

Panorama histórico-geográfico de las danzas argentinas de esparcimiento (período 1800-1950)

Héctor Aricó - 2011 - versión corregida y ampliada

Debe considerarse que algunas danzas de abundante documentación son definitivamente ‘históricas’ mientras que otras se mantienen ‘vigentes’, esto es, que aún perviven en algún rincón de nuestro país y su mecanismo de transmisión es el aprendizaje espontáneo, no académico. Asimismo, corresponde aclarar que los años expuestos en los períodos de difusión son aproximados y que al hablar de ‘salones’ se respetó la terminología utilizada por Carlos Vega, es decir, lugares de reunión social de la clase económica alta durante todo el siglo XIX y comienzos del XX (con licencia hasta 1950). Recomiendo leer las ubicaciones histórico-geográficas completas de mi libro *Danzas tradicionales argentinas; una nueva propuesta*.

danzas de abundante documentación-nacionales / difusión en la campaña

	<i>danzas</i>	<i>desde</i>	1820	1825	1830	1835	1840	1845	1850	1855	1860	1865	1870	1875	1880	1885	1890	1895	1900	<i>hasta</i>	<i>ubicación geográfica</i>					
1.	Aires																				1930	casi todo el país (1) /// norte occidental				
2.	Chacarera																					vigente	casi todo el país			
3.	Chamamé																				1925	vigente	Corrientes, E de Chaco, SE de Formosa, S de Misiones, N de E. Ríos, NE de S. Fe; luego todo el país			
4.	Cielito	1750	1810								hasta		hasta										pcia. de Bs. As. /// casi todo el país /// pcia. de Bs. As. /// en el litoral mesopotámico			
5.	Escondido																					1930	casi todo el país /// Santiago del Estero, Salta, Catamarca y Tucumán			
6.	Firmeza																						1920	casi todo el país		
7.	Gato	1800																					vigente	casi todo el país		
8.	Gato con Relaciones																							casi todo el país		
9.	Gato Cuyano																						vigente	casi todo el país		
10.	Gato Porteño																						vigente	casi todo el país		
11.	Huella																					1920	1950	casi todo el país /// pcia. de Bs. As. y región central / a partir de 1860 se bailó ‘en cuarto’		
12.	Mariquita																							casi todo el país		
13.	Media Caña												hasta		hasta									casi todo el país /// región central		
14.	Milonga																							1950	zonas urbanas y campaña de casi todo el país	
15.	Minué Montonero																							NO		
16.	Pericón (2)	1800																					1893	1905	Pericón antiguo /// Pericón del circo, en todo el país	
17.	Polka (europea) (3)																							vigente	casi todo el país	
18.	Tango																								1950	zonas urbanas, campaña y salones de casi todo el país
19.	Triunfo (4)																								1925	casi todo el país /// noroeste, pcia. de Bs. As. y Santiago del Estero
20.	Vals (europeo)																								NO	
21.	Vals Cruzado																								NO	
22.	Zamba (5)																								vigente	casi todo el país

(1) Al decir ‘casi todo el país’ se incluye a la región patagónica a partir de fines del siglo XIX, no antes.

(2) ‘Pericón antiguo’: Se bailó en la campaña bonaerense desde comienzos del siglo XIX hasta 1890; en el litoral mesopotámico y la región central desde 1850 hasta 1880, y en los salones de dichas zonas desde 1860 hasta 1880. ‘Pericón del circo’: Desde 1893 la coreografía del circo tuvo gran difusión en todo el país.

(3) El modelo europeo de ritmo binario en 2/4 se mantiene vigente en Misiones (Polquita Rural) y ciertas zonas de las regiones patagónica y pampeana.

(4) Algunos documentos admiten su práctica desde 1824.

