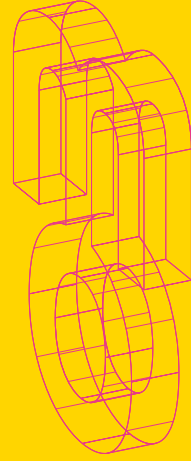
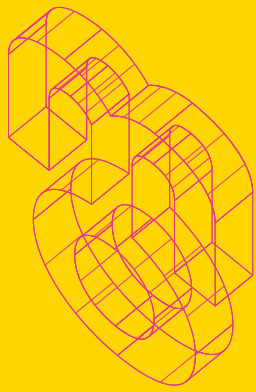
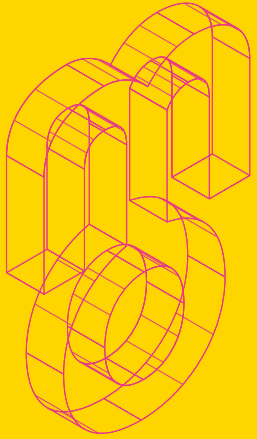




Consiglio Nazionale degli Architetti
Pianificatori, Progettisti e Conservatori

TRIENNALE DI MILANO
Palazzo dell'Arte
viale Alemagna 6
20121 Milano

Per informazioni:
Segreteria Organizzativa del Premio
Architetto Francesca Pagnoncelli
tel 02.724341
fax 02.72434248
medaglia.architettura@triennale.it
www.triennale.it



BANDO

Informazioni generali

In occasione della XX Esposizione Internazionale "La memoria e il futuro" la Triennale di Milano bandisce la Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana, evento con cadenza triennale che intende promuovere e riflettere sulle nuove e più interessanti opere costruite nel Paese e sui protagonisti che le rendono possibili.

La Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana punta alla promozione pubblica dell'architettura contemporanea come costruttrice di qualità ambientale e civile, ed insieme guarda all'architettura come prodotto di un dialogo vitale tra progettista, committenza ed impresa.

La Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana si pone come riflessione attiva sul ruolo del progettista e delle sue opere puntando alla diffusione pubblica in Italia ed all'estero di un nuovo patrimonio di costruzioni e idee e insieme verificando periodicamente lo stato della produzione architettonica nel Paese, gli indirizzi, i problemi ed i nuovi attori.

Modalità

Il Premio ha cadenza triennale ed è così ripartito:

Medaglia d'Oro all'Opera, Opera prima, Committenza pubblica, Committenza privata e Critica.

Medaglia d'Oro all'opera per la qualità della progettazione, la sua intelligenza ambientale e contestuale, la realizzazione e la capacità d'innovazione tecnologica.

Medaglia d'Oro all'opera prima. Il premio si riferisce ad un'opera prima realizzata dal progettista entro il compimento del 40esimo anno d'età ed intende porre in forte evidenza la nuova generazione di progettisti che opera attivamente nel territorio.

Medaglia d'Oro alla committenza pubblica ed alla committenza privata. Il premio intende porre l'attenzione sul ruolo fondamentale che la committenza ha nella costruzione di un'opera di architettura e nella definizione di una differente qualità dello spazio fisico e sociale.

Medaglia d'Oro alla critica. Il premio intende dare visibilità agli autori la cui opera teorica abbia dato un contributo decisivo alla conoscenza e promozione dell'architettura italiana contemporanea nonché alla elaborazione di contenuti innovativi all'interno della cultura architettonica italiana ed internazionale.

Affiancate alle medaglie d'oro sono previste sette Menzioni d'Onore relative ad altrettante sezioni del costruire nel territorio:

Abitare (residenza, residenze speciali), Educazione (scuole, università, asili, istituti educativi e professionali), Sport (palestre, piscine, impianti sportivi, stadi), Attività produttive e per il pubblico (centri e spazi commerciali, uffici, impianti industriali, laboratori, aziende agricole), Cultura e tempo libero (musei, spazi espositivi, biblioteche, cinema, teatri, discoteche, strutture per la ristorazione), Salute e benessere (ospedali, istituti speciali, centri di ricerca, cliniche, impianti termali), Spazi ed infrastrutture pubbliche (piazze, parchi, ponti, viadotti, linee metropolitane, edifici pubblici e religiosi).

