



LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA

METINĖ VEIKLOS ATASKAITA
2021 METAI

VILNIUS
2022

*Lietuvos muzikos ir teatro akademijos 2021 m. veiklos ataskaita patvirtinta
2022 m. kovo 31 d. LMTA Tarybos sprendimu Nr. 2-TS (protokolas Nr. 2-TP)*

Ataskaitą rengė

doc. dr. Judita Žukienė, Rektorė
prof. Rūta Rikterė, Studijų prorektorė
doc. dr. Ramunė Balevičiūtė, Meno ir mokslo prorektorė
prof. Devidas Staponkus, Muzikos fakulteto dekanas
Elona Bajorinienė, Teatro ir kino fakulteto dekanė
Loreta Jonavičienė, Klaipėdos fakulteto dekanė
Ritas Vaiginas, Infrastruktūros direktorius
Aurelija Rudaitienė, Administracijos vadovė
Aldona Girdziušaitė, Turto valdymo skyriaus vedėja
Esta Rūta Urbonavičienė, Studijų skyriaus vedėja
Natalija Verbickienė, Kokybės vadybos ir strateginio planavimo skyriaus vedėja
Greta Šadeikytė, Doktorantūros administratorė
Rima Rimšaitė, Tarptautinių ryšių skyriaus vedėja
Rita Tydė, Karjeros ir kompetencijų centro vedėja
Živilė Tamaševičienė, Leidybos centro vadovė
Vaiva Šatkutė-Marozienė, laikinai einanti Meno centro vadovo pareigas
Daiva Mateikienė, Bibliotekos vedėja
Virginijus Baublinskas, Technologijų skyriaus medijų inžinierius
Mantautas Krukauskas, Muzikos inovacijų studijų centro vedėjas
Lina Šatienė, Personalo ir teisės skyriaus vedėja
Valerija Urbanovič, Projektų vadybos skyriaus vedėja
Aldona Girdziušaitė, Turto valdymo ir naudojimo skyriaus vedėja
Rasa Kišūnienė, Viešųjų pirkimų skyriaus vedėja
Svetlana Liubeckienė, Finansų planuotoja
Beata Baublinskienė, Viešųjų ryšių skyriaus vedėja

TURINYS

Rektoriaus žodis.....	5
1. VALDYMAS.....	9
1.1. Valdymo organai.....	9
1.2. Tarybos veikla.....	12
1.3. Senato veikla.....	13
1.4. LMTA veiklos kokybės užtikrinimas.....	14
1.5. Tarptautiškumo plėtojimas.....	14
1.6. Ilgalaiškės strategijos „LMTA 2030“ ir 2021–2023 m. strateginio veiklos plano įgyvendinimas.....	16
1.7. LMTA 2021 m. veiklos ataskaitos duomenys pagal Mokslo ir studijų įstatymą.....	17
2. STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ.....	19
2.1. Studijų programos.....	19
2.1.1. Ketinamų vykdyti (naujų) studijų programų rengimas ir akreditavimas.....	19
2.1.2. Vykdomų studijų programų tobulinimas (atnaujinimas).....	19
2.1.3. Studijų dalykų (modulių) rengimas ir tobulinimas (atnaujinimas).....	20
2.1.4. Laisvai pasirenkami studijų dalykai.....	20
2.1.5. Studijų programų vadyba.....	21
2.2. Studentų priėmimas.....	22
2.2.1. Pirmoji studijų pakopa (bakalauro studijos).....	22
2.2.2. Antroji studijų pakopa (magistrantūros studijos).....	24
2.2.3. Trečioji studijų pakopa (doktorantūros studijos).....	25
2.2.4. Studentų, turinčių užsienio pilietybę, priėmimas.....	26
2.3. Informacijos ir duomenų apie studentus statistika.....	26
2.3.1. Pirmoji ir antroji studijų pakopos.....	26
2.3.2. Trečioji studijų pakopa.....	27
2.3.3. Studentų skaičiaus kaita.....	27
2.3.4. Studentų pažangumas ir rotacijos rezultatai.....	27
2.4. Studijų tarptautiškumas.....	27
2.4.1. Studentų dalyvavimas judumo programose (studijos ir praktika užsienyje) pagal fakultetus.....	28
2.4.2. Studentų judumo statistika.....	29
2.4.3. Trumpalaikis studentų judumas.....	30
2.4.4. Tarptautinis dėstytojų judumas.....	31
2.5. Studentų pasiekimai.....	32
2.5.1. Studentų meninės veiklos pasiekimai.....	32
2.5.2. Studentų ir dėstytojų sporto veikla.....	33
2.6. Parama studentams.....	33
2.6.1. Informacinės dienos.....	34
2.6.2. Finansinė parama.....	34
2.6.3. Stipendijos ir parama.....	34
2.6.4. Bendrabutis.....	35
2.7. Studentų karjeros kompetencijų ugdymas.....	35
2.7.1. Absolventai ir jų profesinė veikla.....	36
2.7.2. Absolventų karjeros stebėseną.....	37
2.8. Materialieji studijų išteklių.....	37
2.8.1. Studijų programų materialinis aprūpinimas.....	38
2.8.2. Studijų programų metodinis aprūpinimas.....	38
2.8.3. Skaitmeninė studijų aplinka.....	39
2.9. Mokymas(is) visą gyvenimą.....	40
2.9.1. Neformaliojo ir savaiminio mokymosi pasiekimų pripažinimas.....	41
2.9.2. Parengiamieji kursai ir Akademijos klausytojai.....	41
2.9.3. Neformalusis vaikų ir suaugusiųjų muzikinis ugdymas.....	41
2.9.4. Neformalusis suaugusiųjų švietimas.....	41
3. MOKSLO VEIKLA.....	45
3.1. LMTA tyrėjai ir mokslo veiklos rodikliai.....	46
3.1.1. Muzikinio folkloro tyrimai ir skaitmeninimas.....	46
3.1.2. Mokslo renginiai ir projektai.....	47
3.1.3. LMTA leidiniai.....	50
3.2. LMTA tyrėjų tarptautinė veikla.....	51
4. MENO VEIKLA.....	52
4.1. LMTA dėstytojų meno veiklos Lietuvoje ir užsienyje rodikliai.....	52

4.1.1. Muzika.....	53
4.1.2. Teatras.....	53
4.1.3. Kinas ir televizija.....	55
4.1.4. Šokis.....	55
4.2. LMTA kultūros ir meno renginiai.....	55
4.3 LMTA meno renginių statistika ir dinamika.....	57
5. ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS.....	57
5.1. Pedagoginio ir administracinio personalo sudėtis ir struktūra.....	60
5.2. Pedagoginio ir administracinio personalo kvalifikacijos tobulinimas	63
6. PROJEKTINĖ VEIKLA.....	65
6.1. Paraiškos finansavimui gauti	65
6.2. Projektinės veiklos rodikliai.....	66
7. INFRASTRUKTŪROS VALDYMAS IR ATNAUJINIMAS.....	68
7.1. Materialiojo turto naudojimas ir atnaujinimas	69
7.2. Eksploatavimas	70
7.3. Viešieji pirkimai	70
7.4. Darbuotojų sauga ir sveikata.....	72
8. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS	73
8.1. Biudžeto sandara	73
8.2. Finansinių išteklių valdymas.....	74
8.3. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidos.....	74
8.4. LMTA nuosavų lėšų naudojimas	75
8.5. Tikslinio finansavimo, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšų bei gautos paramos naudojimas	75
9. LMTA VIEŠOJOJE ERDVĖJE	76
10. LMTA VEIKLOS SRIČIŲ STIPRIOSIOS PUSĖS IR TOBULINTINI ASPEKTAI	78
1 priedas. STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ.....	80
2 priedas. MOKSLO VEIKLA	80
3 priedas. MENO VEIKLA.....	80
4 priedas. ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS.....	80
5 priedas. PROJEKTINĖS VEIKLOS PLĖTRA.....	80
6 priedas. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS.....	80
7 priedas. LMTA 2021 m. STRATEGINIO VEIKLOS PLANO VERTINIMO KRITERIJŲ ĮGYVENDINIMAS	80



Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorė doc. dr. Judita Žukienė.
Dmitrijaus Matvejevo nuotr.

2021-ieji Lietuvos muzikos ir teatro akademijai buvo permainų ir įšivertinimo metai. Tęsiantis COVID-19 pandemijai, Akademijos bendruomenė sėkmingai prisitaikė prie iššūkių ir išbandymus atlaikė. Dėstytojai ir studentai perprato nuotolinių ir mišriai vykdomų studijų ypatumus, o laikantis visų rekomendacijų pavyko tęsti meno studijoms itin svarbią kontaktinį darbą praktiniuose užsiėmimuose. Meno kūrybos procesai Akademijoje faktiškai sustoję nebuvo – auditorijose skambėjo muzika, buvo kuriami spektakliai ir kino filmai, nemažai meno renginių vyko virtualioje aplinkoje arba buvo transliuojami iš LMTA salių.

Svarbių permainų įvyko svarbiausiose Akademijos valdymo organuose. 2021 m. gegužės mėnesį buvo išrinktas ir sudarytas 2021–2026 m. kadencijos Senatas (pirmininke išrinkta prof. R. Rikterė). Rugpjūčio 27 d. išrinkta nauja LMTA rektorė doc. dr. Judita Žukienė pareigas pradėjo eiti spalio 1 dieną. Studijų prorektore patvirtinta prof. Rūta Rikterė, Meno ir mokslo prorektore – doc. dr. Ramunė Balevičiūtė. Po rektoriaus rinkimų šiek tiek keitėsi ir Senato sudėtis, o Senato pirmininke patvirtinta prof. dr. L. Navickaitė-Martinelli.

Siekiant sklandžios vidinės komunikacijos ir aiškaus funkcijų pasiskirstymo buvo inicijuoti LMTA struktūros pokyčiai. Po diskusijų rektorate ir Senate, gruodžio 30 d. Taryba patvirtino atnaujintą struktūros schemą. Joje greta administracijos, fakultetų ir neakademiinių padalinių išskirta Infrastruktūros direkcija bei įsteigta Finansų direkcija ir Administracijos vadovo pareigybė. Tikimasi, kad šie pokyčiai leis efektyviau naudoti turimus išteklius ir administruoti Akademijos veiklas.

2021 m. LMTA toliau sėkmingai dalyvavo vykdomų studijų kryptių vertinimo ir akreditavimo procese. Tarptautiniai ekspertai atliko septynis studijų krypties (pirmos ir antros pakopų) vertinimus. Dauguma studijų krypties ir pakopos studijų buvo akredituotos maksimaliam (7 metų) laikotarpiui. Itin aukštais balais įvertintos Muzikos krypties bakalauro ir magistro pakopų studijos. Šios programos (kartu su ISM vadybos ir ekonomikos rinkodaros programa) SKVC atliktų vertinimų (103) apžvalgoje pažymėtos kaip „įvertintos vienais aukščiausių balų“. Tai itin reikšmingas Akademijos veiklos rezultatas, stiprinantis mūsų *Alma Mater* prestižą tarp Lietuvos aukštųjų universitetinių studijų.

Jau galime pasidžiaugti ir visos LMTA veiklos tarptautinio institucinio vertinimo rezultatais. Nepaisant pandeminių sunkumų, ir studijų kryptių vertinimo procesuose aktyviai dalyvavus bendruomenei, 2021 m. LMTA buvo atlikta veiklos savianalizė ir parengta jos suvestinė. Gruodžio mėn. pradžioje nuotoliniuose susitikimuose su Akademijos bendruomenės nariais dalyvavę tarptautiniai institucinio išorinio vertinimo ekspertai labai gerai

įvertino daugumą LMTA veiklos sričių. Ekspertų pateiktomis rekomendacijomis vadovausimės ateinančiais metais, o aukšti įvertinimai dar labiau sustiprina mūsų institucijos reputaciją.

Geras Akademijoje vykdomų studijų kokybės indikatorius – stojančiųjų motyvacija ir aukštas pasirengimas studijuoti. 2021 m. LMTA užėmė pirmąją vietą tarp Lietuvos valstybinių aukštųjų universitetinių mokyklų pagal dalį stojančiųjų, pirmu prioritetu pasirinkusių Akademijos studijų programas ir priimtų į valstybės finansuojamas vietas (88, 89 proc. stojančiųjų). Pagal įstojusiųjų į valstybės finansuojamas vietas aukščiausiojo konkursinio balo vidurkį Akademijs dešimtus metus iš eilės užima pirmą vietą tarp Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų.