(5) La Zamba, la Cueca Cuyana y la Cueca Norteña son variantes típicas argentinas de la Zamacueca peruana cuya difusión geográfica a través del tiempo le adjudicó distintos nombres y modificó su estilo coreográfico y musical. A continuación, un panorama general de la dispersión de la Zamacueca en Argentina con los nombres más populares que recibió en cada época: ‘Zamacueca’: Procedente de Chile, ingresó a las provincias cuyanas en 1830 y desde entonces hasta 1850 se bailó tanto en los salones como en las zonas rurales de casi todo el país, excepto en la ciudad de Buenos Aires. Conservó gran vigencia hasta 1880 en las provincias centrales y hasta poco después de 1900 en las andinas. ‘Cueca’: Con este nombre fue muy popular hacia fines del siglo XIX. En 1910 aproximadamente se lo reemplazó por los de Cueca Cuyana y Zamba para distinguir las dos formas actuales que en algunas zonas campesinas aún continúan vigentes. Además, debe reconocerse la existencia de una Cueca Neuquina con estilo propio. ‘Chilena’: Llegó desde Bolivia, procedente de Perú, en 1875 y se localizó en Jujuy. Con este nombre se extendió hacia el oeste de Salta y norte de Catamarca, siendo reemplazado más tarde por el de Cueca Norteña, Cueca Coya o Cuequita Coya como se la conoce en la actualidad. Se bailó tanto en los salones como en la campaña hasta después de 1930 y en algunas zonas rurales aún continúa vigente.

danzas de abundante documentación-nacionales / difusión en los salones

	<i>danzas</i>	<i>desde</i>	1820	1825	1830	1835	1840	1845	1850	1855	1860	1865	1870	1875	1880	1885	1890	1895	1900	<i>hasta</i>	<i>ubicación geográfica</i>				
1.	Aires																					casi todo el país, excepto en la ciudad de Bs. As.			
2.	Chacarera																					casi todo el país, excepto en la ciudad de Bs. As.			
3.	Chamamé																					NO			
4.	Cielito	1810									hasta		hasta				hasta					casi todo el país /// ciudad de Bs. As. /// en el litoral mesopotámico			
5.	Escondido																					casi todo el país			
6.	Firmeza																					NO			
7.	Gato																					casi todo el país, excepto en la ciudad de Bs. As.			
8.	Gato con Relaciones																					NO			
9.	Gato Cuyano																					casi todo el país, excepto en la ciudad de Bs. As.			
10.	Gato Porteño																					NO			
11.	Huella																					casi todo el país, excepto en la ciudad de Bs. As.			
12.	Mariquita																					casi todo el país, excepto en la ciudad de Bs. As.			
13.	Media Caña																					casi todo el país, especialmente en la ciudad de Bs. As.			
14.	Milonga																					NO			
15.	Minué Montonero																					casi todo el país; en la ciudad de Bs. As. hasta 1852 / a partir de 1830 se bailó 'en cuarto'			
16.	Pericón (1)																			1905	1910	Pericón antiguo, en Bs. As., litoral mesopotámico y región central /// Pericón de salón, en todo el país			
17.	Polka (europea)																					1920	casi todo el país / hasta 1930 en el ambiente urbano		
18.	Tango																					1913	1950	casi todo el país	
19.	Triunfo																						noroeste		
20.	Vals (europeo)	1804																					1920	casi todo el país	
21.	Vals Cruzado (2)																						1925	1950	casi todo el país / puede admitirse su práctica desde 1890
22.	Zamba																						1910	casi todo el país, excepto en la ciudad de Bs. As.	

(1) 'Pericón de salón': Entre los años 1905 y 1910 tuvo especial difusión en todos los salones del país.

(2) Sólo se bailó en el ambiente urbano, pero no en los salones.

