

LES AUTRES SOLDATS DU CIMETIÈRE

Des soldats de la garnison, de morts plus récentes, reposent également carrés FF et CC.

En dehors de ces carrés, d'autres tombes du cimetière, repérables par leurs plaques commémoratives portant la mention « Mort pour la France », honorent les victimes de guerre civiles et militaires ayant obtenu ce titre posthume.



CIMETIÈRES ET SÉPULTURES AUJOURD'HUI

Au fil du temps, la commémoration des morts a évolué. Ce parcours vous invite à remonter le temps jusqu'au 19^e siècle mais, pour éclairer votre découverte, nous vous rappelons quelques bases de l'organisation actuelle des cimetières.

L'ENTRETIEN DES SÉPULTURES FAMILIALES

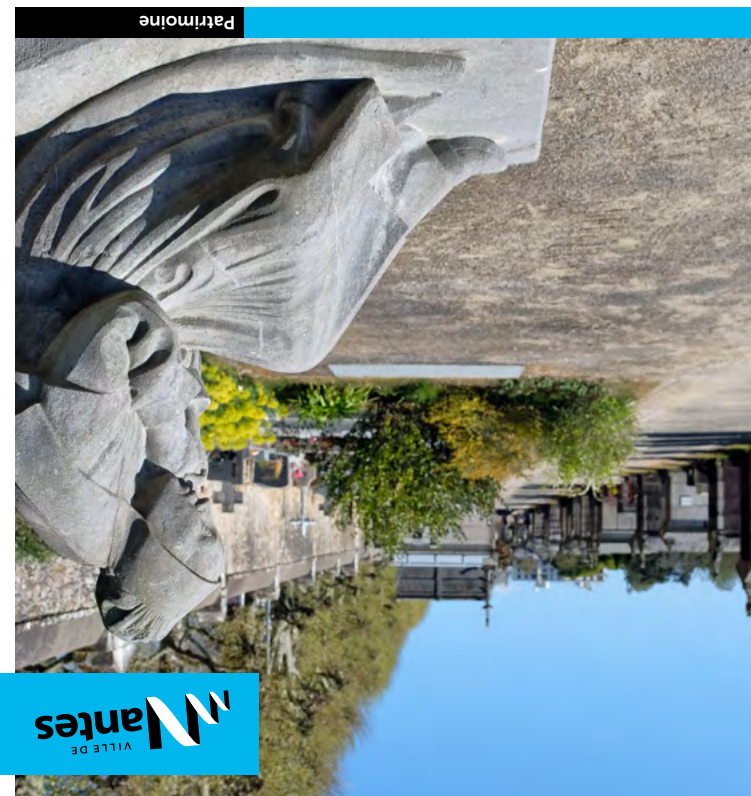
Chaque sépulture est concédée par la Ville à un concessionnaire chargé de son entretien. À sa mort, ses héritiers deviennent ayants droit et doivent continuer à s'occuper de la tombe. On distingue les concessions perpétuelles et centenaires, qui avaient cours au 19^e siècle, des concessions temporaires de 15 ou 30 ans qui sont devenues la règle aujourd'hui. Le temps laisse parfois son empreinte sur ce patrimoine funéraire à préserver.

LA VÉGÉTALISATION DES CIMETIÈRES

De son côté, la Ville assure la gestion des parties communes et la transition écologique des cimetières, reconnus comme de véritables lieux de nature en ville. Riches d'une faune et d'une flore uniques, ils sont des écosystèmes à protéger. Ainsi, les jardiniers de la Ville de Nantes s'engagent au quotidien pour préserver et développer cette biodiversité. En diminuant les produits nuisibles en faveur d'une végétalisation progressive et spontanée, ils participent à la création de sites d'aspect moins minéral, plus respectueux de l'environnement et de la santé humaine. Dès à présent, un nouveau regard sur ces paysages variant au gré des saisons est essentiel pour comprendre ces lieux.