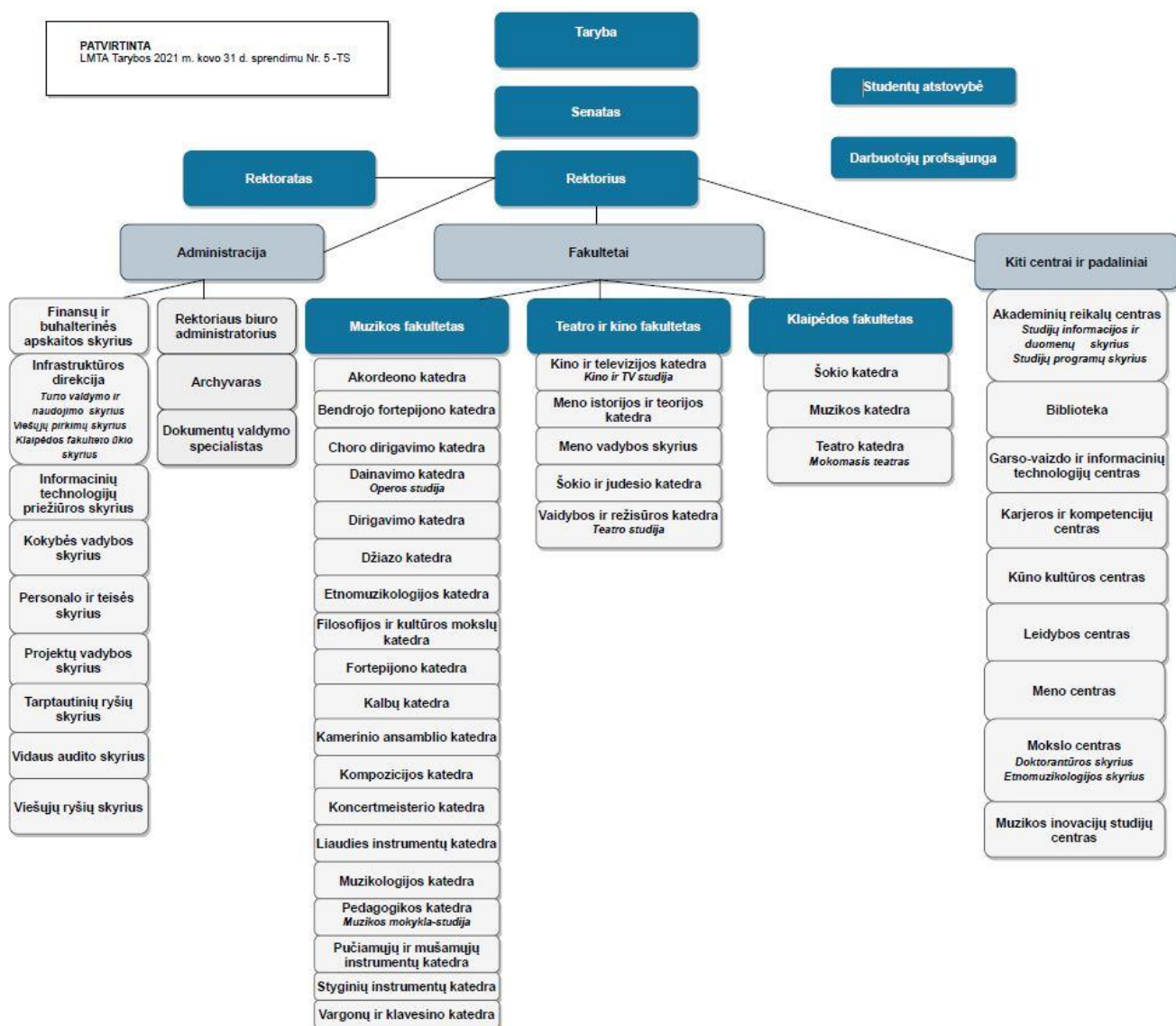
LMTA studentų skaičius, perkopęs tūkstantį, išlieka stabilus: 2021 m. spalio 1 d. Akademijoje studijavo 1056 studentai. Į pirmosios pakopos studijas priimti studijuoti 204 studentai (tik 39 proc. pageidavusiųjų studijuoti), į magistrantūros studijas – 125 (80 proc. pageidavusiųjų skaičiaus), į doktorantūrą – 9 (29 proc. pageidavusiųjų). Bakalauro studijas sėkmingai baigė 156, magistrantūrą – 109 absolventai. 2021 m. meno projektus apgynė ir meno daktaro laipsnį įgijo 3 LMTA meno doktorantai.

LMTA dirbantys ryškiausi meno kūrėjai ir tyrėjai 2021 m., kaip ir kasmet, pelnė tarptautinį ir nacionalinį pripažinimą. Tarp ryškiausių 2021-ųjų LMTA kino meno įvykių – režisieriaus Lauryno Bareišos vaidybinio ilgametražio filmo „Piligrimai“ premjera tarptautiniame 78-ajame Venecijos festivalyje, kur jis pelnė pagrindinį „Juodojo liūto“ apdovanojimą konkursinėje „Horizontų“ programoje. Nacionalinėmis kultūros ir meno premijomis buvo apdovanoti etnomuzikologė Daiva Vyčinienė ir choro dirigentas Vytautas Miškinis. Vyriausybės kultūros ir meno premijos įteiktos kino režisieriui Giedrei Beinoriūtei ir choreografei Agnijai Šeiko. Režisierius Žilvinas Vingelis pelnė „Aukštinio scenos kryžiaus“ apdovanojimą už „pandemijai atsparų teatrą“ (spektaklis – internetinė (anti)utopija „#Protestas“). Aukštas dėstytojų meistriškumas yra tapęs LMTA studijų kokybės garantu, pritraukiančiu daug norinčiųjų studijuoti muzikos, teatro, kino, šokio ir menotyros krypčių studijose.

Dar viena LMTA stiprybė – išplėta tarptautinio bendradarbiavimo veikla. 2021 m. LMTA buvo sudariusi 208 sutartis su partneriais 42 pasaulio šalyse. Nujos sutartys pasirašytos su partneriais Ukrainoje, Indijoje ir ES šalyse, pradėtas bendradarbiavimas naujame Erasmus+ strateginių partnerysčių projekte *Film skills*. 2021 m. Akademijs dalyvavo devyniuose Nordplus tinkluose, kaip partneris sėkmingai vykdė Erasmus+ SP projektus. Tarp Akademijos koordinuotų projektų – kasmetinė „Vasaros media studija“ ir intensyvūs Nordplus programos projektai IMMEDIA (NordClassic tinklas) ir „Vokalinė fonetika“ (NordOpera tinklas). Praėjusiais metais vėl kilo studentų ir dėstytojų tarptautinio judumo rodikliai.

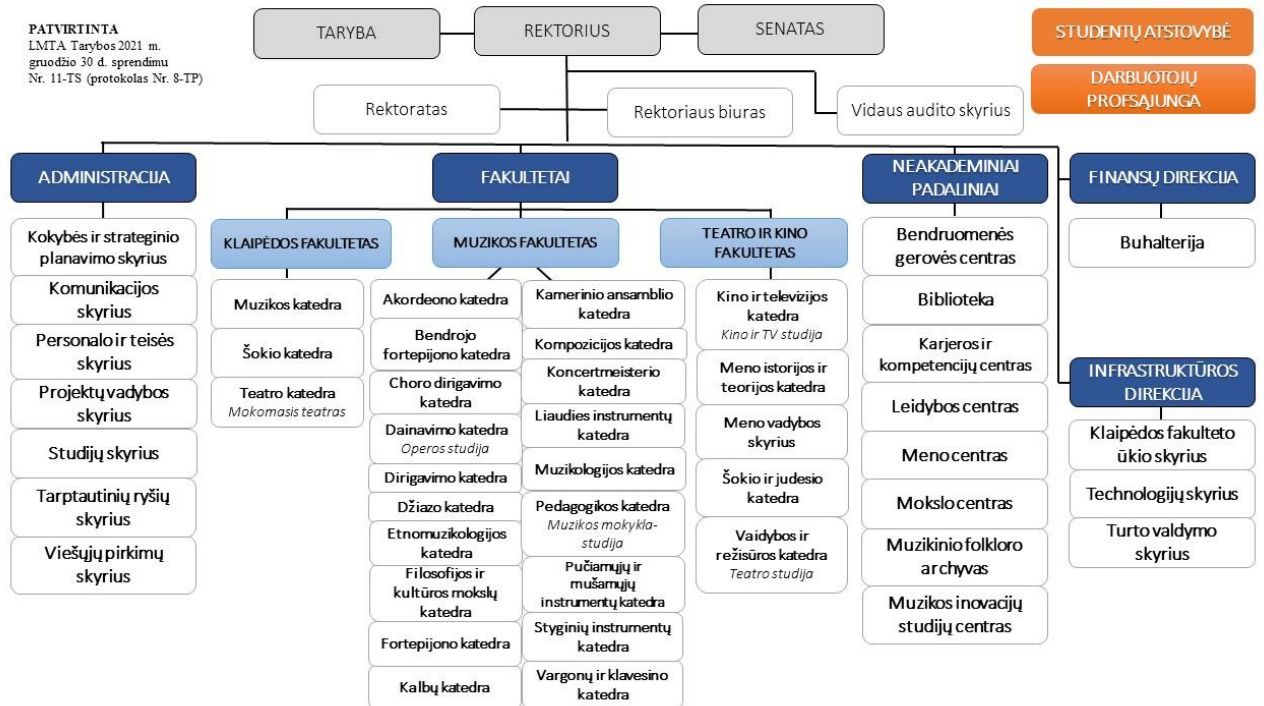
Visa tai sustiprina Akademijos galimybes pasiekti ilgalaikėje strategijoje „LMTA 2030“ užsibrėžtus strateginius tikslus siekiant tvaraus atsinaujinimo ir plėtros. 2021 metais nuveikti darbai ir gauti įvertinimai telkia ir stiprina Akademijos bendruomenę, o įgytas šalies ir tarptautinių partnerių pasitikėjimas atveria naujas veiklos ir kūrybos perspektyvas.

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA



1 pav. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos struktūra, galiojusi iki 2021 m. gruodžio 30 d.

LMTA tarybos 2021 m. gruodžio 30 d. sprendimu Nr. 11-TS buvo patvirtinta nauja LMTA struktūra.



2 pav. Naujoji Lietuvos muzikos ir teatro akademijos struktūra, patvirtinta 2021 m. gruodžio 30 d.

1. VALDYMAS

Lietuvos muzikos ir teatro akademija (toliau – LMTA, Akademija) yra muzikos, teatro, kino ir šokio meno universitetas, kurio misija – užtikrinti tvarią meno ir meno tyrimų plėtrą, dalyvauti formuojant šalies meninio švietimo ir kultūros politiką, puoselėti dvasinę visuomenės darną ir nacionalinį tapatumą, ugdyti talentingiausią menininkų jaunimą – kūrybišką, iniciatyvų, verslų, atvirą Lietuvai ir pasauliui. Akademija turi autonomiją, kuri apima akademinę, administracinę, ūkio ir finansų tvarkymo veiklą. Autonomija yra grindžiama savivaldos principu, akademinė laisvė ir pagarba žmogaus teisėms; visa tai apibrėžta Lietuvos Respublikos Konstitucijoje, Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatyme bei Akademijos Statute.

Akademija vykdo visų studijų pakopų programas, mokslo ir meno tyrimus bei jų rezultatų sklaidą, plėtoja meninę veiklą, dalyvauja tarptautinių meno bei mokslo ir studijų institucijų asociacijų veikloje, jų įgyvendinamose programose bei projektuose, bendradarbiauja su Lietuvos ir užsienio partneriais vykdydama meninę, tiriamąją, šviečiamąją ir kultūrinę veiklą, skatindama regionų ir visos šalies meno ir mokslo pažangą. Akademija nuolat tobulina studijų kokybę, puoselėja kokybės kultūrą, propaguoja inovacijų diegimą ugdydama akademinės bendruomenės narių profesinę ir visuomeninę atsakomybę, skatina studentų asmeninį suinteresuotumą, akademinės bendruomenės narių bendradarbiavimą. 2021 m. LMTA tęsė 2019 m. gruodžio 19 d. Tarybos sprendimu patvirtintos ilgalaikės strategijos „LMTA 2030“ įgyvendinimą.

Per 88 gyvavimo metus Akademija užėmė lyderės pozicijas muzikos, o vėliau ir teatro bei kino menininkų rengimo srityje, studijų, mokslo ir meno veiklai subūrė ryškiausius kūrėjus, atlikėjus ir tyrėjus. Motyvuoti studentai, aukštos kvalifikacijos dėstytojai, unikalios Lietuvoje studijų programos, studijų, meno ir mokslo vienovė, muzikos, teatro, kino bei šokio sanglauda – tai Akademijos stiprybės, grindžiančios jos specifiškumą ir išskirtinumą tarp Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų.

Akademijos kolegialūs valdymo organai yra Taryba, Senatas ir vienasmenis valdymo organas – Rektorius. Valdymas grindžiamas demokratijos, savivaldos, viešumo, atskaitomybės, kompetencijos ir efektyvumo principais.

Studijų, meno ir mokslo veiklą Akademijoje vykdo 3 fakultetai, 26 katedros ir prie jų veikiančios 6 studijos, 1 skyrius, 8 centrai (žr. 1 pav.).

1.1. VALDYMO ORGANAI

TARYBA

Pirmininkas

Robertas Dargis, UAB „Eika“ valdybos pirmininkas

Nariai

prof. dr. Vytautas Ališauskas, Vilniaus universiteto Filologijos fakulteto Klasikinės filologijos katedra, Lietuvos kultūros veikėjas

doc. dr. Gražina Arlickaitė, VŠĮ „Kino aljansas“ direktorė, Europos šalių kino forumo „Scanorama“ direktorė ir meno vadovė

prof. Vaclovas Augustinas, LMTA Kompozicijos katedra

prof. dr. Robertas Beinaris, LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra

prof. Ramūnas Greičius, LMTA Kino ir televizijos katedra

Loreta Narvilaitė, Klaipėdos m. savivaldybės koncertinės įstaigos „Klaipėdos koncertų salė“ direktoriaus pavaduotoja kultūrinei veiklai

prof. Dainius Puišys, LMTA Choro dirigavimo katedra

Iveta Mikalajūnaitė, LMTA Studentų atstovybės prezidentė

REKTORATAS

2021 m. vyko naujo LMTA rektoriaus rinkimai. LMTA Taryba 2021 m. rugpjūčio 27 d. nauja vadove penkerių metų kadencijai išrinko muzikologę, humanitarinių mokslų daktarę, docentę Juditą Žukienę. Išrinktoji rektorė pareigas pradėjo eiti nuo 2021 m. spalio 1 d.

2021 m. rugsėjo 22 d. įvykusio Senato posėdžio metu išrinktoji rektorė doc. dr. Judita Žukienė pateikė kandidatūras Studijų prorektoriaus bei Meno ir mokslo prorektoriaus pareigoms. Tai – prof. Rūta Rikterė ir doc. dr. Ramunė Balevičiūtė. Senatas pritarė siūlomoms kandidatūroms ir patvirtino Studijų prorektore prof. Rūtą Rikterę, Meno ir mokslo prorektore doc. dr. Ramunę Balevičiūtę.

