

Semana Santa
Santa Cruz de Tenerife
2010

Organiza:



Colabora:



AYUNTAMIENTO DE
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Imagen de portada:

LÁGRIMAS DE SAN PEDRO
Anónimo. s. XVIII-XIX
Parroquia Matriz de Ntra.
Sra. de la Concepción

Edita:

AYUNTAMIENTO DE
SANTA CRUZ DE TENERIFE
ALCALDÍA
Gabinete de Protocolo y
Relaciones Públicas

Diseño y maqueta:

Zubiria Tolosa

Fotografías:

Trino Garriga
Zubiria Tolosa
Efraín Pintos

Impresión:

Gráficas Sabater, S. L.
DL:

SANTA CRUZ DE TENERIFE
2010

Hasta ocho veces aparece Jesús en el Evangelio empleando la expresión “*el que tenga oídos, que oiga*”. También, en el Apocalipsis de San Juan, el propio Jesucristo resucitado, que se presenta a sí mismo como “*el Primero y el Último, el que vive; estuve muerto, pero ahora estoy vivo por los siglos de los siglos*”, repite la misma frase siete veces.

Tanto este dicho, “el que tenga oídos, que oiga”, como el sinónimo, “el que tenga oídos para oír, que oiga”, son utilizados por Jesús para llamar la atención de sus oyentes sobre algo que les está diciendo y que es de suma importancia para sus vidas, pero que hace falta prestar una especial atención para captar su significado. Además de percibir las palabras por medio del oído, es necesario escuchar, es decir, aplicar “el oído interior”, poner cuidado y atención para comprender lo que se dice y darse por aludido. “El que tenga oídos, que oiga”, es todo lo contrario a ese otro dicho, “por un oído me entra y por el otro me sale”, que es propio del que oye como si no oyera y, por tanto, lo que oye no influye para nada en su vida.

También yo quiero, en esta ocasión, utilizar la frase de Jesús en relación con un tema de vital importancia para nuestras comunidades y, en ellas, para cada fiel cristiano: “ES SEMANA SANTA: “EL QUE TENGA OÍDOS, QUE OIGA”. Sí, queridos diocesanos, prestad atención porque la Semana Santa es el gran mensaje de Cristo Resucitado, el que vive, el que estuvo muerto pero ahora está vivo por los siglos de los siglos, y es fuente de salvación para cuantos creen en Él. Sí. Estad atentos porque la celebración anual de la Semana Santa es “por nosotros y por nuestra Salvación” y sería lamentable que teniendo tan a mano a Cristo, pasemos por la Semana Santa sin que la Semana Santa pase por nosotros. “El que tenga oídos, que oiga.”

Por diversas causas (sociales, culturales, a veces políticas y hasta religiosas) existe el peligro real de reducir o centralizar la Semana Santa en torno a las procesiones. Aún reconociendo el valor religioso de las mismas, siempre que sean expresión de una fe viva,



*Es Semana
Santa: “El que
tenga oídos,
que oiga”*

† BERNARDO
ÁLVAREZ AFONSO
Obispo Nivariense

hay que afirmar que la Semana Santa es, ante todo, una celebración litúrgica, la más importante del Año Cristiano. “Celebración litúrgica”, quiere decir, actualización sacramental de la Pascua del Señor (pasión, muerte y resurrección de Jesucristo); no simple memoria y representación plástica de aquellos hechos del pasado, sino realización actual y para nosotros de la acción salvadora de Cristo. Celebrar la Semana Santa quiere decir, participar en los sacramentos uniéndonos a Cristo de tal modo que “experimentemos en nosotros los frutos de su Redención.” Celebrar la Semana Santa quiere decir que, por medio de los sacramentos, nosotros, “por Cristo, con Él y en Él”, morimos al pecado y resucitamos a una vida nueva.

Celebrar la Semana Santa, en fin, es mirar a Jesucristo, no como un personaje del pasado y sin vida personal actual, sino como Aquél que constantemente nos habla y nos da vida. El mismo nos dice: “Yo soy el pan de vida, el que me come vivirá por mí” (Jn. 6, 57); y por el contrario: “Si no coméis mi carne no tendréis vida en vosotros” (Jn. 6,53). No es posible una verdadera celebración de la Semana Santa sin participar dignamente, con un corazón puro (limpio de pecado), en la comunión del Cuerpo de Cristo. “El que tenga oídos, que oiga.” También hoy, quizá más que nunca, hay que recordar a los católicos el mandamiento de la Iglesia de confesar y comulgar en las Fiestas de Pascua. Confesar, sí, porque todos somos pecadores y necesitamos reconciliarnos con Dios y ser liberados, por su perdón, de la esclavitud del pecado. Como dice el Salmo 31, *“dichoso el que está absuelto de su culpa, a quien le han sepultado su pecado. Había pecado, lo reconocí, no te encubrí mi delito; propuse: “Confesaré al Señor mi culpa,” y tú perdonaste mi culpa y mi pecado.”*

No tiene ningún sentido una Semana Santa sin comulgar, pero, atención, no podemos acercarnos a comulgar el Cuerpo de Cristo y tener el corazón lejos de Él. Es imposible honrar a Cristo, comulgando en la misa, si lo negamos llevando una vida contraria a sus mandamientos. San Pablo, como a los corintios de su época, nos recuerda: *“quien coma el pan o beba la copa del Señor indignamente, será reo del Cuerpo y de la Sangre del Señor. Examínese, pues, cada*

cual, y coma así el pan y beba de la copa. Pues quien come y bebe sin discernir el Cuerpo, come y bebe su propio castigo” (1Cor. 11,27-29). No se puede comulgar a la ligera, hay que examinar si la propia vida (pensamientos, palabras y obras) está en “comunión” con Cristo y su mensaje. Comulgar en pecado es aparentar que creemos en Cristo y que estamos unidos a Él, cuando en realidad estamos tan lejos de Él como lo estuvo Judas en la Última Cena, aunque estaba sentado en la misma mesa. Comulgar a Cristo implica comulgar con Cristo. “El que tenga oídos para oír, que oiga.”

Uno de los salmos que se cantan en Semana Santa, durante la procesión del Domingo de Ramos, dice: *“¿Quién puede subir al monte del Señor; quién puede estar en el recinto sagrado?”* Se refiere a quien podía ir al Templo de Jerusalén, situado en lo alto del monte, para encontrarse con Dios. Para nosotros sería como preguntar ¿Quién puede acercarse a comulgar el Cuerpo de Cristo y así celebrar plenamente la Semana Santa? El salmo 24 indica dos condiciones esenciales: *“El hombre de manos inocentes y puro corazón.”* Dejando aparte el lenguaje sexista, pues “el hombre” aquí es “todo ser humano” (sea varón o mujer), “manos y corazón” es la manera de decir toda clase de acciones, pensamientos y deseos. Para acercarse a recibir al Señor, para comulgar con Cristo, es necesario tener “manos inocentes y corazón puro.” Si alguno tiene oído, oiga.

Comentando este salmo, decía el Papa Benedicto XVI, al comienzo de la Semana Santa de 2007: “Manos inocentes son manos que no se usan para actos de violencia. Son manos que no se ensucian con la corrupción, con sobornos. Corazón puro: ¿cuándo el corazón es puro? Es puro un corazón que no finge y no se mancha con la mentira y la hipocresía; un corazón transparente como el agua de un manantial, porque no tiene dobleces. Es puro un corazón que no se extravía en la embriaguez del placer; un corazón cuyo amor es verdadero y no solamente pasión de un momento.”

Tener “un corazón puro” es lo que nos permite acercarnos de verdad al Señor: *“Dichosos los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios”* (Mt. 5, 8), afirma Jesús en la bienaventuranzas. Pero, además, tener “un corazón puro” es una necesidad personal para

poder hacer el bien y ser felices. Una de las veces que Jesús emplea en su predicación la expresión “el que tenga oídos, que oiga”, es precisamente para referirse a la limpieza del corazón: *«Oídme todos y entended. Nada hay fuera del hombre que, entrando en él, pueda contaminarle; sino lo que sale del hombre, eso es lo que contamina al hombre. Quien tenga oídos para oír, que oiga»* (Mc. 7,14-16). Y ante la pregunta de los discípulos, que no entendieron el significado, les dijo: *«Lo que sale del hombre, eso es lo que contamina al hombre. Porque de dentro, del corazón de los hombres, salen las intenciones malas: fornicaciones, robos, asesinatos, adulterios, avaricias, maldades, fraude, libertinaje, envidia, injuria, insolencia, insensatez. Todas estas perversidades salen de dentro y contaminan al hombre»* (Mt. 7, 20-23).

Ante la imposibilidad del ser humano de procurarse a sí mismo “un corazón puro”, Dios, por medio de los profetas, prometió ocuparse personalmente del asunto: *“Os rociaré con agua pura y quedaréis purificados; de todas vuestras impurezas y de todas vuestras basuras os purificaré. Y os daré un corazón nuevo, infundiré en vosotros un espíritu nuevo, quitaré de vuestra carne el corazón de piedra y os daré un corazón de carne”* (Ez. 36, 25-26). Para cumplir esta promesa envió Dios a su Hijo al mundo. Para que podamos tener “un corazón puro”, murió y resucitó Cristo.

Celebrar la Semana Santa es querer un corazón nuevo. Es suplicar “Oh Dios, crea en mí un corazón puro” y aferrarse a Cristo para que, con el poder de su resurrección, “nos renueve por dentro” y nos haga renacer a una vida nueva. “Es Semana Santa. El que tenga oídos para oír, que oiga.”

Santa Cruz de Tenerife se prepara para vivir nuevamente su Semana Santa, que cada año continúa subiendo peldaños y se convierte en una celebración masiva en devoción, fervor y seguimiento. Nuestro municipio lleva recuperando distintos pasos históricos en los últimos años gracias al empeño y la ilusión de las distintas parroquias y cofradías lo cual, sin duda, supone un aumento de la calidad global de la imagería que se puede contemplar en estos días y también un motivo de alegría para aquellos vecinos que, tras mucho tiempo sin vivirlo, tienen ahora la oportunidad de contemplar nuevamente aquellos pasos que vieron junto a sus familiares cuando apenas eran unos niños.

