

[19] 中华人民共和国国家知识产权局



[12] 发明专利申请公布说明书

[21] 申请号 200710048345.4

[51] Int. Cl.

B44D 2/00 (2006.01)

B44D 3/18 (2006.01)

B44C 5/02 (2006.01)

G03F 7/12 (2006.01)

B44D 5/00 (2006.01)

[43] 公开日 2007年8月1日

[11] 公开号 CN 101007487A

[22] 申请日 2007.1.26

[21] 申请号 200710048345.4

[71] 申请人 尹天润

地址 618206 四川省绵竹市孝德镇会龙街8号

[72] 发明人 尹天润 尹泉双

[74] 专利代理机构 德阳三星专利事务所
代理人 刘克勤

权利要求书1页 说明书5页

[54] 发明名称

绵竹年画制作方法

[57] 摘要

本发明公开一种绵竹年画制作方法，步骤是：创作画稿、根据画稿制作印版、将防水颜料通过印版印刷在防水载体上。印版制作步骤：将画稿翻制一张轮廓线稿和若干张色块稿，将轮廓线画稿、色块稿的印刷部分涂抹黑色；将感光胶均匀地涂满丝网使之形成膜，晾干后，把轮廓线画稿、色块稿压在膜上，在膜曝光后揭开画稿，冲洗显影后，即成印版。印刷之后做画面修饰：将各色印版对准所印轮廓线边缘，再用与本色相近色度的颜料在轮廓线边依次由深到浅印三道线条；用花型戳子，在画面上拓金色或银色花纹；用笔蘸金色或银色勾画图案；画面人物面部着色；用反光漆画出人物眼珠和兵器部分。

1. 一种绵竹年画制作方法，包括步骤：创作画稿、根据画稿制作印版、将颜料通过印版印刷在载体上；其特征在于：所述颜料采用防水颜料，所述载体采用防水载体。

2. 根据权利要求1所述的绵竹年画制作方法，其特征在于：所述防水颜料是丙烯颜料、油彩、反光漆中任一种。

3. 根据权利要求1所述的绵竹年画制作方法，其特征在于：所述防水载体是塑料膜、塑料布、天然纤维布、经防水处理的纸中任一种。

4. 根据权利要求1或3所述的绵竹年画制作方法，其特征在于：所述载体的背面有不干胶。

5. 根据权利要求1所述的绵竹年画制作方法，其特征在于：所述印版采用丝网印版，该印版制作步骤为：将画稿翻制一张轮廓线稿和若干张色块稿，把轮廓线画稿、色块稿的印刷部分涂抹成黑色；在暗光环境将感光胶均匀地涂满丝网使之形成膜，晾干后，把轮廓线画稿、色块稿压在膜上，在膜曝光后揭开，冲洗显影后即成印版。

6. 根据权利要求5所述的绵竹年画制作方法，其特征在于：所述丝网的目数为300目。

7. 根据权利要求1所述的绵竹年画制作方法，其特征在于：所述印刷步骤之后还有增强画面效果的手工描绘步骤。

8. 根据权利要求7所述的绵竹年画制作方法，其特征在于：所述增强画面效果的手工描绘步骤进一步包括步骤

-将各色印版对准所印轮廓线边缘，再用与本色相近色度的颜料在轮廓线边依次由深到浅印三道线条；

-用花型戳子，在画面上拓金或银色花纹；

-用笔蘸金色或银色勾画图案；

-画面人物面部着色；

-用反光漆画出人物眼珠和兵器部分。

绵竹年画制作方法

技术领域

本发明涉及一种绵竹年画的制作方法。

背景技术

中国四大年画之一的绵竹年画，内容喜庆吉祥，画面构图饱满，造型夸张，色彩鲜艳、明快，具有很强的艺术感染力，是优秀的民间工艺品，历史悠久，在我国西南地区农村流传至今，主要贴在农户庭院的龙门上。