danzas de abundante documentación-regionales / difusión en la campaña

	<i>danzas</i>	<i>desde</i>	1820	1825	1830	1835	1840	1845	1850	1855	1860	1865	1870	1875	1880	1885	1890	1895	1900	<i>hasta</i>	<i>ubicación geográfica</i>
1.	Amores																				regiones pampeana y norteña
2.	Bailecito Coya (1)																			vigente	Jujuy -especialmente en la Quebrada de Humahuaca- y norte de Salta
3.	Bailecito Norteño																			1930	Santiago del Estero, noreste de Catamarca y sudeste de Salta
4.	Caramba																				pcia. de Bs. As.; algunos documentos la registran en el sur de Santa Fe
5.	Carnavalito antiguo	1750																			Jujuy y norte de Salta
6.	Carnavalito moderno																			vigente	Jujuy y norte de Salta
7.	Chacarera Doble																			1950	Santiago del Estero y Tucumán
8.	Chotis (2)																			vigente	pcia. de Bs. As.; luego se extendió hacia La Pampa y las provincias del litoral mesopotámico
9.	Condición																				NO
10.	Cuando																				Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, S. Juan, Mendoza, S. del Estero, Córdoba y oeste de S. Luis
11.	Cueca Cuyana (3)																			vigente	
12.	Cueca Norteña (4)																			vigente	
13.	Gato Correntino																				Corrientes, Santiago del Estero y pcia. de Bs. As.
14.	Gato Polkeado																				pcia. de Bs. As.
15.	Lanceros																				NO
16.	Palito																				pcia. de Bs. As., Santiago del Estero, Tucumán, La Rioja, Catamarca y Córdoba
17.	Polca (Correntina)																			vigente	Corrientes y Misiones; luego se extendió hacia el E de Chaco, NE de Formosa y N de Entre Ríos
18.	Ranchera (Mazurka)																			vigente	pcia. de Bs. As., Tucumán, Santa Fe, San Luis, La Pampa, Río Negro, Neuquén y Chubut
19.	Rasguido Doble																			1940	Corrientes y Entre Ríos
20.	Refalosa (Federal) (5)																			1905	región cuyana, Córdoba, La Rioja, Catamarca, S. del Estero y Tucumán /// La Rioja y Catamarca
21.	Taquirari																			1945	Jujuy y luego otras zonas del noroeste
22.	Vals Criollo																			vigente	regiones pampeana, patagónica, central y cuyana
23.	Valseado (6)																			vigente	litoral mesopotámico, Formosa y Chaco

(1) La forma vigente más usual es la de una pareja, aunque también suele ejecutarse 'en cuarto'.

(2) A partir de 1890 cobró gran popularidad en la campaña de Misiones donde aún continúa vigente.

(3) ver *ZAMBA en la p. 1*; la Cueca Neuquina también es vigente.

(4) ver *ZAMBA en la p. 1*

(5) Puede admitirse su vigencia en el litoral mesopotámico entre 1840 y 1850, y una leve difusión en la campaña bonaerense hacia 1840.

(6) La forma vigente es la de pareja individual, enlazada e independiente.

danzas de abundante documentación-regionales / difusión en los salones

	<i>danzas</i>	<i>desde</i>	1820	1825	1830	1835	1840	1845	1850	1855	1860	1865	1870	1875	1880	1885	1890	1895	1900	<i>hasta</i>	<i>ubicación geográfica</i>		
1.	Amores																					ciudad de Bs. As. y resto de la provincia	
2.	Bailecito Coya																				1950	Jujuy y norte de Salta	
3.	Bailecito Norteño																					NO	
4.	Caramba																					NO	
5.	Carnavalito antiguo	1750																				Jujuy y norte de Salta	
6.	Carnavalito moderno																					1950	Jujuy y norte de Salta
7.	Chacarera Doble																					NO	
8.	Chotis																					1920	ciudad de Bs. As. y resto de la provincia
9.	Condición																						Catamarca, Tucumán y Salta; posible difusión en La Rioja, Jujuy, Santiago del Estero y Córdoba
10.	Cuando																						Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, S. Juan, Mendoza, S. del Estero, Córdoba y oeste de S. Luis
11.	Cueca Cuyana (1)																					1910	
12.	Cueca Norteña (2)																					1930	
13.	Gato Correntino																						NO
14.	Gato Polkeado																						NO
15.	Lanceros																					1930	ciudad de Bs. As., Entre Ríos, San Luis y Santiago del Estero
16.	Palito																						NO
17.	Polca (Correntina)																						NO
18.	Ranchera (Mazurka)																						NO
19.	Rasguido Doble																						NO
20.	Refalosa (Federal)																						región cuyana, La Rioja, Catamarca y Córdoba
21.	Taquirari																						NO
22.	Vals Criollo																						NO
23.	Valseado																						NO