LMTA rektoriaus 2021 m. lapkričio 19 d. įsakymu Nr. 115-VĮ patvirtinta tokia rektorato sudėtis:

Rektorė doc. dr. Judita Žukienė,

Studijų prorektorė prof. Rūta Rikterė,

Meno ir mokslo prorektorė doc. dr. Ramunė Balevičiūtė,

Muzikos fakulteto dekanas prof. Deividas Staponkus,

Teatro ir kino fakulteto dekanė Elona Bajorinienė,

Klaipėdos fakulteto dekaną pareigas laikinai einanti Loreta Jonavičienė,
 Infrastruktūros direktorius Ritas Vaiginas,
 Finansų ir buhalterinės apskaitos skyriaus vyr. buhalterė Jurgita Šarkovienė,
 Kokybės vadybos skyriaus vedėja Aurelija Rudaitienė,
 Personalo ir teisės skyriaus vedėja Lina Šatienė,
 Projektų vadybos skyriaus vedėja Valerija Urbanovič,
 Tarptautinių ryšių skyriaus vedėja Rima Rimšaitė,
 Viešųjų ryšių skyriaus vedėja Beata Baublinskienė,
 Akademijos studentų atstovybės prezidentė Iveta Mikalajūnaitė.

SENATAS

Iki 2021 m. gegužės 19 d. dirbo 2016 m. gegužės 19 d. išrinktas ir sudarytas Senatas, kurio sudėtis buvo tokia:

1. profesorius Artūras Anusauskas,
2. profesorius Rimantas Armonas,
3. profesorius Petras Geniušas,
4. profesorius Zbignevas Ibelgauptas,
5. profesorius Jurgis Karnavičius,
6. profesorė Asta Krikščiūnaitė,
7. profesorė dr. Ramunė Kryžauskienė,
8. profesorius dr. Antanas Kučinskas,
9. profesorė dr. Ramunė Marcinkevičiūtė,
10. profesorius habil. dr. Leonidas Melnikas,
11. profesorė habil. dr. Daiva Vyčiniienė,
12. profesorius Petras Vyšniauskas,
13. docentas Rolandas Aidukas,
14. profesorė dr. Lina Navickaitė-Martinelli,
15. profesorė dr. Rūta Savickienė,
16. profesorius Petras Skirmantas,
17. docentė dr. Vida Umbrasienė,
18. profesorius Gintaras Varnas,
19. docentė dr. Judita Žukienė,
20. lektorė Elona Bajorinienė,
21. studentė Charlotte Kilsch,
22. studentė Vismantė Vasaitytė,
23. studentas Imantas Jonas Marijus Šimkus,
24. studentas Nedas Latovinas,
25. studentas Vismantas Kavaliauskas.

Senato 2021 m. vasario 24 d. nutarimu Nr. 1-SN (posėdžio protokolas Nr. 1-SE) buvo patvirtintas atnaujintas *Lietuvos muzikos ir teatro akademijos senato narių rinkimų tvarkos aprašas*.

2021 m. gegužės 5, 12 ir 19 dienomis įvyko Senato narių rinkimų turai. Buvo išrinktas ir sudarytas 2021–2026 metų kadencijos Senatas, kurio sudėtis buvo tokia:

1. studentas Deividas Bartkus,
2. doc. dr. Giedrė Beinoriūtė,
3. doc. dr. Laima Budzinauskienė,
4. prof. dr. Rūta Girdzijauskienė,
5. studentė Monika Grigaitytė,
6. prof. Zbignevas Ibelgauptas,
7. studentė Charlotte Kilsch,
8. prof. Asta Krikščiūnaitė,
9. doc. Mantautas Krukauskas,
10. studentas Nedas Latovinas,
11. prof. dr. Ramunė Marcinkevičiūtė,
12. prof. Valentinas Masalskis,
13. prof. Arūnas Jonas Matelis,
14. prof. Darius Meškauskas,
15. doc. Liudas Mockūnas,
16. lekt. dr. Mykolas Natalevičius,
17. vyresn. mokslo darbuotoja, prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli,
18. prof. Rūta Rikterė,
19. prof. dr. Rūta Savickienė,

20. prof. Deividas Staponkus,
21. doc. Agnija Šeiko,
22. studentas Imantas Jonas Marijus Šimkus,
23. doc. dr. Vida Umbrasienė,
24. doc. Gintautas Venislovas,
25. doc. dr. Judita Žukienė.

2021 m. gegužės 26 d. pirmajame naujos kadencijos Senato posėdyje (protokolo Nr. 5-SE) Senato pirmininke buvo išrinkta prof. Rūta Rikterė, Senato pirmininko pavaduotoja – prof. dr. Rūta Girdzijauskienė.

2021 m. rugsėjo 22 d. Senato posėdyje (posėdžio protokolas Nr. 8-SE) Studijų prorektore buvo patvirtinta prof. Rūta Rikterė, Meno ir mokslo prorektore – doc. dr. Ramunė Balevičiūtė.

Nuo 2021 m. spalio 1 d. naujam rektoratui pradėjus eiti pareigas pasikeitė Senato sudėtis, kuri dabar yra tokia¹:

1. doc. dr. Ramunė Balevičiūtė,
2. studentas Deividas Bartkus,
3. doc. dr. Giedrė Beinoriūtė,
4. doc. dr. Laima Budzinauskienė,
5. prof. dr. Rūta Girdzijauskienė,
6. studentė Monika Grigaitytė,
7. studentė Charlotte Kilsch,
8. prof. Asta Krikščiūnaitė,
9. doc. Mantautas Krukauskas,
10. studentas Nedas Latovinas,
11. prof. Valentinas Masalskis,
12. prof. Arūnas Jonas Matelis,
13. prof. habil. dr. Leonidas Melnikas,
14. prof. Darius Meškauskas,
15. doc. Liudas Mockūnas,
16. lekt. dr. Mykolas Natalevičius,
17. vyresn. mokslo darbuotoja, prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli,
18. prof. Rūta Rikterė,
19. prof. dr. Rūta Savickienė,
20. prof. Deividas Staponkus,
21. doc. Agnija Šeiko,
22. studentas Imantas Jonas Marijus Šimkus,
23. doc. Gintautas Venislovas,
24. prof. habil. dr. Daiva Vyčinienė,
25. doc. dr. Judita Žukienė

2021 m. spalio 20 d. Senato posėdyje (posėdžio protokolas Nr. 10-SE) naujaja Senato pirmininke išrinkta prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli, Senato pirmininko pavaduotoja – prof. dr. Rūta Girdzijauskienė, Senato sekretoriumi – doc. Mantautas Krukauskas.

SENATO KOMISIJOS:

Nuo 2021 m. gruodžio 22 d. dirba šios nuolatinės Senato komisijos²:

STUDIJŲ KOMISIJA

Prof. dr. Rūta Girdzijauskienė, pirmininkė
 Prof. habil. dr. Leonidas Melnikas
 Prof. Deividas Staponkus
 Doc. dr. Giedrė Beinoriūtė
 Doc. Mantautas Krukauskas
 studentas Deividas Bartkus

MENO KOMISIJA

Prof. dr. Rūta Savickienė, pirmininkė
 Doc. dr. Ramunė Balevičiūtė
 Prof. Arūnas Matelis

¹ Senato sudėtis skelbiama <https://lmta.lt/lt/senatas-2/>

² Informacija apie nuolatinės Senato komisijas skelbiama <https://lmta.lt/lt/senatas/senato-komisija/>

Prof. Valentinas Masalskis
 Prof. Darius Meškauskas
 Doc. Liudas Mockūnas
 studentas Nedas Latovinas

MOKSLO KOMISIJA

Prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli, pirmininkė
 Prof. habil. dr. Daiva Vyčiniene
 Doc. dr. Judita Žukienė
 Doc. dr. Laima Budzinauskienė
 Lekt. dr. Mykolas Natalevičius
 studentas Imantas Jonas Marijus Šimkus

STUDENTŲ REIKALŲ KOMISIJA

Prof. Rūta Rikterė, pirmininkė
 Prof. Asta Krikščiūnaitė
 Doc. Agnija Šeiko
 Doc. Gintautas Venislovas
 studentė Charlotte Kilsch
 studentė Monika Grigaitytė

PRIĖMIMO IR ATESTACIJOS KOMISIJA

Iki 2021 m. gegužės 19 d. dirbo tokios sudėties komisija:

prof. Mindaugas Urbaitis, pirmininkas
 doc. dr. Laima Budzinauskienė, sekretorė
 doc. dr. Ramunė Balevičiūtė
 doc. dr. Giedrė Beinoriūtė
 prof. Zbignevas Ibelgauptas
 prof. Sergejus Okruško
 habil. dr. Jūratė Trilupaitienė, vyriausioji mokslo darbuotoja (išorės atstovas)
 dr. Helmutas Šabasevičius, vyresnysis mokslo darbuotojas (išorės atstovas)
 Imantas Jonas Marijus Šimkus, LMTA Studentų atstovybės tarybos pirmininkas (studentų atstovas)

STUDENTŲ ATSTOVYBĖ (SA)

LMTA Studentų atstovybės prezidentė Iveta Mikalajūnaitė
 LMTA Studentų atstovybės tarybos pirmininkas Imantas Jonas Marijus Šimkus
 Viceprezidentė Gabrielė Pelakauskaitė
 Socialinių ir akademinų reikalų komiteto koordinatorius Dominykas Žvirblis
 Viešųjų ryšių komiteto koordinatorė Elena Gabija Čapskytė
 Tarptautinių studentų mentorė Martyna Mokšėckaitė
 Klaipėdos reikalų komiteto laikinasis koordinatorius Danas Kavaliauskas
 Lietuvos studento pažymėjimo (LSP) koordinatorė Kotryna Anusevičiūtė

1.2. TARYBOS VEIKLA

Atlikdama Mokslo ir studijų įstatyme numatytas funkcijas, 2021 m. Taryba organizavo aštuonis posėdžius.

LMTA Tarybos 2021 m. sprendimais patvirtinti:

- 2020 m. LMTA veiklos (rektorius) ataskaita (2021 m. kovo 31 d. sprendimas Nr. 1-TS);
- 2020 m. LMTA Tarybos veiklos ataskaita (2021 m. kovo 31 d. sprendimas Nr. 2-TS);
- 2020 m. pajamų ir išlaidų sąmata (2020 m. kovo 31 d. sprendimas Nr. 3-TS);
- 2021–2023 m. LMTA strateginis veiklos planas (2021 m. kovo 31 d. sprendimas Nr. 4-TS);
- LMTA struktūra (2021 m. kovo 31 d. sprendimas Nr. 5-TS);
- LMTA rektorius rinkimų viešo konkurso būdu organizavimo ir atleidimo iš pareigų tvarkos aprašas (2021 m. balandžio 28 d. sprendimas Nr. 6-TS);
- LMTA nekilnojamųjų daiktų pardavimo viešo aukciono būdu tvarkos aprašo 13.2 punkto pakeitimas (2021 m. gruodžio 23 d. sprendimas Nr. 10-TS);
- LMTA struktūra (2021 m. gruodžio 30 d. sprendimas Nr. 11-TS).

Vienas svarbiausių 2021 m. Tarybos ir visos Akademijos įvykių buvo LMTA rektorius rinkimai. 2021 m. rugpjūčio 27 d. Tarybos posėdyje išklausių kandidatų rinkimines programas ir jų atsakymus į Tarybos narių klausimus, LMTA rektore buvo išrinkta doc. dr. Judita Žukienė.

Strateginiu požiūriu didžiausią reikšmę 2021 m. turėjo Tarybos sprendimai, susiję su naujos redakcijos LMTA statuto projekto svarstymu ir teikimu Lietuvos Respublikos Seimui.

LMTA Taryba 2021 m. nuosekliai tęsė veiklą, padėdama įgyvendinti Akademijos misiją ir strateginius tikslus.

1.3. SENATO VEIKLA

2021 m. įvyko vienuolika Senato posėdžių. Senato posėdžiuose svarstyti klausimai apima šias pagrindines sritis:

- LMTA valdymo klausimai;
- akademiniai reikalai, meno ir mokslo veiklos reikalai;
- studentų reikalai;
- dėstytojų, mokslo darbuotojų, koncertmeisterių atestacijos ir / ar konkursai;
- garbės vardų ir apdovanojimų teikimas;
- pedagoginių vardų teikimas.