Il premio, per la sua prima edizione, verrà assegnato ad architetture rispondenti alle seguenti caratteristiche:

I distinti Premi verranno assegnati a progettisti (architetti ed ingegneri) le cui opere siano localizzate in Italia e realizzate in un arco di tempo compreso tra il 1995 e il 2002.

I Premi e le Menzioni d'Onore verranno banditi, a partire dall'anno in corso, ogni 3 anni e saranno assegnati da una giuria composta da architetti, critici e specialisti. La Giuria si riunirà due volte; il secondo incontro stabilirà i vincitori. La decisione della Giuria verrà resa pubblica tramite una conferenza stampa e una cerimonia ufficiale di assegnazione degli stessi, cui seguirà l'esposizione e la pubblicazione dei progetti partecipanti che la giuria riterrà più meritevoli.

Il consulente scientifico per l'architettura della Triennale di Milano, Architetto Luca Molinari, svolgerà, all'interno della Giuria stessa, il ruolo di coordinatore, senza diritto di voto.

Per partecipare all'assegnazione dei Premi vanno seguite le seguenti modalità:

Criteri di selezione

Sono previsti due criteri di raccolta delle candidature i cui risultati confluiranno, senza alcuna selezione preventiva, in un unico contenitore che verrà sottoposto alla giuria.

MEDAGLIA D'ORO ALL'ARCHITETTURA ITALIANA

Un gruppo di quaranta tra direttori delle più importanti riviste di architettura italiane e straniere, dei direttori di Centri per l'architettura e di critici è stato invitato dalla Triennale di Milano a segnalare le opere relative alle categorie indicate.

Contemporaneamente qualsiasi progettista (architetto e ingegnere) potrà autocandidare un proprio lavoro seguendo le indicazioni consultabili all'interno del sito web della Triennale di Milano (www.triennale.it).

La Medaglia d'Oro alla critica sarà assegnata direttamente dalla Giuria che potrà anche avvalersi delle segnalazioni fatte pervenire direttamente dal pubblico e dagli autori interessati al sito della Triennale di Milano (www.triennale.it).

Le Medaglie d'Oro e le Menzioni d'onore verranno assegnate dalla giuria, il cui giudizio è considerato inappellabile. Non sono previsti premi ex-aequo. Qualora un progettista venisse selezionato per la seconda fase è tenuto a fornire alla Triennale di Milano materiali grafici ed illustrativi aggiuntivi liberi da diritti d'autore.

Calendario

1 dicembre 2002

Inizio raccolta delle segnalazioni di opere architettoniche da parte degli esperti e delle autocandidature da parte di singoli architetti o di gruppi di progettisti.

28 febbraio 2003

Termine ultimo di presentazione del materiale per la partecipazione al Premio.

marzo 2003

Prima riunione della Giuria.

maggio 2003

Dichiarazione pubblica dei vincitori tramite conferenza stampa e apertura della mostra dedicata ai progetti finalisti e vincitori.

Advisers

Alfonso Aocella
Ole Bauman
Aaron Betsky
Maurizio Bradaschia
Sebastiano Brandolini
Marco Brizzi
Alba Cappellieri
Maria Vittoria Capitanucci
Marco Casati
Giovanni Centola
Pippo Ciorra
Giorgio Ciucci
Jean Louis Cohen
Aldo Colonnetti
Giovanni Damiani
Marco De Michelis
Cesare de Seta
Massimiliano Falsitta
Leonardo Fiori
Kenneth Frampton

Luis Fernandez Galliano
Manuel Gausa
Giuseppe Guerrera
Richard Ingersol
Fulvio Irace
Giovanni Leoni
Mario Lupano
Italo Lupi
Marco Mulazzani
Carlo Olmo
Bruno Pedretti
Luigi Prestinenza Puglisi
Alessandro Rocca
Livio Sacchi
Vittorio Savi
Axel Sowa
Dietmar M.Steiner
Deyan Sudjic
Mirko Zardini

Giuria

Giancarlo De Carlo (*presidente*)
Pio Baldi
Gillo Dorfles
Kurt Forster
Henk Hartzema
Vittorio Magnago Lampugnani
Luca Molinari (*coordinamento*)
Alexander Tzonis
Gino Valle