(1) ver ZAMBA en la p. 1

(2) ver ZAMBA en la p. 1

danzas de escasa documentación / difusión en la campaña

	<i>danzas</i>	<i>desde</i>	1820	1825	1830	1835	1840	1845	1850	1855	1860	1865	1870	1875	1880	1885	1890	1895	1900	<i>hasta</i>	<i>ubicación geográfica</i>
1.	Aranguita																				Santiago del Estero
2.	Bailecito: ver. de Bs. As.																			1925	pcia. de Bs. As.
3.	Calandria																			1920	San Luis, Córdoba y Santa Fe
4.	Chamarrita (1)																			1930	Entre Ríos, sur de Corrientes y este de Santa Fe
5.	Chopí																			1945	noreste de Formosa
6.	Chotis Misionero																			1940	Misiones
7.	Cielito del Campo																				pcia. de Bs. As.
8.	Cueca Neuquina																			vigente	región cordillerana, Minas, Chos Malal, Ñorquín y el noroeste de Pehuenches
9.	Ecuador (2)																			1925	La Rioja, Catamarca y Tucumán
10.	Gato Encadenado																				regiones pampeana y central
11.	Gauchito Catamarqueño																				Catamarca, La Rioja y Santiago del Estero
12.	Gauchito Cuyano	1816																			Mendoza, San Juan y Córdoba
13.	Jota Cordobesa																			1950	Córdoba
14.	Jota Puntana																			1935	noreste de San Luis
15.	Llanto																				Santiago del Estero; hacia 1850 se extendió a Tucumán y el norte de Córdoba
16.	Lorencita																				Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán y Salta
17.	Marote																				pcia. de Bs. As., Santiago del Estero, Córdoba, Catamarca y Tucumán
18.	Marote Chaqueño																			1980	departamentos salteños de Metán y Anta
19.	Marote Pampeano																				pcia. de Bs. As.
20.	Pajarillo																				San Luis
21.	Pala-Pala																			1920	ciertas zonas de Santiago del Estero, Tucumán y Salta
22.	Palomita																			1940	noreste de Formosa
23.	Patria																				pcia. de Bs. As.
24.	Pollito																				pcia. de Bs. As.
25.	Prado																				pcia. de Bs. As. y región pampeana; breve vigencia en Tucumán
26.	Refalosa Cuyana																				Mendoza y San Juan
27.	Refalosa Pampeana																			1910	ciertas zonas de la pcia. de Bs. As.
28.	Remedio																			1905	Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca y La Rioja
29.	Remedio Atamisqueño																			1950	Atamisqui - Santiago del Estero
30.	Remedio Pampeano																				pcia. de Bs. As.
31.	Remesura																				Santiago del Estero y Catamarca
32.	Sajuriana																				NO
33.	Salta Conejo																			1920	Atamisqui - Santiago del Estero
34.	Sereno																			1920	región cuyana, especialmente en Mendoza
35.	Sombrero																			1940	S. del Estero / I. Aretz: Tucumán, S. del Estero, Córdoba, Santa Fe, S. Juan, Mendoza y La Rioja
36.	Triunfo de la guardia...																			1920	San Miguel del Monte - pcia. de Bs. As.
37.	Tunante Catamarqueño																				este de Catamarca
38.	Zamba Alegre																			1920	Santiago del Estero

(1) Según los Catálogos de la Colección de Folklore de 1921, en dicha época era una danza vigente.

(2) Algunos documentos registran su vigencia en la campaña de Santiago del Estero y Santa Fe durante la segunda mitad del siglo XIX.

