencia los vieyos gaiteros asturianos. Pa ello crea en 1980 la primera "Escuela de Música Tradicional" que sigue calteniendo fasta güei. Viendo el éxitu desta primera escuela creada n'Uviéu, responde a la petición de impartir clases n'otros puntos de la xeografía asturiana (Llumes-Cangas de Narcea, Llanes y Perllora). Con estes escueles forma les primeres bandes de gaita asturiana en 1983 "Banda de los LLumerinos" y "Banda Gaites Naranco". En 1986 y 1987 ye requeríu pol Centru Asturianu de Buenos Aires pa dar clases ellí de gaita y percusión asturianas. En 1998 viaxa a Venezuela pa impartir un cursillu de gaita y percusión, en el Centru Asturianu de Caracas. Tou el so trabayu en favor de la gaita asturiana vese recompensau al haber andechau na formación de prestixiosos gaiteros actuales, que a la so vegada siguen calteniendo y apurriendo la música tradicional asturiana. **Investigador de campo** En 1974 entra a formar parte del grupu folklóricu "Urogallos" onde entama la so andadura nel conocimientu y investigación del folklóre asturianu. En años postreros participa activamente en grupos d'investigación etnográfica como son "Raigañu"(1976), nuevos "Urogallos" (1980) y "Andecha Folklor de Uviéu"(1985). Xuntu con estos grupos y en solitariu, desendolca un trabayu de campu enfotau en la recuperación de sonos, bailles y instrumentos autóctonos (bandurria asturiana, zanfona o gaita de rabil, trompa o arpa de boca, flauta travesera de madera, tarrañueles, castañueles vaqueires, pitos, pandeiru cuadrau, xipra y tambor), usando estos instrumentos tantu en les sos grabaciones discográfiques como en los sos conciertos en direutu. El so archivu de sonos populares pa gaita, recoxió de la tradición, ye percompletu. Su último disco en SEIS, pero en Mieres reparará su larga y prolija carrera.

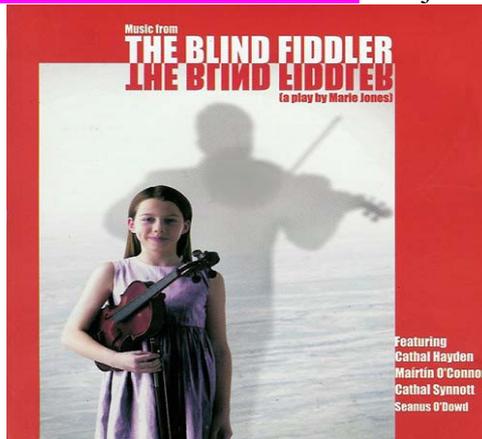


### 1 de la madrugada de viernes a sábado. Gran concierto de Four men and dog

Los irlandeses "Cuatro hombres y un perro" son una mezcla ecléctica y significativa de la música irlandesa tradicional pero con una amplia gama de otros géneros, incluyendo rap, jazz, blues, bluegrass, polka, e incluso salsa. La base del grupo es la antigua banda de Murphy, Dungiven, originaria del condado Derry. Su primera gran actuación y éxito fue el festival popular de Belfast, donde fueron calificados de irreverentes e inimitables. La espontaneidad de sus conciertos es una de las claves de su espectáculo. El grupo emergió en 1990 con un funcionamiento de gran energía durante el festival de la gente de Belfast.

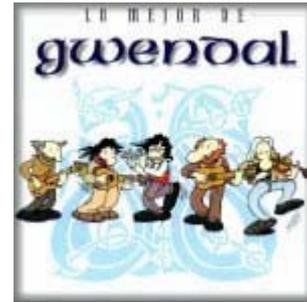
Su nombre proviene el apodo de su vocalist original, Mick “el perro negro” Daly. Otros miembros son el percusionista Gino Lupari, el acordeonista Donal Murphy, la mandolina y banjo Brian McGrath, y el fiddler Cathal Hayden. Kevin Doherty substituyó más adelante a Daly como primer cantante. El grupo agregó también a James Blennerhassit al bajo y Rod McVeigh al piano. Conor Keane asumió en 1992 el acordeón y Gerry O'Connor el banjo. McGlynn, produjo el primer álbum del grupo, Patrick's streets. En 1993, comenzó su éxito internacional, consolidado con Secret Remedies en 1995. Han puesto bandas sonoras a películas.

