



(19) **RU** (11)

12 797 (13) **U1**

(51) МПК
А63Н 3/08 (2000.01)

РОССИЙСКОЕ АГЕНТСТВО
ПО ПАТЕНТАМ И ТОВАРНЫМ ЗНАКАМ

(12) ОПИСАНИЕ ПОЛЕЗНОЙ МОДЕЛИ К СВИДЕТЕЛЬСТВУ

(21), (22) Заявка: 99122490/20, 20.10.1999

(24) Дата начала отсчета срока действия патента:
20.10.1999

(46) Опубликовано: 10.02.2000

Адрес для переписки:
191014, Санкт-Петербург, ул.Госпитальная,
3, ООО "Интеринтеллект-сервис",
Патентному поверенному Туренко В.В.

(71) Заявитель(и):
Закрытое акционерное общество
"Сувенирная мануфактура"

(72) Автор(ы):
Криштан С.Ю.

(73) Патентообладатель(и):
Закрытое акционерное общество
"Сувенирная мануфактура"

(54) ОСНОВА КУКЛЫ

(57) Формула полезной модели

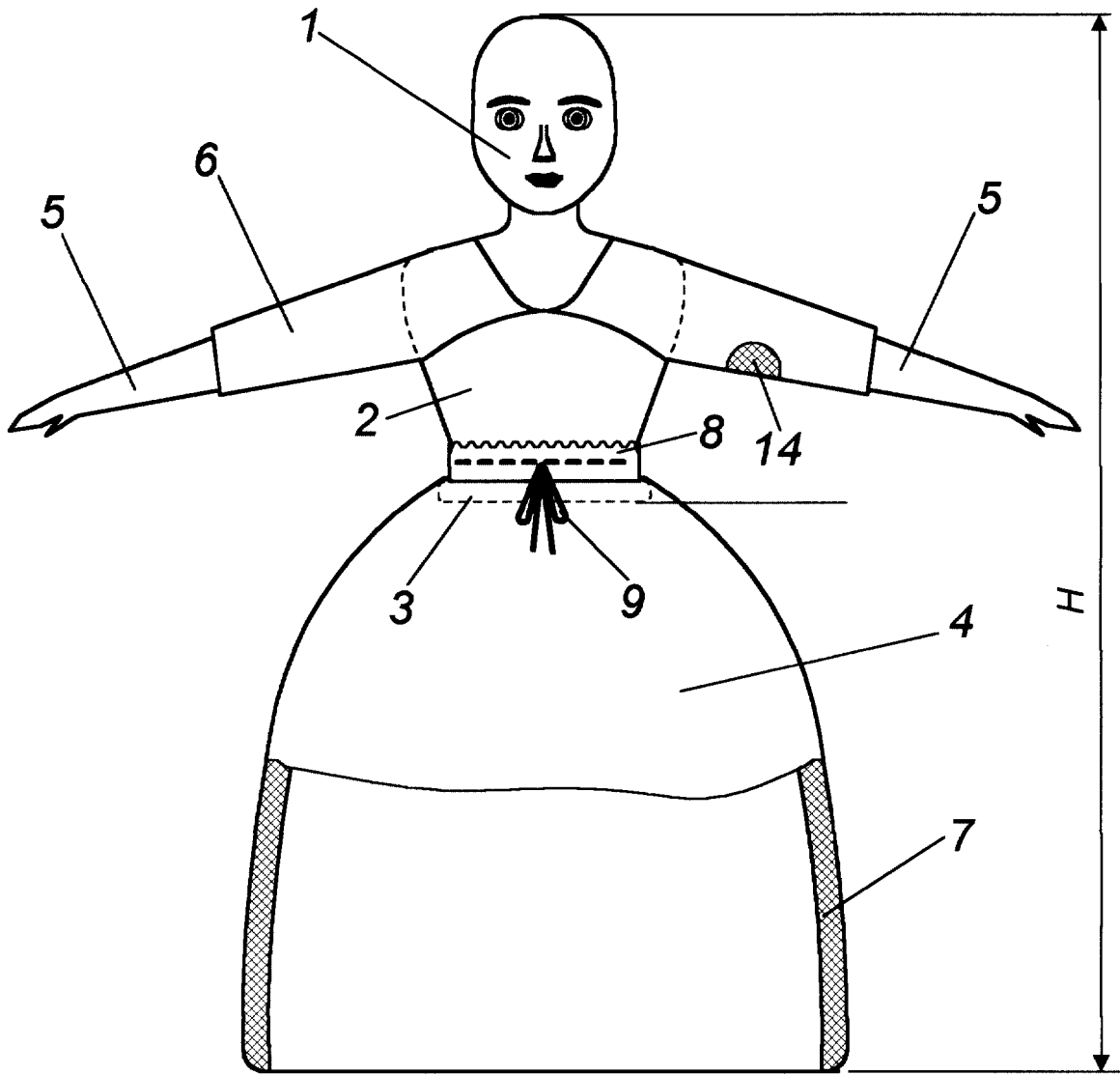
1. Основа куклы, содержащая головку и верхнюю часть туловища, отличающаяся тем, что головка и туловище выполнены в виде полый керамической детали, которая образует скульптурный бюст с кольцевыми буртиком в нижней части, основа куклы дополнительно содержит закрепленный на кольцевом буртике съемный колпак, выполненный в виде двойной юбки с объемной прокладкой из сохраняющего форму материала, на наружной поверхности бюста закреплена деталь верхних частей рук, выполненная в виде согнутой вдоль полосы из ткани с вырезом горловины в средней части для продевания головки.