Svarbiausi 2021 m. Senato svarstyti klausimai ir priimti nutarimai:

1. Svarstyti klausimai, susiję su naujos kadencijos Senato narių rinkimais: patvirtintas atnaujintas Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Senato narių rinkimų tvarkos aprašas ir jo pakeitimai, patvirtinta LMTA Senato rinkimų komisijos sudėtis, nustatytas LMTA naujos kadencijos Senato narių skaičius – 25, patvirtintas kandidatų į naujos kadencijos Senatą sąrašas, patvirtinti naujos kadencijos Senato rinkimo būdai – kontaktinis ir nuotolinis.
2. Patvirtinti LMTA į studentą orientuotų studijų strategijos pakeitimai.
3. Patvirtintas 2021–2022 s. m. pirmosios, antrosios ir trečiosios pakopos akademinis kalendorius, patvirtinti jo pakeitimai.
4. Patvirtintas Išsilavinimo ir kvalifikacijų, susijusių su aukštuoju mokslu ir įgytų pagal užsienio valstybių ir tarptautinių organizacijų švietimo programas, akademinio pripažinimo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje tvarkos aprašas.
5. Senato įvykdyti konkursai: Konkursą docento pareigoms Džiazo katedroje laimėjo Romualdas Milašius; Konkursą į jaunesniojo mokslo darbuotojo pareigas Mokslo centre laimėjo dr. Zita Abramavičiūtė Mučiniene.
6. Profesoriaus pedagoginis vardas suteiktas Algimantui Puipai, Teatro ir kino fakulteto Kino ir televizijos katedra.
7. Docento pedagoginis vardas suteiktas: Martins Vilums, Muzikos fakulteto Kompozicijos katedra, Julijai Kalėdienei, Muzikos fakulteto Dainavimo katedra, Laimai Budzinauskienei, Muzikos fakulteto Muzikologijos katedra, Ramūnui Motiekaičiui, Muzikos fakulteto Muzikologijos katedra, Lolitai Jolantai Piličiauskaitė, Muzikos fakulteto Pedagogikos katedra.
8. LMTA garbės medaliai suteikti: LMTA garbės medalis Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros prof. Algirdui Vizgirdai už ilgametį ir didžiulį indėlį fleitos mokyklos formavimui ir šio instrumento visapusišką meno išraiškos puoselėjimą. LMTA garbės medalis Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros prof. Juozui Vytautui Rimui už ilgametį ir didžiulį indėlį obojininko kūrėjo ir kamerinės muzikos išskirtinio skambesio, suvokimo, žanro interpretacijos skleidimui. Prof. dr. Algirdui Vyžintui – už Klaipėdos fakulteto Liaudies muzikos katedros įkūrimą, jos vystymą bei ilgametį vadovavimą ir liaudies muzikos kultūros puoselėjimą ir populiarinimą Lietuvoje ir užsienyje. Prof. dr. Daivai Kšanienei – už Lietuvos muzikinės kultūros muzikologijos tyrimų puoselėjimą, Mažosios Lietuvos (Rytų Prūsijos) ir Klaipėdos krašto muzikinės kultūros (XVI–XXI a. pr.), šiuolaikinės lietuvių kompozitorių kūrybos, krikščioniškosios (katalikiškoji ir liuteroniškoji) religinės muzikos nagrinėjimą bei populiarinimą. Doc. Tulijai Jagutytei-Zinčiukienei – už ilgametį vadovavimą Šokio katedrai, istorinio šokio ansamblio „Saltanda“ įkūrimą ir kūrybišką darbą su juo bei svarų indėlį ugdant jaunąją choreografų kartą. Doc. Almutei Gražulienei – už nuoširdų pedagoginį darbą, Lietuvos dainų švenčių tradicijų puoselėjimą, prof. J. Lingio muziejaus įkūrimą ir lietuvių tautinio šokio populiarinimą Lietuvoje bei užsienyje.
9. Pateiktas siūlymas LMTA tarybai dėl LMTA rektoriaus rinkimų viešo konkurso būdu organizavimo ir atleidimo iš pareigų tvarkos aprašo projekto.
10. Pateiktas siūlymas LMTA tarybai dėl kandidatų tinkamumo eiti rektoriaus pareigas.

11. Pateiktas LMTA tarybai pritarimas rektorės doc. dr. Juditos Žukienės pasiūlytiems LMTA struktūros pakeitimams.
12. Pritarta šioms katedrų vedėjų kandidatūroms 5 metų kadencijai:
Muzikos fakulteto Akordeono katedra – prof. Raimondas Sviackevičius,
Muzikos fakulteto Bendrojo fortepijono katedra – prof. habil. dr. Leonidas Melnikas,
Muzikos fakulteto Styginių instrumentų katedra – prof. dr. Rūta Savickienė.
Teatro ir kino fakulteto Vaidybos ir režisūros katedra – doc. Vesta Grabškaitė.
Klaipėdos fakulteto Šokio katedra – prof. dr. Vidmantas Mačiulskis.
13. Pritarta:
prof. Rūtos Rikterės kandidatūrai į Studijų prorektorius pareigas.
doc. dr. Ramunės Balevičiūtės kandidatūrai į Meno ir mokslo prorektorius pareigas.
14. Patvirtinti atnaujinti LMTA skatinamųjų stipendijų nuostatai, kurie įsigalioja nuo 2022 m. vasario 1 d.
15. Patvirtintas Paramos skyrimo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos pirmosios pakopos nepedagogikos krypties studijų programų studentams, greta studijuojantiems pedagogikos studijų modulį, tvarkos aprašas.

1.4. LMTA VEIKLOS KOKYBĖS UŽTIKRINIMAS

Kokybės vadybos sistemos samprata ir taikymas Akademijoje yra aprašomas kokybės vadybos sistemos dokumente – Kokybės vadove³. Kokybės vadovo struktūra yra suskaidyta į keturias pagrindines vidinės studijų kokybės vadybos sistemos įgyvendinimo dalis: LMTA kokybės politika, LMTA veiklos procesai, LMTA veiklos matavimas ir vertinimas, LMTA veiklos gerinimas. Kokybės vadovas yra vienas iš pagrindinių vadybos sistemos dokumentų, kurio paskirtis – informuoti klientus, personalą, suinteresuotus asmenis apie Akademijoje veikiančią vidinę studijų kokybės vadybos sistemą.

Akademijos studijų, mokslo ir meno veiklos kokybės užtikrinimo politikos tikslas – suformuoti terpę, kurioje būtų vertinama ir puoselėjama kokybės kultūra, prisidedanti prie aukštojo mokslo tobulinimo, teikianti patikimą informaciją apie Akademijos veiklos kokybę, nuolat gerinanti meno studijų sąlygas, didinanti konkurencingumą, diegianti ir įgyvendinanti efektyviausius kokybės standartus. Įgyvendindama Kokybės užtikrinimo politiką⁴, Akademia siekia sukurti kokybės užtikrinimo ir tobulinimo veiklų sistemą ir įgyvendinti priemones, padedančias siekti tarptautinių meno studijų Europos aukštosiose mokyklose standartų, nuolat kelti Akademijos prestižą Lietuvoje ir užsienyje, sudaryti sąlygas glaudesniai tarptautiniam bendradarbiavimui, sėkmingai absolventų karjeros plėtotei, atitinkančiai globalios visuomenės poreikius. Kokybės užtikrinimo politika numato studijų, mokslo ir meno veiklos kokybės užtikrinimo ir tobulinimo kryptis, principus ir įsipareigojimus. Politika pagrįsta Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatymu, Aukštojo mokslo kokybės užtikrinimo nuostatomis ir tarptautiniais meno studijų kokybės Europos aukštosiose mokyklose rekomendacijomis.

LMTA veiklos kokybė – tai gebėjimas tenkinti su Akademia siejamus lūkesčius, asmens ir visuomenės poreikius. Atsižvelgiant į nuolatinę meno profesinės aplinkos, darbo rinkos ir jos poreikių kaitą, kokybės vertinimas ir tobulinimas yra tęstinis procesas ir neatskiriama Akademijos veiklos dalis. LMTA, siekdama gerinti veiklos kokybę, tobulina vidinę komunikaciją tarp padalinių ir visų akademinės bendruomenės narių, plėtoja ryšius su socialiniais dalininkais, yra atvira permainoms, seka mokslo, meno ir technikos naujoves, geba stebėti ir vertinti darbo rinkos pokyčius ir tobulinti vidinę kokybės užtikrinimo sistemą.

2021 m. LMTA atliko veiklos savianalizę, parengė jos suvestinę ir pateikė SKVC. Gruodžio 7–9 dienomis nuotoliniu būdu Akademijoje viešėjo tarptautiniai institucinio išorinio vertinimo ekspertai.

Išorinio vertinimo procesus ir vidinės kokybės užtikrinimo sistemos kūrimo ir plėtotės procesą Akademijoje koordinuoja Kokybės vadybos skyrius.

1.5. TARPTAUTIŠKUMO PLĖTOJIMAS

2021 m. buvo tęsiamos studentų ir darbuotojų judumo veiklos, plėtojamos virtualaus judumo galimybės, vykdomos projektinės veiklos nuotoliniu ir kontaktiniu būdu. *Erasmus* ir *Nordplus* lėšomis, taip pat ir nuosavomis lėšomis įrengtos 9 auditorijos nuotoliniam darbui: Teatro ir kino fakulteto Kino ir TV katedroje – mobili įranga nuotoliniam darbui per *Zoom* ar *Microsoft Teams*, Šokio ir judesio katedroje – V rūmų 230 ir 231 aud., Vaidybos ir režisūros katedroje – IV rūmų 107 aud.; Muzikos fakultete – II rūmų 219 aud., IV rūmų 404 auditorija, VI rūmų 111 ir 402 aud. ir Centrinuose rūmuose – 203 *LoLa* auditorija. Siekiant padidinti LMTA dėstytojų žinomumą, *Erasmus+* programos lėšomis parengtos ir LMTA puslapyje paskelbtos dėstytojų, galinčių dėstyti anglų kalba ne žemesniu nei B2 lygiu, CV anglų kalba. 2021 m. pasiekti LMTA strategijoje numatyti rodikliai: studentai, išvykę pagal judumo

³ https://lmta.lt/wp-content/uploads/2018/01/LMTA_Kokybes_vadovas_4_leid_20201223.pdf

⁴ https://lmta.lt/wp-content/uploads/2018/01/LMTA_kokybes_uztikrinimo_politika_20201223.pdf

programas (43 iš planuotų 40), trumpalaikis studentų judumas (140 iš planuotų 120) atvykstantys dėstytojai (109 iš planuotų 40). Dėl pandemijos nepasiektas išvykstančių dėstytojų judumas (86 iš planuotų 100).

STRATEGIJA „LMTA 2030“. Strateginio prioriteto „Tarptautinė mokykla“ vienas iš rodiklių – bendradarbiavimas su partneriais, užimančiais pasaulinio aukštųjų mokyklų reitingo 1–300 vietas. 2021 m. LMTA bendradarbiavo su 6 universitetais, patenkančiais į 300-tuką: Lundo universiteto Malmės muzikos akademija (97 vieta), Helsinkio universiteto (104 vieta), Groningeno universiteto Prince Claus konservatorija (128 vieta), Bergeno universiteto (194 vieta), Geteborgo universiteto Muzikos ir teatro akademija (202 vieta), Tartu universiteto Viljandės kultūros akademija (295 vieta). Pagal pasaulinį aukštųjų muzikos ir teatro mokyklų (*performing arts*) reitingą (QS) LMTA bendradarbiauja su geriausiomis pasaulyje tokio profilio aukštosiomis mokyklomis: Karališkuoju muzikos koledžu (2 vieta), Škotijos karališkąja konservatorija (3 vieta), Karališkąja muzikos akademija (4 vieta), Paryžiaus nacionaline aukštąja muzikos ir šokio konservatorija (5 vieta), Vienos muzikos ir teatro universiteto (7 vieta), Norvegijos muzikos akademija (8 vieta), Helsinkio *UNIARTS* (9 vieta), Zalcburgo *Mozarteum* universiteto (11 vieta), Stokholmo karališkuoju muzikos koledžu (20 vieta), Danijos karališkąja muzikos akademija (22 vieta), Berlyno menų universiteto (30 vieta), Londono kalbos ir dramos mokykla (33 vieta), Šiaurės karališkuoju muzikos koledžu (44 vieta). LMTA šiame reitinge patenka į geriausių mokyklų šimtuką (50–100 vietas).

PARTNERYSTĖS: 2021 m. LMTA buvo sudariusi 208 sutartis su partneriais 42 pasaulio šalyse (žr. 1 priedo 1 lentelę). 2021 m. sudarytos naujos sutartys su partneriais Ukrainoje, Indijoje ir ES šalyse, pradėtas bendradarbiavimas naujame *Erasmus+* strateginių partnerystės projekte *Film skills*.

LMTA strateginio bendradarbiavimo kryptis – Šiaurės ir Baltijos šalių regiono aukštosios meno mokyklos ir universitetai. Bendradarbiavimą finansuoja aukštojo mokslo programos *Nordplus* ir *Erasmus+*. 2021 m. Akademija dalyvavo devyniuose *Nordplus* tinkluose, kurių veikla buvo perkelta į virtualią erdvę: klasikinės muzikos tinkle *Nordclassic*, džiaz muzikos mokyklų tinkle *Nordpuls*, etninės muzikos *Nordtrad*, tarpdisciplininiame Meno pedagogikos, kūrybos ir aplinkosaugos tinkle *CAPE*, teatro mokyklų tinkle *Norteas*, meno verslumo tinkle *Act-in-Arts*, operos mokyklų tinkle *NordOpera*, muzikos pedagogikos mokyklų tinkle *NNME* ir perkusijos mokyklų tinkle *Percussion Pulse*.

TARPTAUTINIAI PROJEKTAI: 2021 m. LMTA kaip partnerė dalyvavo *Erasmus+* SP projektuose „Europos operos akademija – dalijimosi mokymais kompetencijų centras“ (*EOALAB*), *Alexandria Nova*, *Film skills*, *Erasmus+* gebėjimų stiprinimo projekte *DEMUSIS*, Kūrybiškos Europos projekte – *ECMA-Pro*, *Nordplus* plėtros projekte *Dig.Music*. Projektai, kurių koordinatorius yra LMTA, yra: kasmetinė „Vasaros media studija“ ir intensyvūs *Nordplus* programos projektai *IMMEDIA* (*NordClassic* tinklas) ir „Vokalinė fonetika“ (*NordOpera* tinklas).

Partneriniai projektai:

***Erasmus+* strateginių partnerystės (toliau – *Erasmus+* SP) projektą „Europos operos akademija – dalijimosi mokymais kompetencijų centras“** (*European Opera Academy – Competence Centre for Shared Education, EOALAB*⁵ (2019–2021) koordinuoja Maastrichto konservatorija Zuyd (Nyderlandai). Projekto partneriai – LMTA, *UNIARTS* operos akademija (Švedija), Porto *ESMAE* (Portugalija), Antverpeno karališkoji muzikos mokykla (Belgija), Parmos Arrigo Boito konservatorija (Italija), Jazepo Vytuolio Latvijos muzikos akademija. Pasiiekti rezultatai – operos studijų programų plėtros rekomendacijų aukštosioms Europos muzikos mokykloms sukūrimas, leidinys *Manual on shared education*⁶, tarpdisciplininių kūrybinių laboratorijų išbandymas. Papildomas projekto rezultatas – LMTA, Porto *ESMAE* ir Antverpeno karališko muzikos koledžo parengtas jungtinis modulis – intensyvus kursas „Operos kūrimo, improvizacijos ir atlikimo inkubatorius“ (*OCIS*)⁷.