绵竹年画传统制作方法是：按照画稿刻成木版，再将颜料拓印在纸上，成为普通的版画，然后再手工描绘、修饰，以增强画面效果。拓印及描绘所用颜料用粉质颜料，纸用普通纸，其缺点是：1. 户外张贴时，粉质颜料、普通纸不耐雨水、日照，颜料容易退色、脱落，纸张容易损坏。2. 制版、拓印及描绘完全是手工操作，效率低，不利批量生产。3. 受制版工艺难度限制，年画的尺寸小，贴在庭院的龙门上显得小器。

现代采用胶印工艺制作年画，其优点是，所用颜料是油性颜料，耐雨水、日照，颜料不易退色、脱落；其缺点是，油彩很薄，不饱满，缺乏层次感，画面呆板、不生动，丧失了年画的艺术风格，已经不是真正意义的绵竹年画。

发明内容

本发明的目的，是提供一种绵竹年画制作方法，该方法在保留传统技法的基础上，合理吸收了现代制版、印刷工艺，可高效快速生产。用该方法制作的年画，不仅能体现绵竹年画的艺术风格，而且不易退色、脱落，经久耐用。

本发明的目的是这样实现的：一种绵竹年画制作方法，包括步骤：创作画稿、根据画稿制作印版、将颜料通过印版印刷在载体上；所述颜料采用防水颜料，所述载体采用防水载体。

所述防水颜料是丙烯颜料、油彩、反光漆中任一种。

所述防水载体是塑料膜、塑料布、天然纤维布、经防水处理的纸中任一种。

所述载体的背面有不干胶。

所述印版采用丝网印版，该印版制作步骤为：将画稿翻制一张轮廓线稿和若干张色块稿，把轮廓线画稿、色块稿的印刷部分涂抹成黑色；在暗光环境将感光胶均匀地涂满丝网使之形成膜，晾干后，把轮廓线画稿、色块稿压在膜上，在膜曝光后揭开，冲洗显影后即成印版。

所述丝网的目数为300目。

所述印刷步骤之后还有增强画面效果的手工描绘步骤。

所述增强画面效果的手工描绘步骤进一步包括步骤：

- 将各色印版对准所印轮廓线边缘，再用与本色相近色度的颜料在轮廓线边依次由深到浅印三道线条；
- 用花型戳子，在画面上拓金或银色花纹；
- 用笔蘸金色或银色勾画图案；
- 画面人物面部着色；
- 用反光漆画出人物眼珠和兵器部分。

本方法的有益技术效果是：

1. 画面颜料采用防水颜料，画面载体采用防水载体，年画产品耐雨淋、日晒，不易损坏，适宜农户庭院龙门等户外张贴。

2. 对于不影响画面艺术效果的制版、印刷工序采用现代丝网工艺，速度快，效率高，可大批量生产画坯，降低成本；且制版尺寸不受限制，可以制作大尺寸的年画，满足农户的需要。

3. 画面采用传统手工描绘工艺，可充分发挥年画艺人的创造性，展现其艺术风格。

4. 反光漆画出人物眼球和兵器，或者全部使用反光漆作为颜料印刷，在夜晚有光情况下反光，使人物活灵活现，增加武将的威武感，增强了艺术感染力。

具体实施方式

绵竹年画既是艺术品，又是产品，它的制作分三个阶段，第一阶段是创作画稿，第二阶段是加工画坯，第三阶段是绘制画面。其中，第一阶段、第三阶段是艺术创作，第二阶段纯属工业产品的加工技术。显然，技术和艺术是截然不同的两个领域，各自都有自己的规律，本发明的绵竹年画制作方法就是遵循这些规律提出的，其核心是，艺术的全面继承与技术的长足进步完美契合，和谐统一，扬长避短，相得益彰，全面提升绵竹年画的艺、技水平和市场地位，以下将详细说明。