2. Основа куклы по п.1, отличающаяся тем, что она дополнительно содержит керамические детали нижних частей рук, которые скреплены с деталью верхних частей рук посредством клея.

3. Основа куклы по п.1, отличающаяся тем, что участки ткани, покрывающие наружную поверхность бюста, закреплены на ней клеем.

4. Основа куклы по п.1, отличающаяся тем, что в качестве сохраняющего форму материала применен синтепон.

5. Основа куклы по п.1, отличающаяся тем, что ее высота составляет 30 - 40 см.



RU 1 2 7 9 7 U 1

RU 1 2 7 9 7 U 1

9912 2 490

МПК А63Н 3/08

Основа куклы

Полезная модель относится к конструкции куклы, преимущественно, устанавливаемой на чайник, и может быть использована при изготовлении широкого ассортимента сувенирных кукол в разнообразных костюмах и головных уборах.

Наиболее близким известным аналогом, принятым в качестве прототипа предлагаемой модели куклы, является сборно-разборная модель куклы по патенту РФ № 42399 на промышленный образец, МКПО 21-01, публикация 16.04.96. Модель куклы по прототипу содержит три отдельные составные части: скульптурную головку из гипса на длинном стержне (шее), снабженном утолщением-противовесом на конце, туловище и каркас юбки, которые закреплены на противовесе головки. Каркас юбки и туловище модели куклы изготовлены из картона. Каркас юбки имеет форму усеченного конуса с доннышком, которое служит опорой модели. Туловище имеет форму двух симметричных относительно большого основания (плеч модели) трапеций, малые основания которых с уступом переходят к суженным участкам талии туловища.

Недостатками конструктивного решения основы куклы-прототипа является невысокая механическая прочность, обусловленная использованием для туловища и каркаса юбки легко повреждаемого материала - картона, ограниченные возможности создания разнообразных моделей кукол различных конструкций, в частности для создания кукол, предназначенных для установки на чайник.

Задачей полезной модели является повышение прочности конструкции и расширение ассортимента сувенирных кукол, изготавливаемых с использованием предлагаемой основы.

Сущность полезной модели заключается в том, что в основе куклы головка и туловище выполнены в виде полой керамической детали, которая образует скульптурный бюст с кольцевым буртиком в нижней части, основа куклы дополнительно содержит закрепленный на кольцевом буртике съемный колпак, выполненный в виде двойной юбки с объемной прокладкой из сохраняющего форму материала, на наружной поверхности бюста закреплена деталь верхних частей рук, выполненная в виде согнутой вдоль полосы из ткани с вырезом горловины в средней части для продевания головки.

