



(12)发明专利申请

(10)申请公布号 CN 106488017 A

(43)申请公布日 2017. 03. 08

(21)申请号 201610882010.1

(22)申请日 2016.10.09

(71)申请人 上海斐讯数据通信技术有限公司
地址 201616 上海市松江区思贤路3666号

(72)发明人 石严

(74)专利代理机构 上海硕力知识产权代理事务
所 31251

代理人 郭桂峰

(51)Int.Cl.

H04M 1/725(2006.01)

G06F 17/30(2006.01)

G06K 9/00(2006.01)

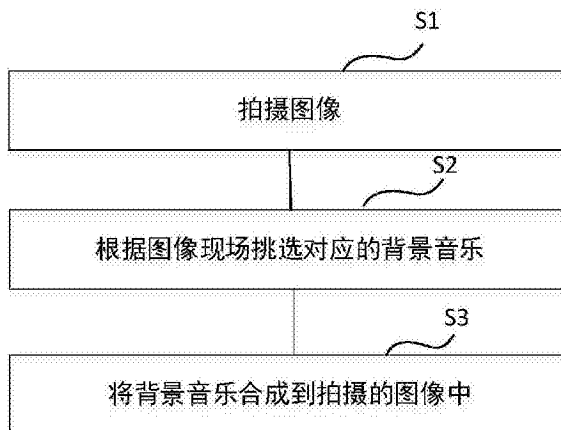
权利要求书1页 说明书5页 附图3页

(54)发明名称

一种移动终端及其对拍摄的图像进行配乐的方法

(57)摘要

本发明公开了移动终端及其对拍摄的图像进行配乐的方法,方法包括:拍摄图像;根据所述图像现场挑选对应的背景音乐;将所述背景音乐合成到拍摄的所述图像中。通过上述方式,本发明能够在现场依照自己的情感表达,自由的导入背景音乐,不必花费大量的时间来做后期照片编辑和背景音乐处理,同时大大提高了使用者在现场配乐的情感表达,既节约了编辑时间又准确了表达内容。



1. 一种对拍摄的图像进行配乐的方法,其特征在于,所述方法包括:
拍摄图像;
根据所述图像现场挑选对应的背景音乐;
将所述背景音乐合成到拍摄的所述图像中。
2. 根据权利要求1所述的方法,其特征在于,所述拍摄图像的步骤包括:拍摄多张图像;
所述方法还包括:
将合成了背景音乐的图像以幻灯片的形式输出。
3. 根据权利要求1所述的方法,其特征在于,所述方法还包括:
保存多个场景,并对每个场景进行色彩统计及色彩搭配分析,得出每个场景对应的色彩空间;
根据所述场景对应的色彩空间配对不同的背景音乐。
4. 根据权利要求3所述的方法,其特征在于,所述根据所述图像现场挑选对应的背景音乐的步骤包括:
根据拍摄的所述图像确定所述图像所在的场景,进一步根据所述场景分析出其对应的色彩空间,进而根据分析出的色彩空间选择对应的背景音乐。
5. 根据权利要求1所述的方法,其特征在于,所述根据所述图像现场挑选对应的背景音乐的步骤包括:
通过网络搜索器搜索背景音乐。
6. 一种移动终端,其特征在于,所述移动终端包括:
拍摄模块,用于拍摄图像;
背景音乐挑选模块,用于根据所述图像现场挑选对应的背景音乐;
合成模块,用于将所述背景音乐合成到拍摄的所述图像中。
7. 根据权利要求6所述的移动终端,其特征在于,所述拍摄模块拍摄多张图像;
所述移动终端还包括:
输出模块,用于将合成了背景音乐的图像以幻灯片的形式输出。
8. 根据权利要求6所述的移动终端,其特征在于,所述移动终端还包括:
存储模块,用于保存多个场景;
色彩分析模块,用于对每个场景进行色彩统计及色彩搭配分析,得出每个场景对应的色彩空间;
配对模块,用于根据所述场景对应的色彩空间配对不同的背景音乐。
9. 根据权利要求8所述的移动终端,其特征在于,所述背景音乐挑选模块具体根据拍摄的所述图像确定所述图像所在的场景,进一步根据所述场景分析出其对应的色彩空间,进而根据分析出的色彩空间选择对应的背景音乐。
10. 根据权利要求6所述的移动终端,其特征在于,所述背景音乐挑选模块具体通过网络搜索器搜索背景音乐。