Si en 2009 fue el Cristo de Medinaceli, en este 2010 es otra vez la iglesia de San José, ubicada en un barrio como El Toscal donde la Semana Santa se vive con unas connotaciones especiales, la encargada de rescatar la procesión del Cristo atado a la columna que, de esta forma, se encontrará otra vez en las calles con los numerosos devotos que tiene en nuestra capital.

Y es que la Semana Santa santacruzera hay que enfocarla desde la doble perspectiva de lo que supone para todos los cristianos la celebración de la muerte y resurrección de Jesucristo y también, del mismo modo, abordando el relevante carácter histórico y cultural que alberga la enorme riqueza de las tallas que desfilan y que convierten cada una de las procesiones en una especie de museo viviente al aire libre, un aspecto éste que es valorado no sólo por los fieles sino también por los que, afortunadamente, cada día nos visitan más desde otros puntos de la geografía insular, regional y nacional.

El programa que tiene en sus manos ahora persigue, fundamentalmente, que usted pueda seguir y conocer mejor los actos que enriquecen nuestra Semana Santa y, en esta ocasión, está ilustrado con la imagen de las Lágrimas de San Pedro, una pieza del siglo XVIII de autor anónimo que cada año acompaña al paso del señor de la Humildad y la Paciencia que sale desde la parroquia matriz de Nuestra Señora de La Concepción.



Semana Santa

MIGUEL ZEROLO AGUILAR
Alcalde de
Santa Cruz de Tenerife

Desde estas líneas también me gustaría agradecer la encomiable labor que realiza el Obispado y la vicaría episcopal de Santa Cruz de Tenerife en la organización de la Semana Santa y en la coordinación de las cerca de cuarenta parroquias con las que cuenta el municipio y, de igual manera, resaltar la labor que se realiza desde las áreas de Seguridad Ciudadana, Protección Civil, Infraestructuras o Parques y Jardines para que los pasos que conforman estas celebraciones luzcan aún más en un entorno adecuado y acorde con la solemnidad que los caracteriza.

Hay una palabra que viene a ser como el resorte, la médula y el secreto de nuestra conducta humana: la fidelidad. La fidelidad importa una relación interpersonal. En el fondo de los deberes, compromisos y normas hay siempre una referencia a “alguien”, en una relación de amor, aprecio y gratitud. Si no existiese ese alguien, la fidelidad quedaría reducida a un mero código de deberes y cumplimientos más o menos exactos y minuciosos. La fidelidad es la antítesis y el antídoto del mero cumplimiento.

Para los cristianos, la fidelidad es la forma concreta y permanente de vivir nuestra fe. Nos dice Benedicto XVI en su Encíclica sobre el amor: “No se comienza a ser cristiano por una decisión ética o una gran idea, sino por el encuentro de una Persona, que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, a una orientación decisiva.”

Entramos en la Semana Santa. La Iglesia, en este tiempo litúrgico, retoma año tras año las raíces mismas de su misión. La Semana Santa es una llamada a la solidaridad con Cristo paciente.

Este año se nos dan unos especiales motivos para vivir este encuentro con Cristo bajo el signo de la fidelidad. El Santo Padre, ha declarado este año “Año Sacerdotal” y le ha puesto como lema “Fidelidad de Cristo, Fidelidad del sacerdote”. El Papa nos pide que al tiempo que oramos con espíritu de estima, gratitud y comprensión, por nuestros sacerdotes, quiere que los cristianos, renovemos nuestra propia fidelidad como seguidores de Cristo y miembros de una Iglesia que es su esposa fiel.

Nuestra ciudad de Santa Cruz de Tenerife, ha escogido para el cartel de esta Semana Santa la imagen de San Pedro Penitente de la Parroquia de Ntra. Sra. de La Concepción que, junto con la del Señor de la Humildad y Paciencia forman un grupo procesional. Este grupo viene a ser como una representación de la fidelidad. En ella podemos contemplar el lema del Santo Padre: “Fidelidad de Cristo, Fidelidad del Sacerdote.”

Bajo el signo de la fidelidad

MAURICIO
GONZÁLEZ GONZÁLEZ
Párroco de La Concepción

Cristo sentado, con su Humildad y Paciencia, nos recuerda su papel de ser en este mundo la fiel imagen y realización de un Dios que se revela siempre compasivo y fiel. A sus pies, Pedro llora amarga y copiosamente su negación. Ciertamente, el pecado de Pedro, contemplando las personas, las circunstancias, y el momento, podemos reconocer que fue un pecado perfilado. Pedro llorando arrodillado, es la imagen de la fidelidad que llora amargamente su infidelidad. Es su rostro el de un hombre curtido y fuerte que abiertamente llora y gime con todas sus fuerzas, igual que un niño que se hallara desorientado entre callejuelas al haber perdido el contacto de la mano de su madre.

El Jesús de la Humildad y Paciencia, a cuyos pies Pedro llora, es el Jesús de Nazaret que espera paciente a la Samaritana sentado junto al pozo de Jacob; es el Buen Pastor que, en un breve tramo, ha recorrido el largo camino de búsqueda de su oveja perdida.

Toda la Semana Santa es un drama de fidelidad.

Nuestra ciudad de Santa Cruz de Tenerife, lleva en su nombre los títulos de "Muy Leal, Noble, Invicta y muy Benéfica," títulos que evocan fidelidad, ganados en una lucha heroica por vivir su genuina identidad civil y católica. Han de ser estos mismos títulos un estímulo para salir al encuentro de Cristo paciente y glorioso en estos días de la Semana Santa y renovar así su propia fidelidad cristiana.

Como cada año en la primera luna llena (plenilunio) de primavera, los cristianos conmemoramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. Cada año, en estas fechas, revivimos que Jesús, el Hijo de Dios, ha descendido desde el Padre Dios a nuestra tierra y ha vuelto de nuevo al Padre, para indicarnos el camino y abrirnos las puertas del cielo, nuestra patria definitiva. *"Tanto amó Dios al mundo, que le entregó a su Hijo."* Tanto amó Jesús a los hombres, sus hermanos, que realizando la voluntad de su Padre, entregó su vida y derramó hasta la última gota de su sangre para que todos nos salvemos, es decir, consigamos de nuevo nuestra dignidad de hijos y gocemos eternamente la vida donde ya no hay dolor ni sufrimiento ni mal alguno.

Los imagineros han puesto sus mejores cualidades artísticas al servicio del pueblo creyente, para que éste vea y viva, en cada uno de los pasos de la pasión, el gran amor de Jesús a todas y a cada una de las personas que hayan vivido, vivan y vivirán en cualquier rincón de nuestro mundo.

El pueblo creyente, con su presencia devota en las calles y plazas de nuestras ciudades, con sus velones encendidos, símbolos de su fe, y con sus rezos y silencios, siembran en los recorridos procesionales sentimientos hondos de religiosidad ante el Cristo doliente, o rebosan de alegría en los templos, en la vigilia pascual, y exclaman gozosos con las "aleluyas" de la Resurrección.

Semana Santa no es un simple recuerdo. La Semana Santa es "memorial", actualización de lo que ocurrió hace dos mil años. Jesús nos ha dejado los Sacramentos para continuar, en nuestro "aquí" y "ahora", su presencia y su entrega amorosa. Los Sacramentos legados por Jesús, son signos e instrumentos de su misericordia. Por la fuerza del Espíritu Santo, los sacramentos actualizan lo que las imágenes y procesiones, o cualquier otra manifestación religiosa, nos recuerdan.

La religiosidad popular nos llena de recuerdos de la vida de Jesús. Pero, la religiosidad popular no basta. La religiosidad popular es ayuda a las celebraciones cristianas de los Sacramentos, espe-

Semana Santa 2010 Año Sacerdotal

JUAN FERNANDO
PÉREZ HERNÁNDEZ
Delegado para el Clero

cialmente de la Eucaristía y la Reconciliación, que hacen presente la acción salvadora del Dios hecho hombre.

Jesús siempre es fiel. En estos días de la Semana Santa, contemplamos que Jesús, el Dios hecho hombre, nunca falla: *“Habiendo amado a los suyos los amó sin límites.”* Por eso, con el Apóstol Pablo, podemos exclamar: *“Me amó y se entregó por mí.”*

Jesús nos sigue amando. En cada Misa, el pan y el vino que se ofrecen, por la fuerza del Espíritu Santo, se transforman para nosotros, en su cuerpo que se entrega y en su sangre derramada para nuestra salvación.

Por amor a nosotros, Jesús ha dejado en su Iglesia a hombres que, por la imposición de las manos y la invocación del Espíritu Santo, reciben la capacitación de lo alto para convertir el pan y el vino en su cuerpo y su sangre. Así lo proclama la Iglesia en la Misa Crismal, celebración en la que los sacerdotes renuevan las promesas sacerdotales. *“También, con amor de hermano, ha elegido a hombres de este pueblo, para que, por la imposición de las manos, participen de su sagrada misión. Ellos renuevan en nombre de Cristo el sacrificio de la redención, y preparan a tus hijos el banquete pascual, donde el pueblo santo se reúne en tu amor, se alimenta con tu palabra y se fortalece con tus sacramentos. Tus sacerdotes, Señor, al entregar su vida por ti y por la salvación de los hermanos, van configurándose a Cristo, y así dan testimonio constante de fidelidad y amor.”* (Prefacio Misa Crismal).

Por la grandeza y necesidad del sacerdote en la Iglesia, el Papa Benedicto XVI ha convocado oficialmente un “Año Sacerdotal” con ocasión del 150 aniversario de la muerte (“dies Natalis”) de Juan María Vianney, Cura de Ars (Francia), el Santo Patrón de todos los párrocos del mundo. Este Año Sacerdotal comenzó el viernes 19 de junio de 2009, solemnidad del Sagrado Corazón de Jesús, jornada tradicionalmente dedicada a la oración por la santificación del clero. Benedicto XVI desea así promover el compromiso de renovación interior de todos los sacerdotes y de redescubrir la belleza y la importancia del sacerdocio. Año Sacerdotal que concluirá en la misma solemnidad del Sagrado Corazón, 11 de junio de 2010.

“El Sacerdocio es el amor del corazón de Jesús”, repetía con frecuencia el Santo Cura de Ars. Esta conmovedora expresión nos

da pie, dice el Papa, para reconocer con devoción y admiración el incomparable regalo que suponen los sacerdotes, no sólo para la Iglesia, sino para la humanidad misma. Esto no nos tiene que llevar a ocultar situaciones, nunca bastante deploradas, en las que la Iglesia misma sufre la infidelidad de algunos de sus ministros.