Parcours découverte

de la Bouteillerie Cimetière



UN PEU D'HISTOIRE...

Le site de la Bouteillerie, connu depuis le 14^e siècle, sert pendant un temps de lieu de fabrication du vin avant de faire office de jardins. C'est en 1774 que le cimetière ouvre ses portes pour accueillir les défunts des paroisses Sainte-Croix, Saint-Clément, Sainte-Radegonde, Saint-Denis, Saint-Laurent, Saint-Vincent, Notre-Dame et Saint-Léonard. En 1794, les guerres de Vendée ont pourtant raison du cimetière qui, saturé, est contraint de fermer. Rouvert deux ans plus tard, le cimetière de la Bouteillerie ne connaît ensuite pas moins de six agrandissements. En 1918, un carré militaire est créé en vue de recevoir les quelque 1 800 soldats issus de la Première Guerre mondiale.

À ce jour, le cimetière, qui s'étend sur six hectares, fait partie intégrante du centre-ville. Voisin du Jardin des Plantes, le site raconte son histoire au fil des allées. Partie ancienne des 18^e et 19^e siècles, carré militaire et évolutions contemporaines sont à découvrir dans ce lieu de mémoire devenu aujourd'hui un lieu de passage pour de nombreux Nantais et visiteurs.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le nom de la Bouteillerie a marqué le lieu plusieurs siècles avant la création du cimetière. L'explication la plus probable rapproche aujourd'hui cette appellation à l'origine du site, liée à la fabrication du vin de l'évêque Daniel de Nantes au 14^e siècle.

Selon les archives du cimetière, le deuxième défunt à avoir été inhumé à la Bouteillerie serait l'armateur négrier Guillaume Grou (1698-1774), le 29 novembre 1774. Exhumé puis transféré, sa sépulture reste à ce jour introuvable malgré les nombreuses recherches entreprises par les professionnels et amateurs.

AVANT VOTRE VISITE

Le cimetière est un lieu de recueillement. Afin de préserver la tranquillité des lieux, merci d'observer une attitude respectueuse et calme pour une découverte apaisée.

Quelques étapes du circuit proposé se situent également dans les parties anciennes du cimetière, où les monuments sont parfois peu espacés et le niveau du sol variable. Soyez attentifs.

Enfin, les étapes qui vous sont proposées sont accompagnées de points d'attention voués à enrichir votre découverte. Le cimetière comptant de nombreuses sépultures remarquables, n'hésitez- donc pas à ouvrir l'œil pendant votre parcours.

Bonne visite !



Pour en savoir plus et poursuivre la découverte des cimetières et du patrimoine nantais rendez-vous sur :

<https://patrimonia.nantes.fr>



TROUVER DES DÉFUNTS

En vous connectant sur le site des Archives de Nantes vous avez accès aux registres d'inhumation des cimetières nantais de 1867 à 1971 ainsi qu'à certains actes d'état civil numérisés.
<http://www.archives.nantes.fr>

INFORMATIONS PRATIQUES

Secteur des Cimetières
02 40 41 63 87

Direction du Patrimoine et de l'Archéologie
02 40 41 56 55

Cimetière de la Bouteillerie
Accès libre
de février à octobre : 8h à 20h
de novembre à janvier : 8h à 18h

Remerciements aux agents du Secteur des Cimetières, à la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie et à Jardins et Nature pour la réalisation de ce parcours.

LE CARRÉ MILITAIRE

Comme tous les cimetières ou carrés liés à la mémoire des guerres, le carré militaire de la Bouteillerie rend ici hommage aux soldats morts durant la Grande Guerre de 14-18. 1781, c'est le nombre de tombes symbolisées par autant de croix blanches et autres emblèmes. L'ensemble, qui vise l'uniformité, compte en effet des soldats de différentes nationalités et croyances unis dans la mort.