一种移动终端及其对拍摄的图像进行配乐的方法

技术领域

[0001] 本发明涉及拍摄技术领域,尤其是涉及一种移动终端及其对拍摄的图像进行配乐的方法。

背景技术

[0002] 现代生活中,人们通常通过拍摄照片或视频等图像来记录美好的瞬间。在外出游玩时,人们通常沉浸在一些美好的场景中比如蔚蓝的天空、碧绿的草原、盛开的花圃以及叠嶂的山峰等,甚至有些艺术作品,比如抽象画、素描等,这些美好的事物只能通过视觉来欣赏,往往是无法用语言来表述的,人们只有用相机来记录这些场景。通常,用户或摄影社通过后期配乐来做背景音乐,加入听感以达到后期欣赏的目的,但这都无法比拟用户在现场的体会和感悟,因为这些配乐是后期处理的,只是依据配乐人的音乐水平添加进来,不能直接描绘出观者在现场依照自己的情感表达出来的意境。

发明内容

[0003] 本发明主要解决的技术问题是提供一种移动终端及其对拍摄的图像进行配乐的方法。能够在现场依照自己的情感表达,自由的导入背景音乐,不必花费大量的时间来做后期照片编辑和背景音乐处理,同时大大提高了使用者在现场配乐的情感表达,既节约了编辑时间又准确了表达内容。

[0004] 为解决上述技术问题,本发明采用的一个技术方案是:提供一种对拍摄的图像进行配乐的方法,该方法包括:拍摄图像;根据所述图像现场挑选对应的背景音乐;将所述背景音乐合成到拍摄的所述图像中。

[0005] 其中,拍摄图像的步骤包括:拍摄多张图像;

[0006] 所述方法还包括:

[0007] 将合成了背景音乐的图像以幻灯片的形式输出。

[0008] 其中,该方法还包括:

[0009] 保存多个场景,并对每个场景进行色彩统计及色彩搭配分析,得出每个场景对应的色彩空间;

[0010] 根据所述场景对应的色彩空间配对不同的背景音乐。

[0011] 其中,根据所述图像现场挑选对应的背景音乐的步骤包括:

[0012] 根据拍摄的所述图像确定所述图像所在的场景,进一步根据所述场景分析出其对应的色彩空间,进而根据分析出的色彩空间选择对应的背景音乐。

[0013] 其中,根据所述图像现场挑选对应的背景音乐的步骤包括:

[0014] 通过网络搜索器搜索背景音乐。

[0015] 为解决上述技术问题,本发明采用的另一个技术方案是:提供一种移动终端,该移动终端包括:

[0016] 拍摄模块,用于拍摄图像;