El cura de Ars era muy humilde, pero consciente de ser, como sacerdote, un inmenso don para su gente: *“Un buen pastor, un pastor según el Corazón de Dios, es el tesoro más grande que el buen Dios puede conceder a una parroquia y uno de los dones más preciosos de la misericordia divina.”* *“Dios le obedece: pronuncia dos palabras y Nuestro Señor baja del cielo al oír su voz y se encierra en una pequeña hostia.”* *“Si comprendiéramos bien lo que representa un sacerdote sobre la tierra, moriríamos: no de pavor, sino de amor...Sin el sacerdote, la muerte y la pasión de Nuestro Señor no servirían de nada. El sacerdote continúa la obra de la redención sobre la tierra.”* *“El sacerdote tiene la llave de los tesoros del cielo: él es quien abre la puerta; es el administrador de sus bienes...Dejad una parroquia veinte años sin sacerdote y adorarán las bestias...El sacerdote no es sacerdote para sí mismo, sino para vosotros”*

Semana Santa 2010. Procesionan de nuevo los pasos de la Pasión. Devotamente, el pueblo y los cofrades, desfilan junto a los tronos o presencian la procesión. Y una vez más, en el silencio, resuena la voz del profeta: *“Mirad, los que pasáis por el camino si hay dolor como el mío”*

Semana Santa 2010. En el interior de los templos se actualiza, en cada Misa, el amor del Dios hecho hombre, que entrega su vida y derrama hasta la última gota de su sangre para que la voluntad del Padre Dios se haga realidad: Un Reino de hermanos, donde la paz, la justicia, el amor...abunden plenamente. *“Cada vez que comemos de este pan y bebemos de este cáliz, anunciamos tu muerte, Señor, hasta que vuelva”*.

Año Sacerdotal con motivo del 150 aniversario de la muerte del gran sacerdote Santo, el Cura de Ars. Necesitamos sacerdotes al estilo de Jesús. A través de los sacerdotes, la entrega de amor de Jesús se actualiza, *“anunciamos su muerte, proclamamos su resurrección, ven Señor Jesús”*; y se propicia que nosotros ofrezcamos con Jesús el único sacrificio que el Padre Dios acepta, hacer

su voluntad. Los sacrificios del Antiguo Testamento, como el de Abraham o el de Melquisedec, tienen valor en cuanto son figura y preparación al sacrificio de Cristo. Pidamos, como el mismo Jesús nos enseña, que haya abundantes y santos sacerdotes para que no falte en ningún lugar su sacrificio, la Misa.

La Semana Santa de 2010, Año Sacerdotal, es un gran regalo de nuestro Dios. No echemos en saco roto, no dejemos pasar este don sin que deje una honda huella en nuestras vidas de creyentes.

En la Parroquia Matriz de Ntra. Sra. de la Concepción, se conservan dos imágenes de San Pedro Apóstol, una como Papa, que aparece revestido con los ornamentos pontificales y otra Penitente, conocida como “Las Lágrimas de San Pedro”. Esta última recibe culto en el retablo del Ecce Homo, conocido actualmente como Señor de la Humildad y Paciencia que hasta el siglo XIX disponía de capilla a los pies de la nave del Evangelio; pero con las reformas que se hicieron en la iglesia durante el citado siglo, desapareció para poder fabricar la tribuna donde se colocó el hermoso coro, que cerraba el paso a la nave central y el magnífico órgano traído de Inglaterra. Desde ese momento, la citada capilla, así como la de Ánimas, desaparecieron y los retablos correspondientes se colocaron en la terminación de las respectivas naves del Evangelio y de la Epístola.

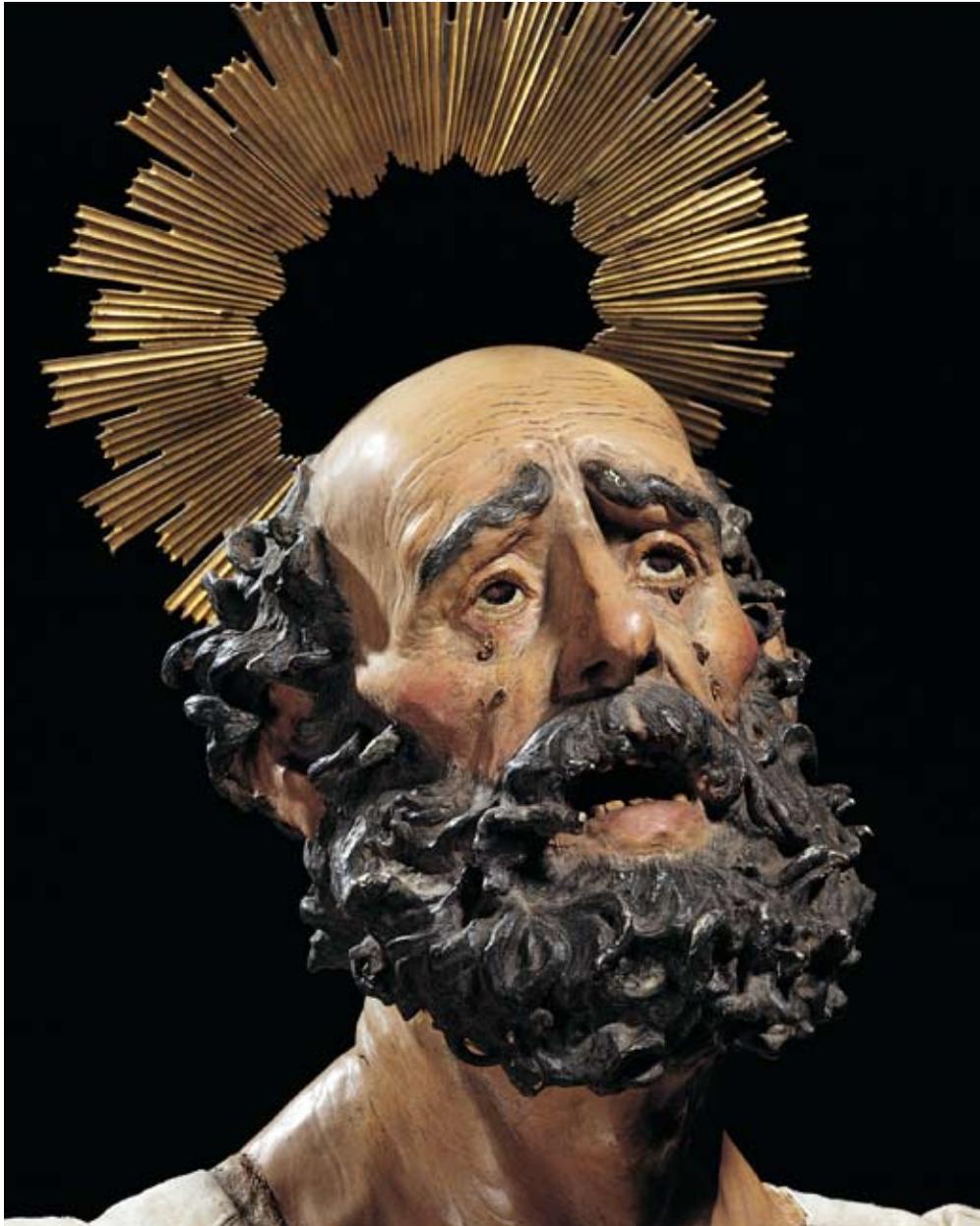
Conocemos que desde el siglo XVII había una Cofradía del Ecce Homo que daba culto a esta imagen y a la de San Pedro Penitente. La Cofradía del Ecce Homo adquirió mucha pujanza en tiempos del Sacerdote D. Mateo Fernández Vera, calificador del Santo Oficio, que era natural de Taganana y fue fundador de la Capilla del Ecce Homo, que testó el 1 de febrero de 1712.

Pedro Tarquis Rodríguez en su libro “Riqueza artística de los templos de Tenerife, su historia y fiestas”, cataloga la imagen de San Pedro a finales del siglo XVII. Lo que si podemos decir, es que esta imagen de las Lágrimas de San Pedro es de las mejores que posee la Iglesia, es de candelero y tiene talladas la cabeza, las manos y los pies, casi de tamaño natural. Cuando se la contempla de cerca destaca la expresión del rostro, el pelo y la barba, realizados en tela engomada, pero con un tratamiento que parece de talla; hay que tenerla muy cerca para poder apreciar esta técnica.

El Martes Santo se organizaba en la Parroquia la procesión del Ecce Homo con dos pasos: el primero “San Pedro arrodillado con el gallo subido en una columna” y el segundo “El Ecce Homo”, que uno de los Carta benefactor de esta Cofradía le donó la peña de plata donde el Señor estaba sentado y unos grillos del mismo

Las Lágrimas de San Pedro

JOSÉ ARTURO
NAVARRO RIAÑO



metal; actualmente estas valiosas piezas del tesoro de la Iglesia han desaparecido.

Posteriormente, en 1738, al fundarse la Congregación de San Pedro Apóstol o de los Eclesiásticos por D. Rodrigo Logman, beneficiado de la Parroquia, pasó a depender esta imagen de la nueva congregación.

La procesión está documentada desde 1709, y sabemos que era muy lucida, pues era acompañada por todos los sacerdotes de Santa Cruz de Tenerife en el atardecer del Martes Santo. En el siglo XX desapareció como tantas otras esta procesión, pero no obstante el Martes Santo la imagen del Señor se colocaba en un trono delante del altar de la Dolorosa, espléndida obra de Luján Pérez, para recibir culto ese día con una solemne función religiosa donde se cantaba La Pasión.

Cuando se acercaba el año 1962, fecha importante en los anales de la Iglesia Matriz, en marzo de ese año se celebraban las bodas de plata de la Fundación, por el inolvidable padre Luis María de Eguidaum S. J., de la Venerable Hermandad de la Santa Cruz y del Santo Entierro, se creó una comisión presidida por el General D. Lorenzo Machado y Méndez-Fernández de Lugo para hermosear y mejorar las imágenes de pasión así como las procesiones de la Semana Santa de la Parroquia de la Concepción. Con tal motivo, las imágenes del Señor de la Humildad y Paciencia y las Lágrimas de San Pedro se agruparon en un solo paso, que salía en la procesión del Santo Entierro, las bellas esculturas fueron restauradas, así como los hermosos ángeles que portan las borlas del cordón del Señor, piezas únicas y muy valiosas de la Semana Santa de Santa Cruz. Como el gallo había desaparecido pasto de los insectos xilófagos, el Padre Luis María de Eguiraum, S.J. ya citado, encargó al escultor granadino afincado en Santa Cruz D. Antonio Giménez, que tenía su taller en la trasera del cine Royal Victoria una escultura del referido animal sobre una columna que fue donada por los hermanos Rodríguez López conocidos por "Los Gallos" a la Venerable Hermandad de la Santa Cruz y del Santo Entierro.