Erasmus+* SP projektas *Alexandria Nova⁸ trejiems metams subūrė Šiaurės Europos teatro mokyklų režisūros programų pedagogus ir praktikus. Projekto tikslas – sukurti tarptautinę šiuolaikišką scenos menų režisūros mokymosi ir ugdymo aplinką, kurioje nacionalinių teatro mokyklų kūrėjai, pedagogai ir studentai galėtų dalytis praktinėmis ir pedagoginėmis žiniomis. Projekto metu organizuojami nuotoliniai seminarai, tarptautiniai simpoziumai ir forumai. Studentai ir dėstytojai žaismingai dalijasi idėjomis, metodais ir pratimais. Visa praktinė ir teorinė veikla sisteminama ir keliamą į interaktyvią skaitmeninę platformą, naują biblioteką pavadinimu *Alexandria Nova*. LMTA Meno istorijos ir teorijos katedros vedėja, Mokslo ir meno prorektorė doc. dr. Ramunė Balevičiūtė parengė medžiagą virtualiai bibliotekai ir prisidėjo rengiant projekto leidinį – knygą, kurią sudaro dalyvaujančių režisūros dėstytojų, kviestinių menininkų, mokslininkų ir studentų straipsniai bei esė.

Kūrybiškos Europos projektas „*ECMA-Pro*“⁹ sujungia ankstesnio *Erasmus+* SP projekto *ECMA – NEXT STEP* partnerius. Ketverių metų projekto tikslas – sukurti skaitmeninę karjeros valdymo platformą *ECMA* kameriniams ansambliams, organizuoti *ECMA* sesijas, kamerinių ansamblių pristatymus tarptautinėje erdvėje (žymiose koncertų salėse ir festivaliuose), skatinti socialinę muzikantų atsakomybę ir didinti socialinės atskirties grupių įtrauktį (*ECMA-Musetica* sesijos), lavinti muzikantų skaitmenines kompetencijas.

⁵ <https://eoalab.org/>

⁶ <https://aec-music.eu/news-article/manual-on-shared-education-published-by-the-eoalab-project/>

⁷ <https://europeanopera.academy/our-modules/>

⁸ <https://alexandrianova.eu/>

⁹ <https://www.ecma-music.com/en/ecmapro>

Erasmus+ gebėjimų stiprinimo projektas „DEMUSIS“¹⁰ (2019–2023), kurį koordinuoja Belgrado menų universitetas (Serbija), skirtas skaitmeninių kompetencijų ir antreprenerystės plėtrai Serbijos institucijose – Belgrado menų akademijoje, Novy Sad universitete ir Kragujevač universitete. LMTA kartu su europiniais partneriais – Karališkąja muzikos konservatorija Hagoje ir Naujuoju Bulgarijos universitetu organizuoja mokymus personalui ir studentams Serbijoje, dėsto muzikos technologijos ir antreprenerystės modulius ir padeda partneriams atnaujinti savo studijų programas.

Nordplus plėtros projektas „Dig.Music“ skirtas bendradarbiavimui tarp partnerinių mokyklų, kuriant nuotolinius jungtinius studijų modulius anglų kalba. LMTA dalyvauja trijų jungtinių nuotolinių modulių – Solfedžio (*Ear Training*), Šiuolaikinės muzikos analizė (*Contemporary Music Analysis*), Erdvinis garsas muzikos kūrybai ir studijos produkcijai (*Spatial Audio for Music Composition and Studio Production*) – kūrime ir nuotolinio Lietuvos muzikos istorijos (*Lithuanian Music History*) modulio anglų k. kūrime. *Dig.Music* dalyvauja MISC vedėjas, Kompozicijos katedros doc. M. Krukauskas, Kompozicijos katedros doc. dr. M. Viļums, Muzikologijos katedros doc. dr. Judita Žukienė ir asist. G. S. Sapiega.

Erasmus+ SP projekto *Film skills* (2021–2023) partneriai – Talino universiteto Baltijos medijų mokykla, Latvijos kultūros akademija, LMTA ir profesionalaus sektoriaus partneriai – *Lithuanian shorts* (Lietuva) ir *Kinoliit* (Estija). Projekto tikslas – parengti kino industrijos specialistų specializacijų aprašus (38 specializacijos).

LMTA koordinuojami projektai:

„Vasaros media studija“ – intensyvus dviejų savaitių trukmės seminaras Neringoje kino mokyklų studentams ir jauniems profesionalams¹¹. Kasmet studijos tema keičiasi, 2021 m. ji buvo skirta Neringos ir Klaipėdos kūrybiniais tyrinėjimams ir atradimams. Kasmet studijos pabaigoje išrenkami ir apdovanojami geriausi filmų kūrėjai: geriausias scenarijus, geriausias garsas, geriausias operatorius, geriausias prodiuseris, geriausias aktorius, geriausia aktorė, geriausias režisierius, geriausia muzika, geriausias filmas.

Nordplus intensyvūs kursai IMMEDIA¹² – 11 dienų trukmės kūrybinis praktinis seminaras imersinio garso ir 3D vaizdo menininkams (vyko 2021 m. rugsėjo 7–17 d.). Projekto metu trys studentų grupės (21 studentas) – kompozitoriai, muzikos technologijų, garso režisūros, media studentai iš Šiaurės ir Baltijos šalių mokėsi dirbti su ambisoniniu garsu ir medijomis, kūrė tarpdisciplininius projektus ir pristatė savo kūrybą Muzikos inovacijų studijų centre (Imersinės muzikos ir medijų instaliacija) ir koncerte LMTA Didžiojoje salėje¹³. 2022 m. vyks trečias, paskutinis, *Nordplus* intensyvusis kursas.

LMTA aktyviai veikia tarptautinėse asociacijose *AEC*, *ANMA*, *ECMA*, *ECMTA*, *EDE*, *E:UTSA*, *CILECT* ir tinkle *ENCATC15*, *EOA*¹⁴, kurių veikla tęsiasi mišriu – virtualiu ir kontaktiniu būdu.

1.6. ILGALAIKĖS STRATEGIJOS „LMTA 2030“ IR 2021–2023 M. STRATEGINIO VEIKLOS PLANO ĮGYVENDINIMAS

Strategijos „LMTA 2030“ įgyvendinimo stebėseną ir tobulinimą atlieka, Akademijos metinius strateginius veiklos planus rengia, Akademijos veiklos kokybės tobulinimo priemonės planuoja ir jų įgyvendinimą stebi Rektoratas.

2019 m. gruodžio 19 d., pritarus Senatui, Akademijos taryboje buvo patvirtinta ilgalaikė strategija „LMTA 2030“. Dokumentas įtvirtino naują Akademijos viziją – „LMTA 2030: atvira ir kūrybiška akademinė meno ir mokslo bendruomenė, inspiruojanti kultūros proveržius ir kurianti vertes“. Strategijoje įvardijamos vertybės, kuriomis grindžiama Akademijos veikla: atvirumas ir tvarumas, kūrybiškumas, tapatumas, akademinė laisvė, atsakomybė ir tolerancija, lygios galimybės visiems, bendruomenės santalka. Strategijoje numatytos veiklos grindžiamos trimis principais: aukšta kokybe, inovatyvumu ir darnia aplinka.

Dokumente įtvirtinti trys strateginiai prioritetai, kurių pagrindu formuojami veiklos planai, darbai ir planuojami rezultatai:

1. VEIKLOS TVARUMAS – tradicijų, aukšto meistriškumo ir tapatumo išsaugojimas, Akademijos veiklos stabilumas ir užtikrintas pasirengimas naujiems iššūkiams.

2. TARPTAUTINĖ MOKYKLA – pritraukianti ir užsienio studentus bei dėstytojus, konkurencinga ir atitinkanti aukštus tarptautinius kokybės standartus.

3. SKVARBI KULTŪRA – skleidžianti meno vertybes plačiajai visuomenei, aktyviai dalyvaujanti meninio ugdymo ir kultūros politikos procesuose.

2021 m., vadovaujantis ilgalaikėje strategijoje „LMTA 2030“ patvirtintu veiklų įgyvendinimo grafiku, toliau buvo įgyvendinamas parengiamasis strategijos etapas.

¹⁰<http://www.demusic.ac.rs/>

¹¹<http://summermediastudio.lt/2021/>

¹²<https://lmta.lt/lt/lmta-vyksta-nordplus-programos-immidia-kursai/>

¹³ Dokumentinis filmas apie IMMEDIA: <https://youtu.be/67Rkp4gOJjo>

¹⁴<https://lmta.lt/lt/erasmus/tarptautiniai-projektai-2/>

2021–2023 m. strateginiame veiklos plane iškeltas strateginis tikslas – rengti aukščiausios kvalifikacijos, kūrybiškus, konkurencingus ir atvirus pasauliui meno profesionalus, plečiant kūrybos ir tyrimų aprėptį, didinant poveikį valstybės bei kultūros raidai, suteikiant mokymosi visą gyvenimą galimybes, užtikrinant veiklos efektyvumą ir kokybę. Šio tikslo įgyvendinimui numatytos programos – Studentų rėmimas ir Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimas.

2021 m. buvo įgyvendinti strateginio tikslo efekto vertinimo kriterijų rodikliai, numatyti 2021–2023 m. strateginiame veiklos plane:

Rodiklio pavadinimas	2021 m. planuota rodiklio reikšmė	2021 m. pasiekta rodiklio reikšmė
1. Lietuvos profesionalaus meno atsinaujinimą ir augimą užtikrinantis absolventų, baigusių pirmosios, antrosios ir trečiosios pakopos studijas, santykis, lyginant su atitinkamais metais įstojusiais	0,7	0,6
2. Meno kūrinių atlikimo ir / ar paskelbimo prestižinėse ir plačiai žinomose meno ir kultūros erdvėse skaičius, tenkantis vienam pripažintam menininkui (etatui)	4	2
3. Mokslo tyrimų rezultatų paskelbimų skaičius, tenkantis vienam dėstytojo tyrėjo / mokslo darbuotojo etatui	1,3	1,3

LMTA 2021 m. strateginio veiklos plano vertinimo kriterijų įgyvendinimas pateiktas 7 priedo 1 lentelėje.

1.7. LMTA 2021 M. VEIKLOS ATASKAITOS DUOMENYS PAGAL MOKSLO IR STUDIJŲ ĮSTATYMĄ

Čia pateikiami duomenys pagal Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatymo¹⁵ 8 straipsnio 5 dalį:

Reikalaujami duomenys	Duomenų pateikimas LMTA 2021 m. veiklos ataskaitoje
Studentų, dėstytojų, mokslo ir administracijos darbuotojų, tarp jų ir atvykstančių iš užsienio, skaičius	Studentų, tarp jų ir atvykstančių iš užsienio, skaičius pateiktas ataskaitos: <ul style="list-style-type: none"> 2 skyriaus <i>STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ</i> 2.3 poskyryje <i>Informacijos ir duomenų apie studentus statistika</i>; 2 skyriaus <i>STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ</i> 2.4 poskyrio <i>Studijų tarptautiškumas</i> 2.4.1 ir 2.4.2 skirsniuose. Dėstytojų, mokslo ir administracijos darbuotojų, tarp jų ir atvykstančių iš užsienio, skaičiai pateikti ataskaitos: <ul style="list-style-type: none"> 2 skyriaus <i>STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ</i> 2.4 poskyrio <i>Studijų tarptautiškumas</i> 2.4.4 skirsnyje <i>Dėstytojų tarptautinis judumas</i>; 5 skyriuje <i>ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS</i>.
Aukštosios mokyklos dėstytojų, mokslo ir administracijos darbuotojų sudėtis ir kvalifikacija	LMTA pedagoginių ir mokslo darbuotojų ir administracijos sudėtis ir kvalifikacija pateikta ataskaitos 5 skyriuje <i>ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS</i> .
Absolventų skaičius	LMTA absolventų skaičius pateiktas ataskaitos 2 skyriaus <i>STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ</i> 2.7 poskyrio <i>Studentų karjeros kompetencijų ugdymas</i> 2.7.1 skirsnyje <i>Absolventai ir jų profesinė veikla</i>
Pagal studijų programas įsidarbinusių absolventų skaičius	Pagal studijų programas įsidarbinusių LMTA absolventų skaičius pateiktas ataskaitos 2 skyriaus <i>STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ</i> 2.7 poskyrio <i>Studentų karjeros kompetencijų ugdymas</i> 2.7.2 skirsnyje <i>Absolventų karjeros stebėseną</i>
Studijų programų skaičius	LMTA studijų programų skaičius pateiktas ataskaitos 2 skyriaus <i>STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ</i> 2.1 poskyryje <i>Studijų programos</i>
Aukštosios mokyklos lėšos, tenkančios vienam studentui	Valstybės biudžeto asignavimai (be stipendijų ir investicinio projekto), tenkantys vienam valstybės finansuojamoje vietoje studijuojančiam studentui, 2021 m. buvo 10,42 tūkst. Eur ir, palyginti su 2020 m., padidėjo 9,45 proc.
Aukštajai mokyklai skiriamos valstybės biudžeto lėšos, tarp jų Europos Sąjungos paramos lėšos, ir jų panaudojimas	Informacija apie LMTA skiriamas valstybės biudžeto lėšas, tarp jų Europos Sąjungos paramos lėšas, ir jų panaudojimą pateikta ataskaitos 8 skyriuje <i>FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS</i> .
Aukštosios mokyklos bendras patalpų plotas, tenkantis vienam studentui	LMTA bendras patalpų plotas (įskaitant ir sales, kuriose vyksta vieši studentų ir dėstytojų pasirodymai), tenkantis vienam studentui, yra apie 28 kvadratiniai metrus.

¹⁵ <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/TAR.C595FF45F869/aInwesisTU>

Atliekamų mokslinių, taikomųjų tyrimų (mokslo veiklos), profesionalaus meno veiklos aprėptis	LMTA atliekamų mokslinių, taikomųjų tyrimų (mokslo veiklos), profesionalaus meno veiklos aprėptis pateikta ataskaitos 3 skyriuje <i>MOKSLO VEIKLA</i> ir 4 skyriuje <i>MENO VEIKLA</i> .
---	--



Nordplus programos *IMMEDIA* kursai Muzikos inovacijų studijų centre.
Jono Šopos nuotr.

2. STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ

Vykdydama studijų ir mokymosi visą gyvenimą veiklas, Akademija įgyvendina visus tris strategijos „LMTA 2030“ strateginius prioritetus, su kuriais siejamos 2021–2023 m. strateginiame veiklos plane vykdomos veiklos – *užtikrinti į studentą orientuotų studijų kokybę ir patrauklumą, plėtoti studijų tarptautiškumą, plėsti neformaliojo švietimo ir tęstinio mokymo(si) veiklas.*

Akademijoje studijų ir mokymosi visą gyvenimą procesas apima:

- pirmosios ir antrosios pakopos studijų programų rengimą, stebėseną ir atnaujinimą, vidinį ir išorinį vertinimą;
- studijų programų viešinimą, rinkodarą;
- studentų priėmimą į pirmosios ir antrosios pakopos studijų programas;
- pirmosios ir antrosios pakopos studijų proceso organizavimą, studentų rėmimą;
- trečiosios pakopos studijų programų rengimą, stebėseną ir atnaujinimą, vidinį ir išorinį vertinimą;
- trečiosios pakopos studijų programų viešinimą, rinkodarą; studentų priėmimą į trečiosios pakopos studijų programas;
- trečiosios pakopos studijų organizavimą;
- neformalųjį vaikų ir suaugusiųjų švietimą ir tęstinį mokymą(si).

2021 m. šio proceso veiklose dalyvavo Studijų, Mokslo ir meno prorektorai, Akademinių reikalų centras (Studijų programų skyrius, Studijų informacijos ir duomenų skyrius), Mokslo centras (Doktorantūros skyrius), Tarptautinių ryšių skyrius, Kokybės vadybos skyrius, Muzikos fakultetas, Teatro ir kino fakultetas, Klaipėdos fakultetas, Karjeros ir kompetencijų centras.

Akademijos tarptautinis bendradarbiavimas ir partnerystė su kitomis aukštosiomis muzikos, teatro, šokio ir kino mokyklomis sudaro palankias sąlygas kokybiškiems Akademijos vykdomų studijų programų dėstytojų ir studentų mainams, studentų dalyvavimui įvairiuose tarptautiniuose projektuose, tarpkultūrinės patirties integracijai į studijų programų ir mokymosi visą gyvenimą turinį. Platus tarptautinis bendradarbiavimas turi teigiamą poveikį studijų kokybei ir atveria galimybes tolesnėms veiklos perspektyvoms – jungtinių studijų modulių, jungtinių studijų programų rengimui ir vykdymui, integruoto studijų tarptautiškumo plėtojimui, studijų modernizavimui. LMTA bendradarbiauja su 208 institucijomis 42 pasaulio šalyse (žr. 1 priedo 1 lentelę) (2020 m. bendradarbiauta su 202 institucijomis 42 šalyse).

2.1. STUDIJŲ PROGRAMOS

Studijų ir mokymo programų registre įregistruotos 36 LMTA studijų programos – 22 pirmosios pakopos ir 14 antrosios pakopos (žr. 1 priedo 2 ir 3 lenteles). Iš jų LMTA vykdo 22 akredituotas studijų programas (šiose programose 2021 m. buvo studijuojama), iš kurių 13 – pirmosios studijų pakopos (6 vykdoma tik fakultetuose Vilniuje, 4 – tik Klaipėdos fakultete, 3 – fakultetuose Vilniuje ir Klaipėdoje), 9 – antrosios studijų pakopos (5 – vykdomos tik fakultetuose Vilniuje (1 iš jų – jungtinė su Vilniaus universitetu, 2 – tik Klaipėdos fakultete, 2 – fakultetuose Vilniuje ir Klaipėdoje).

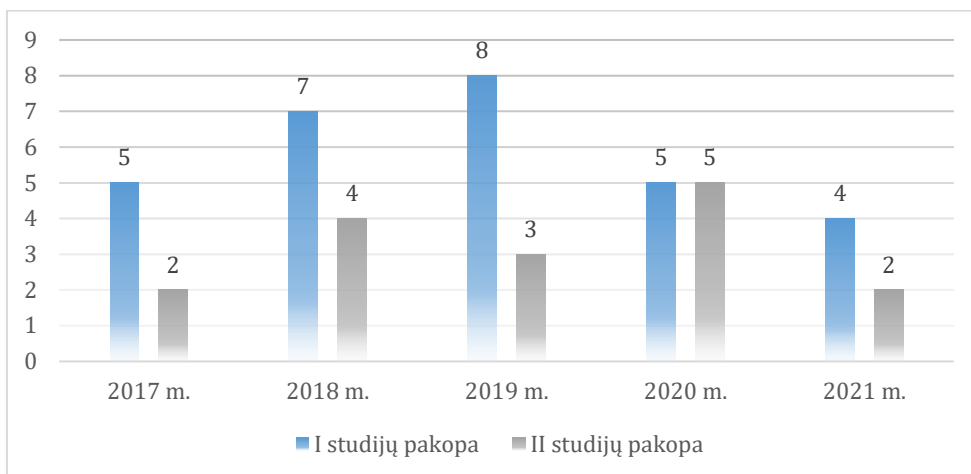
Naujų studijų programų rengimą, vertinimą ir akreditavimą, vykdomų studijų programų ir studijų dalykų rengimą ir atnaujinimą koordinuoja ir vykdo (kartu su Studijų programų komitetais ir katedrų dėstytojais) Studijų programų skyrius.

2.1.1. KETINAMŲ VYKDYTI (NAUJŲ) STUDIJŲ PROGRAMŲ RENGIMAS IR AKREDITAVIMAS

Ataskaitiniu laikotarpiu, LMTA Senato 2021 m. balandžio 28 dienos posėdyje, buvo patvirtinta ketinama vykdyti *Teatro meno* bakalauro studijų programos *Teatro prodiusavimo* specializacija 2022 m. priėmimui. Taip pat pradėta rengti ketinama vykdyti šokio studijų krypties antrosios pakopos studijų programa.

2.1.2. VYKDOMŲ STUDIJŲ PROGRAMŲ TOBULINIMAS (ATNAUJINIMAS)

Per ataskaitinį laikotarpį buvo atnaujintos 6 LMTA vykdomos studijų programos (žr. 1 priedo 4 lentelę): 4 pirmosios ir 2 antrosios pakopos studijų programos, t. y., po vieną pirmosios ir antrosios pakopos studijų programą mažiau negu buvo numatyta LMTA 2021–2023 m. strateginiame veiklos plane (žr. 7 priedo 1 lentelę). 2017–2021 m. patobulintų (atnaujintų) vykdomų studijų programų rodiklių kaita matyti 3 paveikslėlyje.



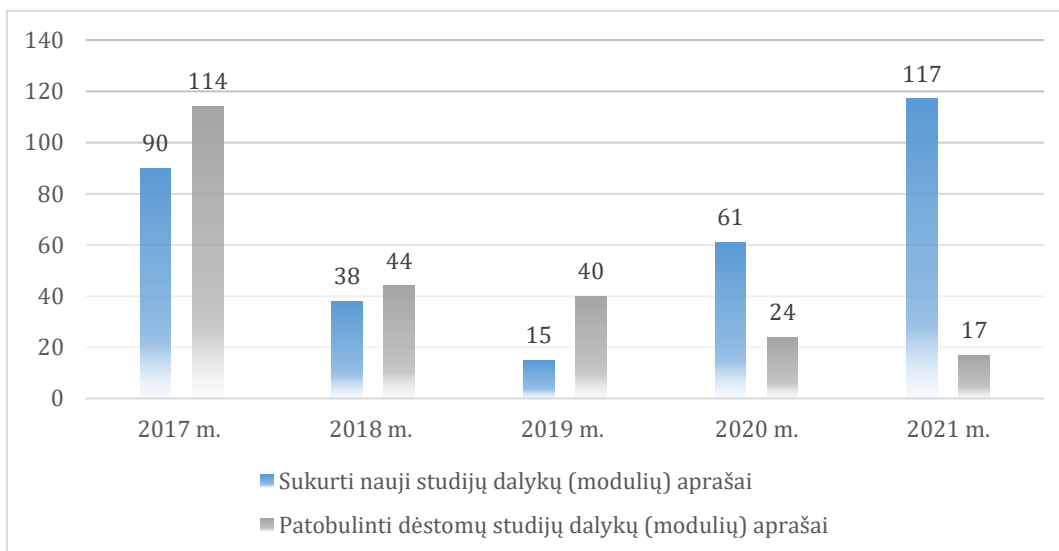
3 pav. Patobulinti (atnaujinti) vykdomų studijų programų studijų planai

2.1.3. STUDIJŲ DALYKŲ (MODULIŲ) RENGIMAS IR TOBULINIMAS (ATNAUJINIMAS)

2021 m. bendradarbiaujant su katedrų dėstytojais buvo sukurti ir patobulinti (atnaujinti) studijų dalykų (modulių) aprašai:

- sukurti 117 naujų studijų dalykų (modulių) aprašų (iš jų 87 – pirmosios pakopos, 30 – antrosios pakopos) (žr. 1 priedo 5 lentelę);
- patobulinti (atnaujinti) 17 studijų dalykų (modulių) aprašų (iš jų 7 – pirmosios pakopos, 10 – antrosios pakopos) (žr. 1 priedo 6 lentelę).

2017–2021 m. studijų dalykų (modulių) sukūrimo ir tobulinimo (atnaujinimo) rodiklių kaita pateikta 4 paveikslėlyje.



4 pav. Sukurtų ir patobulintų (atnaujintų) studijų dalykų (modulių) skaičiaus kaita

2.1.4. LAISVAI PASIRENKAMI STUDIJŲ DALYKAI

2020–2021 s. m. pavasario semestru ir 2021–2022 s. m. rudens semestru Studijų programų skyrius rengė LMTA pedagogų dėstomų laisvai pasirenkamų studijų dalykų sąrašus Akademijos ir Vilniaus universiteto (toliau – VU) bei Vilniaus dailės akademijos (toliau – VDA) studentams.

2020–2021 s. m. pavasario semestru buvo siūlomi 24 bakalauro studijų dalykai (iš kurių 12 buvo siūloma VU ir VDA studentams) ir 14 magistrantūros studijų dalykų (iš kurių 4 buvo siūlomi VU ir VDA studentams), 2021–2022 s. m. rudens semestru buvo siūlomi 23 bakalauro studijų dalykai (iš kurių 11 buvo siūloma VU ir VDA studentams) ir 12 magistrantūros studijų dalykų (iš kurių 9 buvo siūlomi VU ir VDA studentams).

2020–2021 s. m. pavasario semestre ir 2021–2022 s. m. rudens semestre LMTA ir kitų Lietuvos aukštųjų mokyklų *Erasmus+* (užsienio) studentams buvo siūloma po 7 anglų kalba dėstomus laisvai pasirenkamus dalykus.

2020–2021 s. m. pavasario semestre Akademijos siūlomus laisvai pasirenkamus dalykus pasirinko 54 kitų Lietuvos aukštųjų mokyklų studentai (iš jų 5 – VU, iš kurių 1 – *Erasmus+*, ir 49 – VDA, iš kurių 6 – *Erasmus+*

studentai), 2021–2022 s. m. rudens semestru – 27 studentai (iš jų 1 – VU ir 26 – VDA, iš kurių – 1 *Erasmus+* studentas). Iš viso 2021 m. laisvai pasirenkamus dalykus Akademijoje pasirinko 81 VU ir VDA studentas.

2.1.5. STUDIJŲ PROGRAMŲ VADYBA

LMTA vykdomų studijų programų kokybę užtikrina aiškus atsakomybės už studijų programų įgyvendinimą ir sprendimų priėmimą paskirstymas bei visų suinteresuotųjų šalių (studentų, dėstytojų, administracijos darbuotojų, absolventų, darbdavių ir kt.) įtraukimas į studijų kokybės tobulinimo procesus. Katedra užtikrina studijų programos vykdymo procesą (studentų priėmimas, studijų eiga, teisingas ir skaidrus dėstytojų įdarbinimas bei kvalifikacijos tobulinimo procedūros, studijų išteklių ir parama studentams, informacijos valdymas ir skelbimas). Studijų programos komitetas stebi, vertina ir peržiūri studijų programas, jų tikslus, studijų rezultatus, turinį, siekia išlaikyti tinkamą studijų lygį, atlieka vidinį studijų programos kokybės vertinimą, atnaujinimą ir tobulinimą. Dėstytojai yra atsakingi už savo dėstomų studijų dalykų kokybę – studijų rezultatų pasiekimą, kūrybišką ir inovatyvų dėstymą, mokomosios medžiagos kokybę bei atitiktį naujausiems mokslo / meno pasiekimams, kontaktinio darbo kokybę, atitiktį konkrečių studentų poreikiams. Studijų programų skyrius koordinuoja ketinamų vykdyti studijų programų rengimo procesus, rengia vykdomų studijų programų tobulinimo planus ir juos įgyvendina kartu su katedromis ir studijų programų komitetais. Studijų programų kokybę užtikrinti ir prižiūrėti Studijų programų skyriui padeda Kokybės vadybos skyrius, kuris sistemingai vykdo apklausas dėl studijų vykdymo kokybės ir teikia rekomendacijas studijų programų kokybei tobulinti. Studentai yra atsakingi už savo studijų rezultatus, studijų kokybei keliamų akademinį ir kitų reikalavimų laikymąsi ir grįžtamojo ryšio apie savo studijas teikimą. Studijų kokybės gerinime ir vertinime studentai reiškiasi ir savarankiškai, ir kartu su Akademijos personalu. Studentų atstovai dalyvauja visų LMTA valdymo organų, daugelio komisijų ir darbo grupių veikloje, nagrinėja problemas studentų atstovybėje, grupių seniūnų susirinkimuose, individualiai kreipiasi į administraciją, dėstytojus, katedros vedėjus. Siekiama, kad jie būtų visaverčiai studijų kokybės vertinimo ir gerinimo dalyviai, padėtų įgyvendinti reikalingus pokyčius. Studentai turi galimybę išreikšti savo nuomonę ir pageidavimus visais studijų kokybės klausimais. Siekiama, kad studentų dalyvavimas šiaame procese neapsiribotų formalių sprendimų priėmimu. LMTA, rūpindamasi kokybiška veikla, plėtoja ryšius su socialiniais dalininkais, yra atvira permainingoms, seka mokslo, meno ir technikos pažangos naujoves, geba stebėti ir įvertinti darbo rinkos pokyčius ir atitinkamai tobulinti vidinę kokybės užtikrinimo sistemą.