- [0017] 背景音乐挑选模块,用于根据所述图像现场挑选对应的背景音乐;
- [0018] 合成模块,用于将所述背景音乐合成到拍摄的所述图像中。
- [0019] 其中,拍摄模块拍摄多张图像;
- [0020] 所述移动终端还包括:
- [0021] 输出模块,用于将合成了背景音乐的图像以幻灯片的形式输出。
- [0022] 其中,移动终端还包括:
- [0023] 保存模块,用于保存多个场景;
- [0024] 色彩分析模块,用于对每个场景进行色彩统计及色彩搭配分析,得出每个场景对应的色彩空间;
- [0025] 配对模块,用于根据所述场景对应的色彩空间配对不同的背景音乐。
- [0026] 其中,背景音乐挑选模块具体根据拍摄的所述图像确定所述图像所在的场景,进一步根据所述场景分析出其对应的色彩空间,进而根据分析出的色彩空间选择对应的背景音乐。
- [0027] 其中,背景音乐挑选模块具体通过网络搜索器搜索背景音乐。
- [0028] 本发明的有益效果是:区别于现有技术的情况,本发明提供一种移动终端及其对拍摄的图像进行配乐的方法。该方法包括:拍摄图像;根据图像现场挑选对应的背景音乐;将背景音乐合成到拍摄的所述图像中。因此,本发明能够在现场依照自己的情感表达,自由的导入背景音乐,不必花费大量的时间来做后期照片编辑和背景音乐处理,同时大大提高了使用者在现场配乐的情感表达,既节约了编辑时间又准确了表达内容。

附图说明

- [0029] 图1是本发明实施例提供的一种对拍摄的图像进行配乐的方法的流程图;
- [0030] 图2是本发明实施例提供的另一种对拍摄的图像进行配乐的方法的流程图;
- [0031] 图3是本发明实施例提供的一种移动终端的结构示意图;
- [0032] 图4是本发明实施例提供的另一种移动终端的结构示意图。

具体实施方式

- [0033] 请参阅图1,图1是本发明实施例提供的对拍摄的图像进行配乐的方法的流程图,如图1所示,本实施例的方法包括以下步骤:
- [0034] 步骤S1:拍摄图像。其中,图像包括图片和影像。
- [0035] 在本步骤之前,首先开启图像编辑配乐功能,以在后续进行背景音乐的合成。
- [0036] 本步骤中,具体为拍摄多张图像,并保存,形成图像库。
- [0037] 步骤S2:根据图像现场挑选对应的背景音乐。
- [0038] 其中,本实施例对背景音乐的挑选包括两种方法:
- [0039] 第一种方法:首先预设不同的背景音乐,形成背景音乐库,在拍摄图像后在音乐库中选择对应的背景音乐。
- [0040] 具体而言,首先保存多个场景,比如天空、树林、夜景、运动、肖像以及文字等。
- [0041] 由于颜色会影响人们的心情,用户所处场景色彩的配比会直接影响心情的波动,因此本实施例进一步对每个场景进行色彩统计及色彩搭配分析,得出每个场景对应的色彩

空间,比如婚庆现场对应红色、天空对应蓝色、树林对应绿色、雪景对应白色等。进一步的,根据场景对应的色彩空间配对不同的背景音乐,比如红色配对热烈的背景音乐、蓝色配对清冷的背景音乐、绿色配对盎然的背景音乐、白色配对田园的背景音乐等。由此可以形成一个背景音乐库,背景音乐以列表的形式排列。

[0042] 值得注意的是,该方法中,需要步骤S1记录拍摄的图像所在的场景的属性。使得本步骤可以根据拍摄的图像确定图像所在的场景,进一步根据场景分析出其对应的色彩空间,进而根据分析出的色彩空间选择对应的背景音乐。

[0043] 更具体的,本步骤可以首先勾选图像的排列方式,按场景或按色彩分布,进而从拍摄的图像中选取需要编辑的图像,进而选择配乐选项,则可以自动根据选取的图像的属性确定图像所在的场景,进一步根据场景分析出其对应的色彩空间,进而根据分析出的色彩空间选择对应的背景音乐。

[0044] 第二种方法:是自定义背景音乐,可以通过网络搜索器搜索背景音乐。具体的,首先从拍摄的图像中选取需要编辑的图像,然后通过网络搜索器直接搜索到所需的背景音乐。

[0045] 值得注意的是,以上两种方法可以择一单独进行实施,也可以合并起来实施。其中合并起来实施的具体方案如下:

[0046] 第一种方案:首先实施第一种方法,然后判断用户对背景音乐的效果是否满意,若满意则跳转到步骤S3,进行背景音乐和图像的合成,若不满意则可以实施第二种方法。