El orfebre lagunero D. Agustín Guerra Molina, realizó en metal plateado y calado, sobre terciopelo rojo, unas magníficas frontales para el paso del Señor de la Humildad y Paciencia; se com-

praron brazos de luz y jarras y se restauraron las vestiduras, en la actualidad muy dañadas por las continuas inundaciones que sufre la Parroquia Matriz.

El pasado año el Hermano Procurador, pagó a los hermanos Felipe e Isidoro Pérez García una nueva columna en madera de cedro marmolizada y dorada con oro fino para el gallo, por estar la anterior totalmente estropeada.

Creo sinceramente que esta imagen de San Pedro necesita una profunda limpieza y una buena restauración, así como la del Señor de la Humildad y Paciencia; también se hace necesario adquirir una digna peana para el señor.

Quisiera terminar con la descripción que sobre la imagen de San Pedro hace Miguel Tárquis en su libro "Semana Santa en Tenerife" editado en 1960, que dice así: *"La imagen es de tamaño natural. La cabeza tiene un ligero escorzo hacia la izquierda y una expresión de tristeza dolorosa. La actitud de la escultura, su expresión y los rasgos todos de su fisonomía son apropiados a la representación del Apóstol, que el artista ha interpretado. A pesar de su tristeza, no solo es exagerada la imagen, sino que tiene una serenidad que le dan una gran belleza y grandiosidad."*

Caminar un día cualquiera por el interior de la iglesia de San Francisco de Asís de la capital tinerfeña resulta una invitación a recorrer el acogedor espacio de sus tres naves, a disfrutar del silencio entre bellas arquerías de piedra roja, sus artesonados y sus retablos. Pero, en un determinado momento, la vista se detendrá ante la presencia inevitable de un interesante conjunto de frescos los cuales, aunque exhibiendo un alto grado de pérdidas, repintes y deterioro general -algunos han sido restaurados-, no ocultan la importancia que este tipo de decoración tuvo para los rectores de la que fuera iglesia conventual franciscana. Los frescos de San Francisco de Asís son un legado de siglos que merecen ser tenidos en cuenta.

En efecto, el templo debió de contar en otra época con la más bellos ejemplos de pintura mural de las Islas. Hoy, relegados a importantes espacios del templo parroquial, aún pueden ser admirados a pesar de la penosa situación en que se hallan en su mayor parte. El paso del tiempo y la constante humedad que invade las zonas bajas y altas de los muros han precipitado la destrucción de los mismos, y ha sido la causa primera de su merma progresiva.

Estas pinturas murales que abarcaban la totalidad de los muros y de los arcos fueron ejecutadas hacia la segunda mitad del siglo XVIII, y es lícito suponer que se debieran al buen hacer y supervisión de un pintor de la época, Rafael Henríquez, del cual sólo se halla documentado, de momento, el magnífico *Cuadro de Ánimas* que guarda la capilla del Santísimo en la nave del Evangelio. El que fuera conocido como *maestro del arte de pintar* debió de trabajar con la estimada ayuda de su hijastro, Pedro Murga, a la hora de plasmar estos admirables frescos, y, entre uno y otro, diseñaron y decoraron, con bastante probabilidad, los espacios que dejan libres los retablos de esta iglesia que fuera, en otro tiempo, lugar principal de culto del convento de San Pedro de Alcántara. Hoy en día, como indicábamos anteriormente, gran parte de este tesoro pictórico ha desaparecido o se encuentra bajo la cal de las paredes, cuando no presenta un apreciable mal estado de conservación. Sin embargo,

Las pinturas al fresco de la capilla mayor de la Iglesia de San Francisco de Asís

JOSÉ JAVIER
HERNÁNDEZ GARCÍA



tras ese deslustre general, no es difícil calcular la magnificencia y la elegancia de los temas tratados y la manera en la que fueron concebidos. Son muchos los visitantes que a diario admiran los restos de un conjunto no siempre bien valorado por las instituciones y que, de alguna manera, luchan por su permanencia tan complicada a lo largo de los siglos.

En esa brevedad que exige este espacio quisiera dedicar las páginas que se me adjudican para destacar una parte de estas deliciosas joyas del arte pictórico en las cuales abundan tanto escenas religiosas como simulaciones arquitectónicas, tan del gusto e inspiración de todos los tiempos. Es decir, dejamos de describir las pinturas de los arcos, de los muros maestros que cierran las naves; y las magníficas tablas muy del gusto portugués que, con el tema de la coronación de la Virgen María, ocupan la techumbre del presbiterio; para ceñirnos en la visión que ofrecen los atractivos frescos que decoran las paredes de la capilla mayor, y enmarcan con sus historias, como un telón de boca teatral, el lugar donde se celebra la gran escena litúrgica, un delicioso espacio donde destacan, por encima de todo, el expositor dorado del altar mayor y el fastuoso retablo rococó que cierra la cabecera del templo, y sirve de pedestal a la franciscana iconografía de la Virgen Inmaculada.

Estas pinturas ocupan la totalidad de las paredes del presbiterio y muestran además motivos arquitectónicos de gran efecto, al modo denominado *trompe l'oeil*, que es la forma en la que tanto artistas como historiadores denominan un género que trata de imitar, de forma muy realista, los elementos que son propios de la construcción civil o religiosa. Emplazadas a ambos lados, estas simulaciones pictóricas en grisalla de tonos grises azulados, imitan relieves escultóricos o recrean espacios arquitectónicos. En la parroquia de San Francisco estos frescos han servido para enmarcar entre columnas, balaustres y simulación de carácter vegetal dos grandes e importantes lienzos al óleo, situados uno a cada lado, que representan a los obispos Lucas Conejero de Molina y Bartolomé García Ximénez, dos personajes de importancia notable para el desarrollo y cuidado de este templo del centro histórico de Santa Cruz de Tenerife, donde los cristianos devotos acuden hoy para



rezar junto a la imagen del *Cristo de las Tribulaciones*, el llamado *Señor de Santa Cruz*.

Así es, cuando se comenta el interior de esta iglesia exconventual que hoy llamamos de San Francisco, no pueden quedar sin mención las figuras de los dos obispos, Conejero de Molina y García Ximénez, dos figuras de la Iglesia insular que fueron fundamentales en la configuración definitiva del convento y su historia, que es también la historia de la ciudad a la cual sirvió hasta su exclaustración y cierre definitivo.

Aparte de otras consideraciones, en las que no olvidaremos citar la figura del mentor o *alma mater* de estas pinturas del presbiterio franciscano que paso a describir. Me refiero al Provincial de la Orden en Canarias, Antonio Delgado Sol. El repertorio mural que se desarrolla a ambos lados de la capilla mayor narra cuatro escenas del Antiguo Testamento que merece la pena reconsiderar, pues estoy seguro de que no han sido escogidas al azar, ni una decisión de última hora fue lo que aconsejó su traza sobre los muros. De una forma deliberada y bien estudiada, fueron ideadas para este espacio tan significativo del interior de la iglesia. Si observamos con detenimiento lo que expresan, lo que narran, qué punto en común encierran estas cuatro representaciones bíblicas, tarde o temprano llegaremos a la conclusión de que todas relatan escenas independientes, que son en sí mismas prefiguraciones eucarísticas. Estamos entonces frente al arte, en este caso pictórico, utilizado como puente entre lo Antiguo y lo Nuevo, es, por decirlo de otro modo, una sucesión de historias distintas que conforman el anticipo o el anuncio del cristianismo lo que el artista ha querido resaltar y describir aquí, narraciones entresacadas del más Grande de los Libros, escritas siglos antes del nacimiento de Cristo, Nuestro Señor y Redentor.

En la pared derecha del presbiterio y en su parte superior encontramos la narración tomada del capítulo décimo tercero del Libro de los Números. Moisés, por mandato divino, envía a explorar la tierra de Canaán a un miembro de cada una de las doce tribus de Israel. Al llegar la expedición al fértil valle del Escol, *cortaron un sarmiento con racimos de uvas, que trajeron dos en un palo, junto con granadas e higos*. El autor de los frescos representa la escena con

realismo y fidelidad a la historia, situando los dos personajes en el camino de regreso al campamento hebreo, portando un enorme racimo del fruto de la parra.

Hasta aquí lo que nos cuenta la Biblia, pero ahondando algo más alcanzamos a descubrir en esa incursión al valle del Escol un sentido alegórico latente en esta secuencia que nos acerca a la auténtica fertilidad de la Tierra Prometida por el Señor, en este caso equiparable también a la fertilidad espiritual del Sacramento. Todo parece encerrar un valor prefigurativo de la *Eucaristía*, por cuanto describe como elemento primordial el abundante fruto que dará lugar a una de sus especies: el vino.

En el plano inferior, se describe el *Encuentro de Abraham con Melquisedec*, un hecho que tiene un profundo significado religioso de alcance ecuménico. Melquisedec, rey de Salem, sacerdote del Dios Altísimo, percibe la acción de Dios a favor de Abraham. Le ofrece pan y vino como gesto de hospitalidad y le bendice diciendo: *¡Bendito seas Abraham del Dios Altísimo, creador del cielo y de la tierra, y bendito sea el Dios Altísimo, que entregó a tus enemigos en tus manos!* (Gen 14,17-20). El sacerdocio nuevo de Cristo según el orden de Melquisedec (Sal 110) tendrá en él su precedente: *No quisiste sacrificios ni holocaustos ... Heme aquí que vengo para hacer tu voluntad* (Hb 10,5-7).