Fait particulier, les dates dépassent parfois l'année 1918. Il s'agit en réalité des soldats décédés dans les hôpitaux après l'armistice, Nantes étant à l'époque un centre d'évacuation et de soins.

Manque n° du doc
DG information et Relation au Citoyen - Ville de Nantes - n° du doc - VUPAR - Imprimé sur papier recyclé - Ne pas jeter sur la voie publique



ALL NANTES 02 40 41 9000
metropole.nantes.fr

Hôtel de Ville de Nantes - 2 rue de l'Hôtel de Ville - 44094 Nantes Cedex 1
Accueil du public - 29 rue de Strasbourg - 44000 Nantes

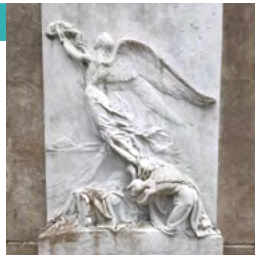
1 Le portail d'entrée

À l'origine, le cimetière a connu un autre portail. Portant en bas-relief les armes de Nantes représentées par un navire brigantin, c'est lui qui aurait donné un temps au cimetière le nom de Grand-Brigandin.



2 Vers l'Infini

Ce bas-relief en marbre est réalisé à la fin du 19^e siècle par l'artiste Adèle Blanche Moria (1859-1926) dont la signature est encore visible en bas à droite. La sculpture semble représenter la toute-puissance de la Mort qui guide le destin des hommes vers l'Infini.



3 La stèle Haveloose

Cette stèle en pierre calcaire d'Henri-Théodore Driollet (1805-1863) est un cénotaphe, monument commémoratif érigé ici à la mémoire de Charles-Mathurin d'Haveloose (décédé en 1846), armateur négrier connu pour ses dons importants aux paroisses de la ville.



4 Camille Mellinet

Ce cénotaphe en forme de colonne surplombe l'ensemble des sépultures par sa hauteur. Son buste en bronze est visible de l'extérieur du cimetière et représente Camille Mellinet (1795-1843), grand nom de l'imprimerie locale.



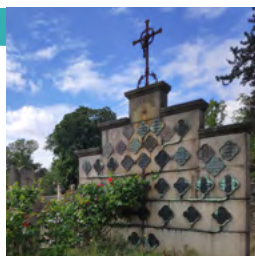
5 Mathurine Fourchon

Membre de l'Ordre Impérial de la Légion d'Honneur, Mathurine Fourchon (1786-1863), veuve Perrot, est une héroïne locale, cantinière de l'Armée d'Afrique. Sa concession, à perpétuité, lui a été offerte par la Ville en remerciement de ses actions.



6 La tombe arbre généalogique

Cette tombe du 19^e siècle retrace sur sa stèle une partie de l'arbre généalogique de la famille qui y est inhumée avec plus de trente épitaphes sous forme de plaques. À son sommet, l'inscription latine « Spes Unica » fait partie des nombreuses occurrences aux textes religieux présentes sur les sépultures.



7 Les Cassegrain

Charles (1831-1902) et Ernest (1862-1916) Cassegrain père et fils, fondateurs de la marque de conserves nationalement connue, sont inhumés dans cette chapelle à enfers monumentaux. Au milieu du 19^e siècle, les chapelles ont un vif succès auprès des familles aisées. Aujourd'hui, à l'instar de celle-ci, de nombreuses concessions perpétuelles fragilisées par le temps ou l'abandon attendent leur restauration qui revient à leurs propriétaires.



8 Colombel père et fils

Le tombeau d'Évariste (1813-1856) et Georges-Évariste (1838-1894) Colombel, père et fils, est à l'image de la renommée de ces deux maires nantais. Leur sépulture, à la structure complexe et imposante, en granit local et pierre calcaire, s'inspire des sarcophages antiques.