[0047] 第二种方案:该方案与第一种方案的实施顺序相反,具体为,首先实施第二种方法,然后判断用户对背景音乐的效果是否满意,若满意则跳转到步骤S3,若不满意则实施第一种方法。

[0048] 以下以第一种方案进行详述,第二种方案的实施与第一种方案的实施类似。具体请参阅图2,如图2所示,本实施例的方法包括以下步骤:

[0049] 步骤S21:进入图像编辑界面;

[0050] 步骤S22:进入图像库。具体是进入步骤S1形成的图像库。

[0051] 步骤S23:勾选图像的排列方式,按场景或按色彩分布。

[0052] 步骤S24:从图像库中选取所需编辑的图像。

[0053] 步骤S25:归纳图像属性,罗列对应可配乐的背景音乐。

[0054] 步骤S26:选取配乐在线试听。

[0055] 步骤S27:判断用户是否满意。本步骤中,若用户满意,则跳转到步骤S3,若用户不满意,则跳转到步骤S28。

[0056] 步骤S28:重新选取配乐在线试听。

[0057] 步骤S29:判断用户是否满意。本步骤中,若用户满意,则跳转到步骤S3,若用户不满意,则跳转到步骤S211。

[0058] 步骤S211:判断是否更新背景音乐列表。本步骤中,若结果为是,则跳转到步骤S212,若结果为否,则跳转到步骤S213。

[0059] 步骤S212:更新背景音乐列表。在更新之后进一步返回步骤S27。

[0060] 步骤S213:判断是否进行自定义配乐。本步骤中,若结果为是,则跳转到步骤S214,若结果为否,则跳转到步骤S215。

[0061] 步骤S214:通过网络搜索器搜索背景音乐。

[0062] 步骤S215:提示退出编辑。

[0063] 步骤S3:将背景音乐合成到拍摄的图像中。

[0064] 其中,本方法还包括图2中的步骤S31:将合成了背景音乐的图像以幻灯片的形式输出。

[0065] 因此,本实施例能够使得用户不必花费大量的时间来做后期照片编辑和背景音乐处理,而在现场就能方便编辑配乐处理,同时大大提高了使用者在现场配乐的情感表达,既节约了编辑时间又准确了表达内容。

[0066] 本发明实施例还提供了一种移动终端,该移动终端应用于前文所述的方法中。具体请参阅图3。

[0067] 如图3所示,本发明的移动终端30包括拍摄模块31、背景音乐挑选模块32以及合成模块33。

[0068] 其中,拍摄模块31用于拍摄图像,具体为拍摄多张图像。其中,图像包括图片和影像。本实施例的移动终端30还包括存储模块34,用于存储拍摄模块31拍摄的图像,形成图像库。

[0069] 背景音乐挑选模块32用于根据图像现场挑选对应的背景音乐。

[0070] 其中,本实施例对背景音乐的挑选包括两种方法:

[0071] 第一种方法:首先预设不同的背景音乐,形成背景音乐库,并通过存储模块34进行存储。在拍摄图像后在音乐库中选择对应的背景音乐。

[0072] 具体而言,移动终端30还包括色彩分析模块35和配对模块36。其中,存储模块34用于保存多个场景,比如天空、树林、夜景、运动、肖像以及文字等。

[0073] 由于颜色会影响人们的心情,用户所处场景色彩的配比会直接影响心情的波动,因此本实施例进一步通过色彩分析模块35对每个场景进行色彩统计及色彩搭配分析,得出每个场景对应的色彩空间,比如婚庆现场对应红色、天空对应蓝色、树林对应绿色、雪景对应白色等。

[0074] 进一步的,配对模块36用于根据场景对应的色彩空间配对不同的背景音乐,比如红色配对热烈的背景音乐、蓝色配对清冷的背景音乐、绿色配对盎然的背景音乐、白色配对田园的背景音乐等。由此可以形成一个背景音乐库,背景音乐以列表的形式排列。