En el lado izquierdo se contempla, en lo alto, el *Sacrificio de Isaac*. ¿Por qué el pintor eligió o se le sugirió este tema? Pues seguramente porque la escena bíblica con su implícito dramatismo es también memoria o anticipo del sacrificio de Cristo. Con el episodio representado en este fresco Dios quiere hacernos ver cuánto le cuesta entregarnos a su Hijo amado para rescatarnos del pecado. Isaac cargó sobre sí los maderos que habrían de servir para su propio sacrificio, igual que Jesús, condenado a muerte ya, por la vía Dolorosa. Fijémonos en la pregunta de Isaac: *¿Dónde está el cordero para el sacrificio?* Y el padre contesta: *Dios proveerá*. ¿Cuándo proveyó Dios el verdadero Cordero? ¿Quién era ese cordero sino Jesús? ¿Y cuál es el altar donde se ofrece? El altar es la Cruz, pero el sacrificio de la Cruz se perpetúa en el tiempo, es decir, se actualiza, cada vez que celebramos la Santa Misa.

En la secuencia inferior desarrollada en este lado del Evangelio hallamos a otros dos personajes del Antiguo Testamento: *David y Ajimelec*. Este último fue sacerdote de la ciudad de Nob en tiempos de Saúl y David. Su nombre en hebreo significa *mi hermano es rey*. Pero hagamos hincapié en la escena que aquí se representa: es el momento preciso en que David pide al sacerdote Ajimelec panes para alimentar a su gente. David afirmó que venía en misión especial encomendada por el rey Saúl. Entonces, a falta de otra cosa, y queriendo ser complaciente, Ajimelec le ofreció algo inusual, le ofreció los panes de la proposición que eran considerados sagrados. A continuación -nos relata la Biblia- exigió David al sacerdote que le entregase la espada de Goliat que se hallaba colocada en el templo como un trofeo sagrado. Este episodio ha sido representado frecuentemente en el arte, tanto en escultura como en pintura. Un ejemplo puede verse en los relieves en bronce del Transparente de la catedral de Toledo.

Por cierto, el episodio de los panes es recordado por Jesús en el Evangelio para promover la versatilidad y el amor al prójimo en contra del legalismo y frialdad de los fariseos, aunque Jesús refiere el hecho al hijo de Ajimelec, Abiatar.

Nuevamente aquí se representa al sacerdote que ofrece a David el *Pan Sagrado* que ha de salvar a su gente hambrienta, el pan como símbolo claro de la *Eucaristía*, el poderoso manjar del espíritu, el sacramento instituido por Jesucristo antes de su pasión, el camino seguro que nos lleva a Dios.

Estamos entonces ante cuatro escenas principales representadas en torno al altar, que es real, en el cual el sacerdote revive cada día los momentos pasados por Jesús y sus compañeros en la Última Cena. Aquí, en esta zona del presbiterio, se renueva el sacrificio del Calvario, consagrándose el pan y el vino. Por eso nos ha parecido interesante, en este *Año Sacerdotal* que celebra la Iglesia, describir brevemente estas pinturas tan llenas de símbolos y alegorías que pueden pasar desapercibidas para quienes, sentados en los bancos de la iglesia, no alcanzan a distinguir con claridad el contenido catequético de las mismas.

El *Año Sacerdotal* representa una importante ocasión para



mirar la obra del Señor que *en la noche que fue entregado* (Co 1, 11-23) quiso instituir el sacerdocio ministerial, uniéndolo inseparablemente a la *Eucaristía*, cumbre y fuente de vida para toda la Iglesia. Los frescos del presbiterio de San Francisco de Asís, pese a su antigüedad y deterioro, ayudan a valorar y entender la celebración que vive la Iglesia y descubrir, fijándonos atentamente en ellos, también la importancia y belleza del Sacerdocio, que es capaz de ponerse en las manos de Dios para convertirse en instrumento eficaz de salvación.

Programa de Celebraciones

PARROQUIA	Domingo de Ramos (Bendición)	Jueves Santo	Viernes Santo	Sábado Santo	Domingo de Pascua
Nuestra Señora de la Concepción	11:00	19:00	17:30	22:00	09:00-11:00 12:00-13:00 18:00-20:00
San Francisco de Asís	12:00	19:00	17:30	22:00	10:00 12:00-13:00
Nuestra Señora del Pilar	14:00	17:30 19:30	17:30	21:00	09:30-11:00 12:30-18:30 19:30-20:30
Santo Domingo de Guzmán	11:30	18:00	17:00	22:00	09:00-11:30 13:00-18:00 19:00
María Auxiliadora	11:30	18:00	18:00	22:00	11:30
San Sebastián-Mártir	12:00	19:00	18:00	22:00	12:00
San José	11:00	19:00	18:00	22:00	13:00 19:30
Sagrado Corazón de Jesús	12:00	19:00	16:00	21:30	11:00-12:00 13:00-19:30
Ntra. Sra. del Carmen (Valleseco)	12:00	19:30	19:30	23:00	—
San Juan Bautista (María Jiménez)	10:30	18:00	18:00	21:00	—
San Roque (Barrio de la Alegría)	11:30	18:30	17:00	24:00	—
Beato José Anchieta (Av. José Martí)	19:30	19:30	18:30	20:30	19:30
San Andrés Apóstol (San Andrés)	11:00	20:00	18:00	22:30	11:00
San Pedro Apóstol (Iguete de San Andrés)	12:30	18:00	16:00	20:30	12:30
Ntra. Sra. de las Nieves (Taganana)	11:30	18:00	17:00	22:00	11:30
Ntra. Sra. de Loreto (Cueva Bermeja)	9:00	17:00	17:00	—	10:30
Orden Tercera	11:30	18:00	18:00	21:00	10:30-11:30 19:00-20:00
San Blas (Roque Negro)	—	16:30	15:00	—	17:00
Cruz de Ifara	12:30	17:00	16:00	—	12:30
Santo Hermano Pedro (Cabo Llanos)	12:00	19:30	18:00	21:00	12:00
Parroquia Castrense (Siervas de María)	13:00	19:00	17:00	24:00	13:00

ARCIPRESTAZGO CENTRO

PARROQUIA	Domingo de Ramos (Bendición)	Jueves Santo	Viernes Santo	Sábado Santo	Domingo de Pascua
San Gerardo (Salud)	10:00	18:30	16:00	21:30	—
Nuestra Señora de la Salud	11:00	20:00	17:30	23:00	11:00
Cruz del Señor	11:00	19:30	19:30	23:30	11:00-13:00
Nuestra Señora de Fátima	11:30	19:30	16:30	22:30	11:30-18:30
Santiago Apóstol (Salud Alto)	11:30	19:00	17:00	21:00	11:30
San Juan Evangelista (Cuesta Piedra)	10:00	17:30	15:30	19:00	10:00
San Alfonso María de Liguorio (Gladiolos)	11:00	20:00	19:30	21:00	08:00-11:00
San Fernando Rey (García Escámez)	11:00	19:00	15:00	21:00	11:00
San Martín de Porres (Chamberí)	12:00	17:00	16:00	23:00	12:00
San Pío X	10:30	18:00	18:00	21:00	10:30
San Juan de la Cruz (Miramar)	12:00	19:00	19:00	23:00	12:00
San Antonio de Padua (Las Retamas)	12:00	19:30	18:00	23:00	12:00
San Agustín (Chimisay)	10:30	19:00	17:00	21:30	10:30
Santa Bárbara (Tío Pino)	11:00	19:00	17:00	22:30	11:00
Santa Teresa de Jesús (Camino del Hierro)	12:00	18:30	17:00	22:00	12:00
Santa Clara	—	17:00	16:00	20:00	—
Nuestra Señora del Camino (César Casariego)	12:00	18:00	17:00	12:00	—
Hospital de la Candelaria	18:00	18:00	16:00	—	18:00

ARCIPRESTAZGO LA SALUD

ARCIPRESTAZGO OTRA



MARTES 23 DE MARZO

✠ 20.30 horas

Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción

Martes 23 de marzo a las 20,30 Pregón de Semana Santa a cargo de Monseñor Mauricio González y González en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción con intervención de la Coral Polifónica del Círculo de Amistad XII de Enero.

*Semana
de Pasión*



Viernes de Dolores

(26 DE MARZO)

EN ESTE DÍA TRADICIONALMENTE CELEBRAMOS LOS SUFRIMIENTOS DE LA VIRGEN MARÍA EN LA PASIÓN Y MUERTE DE SU HIJO JESUCRISTO. ESTE DOLOR PROFUNDO DE SU CORAZÓN FUE PRONOSTICADO POR EL ANCIANO SIMEÓN CUANDO JESÚS FUE PRESENTADO EN EL TEMPLO DE JERUSALÉN.

Simeón los bendijo (a José, María y Jesús) y dijo a su madre: "Mira, este niño esta puesto para caída y elevación de muchos en Israel, y para ser señal de contradicción –¡y a ti misma una espada te atravesará el alma!– a fin de que queden al descubierto las intenciones de muchos corazones"

(LC 2 33-35)

"Cada año, con ocasión de la Cuaresma, la Iglesia nos invita a una sincera revisión de nuestra vida a la luz de las enseñanzas evangélicas. Este año quiero proponeros algunas reflexiones sobre el vasto tema de la justicia, partiendo de la afirmación paulina: «La justicia de Dios se ha manifestado por la fe en Jesucristo»". Me detengo, en primer lugar, en el significado de la palabra "justicia", que en el lenguaje común implica "dar a cada uno lo suyo"... esta clásica definición no aclara en realidad en qué consiste "lo suyo" que hay que dar a cada uno."*



VIERNES DE DOLORES

✠ 20:30 horas

Desde la Parroquia matriz de la Concepción *Procesión de Nuestra Señora de los Dolores*, recorriendo las calles Santo Domingo, Calzada de la Noria y Domínguez Alfonso.

✠ 21: 00 horas

Desde la Parroquia de San Andrés Apóstol. *Procesión de Nuestra Señora de los Dolores*, recorriendo las calles Plaza de la Iglesia, Avelino Delgado, la Arena, Guillén y Plaza de la Iglesia.

Domingo de Ramos

(28 DE MARZO)

COMENZAMOS LA SEMANA SANTA CON LA CELEBRACIÓN DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN ACLAMADO COMO MESÍAS POR LOS HABITANTES DE JERUSALÉN Y HOY POR LOS CRISTIANOS QUE PORTAN PALMAS Y RAMOS EN SUS MANOS. QUEREMOS PARTICIPAR EN LA VIDA Y DESTINO DE JESÚS DE NAZARET, PRÍNCIPE DE LA PAZ.