9 Les Guépin

Le couple Guépin a marqué la ville au 19^e siècle. Ange (1805-1873) est médecin humaniste et homme politique. Floresca (1813-1889) œuvre pour l'enseignement technique des jeunes filles. À gauche du tombeau d'inspiration antique d'Ange en forme d'obélisque, un simple sarcophage abrite celui de Floresca.



10 La tombe dite de la « Famille »

La sculpture en pierre qui surmonte le tombeau de cette famille évoque sûrement les circonstances du décès d'une des défuntes de la concession, derniers adieux d'une mère qui rappelle le motif du gisant, récurrent dans l'art funéraire.



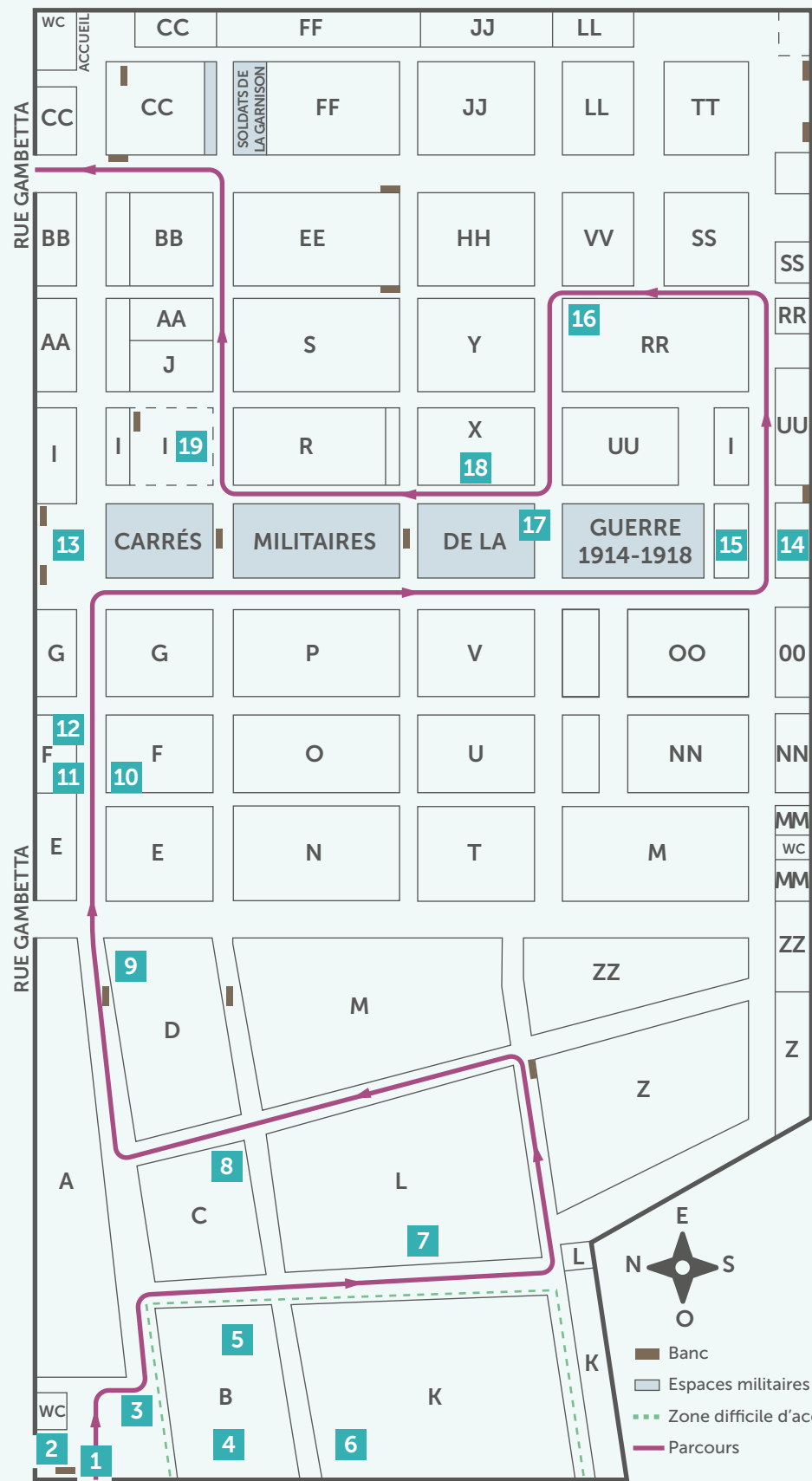
11 Famille Decré

Dans l'allée des chapelles, cette sépulture familiale au portail ouvragé, témoigne de la saga locale des magasins Decré dont le nom a laissé un quartier dans le centre-ville.



12 Les Sourdille

La tombe des Sourdille honore les progrès des trois professeurs en matière d'ophtalmologie, Gilbert (1867-1962), Maurice (1885-1961) et Gabriel (1902-1956) à l'origine en 1928 de la clinique nantaise à leur nom, transférée depuis à Saint-Herblain et aujourd'hui reconnue dans le monde de la médecine.



📍 Début conseillé du parcours

13 La Bretonne en prière dite « La Pleureuse »

De l'artiste breton René Quivillac (1879-1969), la statue en pierre symbolise les femmes ayant perdu leurs époux et fils tués au front. Au regard de son sujet, cette dernière est installée au cimetière en 2016 pour veiller sur le carré militaire.



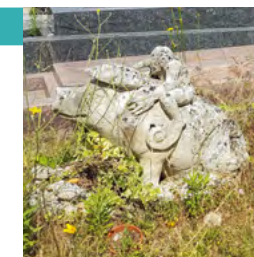
14 Les tombes allemandes de 1914-1918

Même si Nantes n'est pas une ville du front durant la guerre, 226 tombes allemandes font partie du carré militaire. Il s'agit en réalité de soldats allemands faits prisonniers de guerre et décédés entre 1914 et 1923 sur Nantes qui est alors un centre d'évacuation et de soins.