Referencia bibliográfica

Respecto de aquellas danzas que no aparecen en los siguientes listados (Milonga, Tango, Vals (europeo), Vals Cruzado, Vals Criollo, Palomita, Candombe y Danza de las Cintas) sugiero leer las ubicaciones histórico-geográficas completas de mi libro *Danzas tradicionales argentinas; una nueva propuesta*.

danzas de abundante documentación-nacionales

* sólo se menciona / ** se describe la coreografía completa

	<i>autor</i>	Arturo Berutti 1882	Ventura Lynch 1883	Andrés Chazarreta 1916-1941	Leopoldo Lugones 1916	Manuel G. Carrillo 1920-1923	Jorge Furt 1927	Andrés Beltrame 1931-1935	Domingo Lombardi 1942-1950	Carlos Vega 1944-1956	Ambrosio Althaparro 1944	Lázaro Flury 1947	Ana Chazarreta 1950-1952	Raúl Vidal 1950	C. Piorno-La Ñusta 1951	Isabel Aretz 1952	Pedro Inchauspe 1955	Alberto Rodríguez 1957-1988	Horacio Becco 1978	Olga F. L. de Botas 1986
1.	Aires		*	*			*	**		**			**		**	**			*	*
2.	Chacarera (1)		*	**1934 lar	*	larga **	**	**		**	*	**	larga **	larga **	**	**	*		*	*
3.	Chamamé (2)									*				*						*
4.	Cielito	*	Cielo *				*	**	**	**		**		**	**	*			**	*
5.	Escondido	*		*	*	**	Gato esc *	**		**		**	**	**	**	**	*			*
6.	Firmeza		*	*			**	**		**		**	**	**	**	**	*		**	*
7.	Gato	** y Cielito	*	** 1934	**	**	**	**		**	*	**	**	**	**	**	**		*	*
8.	Gato con Relaciones	**	*				**	porteño**		*	*			**	**	*	**		*	
9.	Gato Cuyano							**		*		*	**	**	**	*		**		
10.	Gato Porteño							** N° 8				*			del NO **					
11.	Huella	*	*				** parcial	**	**	**	*	**			**	**	*		*	*
12.	Mariquita (3)	**	*	** 1927			**	**		**		**	**	**	**	**	*		*	*
13.	Media Caña	**	*	*	*	** parcial	*	**		**		**	**	**	**	**	*		*	*
14.	Minué Montonero (4)		*	Federal *		Federal *		Federal **		**			Fed ** 52	** parcial	**	**				*
15.	Pericón (5)	*	*		*		*	circo **		**	*	**			**	**	**		**	*
16.	Polka (europea)	*	*		*					*	*				*	*			*	*
17.	Triunfo	*	*	** 1935	*	*	*	** 1932	**	**	*	**	**	**	**	**	*	**	*	*
18.	Zamacueca (6)	**	Sambac *							**				Zambac *	*	*			*	*
19.	Zamba	*		*	*	*	*	*		**		**	**	**	**	**	*	**	*	*

(1) Chacarera con tres períodos de vuelta entera y zapateo-zarandeo (Álbum N° 5 de Andrés Chazarreta, Manuel G. Carrillo, Álbum N° 1 de Ana Chazarreta y Raúl Vidal), Chacarera polkeada: Jorge Furt 1927 ** /// Andrés Beltrame 1931-1935 * /// Isabel Aretz 1952 *

(2) Otros autores: Raúl Cerruti 1965 ** /// Enrique Piñeyro 1990 ** /// Rubén Pérez Bugallo (música) 1996 **

(3) C. de Piorno-La Ñusta 1951 ** Mariquita polkeada y Mariquita encadenada

(4) Olga F. L. de Botas 1986 * distingue al Minué Federal del Montonero porque dice que el Minué Federal, con el correr de los años, suplantó el 'cielito' (allegro) de su segunda parte por un Vals.

(5) La primera versión coreográfica completa del 'Pericón de salón' pertenece a Vicente Darago (1907).