2021 m. LMTA tęsėsi vykdomų studijų kryptių vertinimo ir akreditavimo procesas. Nuotolinių vizitų metu ekspertai vertino kino, muzikos ir teatro krypties pirmosios (bakaluro) ir antrosios (magistro) pakopų studijas. Pirmieji su tarptautiniais išorinio vertinimo ekspertais 2021 m. balandžio 22 d. susitiko LMTA kino studijų studentai, dėstytojai, absolventai ir jų darbdaviai. Gegužės 11 d. vyko muzikos krypties išorinio vertinimo ekspertų vizitas, gegužės 13 d. – teatro krypties. Dauguma įvertintų studijų krypties ir pakopos studijų buvo akredituotos 7 metų laikotarpiui, o Studijų kokybės vertinimo centras (SKVC) pažymėjo, kad „išskirtinai gerai įvertintos Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje vykdomos muzikos krypties studijos“, jos „įvertintos vienais aukščiausių balų“¹⁶.

Žemiau lentelėje pateikiami išorinio vertinimo ir akreditavimo rezultatai.

Eil. Nr.	Vertinta studijų kryptis	Vertinta studijų pakopa	Studijų programa	Studijų programos valstybinis kodas	Savianalizės suvestinė pateikta	Išorinio vizito data	SKVC direktoriaus įsakymas	Akredituota iki
1.	Menotyra	II	Meno teorija	6211NX004	2020 m. rugsėjis	2020-12-10	2021-08-23, Nr. SV6-13	2028-08-20
2.	Kinas	I	Kino menas	6121PX008	2020 m. lapkritis	2021-04-22	2021-12-06, Nr. SV6-32	2028-12-07
3.		II	Kino menas	6211PX003				2024-12-07
4.	Muzika	I	Muzikos atlikimas	6121PX010	2020 m. lapkritis	2021-05-11	2021-12-06, Nr. SV6-31	2028-12-07
			Muzikos studijos	6121PX005				
5.		II	Muzikos atlikimas	6211PX004				
			Kompozicija	6211PX001				
6.	Teatras	I	Teatro menas	6121PX004	2020 m. lapkritis	2021-05-13	2022-01-11, Nr. SV6-1	2025-01-10
			Scenos ir kino menų istorija ir kritika	6121PX006				
		Vaidyba	6121PX047					
7.		II	Teatro menas	6211PX002				2029-01-10

¹⁶ <https://www.skvc.lt/default/lt/naujienos/pranesimai/pirmieji-metai-vykiant-studiju-kryptiu-vertinima>

2.2. STUDENTŲ PRIĖMIMAS

Studentų priėmimą ir paramą jiems studijų metu Akademijoje koordinuoja Akademinių reikalų centro Studijų duomenų ir informacijos skyrius. 2021–2023 m. strateginiame veiklos plane 2021 m. į pirmosios, antrosios ir trečiosios pakopų studijas buvo numatyta priimti 276 studentus (žr. 7 priedo 1 lentelę). Šis plano rodiklis viršytas – 2021 m., įskaitant ir institucinį priėmimą į aukštesnius kursus, priimti studijuoti 338 studentai (204 – į pirmosios, 125 – į antrosios, 9 – į trečiosios pakopos studijas). Priėmimo plano viršijimui įtakos turėjo didelis stojančiųjų skaičius į muzikos, šokio ir teatro kryptių programas.

2021 m. LMTA Klaipėdos, Muzikos bei Teatro ir kino fakultetai skelbė priėmimą į 11 studijų programų: 6 pirmosios pakopos (bakalauro) ir 5 antrosios pakopos (magistrantūros).

Trečiajai studijų pakopai (doktorantūrai) 2021 m. skirtos 9 valstybės finansuojamos vietos.

Informacija apie studentų priėmimą į pirmosios ir antrosios pakopos studijas pateikta 1 priedo 7, 8, 9, 10 ir 11 lentelėse, į trečiosios pakopos studijas – 2 priedo 1 lentelėje.

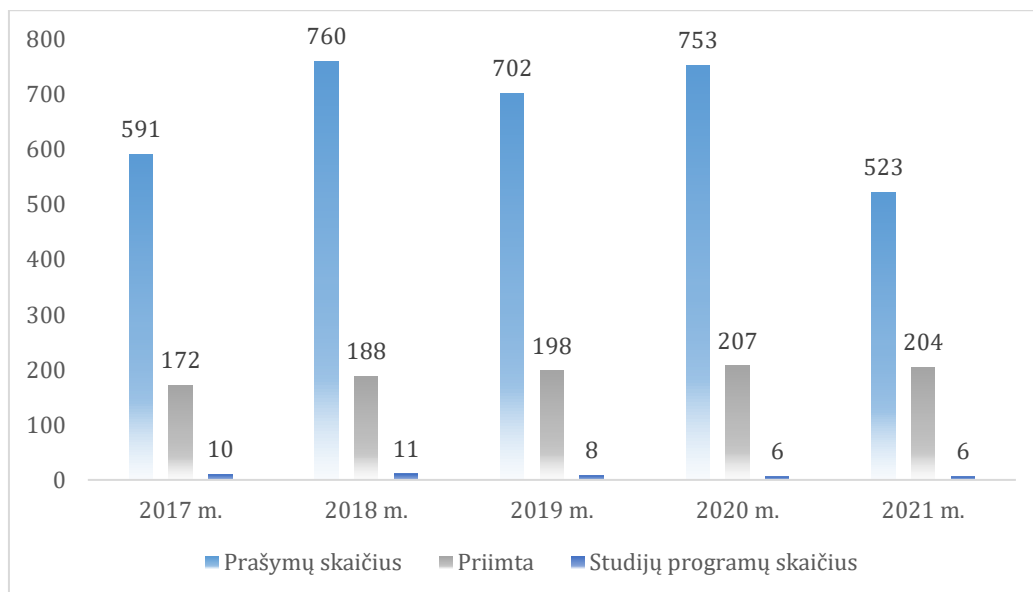
2.2.1. PIRMOJI STUDIJŲ PAKOPA (BAKALAURO STUDIJOS)

2021 m. bendrojo priėmimo metu studijų sutartis Klaipėdos, Muzikos bei Teatro ir kino fakultetuose pasirašė 202 pirmo kurso studentai, iš jų 170 gavo valstybės finansuojamas (vf) vietas, 32 studentai pasirinko studijas valstybės nefinansuojamose (vnf) vietose (žr. 1 priedo 7 lentelę).

Informacija apie studentų priėmimą į aukštesnius bakalauro studijų kursus pateikta 1 priedo 11 lentelėje.

Palyginti su 2020 m., į pirmąją studijų pakopą (įskaitant institucinį priėmimą į aukštesnius kursus) 2021 m. priimta 1,5 proc. mažiau studentų.

Analizuojant ir vertinant 2021 m. priėmimo į pirmosios pakopos studijas (įskaitant ir institucinį priėmimą į aukštesnius kursus) statistiką, akivaizdu, kad meno studijų poreikis išlieka labai didelis – priimta tik 39 proc. pageidavusiųjų studijuoti. 2017–2021 m. priėmimo į LMTA duomenų analizė rodo, kad į Akademiją priimama vidutiniškai 30 proc. pageidavusiųjų studijuoti (žr. 5 pav.).



5 pav. Priėmimo į LMTA pirmąją studijų pakopą (bakalauro studijas) konkurso dinamika 2017–2021 m., įskaitant ir LMTA institucinio priėmimo į aukštesnius kursus skaičius 2021 metais

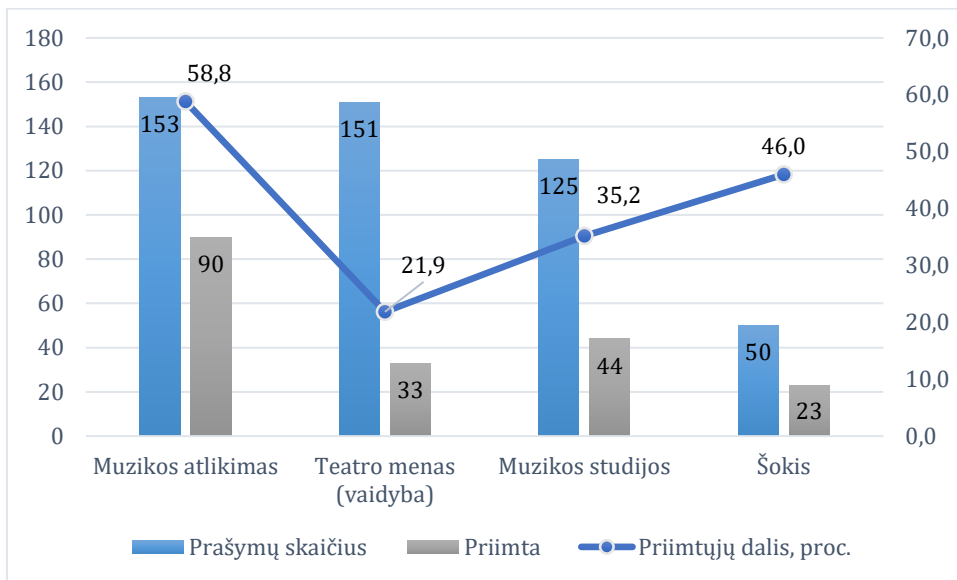
LMTA pirmoji pagal populiarumą buvo studijų programa *Muzikos atlikimas*. Iš 153 pageidavusiųjų studijuoti (įskaitant ir institucinį priėmimą į aukštesnį kursą) buvo priimta 90. Tai sudaro 59 proc. visų pageidavusiųjų studijuoti šią studijų programą ir 44 proc. visų priimtųjų į pirmąją studijų pakopą. Palyginti su 2020 m., *Muzikos atlikimo* programa pagal populiarumą pakilo iš trečios vietos į pirmą.

Antroje vietoje pagal populiarumą buvo *Teatro meno* programa. Iš 151 pageidavusiojo studijuoti (įskaitant ir institucinį priėmimą į aukštesnį kursą) buvo priimti 33 studentai. Tai sudaro 22 proc. visų pageidavusiųjų studijuoti *Teatro meno* studijų programą.

Trečioje vietoje 2021 m. buvo *Muzikos studijų* studijų programa, į kurią, įskaitant institucinį priėmimą, priimti 44 pirmosios studijų pakopos studentai iš 125 pageidavusiųjų. Tai sudaro 35 proc. pageidavusiųjų studijuoti *Muzikos studijas*.

Ketvirtoje vietoje buvo *Šokio* programa, į kurią priimti 23 studentai iš 50 pageidavusiųjų.

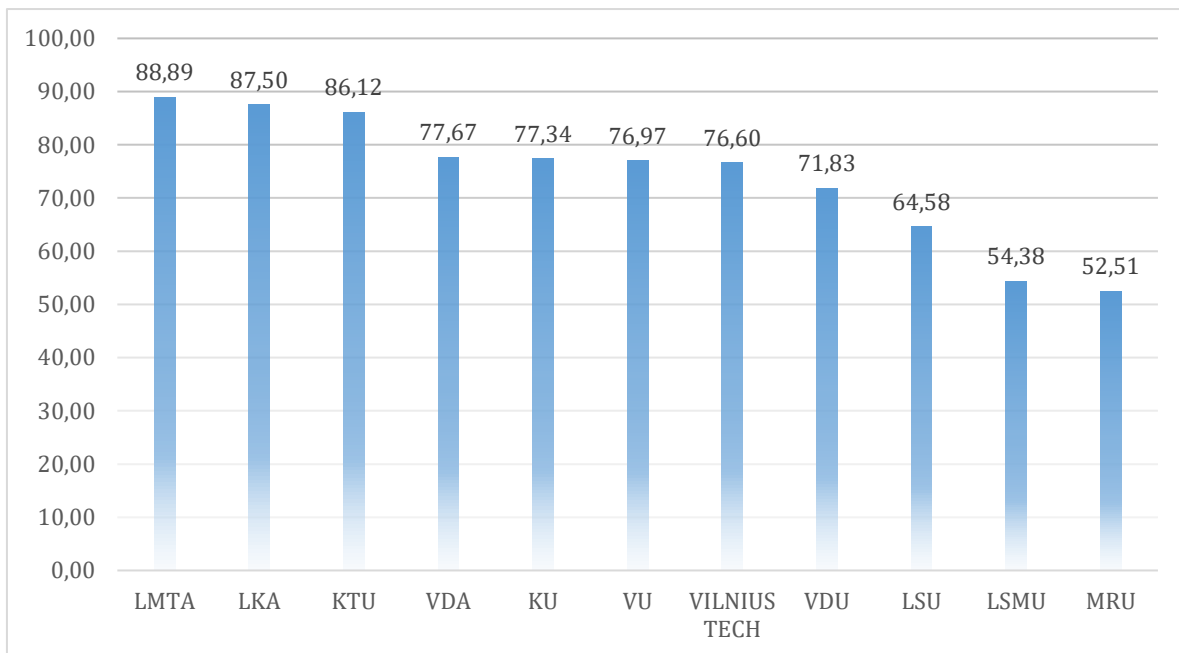
Priėmimo į populiariausias studijų programas konkursas 2021 m. pavaizduotas 6 paveikslėlyje.