根据本发明，首先要创作画稿。

年画艺人将其艺术构思用图形展示出来，要画的内容用单线条在纸上画出，形成画稿，画稿线条与纸背景有较大色差为宜，最好是在白纸上画黑色线条。题材通常选择吉祥、喜庆的内容，例如，农舍龙门一般喜爱张贴威武猛将，尺寸可做到真人一般大小，象征镇邪保平安。

根据本发明，下面将加工画坯，步骤是：

1. 由技工根据画稿翻制一张轮廓线稿和若干张色块稿，色块稿的张数与所分色块颜色的数量相同，根据画面内容相间分色，分色数量不宜太多，一般为6—8种颜色。轮廓线稿具体翻制方法是：用透明描图纸（硫酸纸）蒙在画稿上，用笔描画画稿中须印刷画面的总轮廓线，该轮廓线的粗细根据画面所需而定。色块稿具体翻制方法是：用透明描图纸（硫酸纸）蒙在画稿上，

用笔描画某一种颜色（例如红色，该色即最后要印在载体上的颜色）所有色块，全部涂黑，该色块稿完成，编色号（本张为红色）备用。再用同样方法翻制另一种颜色的色块稿，依此类推，翻制好所有颜色的色块稿。

2. 在暗光环境用感光胶均匀地涂满网框上的丝网，形成感光膜，晾干后，把其中一个色块画稿压在感光膜上，移至光源下使感光膜曝光，揭开画稿，感光膜再经冲洗显影，即成一个印版，如此反复，制成各色印版。

3. 将各种颜色的颜料分次通过各自的印版印刷在载体上，次序是：先印浅色后印深色，直到印完所有颜色，然后用轮廓线印版套印轮廓线，即得画坯。为了便于用户张贴，可在载体的背面刷上不干胶，覆盖一层保护纸，也可直接采用背面有不干胶的载体。

上述画坯加工工艺，是本发明的主要内容，有如下几个创新点：

(1). 采用现代丝网印刷的制版、印刷工艺，取代传统的木刻版、冶陶版的拓印工艺，大幅度提高了画坯加工效率，降低了成本。

(2). 广泛采用现代新材料，取代传统材料，例如，颜料用丙烯颜料、油彩、反光漆，取代传统单一的水粉颜料；载体用塑料膜、塑料布、天然纤维布、经防水处理的纸等取代传统的普通白纸，提高了产品的耐侯性，不避风雨日晒，可张贴在农户庭院龙门等户外环境，符合消费习惯，可提高产品的销售量和市场占有率。

根据本发明，下面是绵竹年画传统技艺展现，它包括：

-将各色印版分别对准所印轮廓线边缘，再用与本色相近颜色的颜料在轮廓线边由内向外依次印三道线条，三道线条的色度由深到浅，增强画面的层次感和立体感，这在绵竹年画行业内称着“明展明挂”。

-用花型戳子，在画面上拓金或银色花纹，点缀画面，这在绵竹年画行业内称着“印花”。

-用笔蘸金粉或银粉勾画图案，丰富色彩，这在绵竹年画行业内称着“勾金”。

-将一种经过处理的扁平齐头毛笔先沾清水少许，然后在笔头的一侧尖端，蘸以桃红色，手绘勾面，具体手法是，在画面人物的面颊、下颌和其它肌肉的隆起部位，以笔头一端作轴心，只须转动笔头，颜色经过掺合后形成的浓淡、深浅变化，出现既有立体感也兼有质感的特殊效果，构成完整门画图案，这在绵竹年画行业内称着“开像”。

-用反光漆画出人物眼珠和兵器部分，在夜晚有光情况下反光，使人物活灵活现，增加武将的威武感，这在绵竹年画行业内称着“点睛”。“点睛”是随着反光漆的出现，由现代年画艺人创造的。

最后，按画面外轮廓制成裁剪模具，用裁剪模具压截画面，压截时只压截画面载体，不压截不干胶保护纸，形成撕裁线。完成上述步骤后，年画制作结束。

使用时，撕去不干胶保护纸，将画贴在门上，再沿撕裁线撕去画幅空白部分，只留画图在门上。