“Yechando sus mantos sobre el pollino, hicieron montar a Jesús. Mientras él avanzaba, extendían sus mantos por el camino. Cerca ya de la bajada del monte de los Olivos, toda la multitud de los discípulos, llenos de alegría, se pusieron a alabar a Dios a grandes voces, por todos los milagros que habían visto. Decían: ¡Bendito el Rey que viene en nombre del Señor! Paz en el cielo y gloria en las alturas”

(LC 19, 35-38)

“Los bienes materiales ciertamente son útiles y necesarios (es más, Jesús mismo se preocupó de curar a los enfermos, de dar de comer a la multitud que seguía y sin duda condena la indiferencia que también hoy provoca la muerte de centenares de millones de seres humanos por falta de alimentos, de agua y de medicinas), pero la justicia “distributiva” no proporciona al ser humano todo “lo suyo” que le corresponde. Éste, además del pan y más que el pan, necesita a Dios. Observa San Agustín: si la justicia es la virtud que distribuye a cada uno lo suyo... no es justicia humana la que aparta al hombre del verdadero Dios.”*



DOMINGO DE RAMOS

✠ 11:00 horas
Desde la Parroquia matriz de la Concepción, *Procesión de Ramos con el Cristo Predicador*, recorriendo las calles Santo Domingo, Calzada de la Noria y Domínguez Alfonso.

✠ 12:00 horas
Desde la Parroquia de San Francisco de Asís, *Procesión de Ramos con la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén*, recorriendo las calles San Francisco, Ruiz de Padrón, Valentín Sanz y Villalba Hervás.

✠ 13:00 horas
Desde la iglesia de San Jorge bendición y *Procesión de Ramos* hasta la Parroquia de Ntra. Sra. del Pilar, recorriendo las calles Viera y Clavijo, San Clemente y el Pilar.

Lunes Santo

(29 DE MARZO)

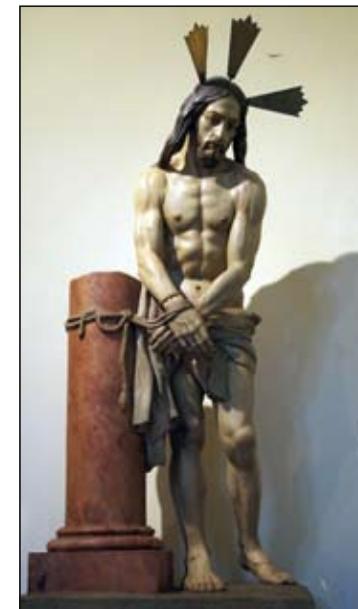
✠ 19:00 horas
Eucaristía en la Parroquia de San José y *Procesión del Señor Atado a la Columna*, recorriendo las calles Saludo, Santiago, Puerto Escondido, Plaza del Patriotismo, Ruíz de Padrón y San Francisco para incorporarse a la *Procesión del Señor de la Oración en el Huerto*

EL EVANGELIO DE ESTE DÍA, QUE SE PROCLAMA EN LA EUCARISTÍA, NOS NARRA LA UNCIÓN DE JESÚS EN BETANIA EN CASA DE LÁZARO. EN LAS CALLES ENCONTRAREMOS, EN NUESTRA CAPITAL, LAS PROCESIONES CON EL SEÑOR DE LA HUMILDAD Y LA PACIENCIA ASÍ COMO EL PASO DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO Y EL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA.

“**S** alió como de costumbre, fue al monte de los Olivos, y los discípulos le siguieron. Llegando al lugar les dijo: *Pedid que no caigáis en tentación. Y se apartó de ellos como un tiro de piedra y puesto de rodillas oraba diciendo: Padre, si quieres, aparta de mi esta copa: pero que no se haga mi voluntad, si no la tuya*”

(LC 22, 39-42)

“¿De dónde viene la injusticia? El evangelista Marcos refiere las siguientes palabras de Jesús...: ”nada hay fuera del hombre que, entrando en él, pueda contaminarle; sino lo que sale del hombre, eso es lo que contamina al hombre... Porque de dentro, del corazón de los hombres, salen las intenciones malas"... podemos ver en la reacción de los fariseos una tentación permanente del hombre: la de identificar el origen del mal en una causa exterior.”*



LUNES SANTO

✠ 19:30 horas
Eucaristía en la Parroquia de la Concepción con la participación de la Coral Nova Pax y *Procesión con el Señor de la Humildad y la Paciencia*, recorriendo las calles Santo Domingo, Cruz Verde, San Francisco, Villalba Hervás, para incorporarse a la *Procesión del Señor de la Oración en el Huerto*.

✠ 20:00 horas
Eucaristía en la Capilla de la Venerable Orden Tercera con la participación de la Coral del Círculo de Amistad XII de Enero y *Procesión del Señor de la Oración en el Huerto*, recorriendo las calles Villalba Hervás, Pilar, Suárez Guerra, El Patriotismo, Ruíz de Padrón, San Francisco y Villalba Hervás.

Martes Santo

(30 DE MARZO)

EN EL EVANGELIO DE ESTE DÍA, MEDITADO Y PROCLAMADO EN LA SANTA MISA, JESÚS ANTICIPA A SUS DISCÍPULOS LA TRAICIÓN DE JUDAS Y LAS NEGACIONES DE PEDRO. EN LA CALLE NOS ENCONTRAREMOS LA PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LAS TRIBULACIONES.

“**L**os hombres que le tenían preso se burlaban de él y le golpeaban; y cubriéndole con un velo le preguntaban: ¡Adivina! ¿Quién es el que te ha pegado? Y le insultaban diciéndoles muchas cosas”

(Lc 22, 63-65)

“Muchas ideologías modernas tienen, si nos fijamos bien, este presupuesto: dado que la injusticia viene “de fuera”, para que reine la justicia es suficiente con eliminar las causas exteriores que impiden su puesta en práctica. Esta manera de pensar –advierte Jesús– es ingenua y miope”.*



MARTES SANTO

✠ 19:00 horas

Eucaristía en la Parroquia de San Francisco de Asís con la participación de la Coral del Círculo de Amistad XII de Enero y *Procesión del Señor de las Tribulaciones*, recorriendo las calles de Villalba Hervás, Valentín Sanz, La Rosa, San Martín, San Miguel, Señor de las Tribulaciones, San Francisco y Villalba Hervás.

✠ 21:00 horas

Desde la Parroquia de San Andrés Apóstol *Procesión del Señor Atado a la Columna, Jesús Nazareno y la Virgen de la Amargura*, recorriendo las calles de Guillén, Pedro Schwartz, Carretera de Taganana, El Carmen, Avelino Delgado, Plaza de la Iglesia.

Miércoles Santo

(31 DE MARZO)

SE NOS NARRA EN EL EVANGELIO PROPUESTO LITÚRGICAMENTE PARA ESTE DÍA LA TRAICIÓN DE JUDAS ISCARIOTE. POR NUESTRAS CALLES NOS ENCONTRAREMOS, ENTRE OTRAS, CON LA PROCESIÓN DEL NAZARENO.

“Tomaron, pues, a Jesús. Y él cargando con su cruz, salió hacia el lugar llamado Calvario, que en hebreo se llama Gólgota”

(JN 19, 16B-17)

“La injusticia, fruto del mal, no tiene raíces exclusivamente externas, tiene su origen en el corazón humano, donde se encuentra el germen de una misteriosa convivencia con el mal... Sí, el hombre es frágil a causa de un impulso profundo, que lo mortifica en la capacidad de entrar en comunión con el prójimo. Abierto por naturaleza al libre flujo del compartir, siente dentro de sí una extraña fuerza de gravedad que lo lleva a replegarse en sí mismo, a imponerse por encima de los demás y contra ellos: es el egoísmo, consecuencia de la culpa original”.*



MIÉRCOLES SANTO

✠ 19:00 horas

Desde la Ermita de la Candelaria (Barrio La Salud) *Procesión del Nazareno*, hasta la Parroquia de La Salud, recorriendo las calles de Guanichemar, Hero y Princesa Guacimara.

✠ 19:30 horas

Eucaristía en la Parroquia de la Concepción con la participación de la Coral de la Unión Artística El Cabo y *Procesión del Encuentro*.

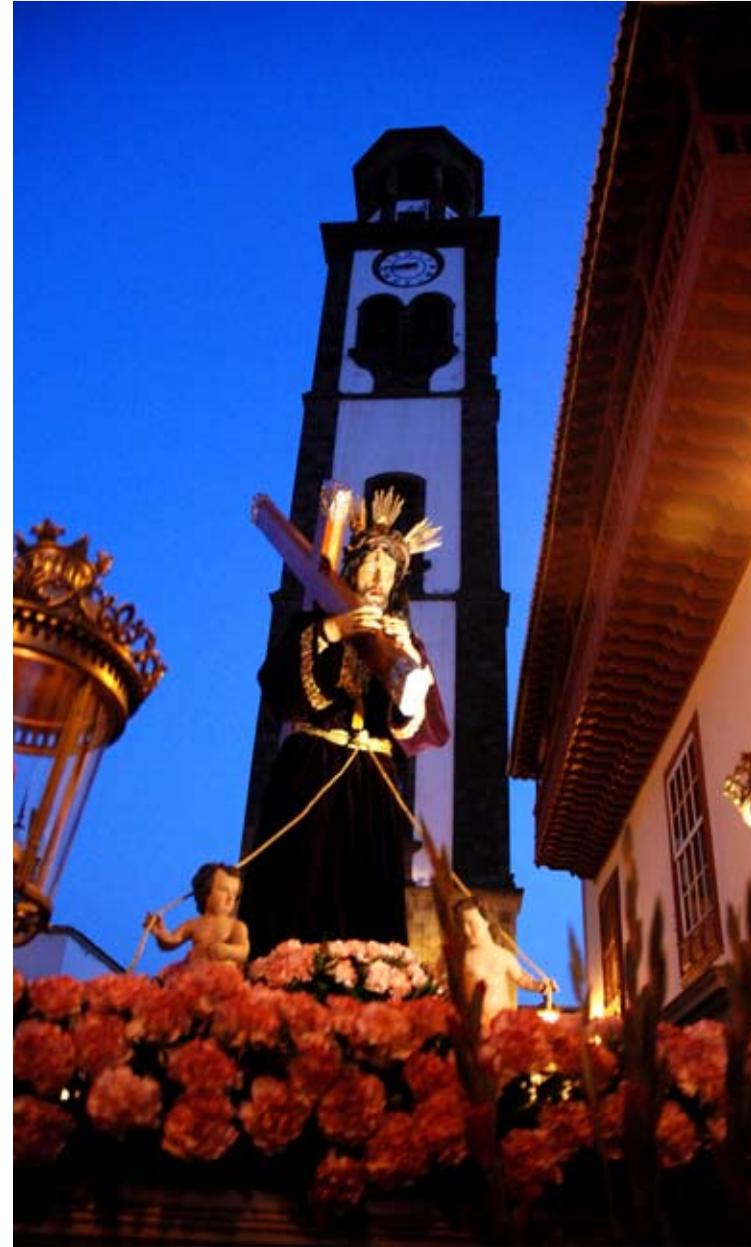
Salida desde la Parroquia matriz de la Concepción del paso de *Jesús Nazareno* y desde la Parroquia de San Francisco de Asís de los pasos de la *Santísima Virgen de la Amargura* y *San Juan Evangelista*.

