

ENCØNTRØ NACIONAL DE
TEATRØ UNIVERSITÁRIO

FARØ / TEATRØ LETHES

EN
TU

ISTO É REAL • ENTU, EM TI.


Ø8 - Ø9 - 1Ø
ØUTUBRØ 2Ø15

ORGANIZAÇÃO



PARCEIROS DE COMUNICAÇÃO

LCPA
CREATIVE AGENCIES



CONTÉÚDOS

ISTO É REAL • ENTU, EM TI.

- × Sobre o ENTU
- × Sobre o Sincera
- × Quem somos
- × O que propomos

- × Peças em cena
- × Workshops
- × Orçamento
- × Apoios Conquistados

8° ENTU

O Encontro Nacional de Teatro Universitário (ENTU) teve a sua primeira edição em 1993 pelas mãos do Prof. José Louro, fundador do SINCERA. Tornou-se um acontecimento anual que durou até 1997 e que contou com a participação e colaboração de grupos de teatro universitários de todo os país, entre eles, o GRETUA, TUM, Cénico de Direito, TEUC, CITAC, TUTRA, TA, GTL, NNT, LTA e TUP.

Após uma pausa de cerca de 17 anos, a nova direção do SINCERA acreditou que o grupo reunia recursos humanos que lhe permitia impulsionar o teatro universitário. Assim se realizaram a sexta e sétima edição nos anos de 2013 e 2014, respectivamente. Agora queremos trazer à cena a oitava edição sobre o tema “Isto é Real”.

ISTO É REAL • ENTU, EM TI.



SINCERA

Sin-Cera é o Grupo de Teatro da Universidade do Algarve. Constituído em Maio de 1990, celebrou este ano 25 anos de existência como entidade cultural singular a Sul de Portugal.

O Sin-Cera foi durante vários anos a única companhia de Teatro num raio de 200 km para uma população de cerca de 1 milhão de habitantes. Até à atualidade formou cerca de 2500 estudantes na prática teatral e chegou a um público que ascende aos milhares de espectadores, estando na génese ou percurso de vários indivíduos e grupos teatrais como o Al-Mashra, a ArQuente e a própria ACTA. Devido à sua natureza, a sucessão de gerações de jovens estudantes leva à imperiosa continuidade da formação artística no seio do grupo, atraindo novos elementos que prossigam a sua atividade cultural. Desde a sua primeira apresentação pública em espetáculo com a produção “Graciosos e Desgraçados” – compilação de textos

vicentinos coordenado por José Louro, em 1990, conta até à data com a apresentação de diversas produções, entre espetáculos de teatro, performances e café-teatro.

Apresentou produções teatrais baseadas em textos de autores como Shakespeare, António José da Silva, Buero Vallejo, Gil Vicente, Luisa Ducla Soares, Milan Kundera, Nigel Williams, Jean-Paul Sartre, Alexandre Ionesco, Luigi Pirandello, Frank Kafka, Lewis Carol, Jaime Rocha, Karl Valentin, Mario Cesariny, Anton Tchéchov, e mais recentemente Aristófanes e Artur Miller. Também foram realizados espetáculos decorrentes da criação de textos originais ou da compilação de textos e autores. Refere-se o trabalho mais continuado com os encenadores José Louro, Rui Sérgio, Andzrej Kowalski, Pedro Wilson, Pedro Pires Pinto, Rui Cabrita e Pedro Monteiro.



QUEMOS SOMOS

Este ano a organização do ENTU está nas mãos da Severine Guerreiro que conta com a colaboração direta da Élia Ramos, Nuno Jorge, Ana Correia, José Alberto Mendes e Maria Maurício, Tânia Guedelha, Paula Laranjo, Patrícia Santos, Ângela Lourenço, Bruno Pádua e Eduardo Pinheiro e Melo.

ISTO É REAL • ENTU, EM TI.



PROGRAMA PROVISÓRIO 2015

8 DE OUTUBRO (QUINTA-FEIRA)

21H30 *Teatro Lethes* Sincera “A tragédia de um caixeiro-viajante numa comédia antiga de mulheres.”