Кроме этого:

основа дополнительно содержит керамические детали нижних частей рук, которые скреплены с деталью верхних частей рук посредством клея;

участки ткани, покрывающие наружную поверхность бюста, закреплены на ней клеем;

в качестве сохраняющего форму материал применен синтепон;

высота H основы куклы составляет $(30\div 40)$ см.

Сущность полезной модели поясняется чертежами, на которых изображены:

на фиг. 1 - чертеж основы куклы;

на фиг. 2 - выкройка детали верхних частей рук;

на фиг. 3 - пример куклы на чайник на предлагаемой основе;

на фиг. 4 - фото варианта куклы на чайник на предлагаемой основе;

на фиг. 5 - фото бюста.

Согласно фиг. 1 основа куклы содержит выполненный в виде полой детали скульптурный бюст женской фигуры с головкой 1, туловищем 2 и кольцевым буртиком 3 в нижней части бюста, съемный колпак 4 для чайника, закрепленный на кольцевом буртике 3, и комбинированные руки, содержащие две детали 5 нижних частей рук и одну деталь 6 верхних частей рук.

Скульптурный бюст и детали 5 нижних частей рук выполнены из керамики, преимущественно, из неглазурованного фарфора.

Головка 1 выполнена с детальной пластической проработкой формы лица, на рельефную поверхность лица нанесен графический рисунок глаз, бровей, губ, а также макияж. Туловище 2 выполнено по форме женского тела (см. фиг. 5).

Съемный колпак 4 для чайника выполнен в виде двойной одношовной юбки прямого силуэта с объемной прокладкой 7 из двух слоев синтепона и кулиской 8 сверху, в которую продеет шнурок 9.

Деталь 6 верхних частей рук (см. фиг. 2) представляет собой согнутую вдоль полосу из ткани с вырезом 10 горловины, фигурно вырезанным передним краем и слегка выпуклым задним краем средней части 11 детали 6 между линиями плеч и немного сужающимися к поперечным боковым срезам 12 полосы боковые части 13, образующие собственно руки детали 6. В собранном виде (см. фиг. 1) средняя часть 11 детали 6 приклеена к поверхности туловища 2, боковые части 13 стачаны продольными швами и заполнены объемными прокладками 14 из синтепона, а участки детали 6 в области поперечных боковых срезов 12 приклеены к нижним частям 5 рук.

Предлагаемую основу куклы изготавливают при следующей последовательности технологических операций.

Скульптурный бюст основы куклы и детали 5 нижних частей рук формируют из фарфоровой глины в виде половинок соответствующих деталей которые затем обжигают и соединяют после обжига. После чистовой обработки поверхности наносят графический рисунок маски лица и макияж на лицевую часть головки 1. Наклеивают волосы на головку 1 и заплетают их в косу.

Стачивают продольные швы боковых частей 13 детали 6 верхних частей рук, вставляют в отверстия поперечных срезов 12 керамические детали 5 нижних частей рук и закрепляют клеем. Затем выворачивают деталь 6 налицо и вставляют в боковые части 13 объемные прокладки 14 из синтепона. Надевают деталь 6 через вырез 10 горловины и передний

разрез на туловище 2 основы, после чего посредством клея закрепляют среднюю часть 11 детали 6 на туловище 2.

При изготовлении колпака 4 для чайника выкраивают из хлопчатобумажной ткани прямое полотно длиной, равной двум длинам юбки куклы и шириной по ширине юбки. На изнаночную сторону полотна накладывают синтепон объемной прокладки 7 и стачивают продольный шов юбки. Выворачивают юбку налицо и складывают ее пополам. Отстрачивают двойным швом на расстоянии 0,75-1 см карман кулиски 8 вверху юбки и вставляют в кулиску 8 шнурок 9. Съёмный колпак 4 закрепляют на буртике 3.

Отличительной особенностью предлагаемой конструкции является сочетание керамических деталей, форма и пластика которых имеют существенное значение для формирования образа сувенирной куклы, с мягконабивными деталями, которые определяют механическую прочность основы сувенирной куклы и возможность неоднократного съема и закрепления колпака 4 без риска повреждения.