• Recorrido del *Nazareno*: Sto. Domingo, Cruz Verde, Castillo, Valentin Sanz, Plaza del Príncipe.

• Recorrido de la *Virgen de la Amargura*: V. Hervás, San Francisco, Emilio Calzadilla, Plaza del Príncipe.

• *Encuentro* en la Plaza del Príncipe.

• *Regreso*: Villalba Hervás, San Francisco, Cruz Verde, Santo Domingo.



Jueves Santo

(1 DE ABRIL)

ES EL PÓRTICO DEL TRIDUO PASCUAL DONDE SE CONMEMORA LA INSTITUCIÓN DE LA EUCARISTÍA EN LA ÚLTIMA CENA Y DEL SACERDOCIO DE LA NUEVA ALIANZA ASÍ COMO DEL GRAN REGALO DEL AMOR FRATERO.

“**C**uando llegó la hora se puso a la mesa con los apóstoles; y les dijo: Con ansia he deseado comer esta pascua con vosotros antes de padecer... Tomó luego pan, y, dadas las gracias, lo partió y se lo dio diciendo: Este es mi cuerpo que es entregado por vosotros; haced esto en recuerdo mío. De igual modo, después de cenar, la copa diciendo: Esta copa es la Nueva Alianza en mi sangre, que es derramada por vosotros”
(LC 22, 19-20).

“¿Cómo puede el hombre librarse de este impulso egoísta y abrirse ala amor?... para entrar en la justicia es necesario salir de esa ilusión de autosuficiencia, del profundo estado de cerrazón, que es el origen de nuestra injusticia... es necesario un “exodo” más profundo que el que Dios obró con Moisés, una liberación del corazón, que la palabra de la Ley, por sí sola no tiene el poder de realizar.¿Existe, pues, esperanza de justicia para el hombre? *



JUEVES SANTO

✠ 21:00 horas
Desde la Parroquia de San Francisco de Asís, *Procesión del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y la Santísima Virgen de la Amargura*, recorriendo las calles de Villalba Hervás, Pilar, Suárez Guerra, El Patriotismo, Ruíz de Padrón y San Francisco.

✠ 21.00 horas
Desde la Parroquia de San Andrés Apóstol, *Procesión del Cristo de la Buena Muerte*, recorriendo las calles de Plaza de la Iglesia, Guillén, Pedro Schwartz, Celia Rodríguez, La Cruz, la Arena, Bartolomé Berza, Guillén, Plaza de la Iglesia.

✠ 21.00 horas
Desde la Parroquia de San Alfonso de María de Ligorio (Los Gladiolos), *Procesión del Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de la Esperanza*, recorriendo las calles de Azorín, Benito Pérez Armas, Simón Bolívar, Alcalde Mandillo Tejera y Ganivet.

Jueves Santo

(1 DE ABRIL)



✠ 22:00 horas
Desde la Parroquia matriz de la Concepción, *Procesión de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Esperanza Macarena*, recorriendo las calles, Santo Domingo, Cruz Verde, San Francisco (estación de penitencia en la parroquia de San Francisco de Asís), Villalba Hervás, Plaza del Chicharro, Valentín Sanz, Castillo, Cruz Verde y Santo Domingo.

*Jueves Santo
Monumentos*





Viernes Santo

(2 DE ABRIL)

EN ESTE PRIMER DÍA DEL TRIDUO PASCUAL CONMEMORAMOS LA MUERTE DE JESÚS DE NAZARET DE UNA MANERA SOBRIA AY SOLEMNE. HOY NO SE CELEBRA LA EUCARISTÍA Y LA CENTRALIDAD LA TIENE LA PROCLAMACIÓN DE LA PALABRA DE DIOS, LA ORACIÓN POR TODA LA HUMANIDAD Y LA ADORACIÓN DE LA CRUZ.

“**L**egados al lugar llamado Calvario, le crucificaron allí a él y a los malhechores, uno a la derecha y otro a la izquierda. Jesús decía: Padre, perdónales, porque no saben lo que hacen. Se repartieron sus vestidos, echándolo a suertes”
(LC 23, 33-34)

“El anuncio cristiano responde positivamente a la sed de justicia del hombre, como afirma el Apóstol Pablo en la Carta a los Romanos, “Ahora, independientemente de la ley, la justicia de Dios se ha manifestado... por la fe en Jesucristo, para todos los que creen.” ¿Cuál es, pues, la justicia de Cristo? Es, ante todo, la justicia que viene de la gracia, donde no es el hombre que repara, se cura a sí mismo y a los demás... no son los sacrificios del hombre los que le libran del peso de las culpas, sino el gesto del amor de Dios que se abre hasta el extremo, hasta aceptar en sí mismo la “maldición” que corresponde al hombre, a fin de transmitirle la “bendición” que corresponde a Dios... Pero esto suscita en seguida una objeción: ¿qué justicia existe donde el justo muere en lugar del culpable y el culpable recibe en cambio la bendición que corresponde al justo? Cada uno recibe de este modo lo contrario a “lo suyo”. En realidad, aquí se manifiesta la justicia divina, profundamente distinta a la humana.”*



VIERNES SANTO

✠ 05:00 horas
Desde la Parroquia de San Andrés, *Procesión del Encuentro de Jesús con Madre Santísima*, por las calles de Avelino Delgado, La Arena y La Cruz.

✠ 06:30 horas
Vía Crucis, desde la Parroquia de Valleseco a La Cardonera.

✠ 07:00 horas
Desde la Parroquia matriz de la Concepción, *Procesión del Santísimo Cristo del Buen Viaje*, recorriendo las calles Santo Domingo, Cruz Verde, San Francisco, Villalba Hervás, Pilar, Teobaldo Power, Castillo, Cruz Verde y Santo Domingo.

VIERNES SANTO

✠ 10.00 horas

Desde la Parroquia de Nuestra Señora de La Salud, *Procesión del Vía Crucis con El Nazareno*, hasta la Ermita de la Candelaria, recorriendo las calles de Guacimara, Hero, Mencey Ventor, Enrique de Anaga, Princesa Dácil, Princesa Guayarmina y camino de la Ermita.

✠ 10.00 horas

Desde la Parroquia de María Auxiliadora, *Vía Crucis con el Cristo de la Paz*, recorriendo las calles de Serrano, Benavides, Porlier, Álvarez de Lugo y Serrano.

✠ 12.00 horas

Desde la Parroquia de Ntra. Sra. del Pilar, *Procesión de la Virgen de las Angustias*, recorriendo las calles de El Pilar, Suárez Guerra, Emilio Calzadilla, San Francisco, Castillo, Valentín Sanz y Pilar.



VIERNES SANTO

✠ 18.00 horas

Desde la Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves (Taganana), *Procesión del Santo Entierro*.

✠ 19.00 horas

Desde la Parroquia de San Andrés, *Procesión del Santo Entierro*, recorriendo las calles de Plaza de la Iglesia, Avelino Delgado, El Carmen, La Arena, El Dique, La Arena, La Cruz, Guillén y Plaza de la Iglesia.

✠ 20.00 horas

Desde la Parroquia matriz de la Concepción, *Procesión Magna del Santo Entierro*, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, recorriendo las calles de Santo Domingo, Cruz Verde, Castillo (Donde se incorporaran el resto de los pasos procesionales), Teobaldo Power, El Pilar, Villalba Hervás, San Francisco, Cruz Verde y Santo Domingo.





VIERNES SANTO

✠ 20:15 horas

Desde la Parroquia de San Alfonso María de Ligorio (Los Gladiolos). *Procesión del Santo Entierro.*

✠ 21:00 horas

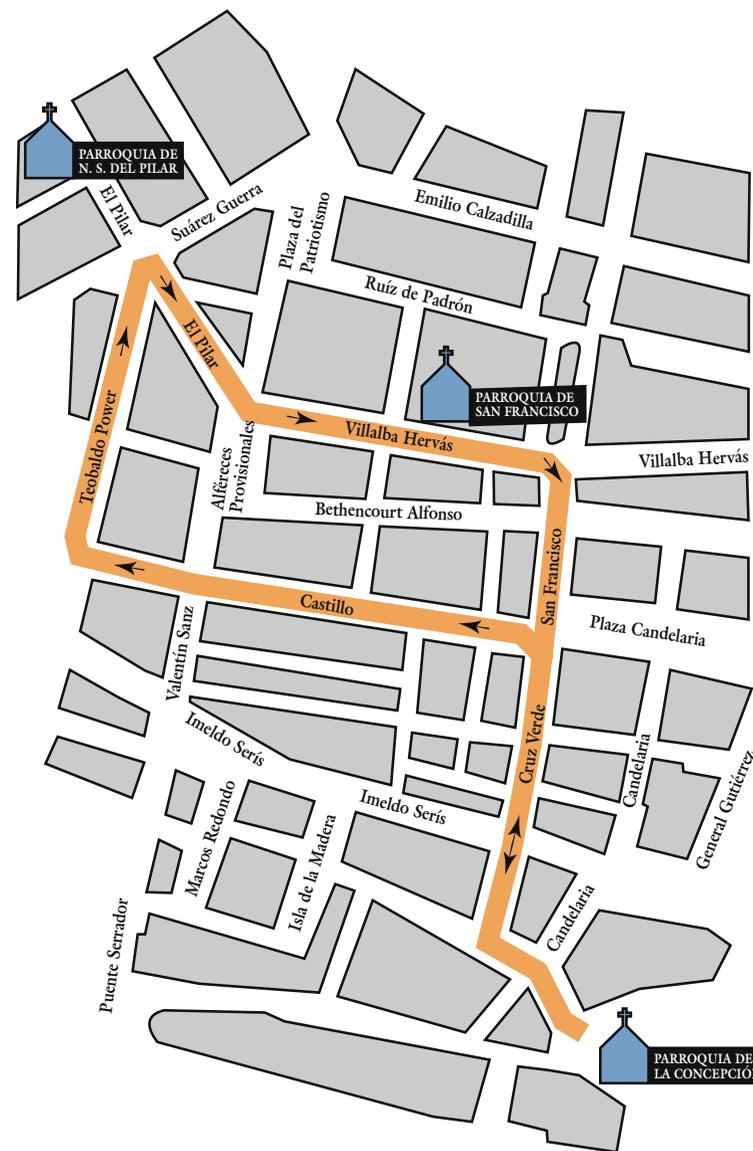
Desde la Parroquia de San Andrés, *Procesión de la Soledad de María Santísima*, recorriendo las calles de Plaza de la Iglesia, La Arena, Sacramento, Guillén, Plaza de la Iglesia.