22H00 *Teatro Lethes* Tertúlia: “Bons textos: serão sempre contemporâneos? – Intemporalidade dos textos.”
Sincera / Pedro Monteiro

23H30 *A designar* Convívio Dj Noxwel

ISTO É REAL · ENTU, EM TI.



PROGRAMA PROVISÓRIO 2015

9 DE OUTUBRO (SEXTA-FEIRA)

21H30 *Teatro Lethes* TUM “O manual da Felicidade.”

22H00 *Teatro Lethes* Tertúlia: “Importância do teatro no desenvolvimento pessoal.” TUM / Élia Ramos

23H30 *A designar* Convívio Dj *A Designar*

ISTO É REAL · ENTU, EM TI.



PROGRAMA PROVISÓRIO 2015

10 DE OUTUBRO (SÁBADO)

10H00 ÀS 18H00 *Auditório do IPDJ* Workshop Lídia Franco
“Formação do Ator.”

21H30 *Teatro Lethes* mISCuTEm “Fragmentos”

22H30 *Teatro Lethes* Tertúlia: “Importância da
Experimentação – Teatro universitário como um espaço
livre para experimentar.” mISCuTEm / Nuno Jorge / Lídia
Franco

00H00 *A designar* Festa de Encerramento Dj Lord Vegan

ISTO É REAL · ENTU, EM TI.



PREGUNÇAS
EM CENÁRIO

ISTO É REAL • ENTU, EM TI.

PEÇAS EM CENA

“A TRAGÉDIA DE UM CAIXEIRO-VIAJANTE NUMA COMÉDIA ANTIGA DE MULHERES” PELO SINCERA.

Na Grécia, há 2.500 anos, um grupo de mulheres propõe-se tomar conta do poder para acabar com a política dos que olham só por si e não resolvem os problemas de todos; “ao mesmo tempo”, 2.500 anos depois, uma família americana que seguiu “o sonho da (pequena) burguesia” sente-se defraudada e deprimida.

Será que a eficácia daquelas mulheres – com soluções quase absurdas – permite refletir sobre a utopia da sociedade perfeita? E será que o drama de uma família da classe média é uma crítica ao sistema de todas as promessas?

Enquanto nos rirmos da tragédia e nos comovermos com a comédia, temos de encontrar razões e satisfações para fazer do teatro o “presente de todos os tempos”.

FICHA DE TÉCNICA

“A Tragédia de um Caixeiro-viajante numa Comédia Antiga de Mulheres”, de Pedro Monteiro, com base de iniciação dos textos: “A Revolução de Mulheres” de Aristófanes e “A morte de um caixeiro-viajante” de Arthur Miller.

Música de introdução e Canção do Tempo Sin-Cera através de Igor Martins.

Direção Artística/Encenação Pedro Monteiro

Intérpretes Ana Correia, Élia Ramos, José Alberto Mendes, Maria José Maurício, Patrícia Santos, Paula Laranjo, Severine Guerreiro e Tânia Guedelha.

Cenografia Sin-Cera

Figurinos Sin-Cera

Desenho de Luz Pedro Monteiro

Direção Técnica Pedro Silva

Operação de Luz Pedro Monteiro

Direção de Produção Élia Ramos, Luís Reis e Nuno Jorge, e Tânia Guedelha.

Duração da peça 45 min

Classificação maiores de 12 anos

ISTO É REAL • ENTU, EM TI.

PEÇAS EM CENA

“O MANUAL DA FELICIDADE” PELO TUM.

O Teatro Universitário do Minho tem o prazer de apresentar “O Manual da Felicidade”, um espetáculo que aborda a obra literária de João Negreiros de uma perspetiva extremamente inovadora.

Os atores sobem a palco para interpretarem textos feitos à medida das suas vozes, dos seus corpos e das suas sensibilidades. Os atores dão voz às palavras que dão forma à mudança que os transforma na pessoa que querem ser. “O Manual da Felicidade” é um espetáculo que convida o público à intimidade. É um espetáculo que convida o público a viajar no seu próprio imaginário com o despojamento que se vive com os amigos mais íntimos. É um espetáculo que nos ensina que mudar para melhor é o caminho mais fácil.