Промышленная применимость полезной модели определяется известностью, доступностью используемых материалов и технологического оборудования и возможностью использования предлагаемой конструкции для изготовления широкого ассортимента сувенирных кукол в различных костюмах и головных уборах.

На фиг. 3 и 4 приведены чертеж и фото варианта куклы на чайник на предлагаемой основе.

Кукла выполнена в ярком нарядном костюме купчихи, который состоит из кофты 15 с широкими рукавами, присборенными по головкам и низкам, расклешенной епанечки 16 и широкой юбки 17 в сборку с оборкой и паневой. Кофта 15 и юбка 17 выполнены из красного муарового шелка, а епанечка 16 и панева - из черного. Наряд куклы отделан золотыми бусами, фактурной плетеной тесьмой с золотым люрексом по горловине, поперечными полосами из жаккардовой тесьмы с цветочным орнаментом и тесьмы-вьюнчика по рукавам, низу епанечке 16 и низу юбки 17 над оборкой, сеткой из золоченой нити по головкам рукавов и в виде сегментов, окаймленных вьюнчиком, по низу юбки 17 над полосой орна-

мента, а также розочками и узкими петельками из лент в местах стыка сегментов из сетки. В отделке использовано сочетание красного, зеленого, желтого цветов и позолоты.

Волосы куклы уложены на прямой пробор и заплетены в короткую толстую косу, завязанную бантом с розочкой из ленты.

Головной убор куклы выполнен в виде кокошника 18 с очельем из золотой сетки и широкой круглой короной с прямыми горизонтальными срезами внизу, глубоко посаженной на головку. Тыльная сторона короны обтянута красным шелком лицевая - черным. Лицевое поле короны покрыто золотой сеткой и украшено нарядным венком из красных и желтых розочек, лепестками из золотой парчи и тонкого полупрозрачного трикотажа, петельками из зеленых лент и тонкого золотого шнура. Контур короны окаймлен витым золотым шнуром и золотисто-черным вьюнчиком. Дополняют отделку кокошника подвесы из золотых бусин и золотые бусины по контуру поля.

Куклу на чайник изготавливают при следующей последовательности технологических операций.

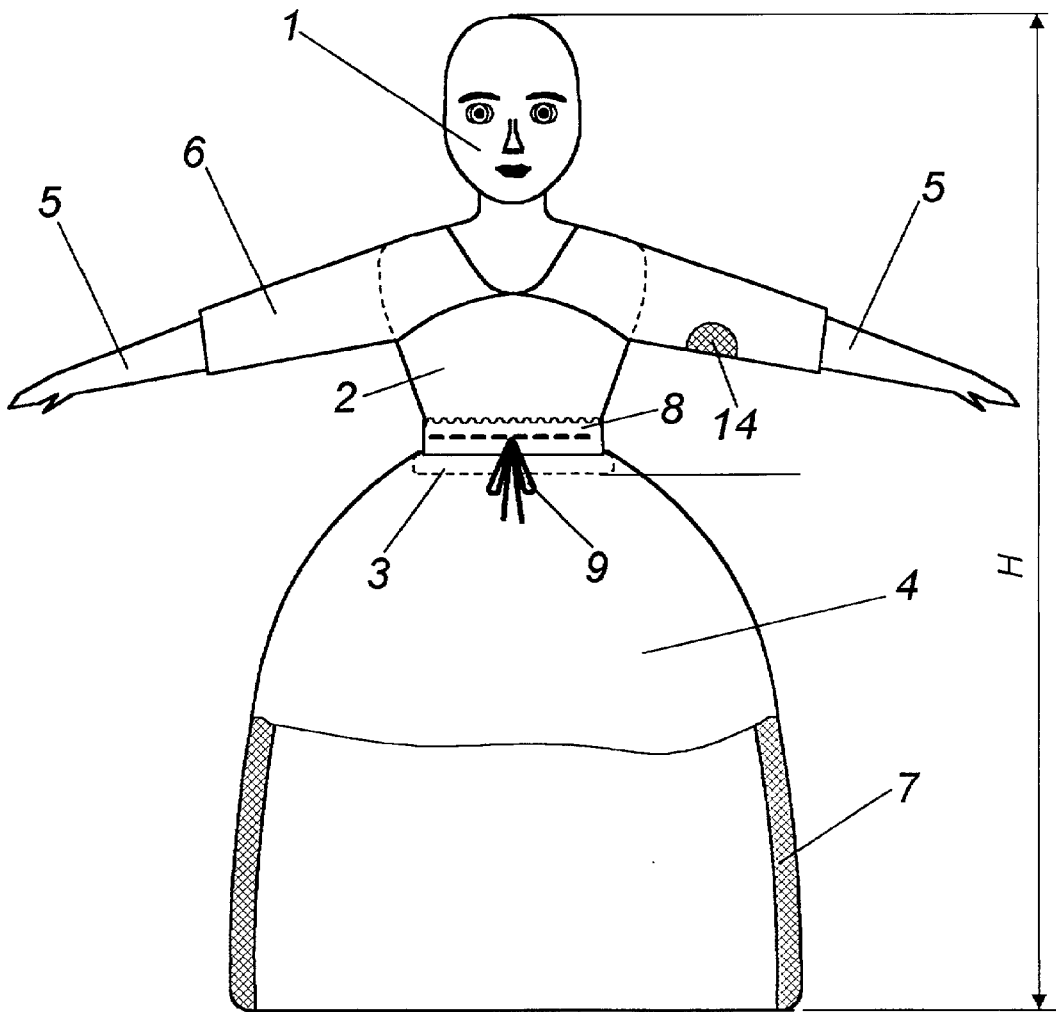
После изготовления основы куклы изготавливают кокошник 18, кофту 15, епанечку 16 и юбку 17 с отделкой по фасону костюма куклы. Надевают на основу куклы сначала кофту 15 с епанечкой 16, затем юбку 17 и закрепляют их на кольцевом буртике 3 основы куклы, после чего надевают на головку кокошник 18.