15 Le bestiaire

La tombe du peintre Stéphane Chailloy (1970-2001), qui met en scène de manière aussi fantaisiste qu'originale un lutin chevauchant un cochon, détourne les références animalières présentes dans la symbolique funéraire telles que le chien fidèle ou la chouette figure du savoir.



16 René-Guy Cadou

René Guy-Cadou (1920-1951), instituteur et poète humaniste, est l'auteur des « Fusillés de Châteaubriant » lié à la tragédie des Cinquante otages. Sa femme Hélène (1922-2014), poétesse également, repose à ses côtés sous cette sobre stèle en marbre.



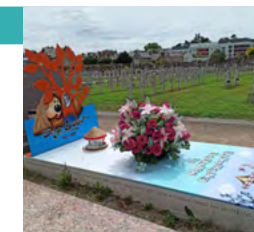
17 Anna Philip

Anna Davis Philip (1862-1930), professeure d'anglais, s'engage comme infirmière volontaire et soulève divers fonds en aide aux troupes anglaises pendant la Grande Guerre. Inhumée depuis quinze ans, elle est transférée en 1945 par décision municipale aux côtés des soldats en mémoire de son engagement.



18 Serge Danot

Cette tombe unique en métal peint est celle de Serge Danot (1931-1990), créateur du célèbre dessin-animé « Le Manège enchanté » largement surnommé le « papa de Pollux ». À sa mémoire, une boîte est disponible derrière sa stèle pour y déposer des messages.



19 Le site cinéraire

Lié à l'évolution des rites funéraires ces dernières décennies, le site cinéraire est un équipement essentiel pour les villes de plus de 2000 habitants. Il se compose ici d'un jardin du souvenir où disperser les cendres, de cavurnes, petits caveaux sous terre, et de columbariums en élévation destinés à accueillir les urnes cinéraires.