[0075] 值得注意的是,该方法中,需要拍摄模块31记录拍摄的图像所在的场景的属性。使得背景音乐挑选模块32可以根据拍摄的图像确定图像所在的场景,进一步根据场景分析出其对应的色彩空间,进而根据分析出的色彩空间选择对应的背景音乐。

[0076] 更具体的,背景音乐挑选模块32可以首先勾选图像的排列方式,按场景或按色彩分布,进而从拍摄的图像中选取需要编辑的图像,进而选择配乐选项,则可以自动根据选取的图像的属性确定图像所在的场景,进一步根据场景分析出其对应的色彩空间,进而根据分析出的色彩空间选择对应的背景音乐。

[0077] 第二种方法:是自定义背景音乐,背景音乐挑选模块32具体可以通过网络搜索器400搜索背景音乐,如图4所示。具体的,首先从拍摄的图像中选取需要编辑的图像,然后通过网络搜索器400直接搜索到所需的背景音乐。

[0078] 值得注意的是,以上两种方法可以择一单独进行实施,也可以合并起来实施。其

中,其中合并起来实施的具体方案如下:

[0079] 第一种方案:首先实施第一种方法,然后判断用户对背景音乐的效果是否满意,若满意则合成模块33将背景音乐合成到拍摄的图像中,进行背景音乐和图像的合成,若不满意则可以实施第二种方法。

[0080] 第二种方案:该方案与第一种方案的实施顺序相反,具体为,首先实施第二种方法,然后判断用户对背景音乐的效果是否满意,若满意则合成模块33将背景音乐合成到拍摄的图像中,若不满意则实施第一种方法。

[0081] 以下以第一种方案进行详述,第二种方案的实施与第一种方案的实施类似。具体而言,首先进入图像编辑界面。进而进入存储模块34中的图像库。进而勾选图像的排列方式,按场景或按色彩分布。进而从图像库中选取所需编辑的图像。进而归纳图像属性,罗列对应可配乐的背景音乐。进而选取配乐在线试听。进而判断用户是否满意,若用户满意,则将背景音乐合成到拍摄的图像中,若用户不满意,则重新选取配乐在线试听。进而判断用户是否满意,若用户满意,则将背景音乐合成到拍摄的图像中,若用户不满意,则判断是否更新背景音乐列表,若结果为是,则更新背景音乐列表,进一步返回判断用户是否满意选取的背景音乐,若结果为否,则判断是否进行自定义配乐,若结果为是,则通过网络搜索器搜索背景音乐,若结果为否,则提示退出编辑。具体可参见前文所述和图2所示。

[0082] 进一步的,移动终端30还包括:

[0083] 输出模块37,用于将合成了背景音乐的图像以幻灯片的形式输出。

[0084] 因此,本实施例能够使得用户不必花费大量的时间来做后期照片编辑和背景音乐处理,而在现场就能方便编辑配乐处理,同时大大提高了使用者在现场配乐的情感表达,既节约了编辑时间又准确了表达内容。

[0085] 以上所述仅为本发明的实施例,并非因此限制本发明的专利范围,凡是利用本发明说明书及附图内容所作的等效结构或等效流程变换,或直接或间接运用在其他相关的技术领域,均同理包括在本发明的专利保护范围内。