Образ круглолицей красавицы-купчихи в ярком, несколько аляповатом наряде прекрасно выражает дух старой Москвы, Руси купеческой, известный из описаний Гиляровского, полотен Кустодиева, Малявина и наиболее полно по сравнению с другими известными аналогами соответствует назначению куклы.

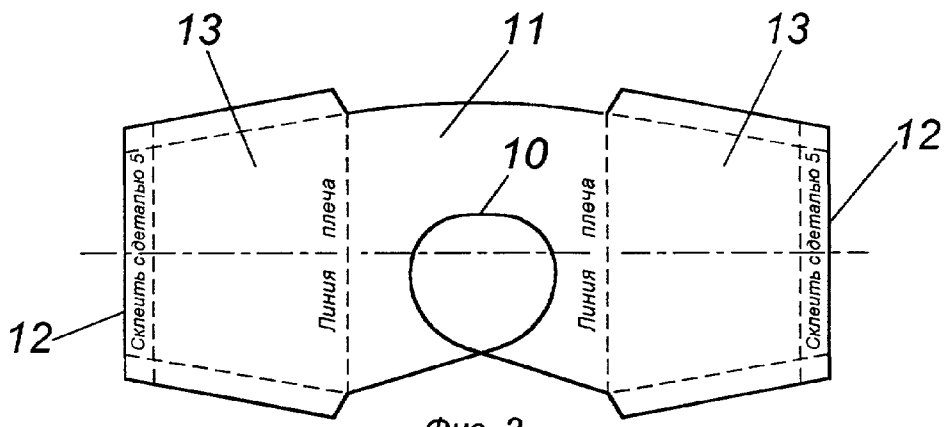
Яркие красочный костюм привлекают внимание, а разнообразие цветофактурных сочетаний, обилие мелких деталей, тщательная высокохудожественная отделка доставляют эстетическое наслаждение при детальном рассмотрении куклы.