✠ 22:00 horas

Desde la Parroquia de San José, *Procesión Penitencial del Silencio con el Cristo del Perdón y la Virgen de los Dolores*, recorriendo las calles de Méndez Núñez, El Saludo, La Rosa, San Martín y Méndez Núñez.

Procesion Magna del Viernes Santo

- ✠ PASO DEL CRISTO PREDICADOR.
- ✠ PASO ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN, ACOMPAÑADO POR LOS NIÑOS DE CATEQUESIS DE LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO.
- ✠ PASO ORACIÓN DEL HUERTO, ACOMPAÑADO DE LA V.O. TERCERA.
- ✠ PASO DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA..
- ✠ PASO DEL SEÑOR DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA.
- ✠ PASO DEL NAZARENO.
- ✠ PASO DE LA VIRGEN DE LAS ÁNGUSTIAS, ACOMPAÑADO POR SU COFRADÍA.
- ✠ PASO DEL SEÑOR DE LAS TRIBULACIONES, ACOMPAÑADO POR SU COFRADÍA.
- ✠ PASO DE SAN JUAN EVANGELISTA.
- ✠ PASO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA AMARGURA.
- ✠ PASO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE, ACOMPAÑADO POR LA REAL ESCLAVITUD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO.
- ✠ PASO DE LA SOLEDAD DE MARÍA E INSIGNIAS DE LA PASIÓN.
- ✠ PASO DEL CALVARIO.
- ✠ PASO DE LOS SANTOS VARONES.
- ✠ PASO DEL SEÑOR DIFUNTO, ACOMPAÑADO POR LA VENERABLE HERMANDAD DE LA SANTA CRUZ Y DEL SANTO ENTIERRO.
- ✠ PASO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES, ACOMPAÑADA POR LA COFRADÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA MACARENA.



✠ 23:00 horas
 Desde la Parroquia de San Francisco de Asís, *Procesión del Retiro con la Santísima Virgen de la Soledad*, recorriendo las calles de Villalba Hervás, San Francisco, Ruíz de Padrón, San Juan Bautista, San Francisco Javier, Santa Rosa de Lima, Emilio Calzadilla, Valentín Sanz, Ruíz de Padrón, San Francisco y Villalba Hervás.

Esquema del recorrido de la *Procesion Magna del Viernes Santo*

Sábado Santo

(3 DE ABRIL)

EN ESTE SEGUNDO DÍA DEL TRIDUO PASCUAL SE CONMEMORA LA ESTANCIA DE JESÚS EN EL SEPULCRO Y SU DESCENSO A LUGAR DE LOS MUERTOS. ES UN DÍA PARA UNIRNOS CON LA VIRGEN MARÍA Y TODA LA IGLESIA EN ORACIÓN SILENCIOSA ESPERANDO EL ACONTECIMIENTO DE LA RESURRECCIÓN

“Y, después de descolgarle, le envolvió en una sábana y le puso en un sepulcro excavado en la roca en el que nadie había sido puesto todavía. Era el día de la Preparación, y apuntaba el sábado. Las mujeres que habían venido con él desde Galilea, fueron detrás y vieron el sepulcro y como era colocado su cuerpo. Y regresando, prepararon aromas y mirra. Y el sábado descansaron según el precepto”

(LC 23 53-56)

“Frente a la justicia de la Cruz, el hombre se puede rebelar, porque pone de manifiesto que el hombre no es un ser autárquico, sino que necesita de Otro para ser plenamente él mismo. Convertirse a Cristo, creer en el Evangelio, significa precisamente esto: salir de la ilusión de la autosuficiencia para descubrir y aceptar la propia indigencia, indigencia de los demás y de Dios, exigencia de su perdón y de su amistad.”*



EL SILENCIO DEL CAMINO

La noche era bruna, silenciosa..., y en el infinito firmamento la Luna con su fulgor dorado alumbraba el camino a la Madre, un camino desolado y largo.

Quedó contagiada de su angustia y, al llorar, sus rutilantes lágrimas por el negro cielo se esparcieron, en un caminar encaminado, empedrándolo de áureos luceros.

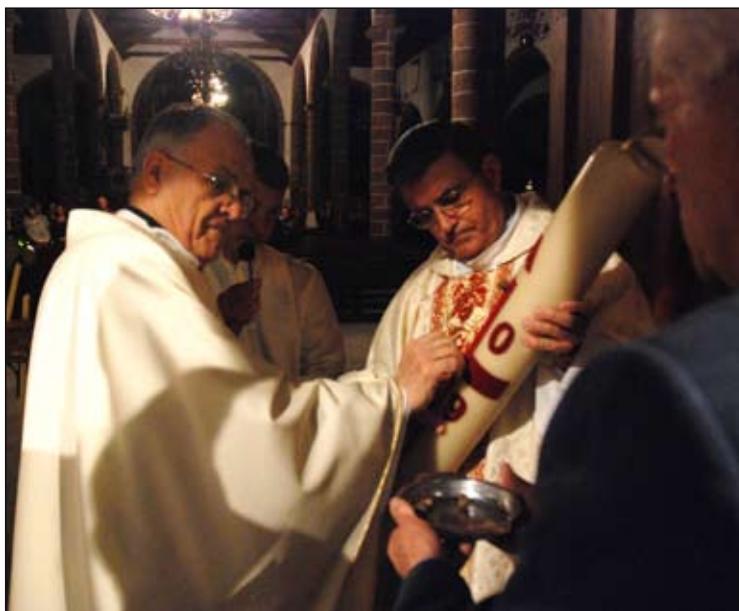
La Madre, en su lento caminar, sufría en silencio, atribulada; temblor visible en sus blancas manos, lividez extrema en sus mejillas, su expresión y su rostro apagados.

Silenciosamente iba la Madre, dolorosa, tierna, resignada..., con ojos tristes de noche larga; buscando el consuelo y la esperanza, presagiando la Luz del mañana.

Sara Ferrera

*Sábado
Santo*

(3 DE ABRIL)



Domingo de Resurrección

(4 DE ABRIL)

EN ESTE TERCER DÍA DEL TRIDUO PASCUAL CELEBRAMOS LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR, ES LA FIESTA MÁS IMPORTANTE DEL AÑO. JESÚS, MUERTO POR AMOR, VIVE PARA SIEMPRE. EL HA VENCIDO EL DOLOR, EL SUFRIMIENTO, EL MAL Y LA MUERTE; NOS HA REGALADO UNA NUEVA VIDA A LOS CREEMOS EN ÉL Y AHORA SOMOS TESTIGOS DE SU RESURRECCIÓN. CADA VEZ QUE CELEBRAMOS LA EUCARISTÍA, ESPECIALMENTE EN EL DOMINGO, ACTUALIZAMOS, UNIDOS COMO HERMANOS, EN SU IGLESIA TODOS ESTOS MISTERIOS QUE HEMOS CELEBRADO DURANTE LA SEMANA SANTA. EN LA EUCARISTÍA DOMINICAL NOS ALIMENTAMOS DE LA VIDA NUEVA QUE CRISTO NOS HA REGALADO CON SU RESURRECCIÓN, ESTA VIDA NUEVA NOS HACE “HOMBRES NUEVOS” QUE CONSTRUYEN UN REINO NUEVO DURANTE TODOS LOS DÍAS DEL AÑO.

“El primer día de la semana, muy de mañana, fueron (las mujeres) al sepulcro llevando los aromas que habían preparado. Pero encontraron que la piedra había sido retirada del sepulcro, y entraron, pero no hallaron el cuerpo del Señor Jesús... cuando se presentaron ante ellas dos hombres con vestidos resplandecientes... les dijeron: ¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo? No está aquí, ha resucitado”

(LC 24, 1-6A).

“Se entiende, entonces, como la fe no es un hecho natural, cómodo, obvio: hace falta humildad para aceptar tener necesidad de Otro que me libere de lo “mío”, para darme gratuitamente lo “suyo”. Esto sucede especialmente en los sacramentos de la Penitencia y de la Eucaristía. Gracias a la acción de Cristo, nosotros podemos entrar en la justicia “más grande” que es la del amor..., la justicia de quien en cualquier caso se siente siempre más deudor que acreedor porque ha recibido más de lo que podía esperar.

Precisamente por la fuerza de esta experiencia, el cristiano se ve impulsado a contribuir a la formación de sociedades justas, donde todos reciben lo necesario para vivir según su propia dignidad de hombres y donde la justicia sea vivificada por el amor.”*

* Textos tomados del Mensaje para la Cuaresma del Papa Benedicto XVI.



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

✠ 12 de la noche
Desde la Parroquia de San Francisco de Asís, *Procesión del Resucitado*, con el *Santisimo Sacramento*, recorriendo las calles Villalba Hervás, San Francisco, Plaza de la Candelaria (Bendición del Mar y Los Campos), Castillo, Valentin Sanz, Plaza del Príncipe (Bendición de la Ciudad) y Villalba Hervás.



SE TERMINO DE IMPRIMIR
EN GRÁFICAS SABATER, TENERIFE,
EN MARZO DE 2010

L A U S D E O