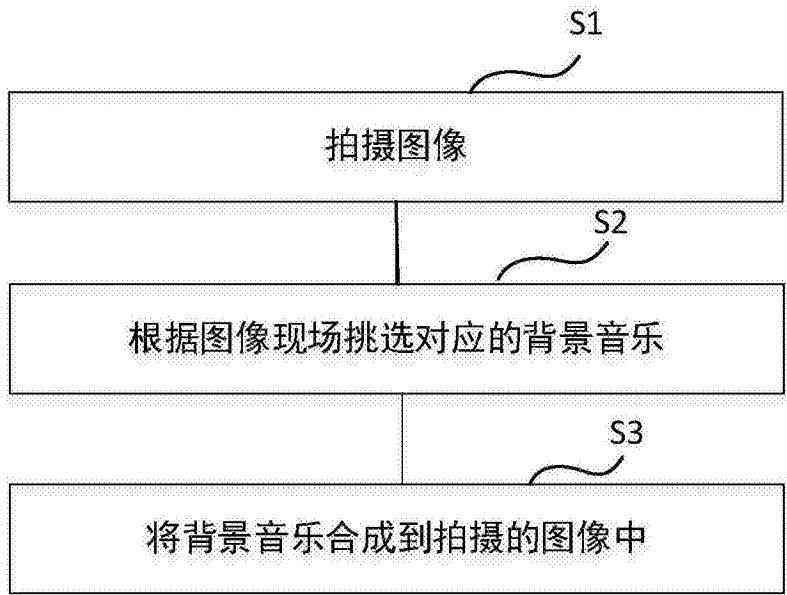


图1

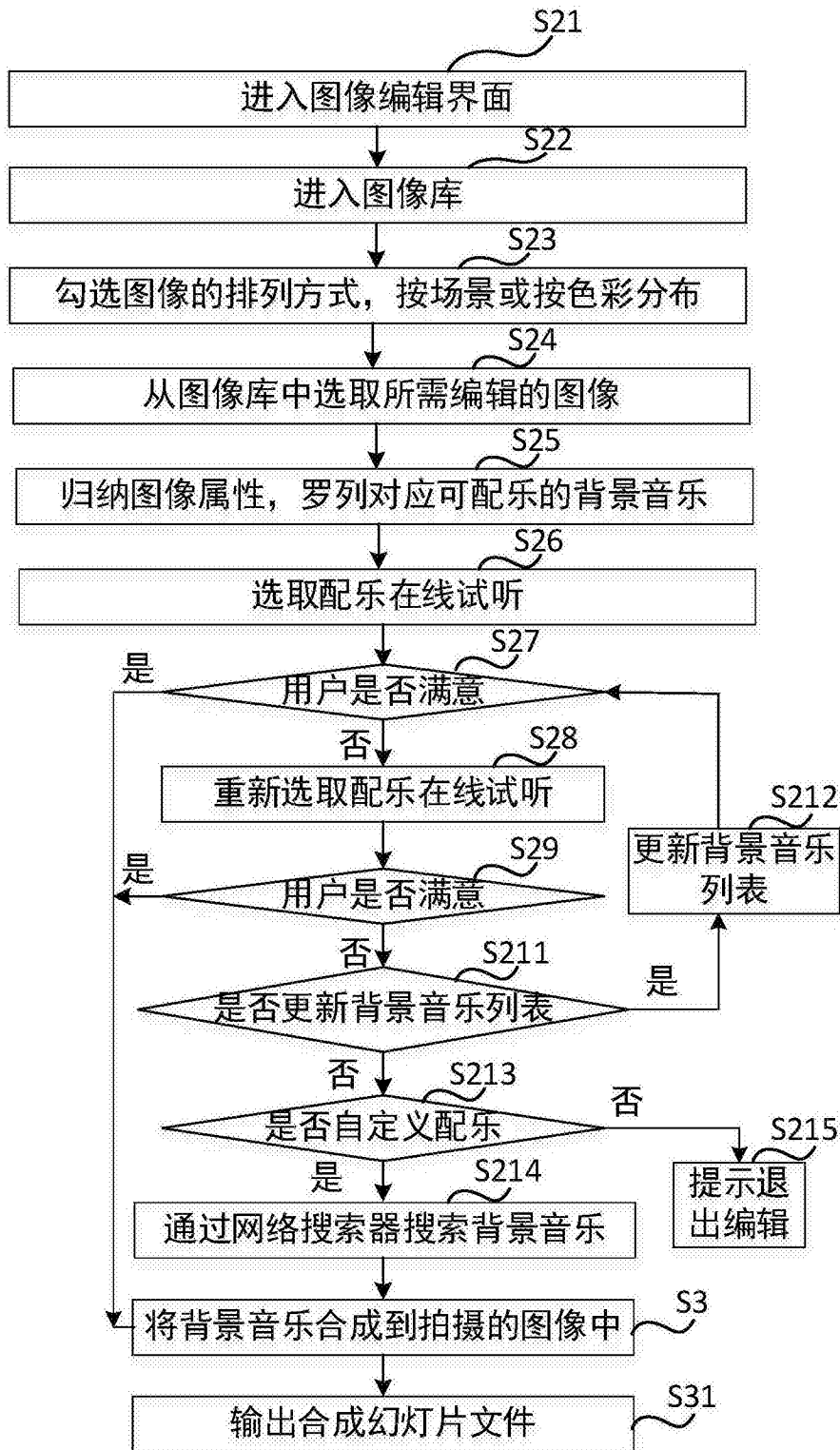


图2

30
~