“O Manual da Felicidade” é a arte de mudar a vida para aquilo que queremos que ela seja.

FICHA DE TÉCNICA

Duração aproximadamente 45 min.

Idade maiores de 12 anos

Autor João Negreiros

Encenador/Diretor artístico João Negreiros

Atores Ana Catarina Miranda, Ana Durães e Georgina Silva

Direcção de cena Cátia Cunha e Silva

Assistência técnica Edgar Ferreira

Parceiros Bolor Teatro, Agrupamento de Escolas Camilo Castelo Branco, Mais de Cópias, Ana Paula Antunes Cabeleireiros, CEM – Centro de Explicações de Matemática

Apoios IPDJ, Universidade do Minho, Associação Académica da Universidade do Minho

ISTO É REAL • ENTU, EM TI.

PEÇAS EM CENA

"FRAGMENTOS" PELO MISCUTEM.

Fragmentos. O Universo complexo de Fragmentos. A vida complexa de fragmentos. Pedacos de vidas que são expostos no foco de luz. Vidas expostas sobre o grande palco.

Choro. Riso. Pele. Escuridão. Luz. Fumo. Sangue. Barulho. Água.

Terra. Amor, vem me buscar. Sou um corpo morto.

No ano do centenário da Grande Guerra, o mISCuTEm - Grupo de Teatro do ISCTEIUL

propôs-se a trabalhar uma temática pouco explorada em Portugal.

Fragmentos é o resultado de vários meses de pesquisa e trabalho sobre um dos períodos mais sangrentos da História. Partindo do passado, mas com os olhos postos no presente e no futuro.

FICHA DE TÉCNICA

Encenação e Direção de Atores Ana Isabel Augusto

Interpretação André Carvalho, Carlos Santos, Catarina Silva, Cátia Domingos, João Patrocínio, Liliana Matos, Mónica Parreira, Oleksiy Andronyak, Rafaela Pereira, Robyn Sargento e Sofia Silva.

Assistente de Encenação Ana Gama

Produção André Carvalho

Fotografia João Caseiro

Cartaz Velias

Sonoplastia e luminotecnia Ana Isabel Augusto

ISTO É REAL • ENTU, EM TI.



WORK- SHOPS

ISTO É REAL • ENTU, EM TI.

WORKSHOPS

“FORMAÇÃO DE ACTORES” POR LÍDIA FRANCO.

Começou a sua carreira artística como bailarina na Companhia Portuguesa de Bailado, no Grupo Fernando Pessoa, no Grupo Experimental de Ballet da Fundação Calouste Gulbenkian e no Théâtre Royal de la Monnaie, sob a direcção de Maurice Béjart. Mais tarde optou pela frequência de um curso de teatro no British Theatre Association em Londres como bolsista do British Council e da Fundação Calouste Gulbenkian.

Tendo iniciado a sua carreira de actriz no Teatro Estúdio de Lisboa, viria a participar em Espectáculos no Teatro de Animação de Setúbal, Teatro Experimental de Cascais, Grupo 4, Barraca, Comuna, Teatro Villaret, Acarte, Teatro Ibérico, Centro Cultural de Belém, Artistas Unidos, Teatro Trindade, Teatro Maria Matos, Teatro da Mala Posta, Teatro Municipal de Portimão, Teatro Faialense, Teatro Viriato, Teatro Municipal de Almada, CAE da Figueira da Foz, Teatro Municipal de Bragança, Coliseu Micaelense, Paços de Cultura de S. João da Madeira,