99122490

Основа куклы

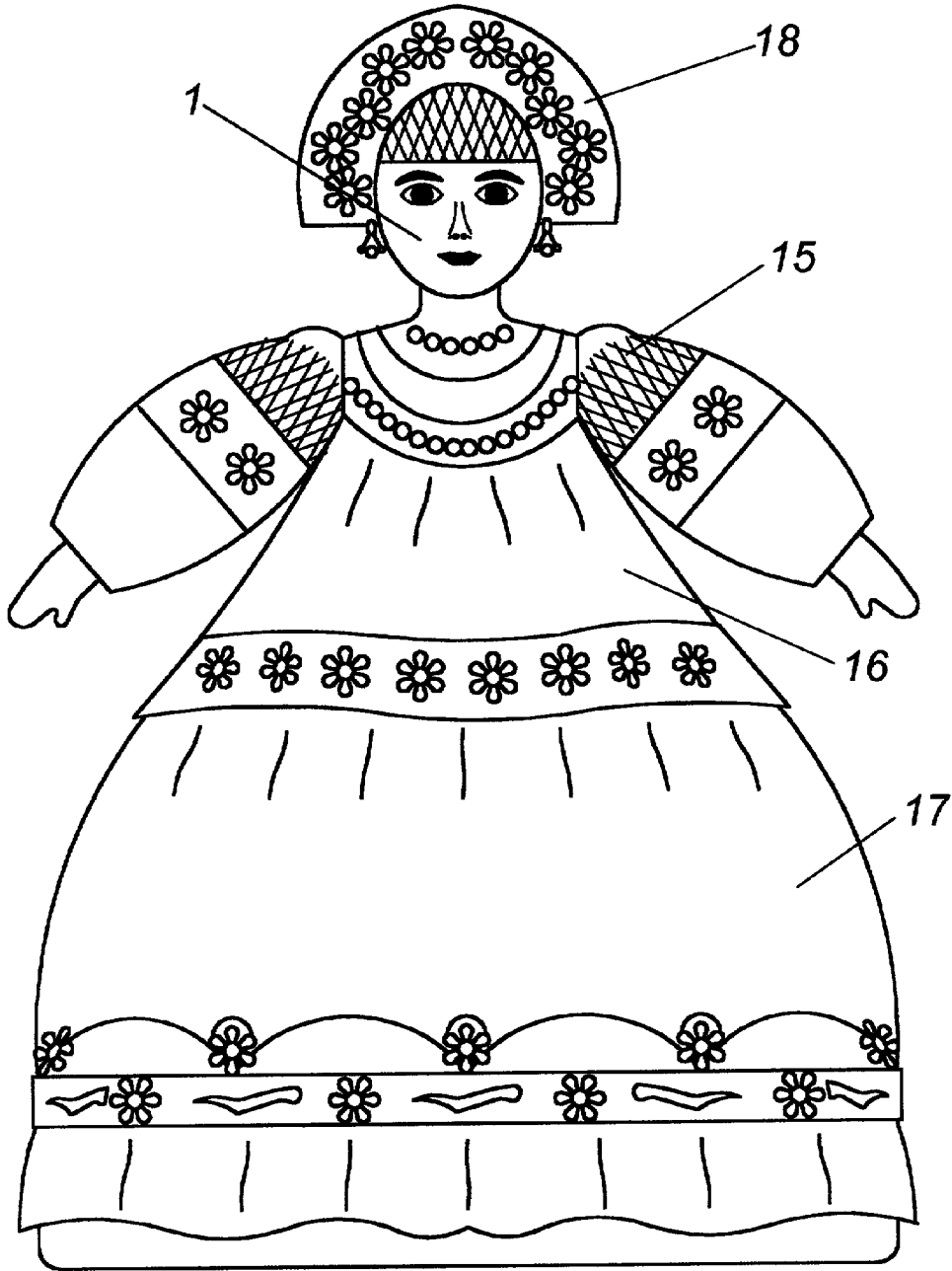


Фиг. 1



Фиг. 2

8/4



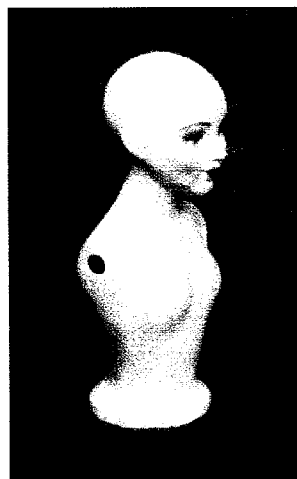
Фиг. 3

99122490

Основа куклы



Фиг. 4



Фиг. 5