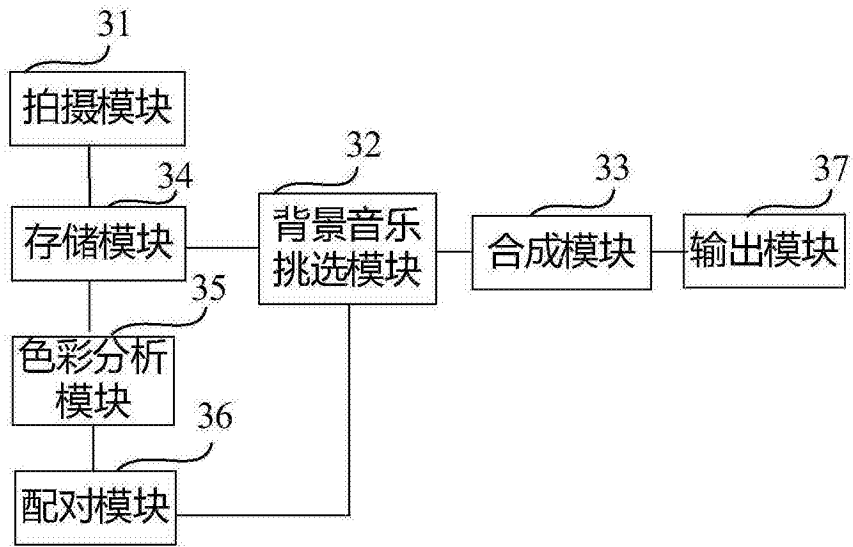


图3

30
~

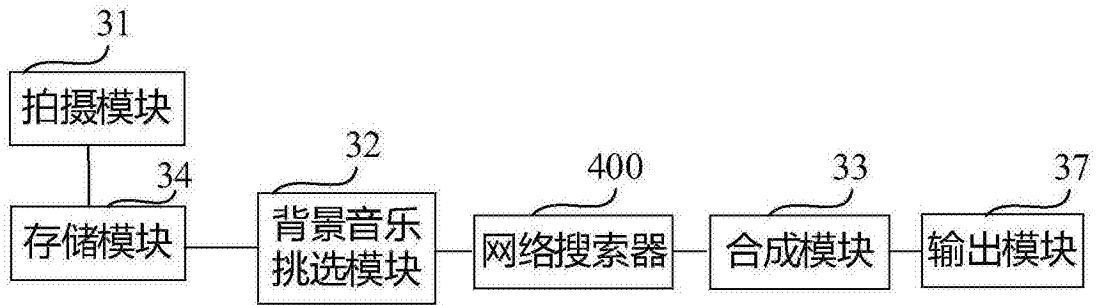


图4