(6) Arturo Berutti 1882 * Pinzona: dice que es casi la Zamacueca con muy poca diferencia.

danzas de abundante documentación-regionales

* sólo se menciona / ** se describe la coreografía completa

	<i>autor</i>	Arturo Berutti 1882	Ventura Lynch 1883	Andrés Chazarreta 1916-1941	Leopoldo Lugones 1916	Manuel G. Carrillo 1920-1923	Jorge Furt 1927	Andrés Beltrame 1931-1935	Domingo Lombardi 1942-1950	Carlos Vega 1944-1956	Ambrosio Althaparro 1944	Lázaro Flury 1947	Ana Chazarreta 1950-1952	Raúl Vidal 1950	C. Piorno-La Ñusta 1951	Isabel Aretz 1952	Pedro Inchauspe 1955	Alberto Rodríguez 1957-1988	Horacio Becco 1978	Olga F. L. de Botas 1986	
1.	Amores	El Amor **		*			**	**	**	*		*	**		**	**					
2.	Bailecito Coya									**					**	**	*				
3.	Bailecito Norteño			*	*	*		**		**		*	**		**	**					*
4.	Caramba	*	*		*		*	**	**	*		**			**	**					*
5.	Carnavalito									**					**	**					*
6.	Chacarera Doble					** parcial	** parcial	** parcial					**	**	**	**					
7.	Condición							**		**		**	**	**	**	**					*
8.	Cuando			*	*	*	*	**		**		**	**	**	**	**	*				*
9.	Cueca Cuyana (1)									**				**	*	**		**			*
10.	Cueca Norteña (2)									**						**					coya *
11.	Gato Correntino		*	*			** parcial	**		*			**	*	**	*					*
12.	Gato Polkeado						*	**		* origen		*		*	** Beltra	* Beltra	** parcial				
13.	Malambo (3)	*	** parcial				*			** histor		** parcial			**	**	**		**		*
14.	Palito		*	** 1916			** parcial	**		*		**	**	**	**	**	*				*
15.	Polca (Correntina) (4)									*					*						*
16.	Refalosa (Federal)	*		Resbalosa *			** parcial	**		Resbalos **		Resbalos **	Resbalos **	Resfalos **	Resbalos **	**					Resbalosa *
17.	Valseado	Valse *	Vals *	Vals *						Vals *	Vals *			Vals *		Vals/e *		Vals *			*

(1) Olga F. L. de Botas 1986 * menciona la Cueca Neuquina

(2) Carlos Vega 1944-1956 ** Cueca Norteña o Chilena /// Raúl Vidal 1950 * /// C. Piorno-La Ñusta 1951 * /// Isabel Aretz 1952 ** Cueca Norteña o Chilena /// Olga F. L. de Botas 1986 * Chilena, Cuequita Coya

(3) Olga F. L. de Botas 1986 * distingue tres estilos: sureño, norteño y puntano-cordobés

(4) Otros autores: Ermelinda Oddonetto 1974 * la denomina Polca Misionera

otras danzas: * sólo se menciona / ** se describe la coreografía completa

	<i>autor</i>	Arturo Berutti 1882	Ventura Lynch 1883	Andrés Beltrame 1931-1935	Carlos Vega 1944-1956	Ambrosio Althaparro 1944	Raúl Vidal 1950	C. Piorno-La Ñusta 1951	Isabel Aretz 1952	Ermelinda Oddonetto 1974	Pedro Berruti 1976	Horacio Becco 1978	Olga F. L. de Botas 1986	Enrique Piñeyro 1988	Adolfo C. Mosetti 1988
1.	Chotis (1)				*			*	*	*			*		**
2.	Lanceros (2)	*		**	*						**	*	*		
3.	Ranchera (Mazurka)		*		*	*	*	*	*	*			*		
4.	Rasguido Doble													**	
5.	Taquirari										**		*		

(1) Adolfo Colombo Mosetti lo presenta como 'Shotis de Areco', aunque reconoce que es bonaerense y su nombre es sólo Chotis.