Conservatório de Musica de Coimbra, Cheltnan Theatre em Inglaterra e Teatro Nacional D. Maria II, entre outros, em Espectáculos em Portugal, Espanha, Brasil, Venezuela, Bélgica, Inglaterra e Canadá. No cinema trabalhou, entre outros, com os realizadores Manuel Guimarães, Arthur Duarte, Perdigão Queiroga, Henrique Campos, João César Monteiro, António-Pedro Vasconcelos, António da Cunha Teles, Lauro António, Eduardo Geda, Manoel de Oliveira, António de Macedo, Carlos Vasconcelos, Joaquim Sapinho, João Canijo, João Botelho, Manuel Carvalheiro, Phillipe Clair, Christian Jacques, Michel Serrault, Frank Apprederis, Celan Jones, Christian Binet, Robert Mazoyer, Jacques Webber, Alain Tanner, Ivo Ferreira, Jean Sagols. Obteve o Prémio de Interpretação em Televisão e Prémio de Interpretação em Rádio, no colectivo dos programas de Herman José e o Prémio Actriz Revelação pelo Programa O Tal Canal, atribuídos pelo semanário “Sete” e a revista “Nova Gente”; o Prémio Homenagem no

WORKSHOPS

"FORMAÇÃO DE ACTORES" POR LÍDIA FRANCO.

1 Festival do Filme Histórico, na Batalha, em 1993. Foi nomeada para o Prémio de Melhor Actriz de Ficção e Comédia nos Globos de Ouro 2001 da SIC e recebeu o Prémio Verdade da "Revista Eles e Elas" em 2002. Recebeu ainda o Globo de Ouro no Colectivo da Série "Cuidado com as Aparências", o Emmy (nos Estados Unidos da América) pelo Colectivo da Novela "A Outra" e a nomeação para o mesmo prémio pelo colectivo da Novela "Rosa Fogo".

Lídia Franco é, também, co-tradutora da Peça de Eric-Emmanuel Schmitt "Óscar e a Senhora Cor de Rosa", professora de Teatro em várias Escolas e foi membro do Júri do Festival Internacional de Cinema De Tróia e do Festival Internacional de Cinema Cine-Eco. No mundo dos programas de televisão, chegou a apresentar na SIC o programa All You Need Is Love estreando-o em 1994.

BREVE BIOGRAFIA

- × Programa Juvenil **RTP**
- × Passerelle **RTP** 1988 'Marta'
- × A Banqueira do Povo **RTP** 1993 'Teresa'
- × Terra Mãe **RTP** 1998 'Isabel Carvalho'
- × Jardins Proibidos **TVI** 2000/2001 'Virgínia Gomes'
- × Cuidado com as Aparências **SIC** 2000/2002 'Elsa'
- × Fala-me de Amor **TVI** 2006 'Helena Almada'
- × A Outra **TVI** 2008 'Fernanda Pimentel'
- × Rosa Fogo **SIC** 2011/2012 'Teresa Amorim'
- × O Beijo do Escorpião **TVI** 2014 'Madalena de Albuquerque'

Método Lee Strasberg (Actor'Studio)

Conteúdo Trabalho físico, trabalho de voz, relaxamento, concentração, improvisação e interpretação.



O R R O C A - M E N T O

ISTO É REAL • ENTU, EM TI.

ORÇAMENTO

DESPESAS

× Refeições	465,00
Lídia Franco - Atriz convidada	75,00
Grupo exteriores - Cantina	240,00
Grupos exteriores - Jantares de sábado	150,00
× Alojamento	428,00
Lídia Franco - Atriz convidada	120,00
Grupos exteriores	308,00
× Workshop Lídia Franco	250,00
× Aluguer do auditório IPDJ-WS	90,00
× Deslocação Lídia Franco	50,00
× Campanha de Comunicação	800,00
× Combustíveis	50,00
× Fotocópias	300,00
× Promoção Faacebook	30,00
× Vídeo	0,00
× Custpo Crowdfunding	150,00
× Músicos - Festa de Encerramento	150,00
× Refeições Sincera	24,00
Total	2787,00

RECEITAS PREVISTAS

× Crowdfunding	1200,00
× Bilheteira Teatro Lethes	300,00
× Workshop Lídia Franco	500,00
× Financiamento IPDJ	?
× Patrocinadores	?
Total	2000,00

APOIOS



ISTO É REAL • AJUDE-NOS A CONSEGUIR O NOSSO OBJECTIVO • EM TU, EM TI.



OBRIGADO

ISTO É REAL • EM TU, EM TI.