**23 horas de la noche del sábado día 21, Primer concierto: Skanda.** Del jazz al funk,



pasando por el rock, algo de blues a lo Chicago y coqueteos con la bossa o la salsa. En Skanda la música asturiana no es un propósito sino el toque que enriquece a todos esos estilos mencionados antes. Un toque de originalidad que les sitúa muy lejos del grupo de folk al uso. Sorprenden y agradan. La buena acogida de su actuación en Clamores, una de las salas con más solera de Madrid, lo demuestra. El factor sorpresa en SKANDA es la actitud. Recuperamos aquí para la música tradicional asturiana el espíritu gamberro del rock barriobajero: trallazos de folk eléctrico en cortes de tres minutos." "...Desde los riffs a lo Led Zeppelin de José Mayordomo a la guitarra, el toque funk de Pablo Souto al bajo o los coqueteos de Lluís Grela con el jazz en los teclados. Pepe Fueyo, guitarra rítmica, voz y letrista, es un buen contador de historias y el martes, con Xuanín l'ayeran, transporto al público de Clamores a cualquier tugurio neoyorquino con nocturnidad, piano, jazz y mucho bourbon.... Son de Mieres y aprovecharán la Folixa na Primavera para presentar su último disco Cuarto, con colaboraciones espectaculares. sobre una base preferentemente tradicional asturiana o en su defecto del arco atlántico se van añadiendo ingredientes varios traídos de lejanas tierras y de diferentes culturas. Podríamos definirlo como folk mestizo, folk industrial, de la cuenca minera, desligado del concepto rural que este tipo de música siempre ha llevado asociado. Intentamos llevar la tolerancia y el mestizaje cultural al plano musical y el resultado es un conglomerado de cadencias, ritmos y melodías que hacen característico el “sonido SKANDA”. Somos como la raya de todos los mares.





**1 de la madrugada del Sábado 22. Gran concierto de Gwendal.** Pioneros en la fusión de música tradicional y rock. Los músicos de Gwendal - grupo bretón creado en 1972- se estrenan en la Folixa presentando su última propuesta, "*Warg roag*" (Adelante); su retorno tras años sin publicar. El álbum, fruto de toda una trayectoria musical, tiene en la mezcla, basada en las aportaciones de sus miembros, su bandera. Esencia folk + rock+ jazz + música clásica. Aúnan violín, guitarra eléctrica, bombardita y mandolina, retomando en su vuelta la línea de sus trabajos más enérgicos. Mieres y Asturias rinden tributo a la histórica banda de Youenn Le Berre- único "superviviente" de la formación original. La última actuación de «Gwendal» en Asturias tuvo como escenario las fiestas de San Mateo en 2005. Intentaban presentar su último disco, «War-Raog» (2005), pero una noche de intensa lluvia restó público. Mieres vuelve a brindar con la Folixa la oportunidad para que el público veterano y ávido de sonidos de antaño comparta noche con los jóvenes allegados al folk que nunca han podido ver en directo a tan aplaudida y reclamada banda.

El disco «War-Raog» (Sony-2005) marca un nuevo renacer de Gwendal, grupo nacido hace ahora 33 años de la mano de J. M. Renard y Youenn le Berre para interpretar el sonido tradicional bretón e irlandés con dosis de improvisación e influencias clásicas, rock, fusión, jazz y gran inventiva a cada nueva composición. El grupo que hoy componen Rusaouén, Le Berre, Claude Phillipe, Guéguen, Mesnil y Sartón mantiene el sonido de aquellos años iniciales que fue seña de identidad de una banda que revolucionó el sonido céltico en media Europa partiendo de su total éxito en la Bretaña natal y en España sobre los demás países. Varios años de éxitos continuados por Francia, Alemania, Gran Bretaña y sobre todo España traerían al grupo a grabar a Madrid su primer disco en directo. En 1981 grabaron (Ovide, Fort, Rusaouen, Sarton, Pedron, Barre, Schaub, Le Berre y Renard) en el Colegio San Juan Evangelista. En 1983 vería la luz «Locomo». Más cercano en el tiempo, «Las mejores baladas de Gwendal» vería la luz en 1994 y en 1995 llegaría el trabajo «Pan Ha Diskan».

Tras este atractivo concierto, habrá unas fallas acompañadas de un espectáculo pirotécnico. También en el parque Jovellanos, rematarán la jornada que se completará el domingo con más gastronomías, festival de bailes regionales, teatro, deportes tradicionales y un gran desfile por las calles de Mieres que cerrará la XII Folixa na primavera.

La SER y la COPE en Asturias harán sus programas especiales sobre la Folixa en Mieres. Se prevé el consumo de más de 8.000 litros de sidra de medio centenar de llagares de toda Asturias.

Volverá a celebrarse la Olimpiada de deportes tradicionales.

La base de todas las actividades será el Parque Jovellanos de Mieres.