(2) La versión coreográfica más detallada es la de Luis López Delgado.

danzas de escasa documentación

* sólo se menciona / ** se describe la coreografía completa

	<i>autor</i>	Arturo Berutti 1882	Ventura Lynch 1883	Andrés Chazarreta 1916-1941	Leopoldo Lugones 1916	Manuel G. Carrillo 1920-1923	Jorge Furt 1927	Andrés Beltrame 1931-1935	Domingo Lombardi 1942-1950	Carlos Vega 1944-1956	Ambrosio Althaparro 1944	Lázaro Flury 1947	Ana Chazarreta 1950-1952	Raúl Vidal 1950	C. Piorno-La Ñusta 1951	Isabel Aretz 1952	Pedro Inchauspe 1955	Alberto Rodríguez 1957-1988	Horacio Becco 1978	Olga F. L. de Botas 1986
1.	Arunguita			*			** parcial			Arunga *			**		**					*
2.	Bailecito: ver. de Bs. As.							**		** parcial			**	**						
3.	Calandria									**										*
4.	Ecuador					** parcial	** parcial			*					**	**				*
5.	Gato Encadenado						**			*		*		**	**	*				
6.	Gauchito Catamarqueño			*			** parcial			Gauchito*			** 1952		**	**				Gauchito*
7.	Gauchito Cuyano						** parcial			Gauchito*					**	*		** 1938		Gauchito*
8.	Llanto			*	*		** parcial	**		*			**		**					*
9.	Lorencita			*			** parcial	**		*			** 1950	**	**					*
10.	Marote		*	*		** parcial	*	**		*		**	**	**	**	**	*		*	*
11.	Pajarillo									**					**	*				
12.	Pala-Pala			*			**	**		**		**	**		**	**				*
13.	Patria						**	**	**	*					**					*
14.	Prado	*	** parcial	*			*	**	**	*	*	*	**	**	**	**			**	
15.	Remedio			*			*			*		*	**	**	**	**				*
16.	Remesura			*			*			*			** 1952		**	**				*
17.	Sajuriana									**		*			**					
18.	Sereno (1)						** parcial			*					**			** 1938		*
19.	Sombrero			*			**	**		*		*	**	**	**	**				*
20.	Triunfo de la guardia...											*			**					
21.	Zamba Alegre			*									**		**					

(1) Jorge Furt 1927 ** p. 26, en la explicación correspondiente al Pericón describe el Sereno que recogió en Catamarca.

otras danzas: * sólo se menciona / ** se describe la coreografía completa

	<i>autor</i>	Ventura Lynch 1883	Andrés Chazarreta 1916-1951	Manuel G. Carrillo 1920-1923	Jorge Furt 1927	Andrés Beltrame 1931-1935	Domingo Lombardi 1942-1950	Carlos Vega 1944-1956	Lázaro Flury 1947	Ana Chazarreta 1950-1952	C. Piorno-La Ñusta 1951	Isabel Aretz 1952	Pedro Berruti 1954	Alberto Rodríguez 1957-1988	Horacio Becco 1978	Olga F. L. de Botas 1986
1.	Chamarrita (1)							Chamarra *			*					*
2.	Cielito del Campo (2)		1951										**			
3.	Marote Pampeano						**									
4.	Palomita						*				*					
5.	Pollito	*			*	**		*	*		**	*			*	*
6.	Refalosa Cuyana												**			
7.	Refalosa Pampeana						**	*								
8.	Remedio Pampeano					**	**									
9.	Salta Conejo		** 1953		Conejo *			Conejo *		** 1953	*					
10.	Tunante Catamarqueño			** 1957												

(1) Otros autores: Florencio López 1964 ** /// Fernando Assunção 1970; sólo presenta la documentación histórica de su posible procedencia de las Islas Azores, pero no describe la coreografía.

(2) Berruti dice que tomó la versión de Andrés Chazarreta.

otras danzas y otros autores: * sólo se menciona / ** se describe la coreografía completa

	<i>danza</i>	<i>autor</i>	Carlos Vega 1944-1956	Raúl Vidal 1950	Manuel M. López 1951	C. Piorno-La Ñusta 1951	Isabel Aretz 1952	Bailón P. Luna 1958	Ermelinda Odonetto 1974	Olga F. L. de Botas 1986	Mario Bejarano 1995	Rubén P. Bugallo 2000
1.	Chopí										**	
2.	Chotis Misionero							**				
3.	Jota	*	puntan **	cordob **		**			*			
4.	Marote Chaqueño											**
5.	Remedio Atamisqueño						**					