6 pav. Priėmimo į populiariausias studijų programas konkursas 2021 metais

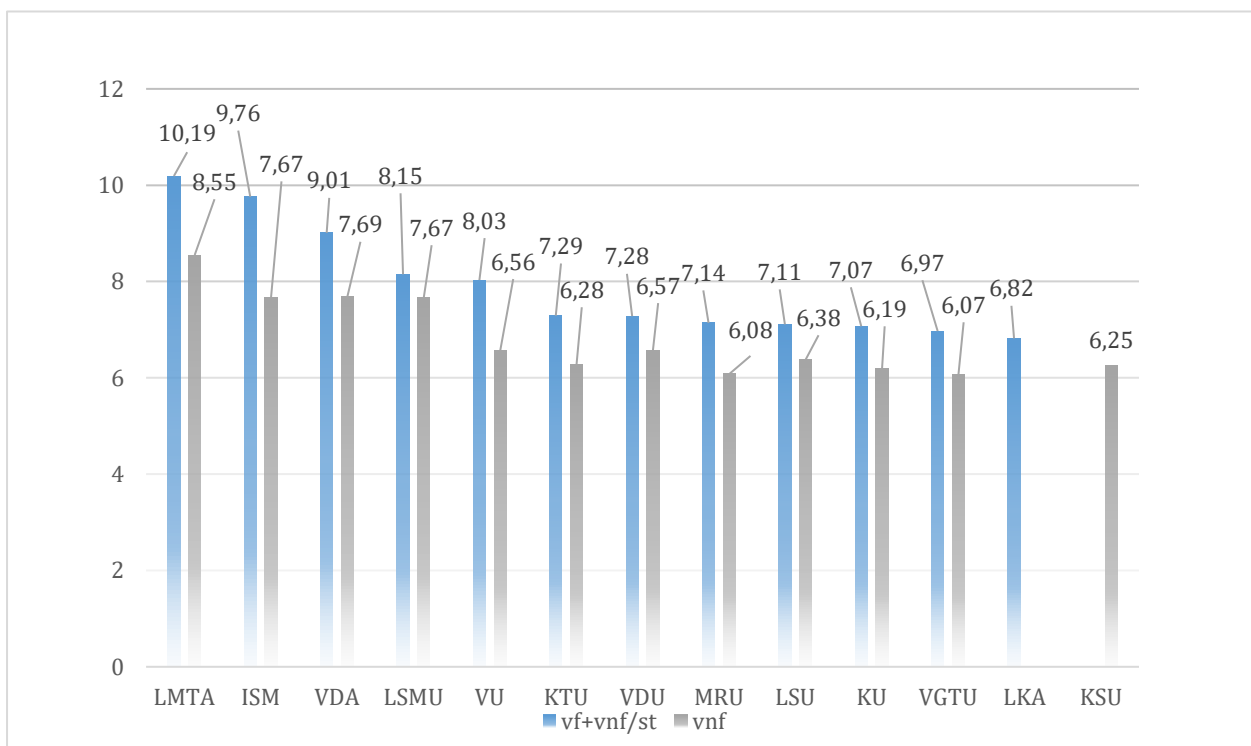
Kiek mažesnio susidomėjimo sulaukė *šokio subkultūrų* studijų programa. Iš 20 pageidavusių studijuoti buvo priimti 7. Tai sudaro 35 proc. visų pageidavusių studijuoti šią programą.

LAMA BPO duomenimis, 88,89 proc. priimtųjų į valstybės finansuojamas vietas Akademijos studijų programas buvo pasirinkę pirmuoju prioritetu. Pagal šį rodiklį 2021 m. LMTA užėmė pirmąją vietą tarp Lietuvos valstybinių aukštųjų universitetinių mokyklų (žr. 7 pav.).



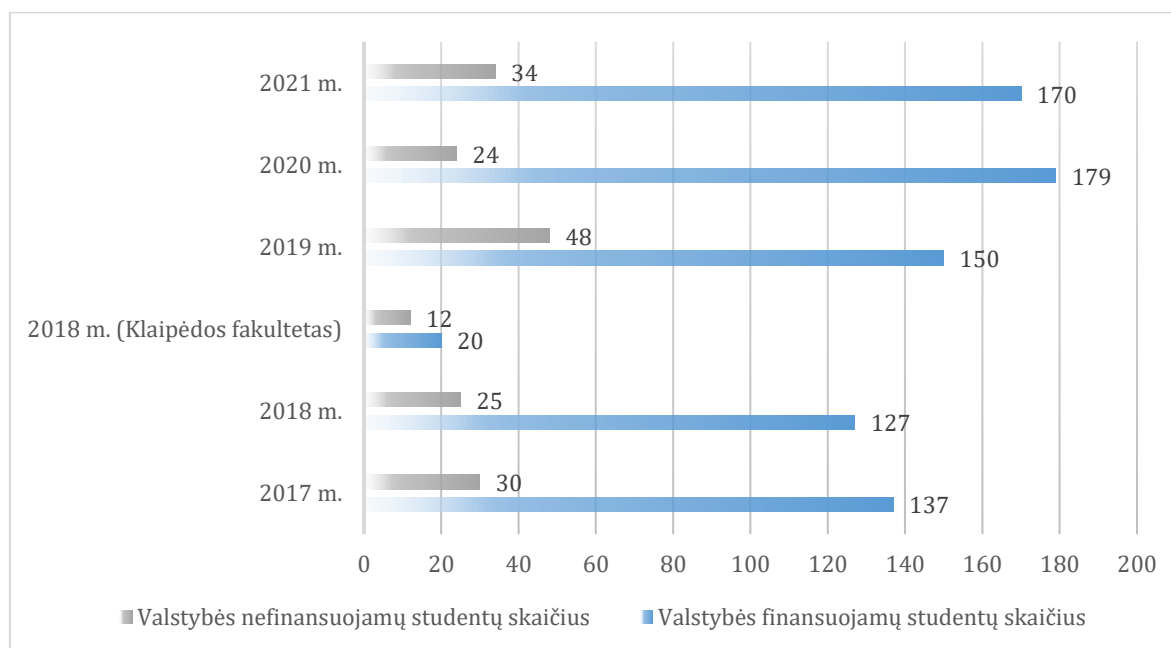
7 pav. 2021 m. priimtėjai į Lietuvos valstybines aukštąsias universitetines mokyklas pagal pirmąjį pageidavimą

Bendrojo priėmimo į Lietuvos aukštąsias mokyklas 2021 m. apžvalgos, kurią pateikė Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacija bendrajam priėmimui organizuoti (LAMA BPO) duomenimis, pagal įstojusiuoju ir valstybės finansuojamas vietas aukščiausiojo konkursinio balo vidurkį Akademia dešimtus metus iš eilės užima pirmą vietą tarp Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų (žr. 8 pav.).



8 pav. Vidutiniai konkursiniai balai pagal aukštąsias universitetines mokyklas

Vadovaujantis Mokslo ir studijų įstatymu 2021 m. Akademijai buvo patvirtinti preliminarūs valstybės finansuojamų pirmosios pakopos studijų vietų, į kurias 2021 m. priimami studentai, skaičiai pagal studijų programas. 2021 m. į valstybės finansuojamas studijų vietas priimta 9 studentais mažiau negu 2021 metais (žr. 9 pav.).

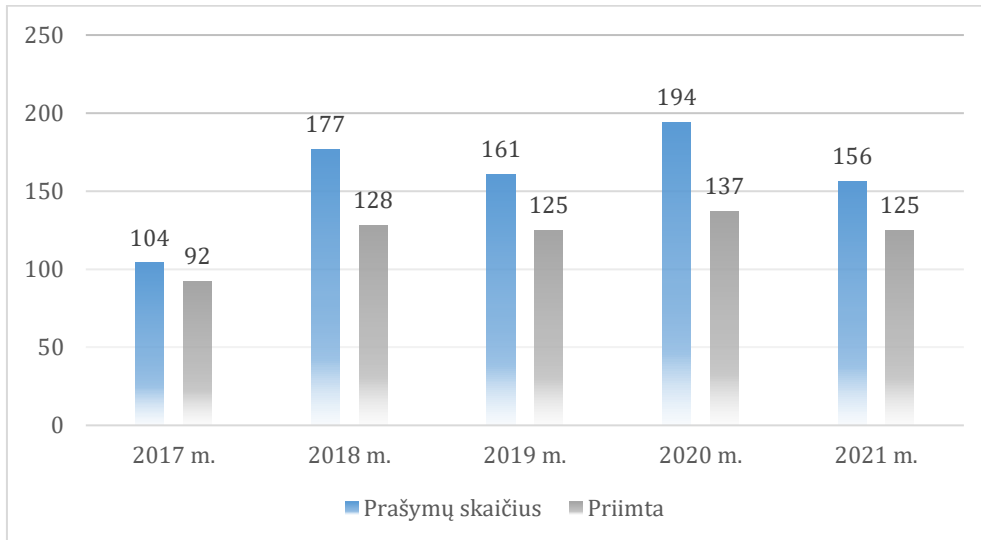


9 pav. LMTA valstybės finansuojamų ir valstybės nefinansuojamų vietų dinamika 2017–2021 m.

2.2.2. ANTROJI STUDIJŲ PAKOPA (MAGISTRANTŪROS STUDIJOS)

Į antrosios pakopos pirmojo kurso studijas Vilniuje ir Klaipėdoje pagal Švietimo, mokslo ir sporto ministerijos suteiktą valstybės finansavimą 2021 m. iš 156 pageidavusiųjų 111 asmenų priimta į valstybės finansuojamas vietas ir 14 asmenų priimta studijuoti savo lėšomis (žr. 1 priedo 9 lentelę). Bendras priimtųjų studijuoti skaičius sudaro 80 proc. pageidavusiųjų skaičiaus.

Analizuojant priėmimo į magistrantūros studijas tendencijas nuo 2017 m., pastebėta, kad vidutinis stojančiųjų skaičius yra 158, o priimtųjų – 121. Nuo 2017 m. į magistrantūrą vidutiniškai priimama 78 proc. pretendentų (žr. 10 pav.).



10 pav. Priėmimo į LMTA antrąją studijų pakopą (magistrantūros studijas) konkurso dinamika 2017–2021 m.

2021 m. magistrantūroje populiariausia buvo *Muzikos atlikimo* studijų programa, į kurią priimta studijuoti 88 proc. pageidavusiųjų.

2021 m. į magistrantūros studijas priimta 9 proc. mažiau studentų negu 2020 metais.

2.2.3. TREČIOJI STUDIJŲ PAKOPA (DOKTORANTŪROS STUDIJOS)

Priėmimą į trečiosios pakopos studijas koordinuoja Doktorantūros skyrius.

Remiantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2021 m. birželio 21 d. įsakymu „Dėl valstybės finansuojamų doktorantūros studijų vietų, į kurias 2021 metais priimami studentai, skaičiaus ir studijų stipendijų skaičiaus paskirstymo pagal mokslo ir studijų institucijas ir mokslo ar meno kryptis sąrašo patvirtinimo“ Nr. V-1153, trečiosios pakopos studijoms buvo skirtos 9 valstybės biudžeto lėšomis finansuojamos vietos:

- 4 – muzikos krypties meno doktorantūros studijoms (C001),
- 3 – teatro ir kino krypties meno doktorantūros studijoms (C002),
- 1 – muzikos krypties meno licenciatų studijoms,
- 1 – menotyros krypties humanitarinių mokslų doktorantūros studijoms.

2021 m. buvo skelbiamas priėmimas į 4 valstybės finansuojamas meno doktorantūros muzikos krypties (C001), ir į 3 teatro ir kino krypties (C002) nuolatinių studijų vietas. 2021 m. į muzikos krypties nuolatinės meno doktorantūros studijas gauta 11 prašymų studijuoti. Priimtųjų studijuoti konkursinių balų vidurkis – 84,5 (iš 100 galimų).

Į teatro ir kino krypties studijas 2021 m. buvo gauta 13 prašymų studijuoti, 3 valstybės finansuojamos vietos užpildytos. Priimtųjų studijuoti konkursinių balų vidurkis – 85 (iš 100 galimų).

Nuo 2013 m. Akademijoje vykdomos iššęstinės meno doktorantūros studijos meno licenciatams, prilyginančios meno aspirantūros studijas atitinkamai meno doktorantūros studijų daliai. 2021 m., kaip ir ankstesniais metais, buvo paskelbtas priėmimas į 1 valstybės finansuojamą muzikos krypties meno doktorantūros iššęstinių studijų vietą, buvo gauti 2 prašymai studijuoti. Priimtųjų studijuoti konkursinių balų vidurkis – 79 (iš 100 galimų).

2021 m. į menotyros krypties doktorantūros, vykdomos kartu su Vilniaus dailės akademija ir Lietuvos kultūros tyrimų institutu, valstybės finansuojamą vietą pretendavo 5 kandidatai. Įvertinus pasirengimą studijuoti mokslo doktorantūroje 9,12 balais (iš 10), priimtas vienas kandidatas. Į etnologijos krypties mokslo doktorantūrą priėmimas nebuvo skelbtas atsižvelgiant į poreikį.

Priėmimo į trečiosios pakopos studijas skaičiai ir jų kaita per pastaruosius penkerius metus pateikiami 2 priedo 1 lentelėje.

Doktorantūros tarptautiškumo plėtra buvo sulėtėjusi dėl pasaulinės pandemijos: dėl apribojimų sumažėjo išvykų, o menininkai ar mokslininkai iš užsienio dalyvavo doktorantūros veiklose nuotoliniu būdu.

Tarptautinėse mokslo tyrimų konferencijose pranešimus skaitė doktorantai Agnė Railaitė-Jurkūnienė, Gabrielius Simas Sapiega, Vytis Nivinskas.

Ryškiausi LMTA doktorantų kūrybiniai pasiekimai tarptautiniame kontekste:

- režisierė Akvilė Gelažiūtė laimėjo konkursą į trumpametražių filmų scenarijų vystymo rezidenciją „Baltic Shorts Residency“ Kintuose;

- pianistė Agnė Railaitė-Jurkūnienė atliko fortepijono partiją I. Kurklietytės filme „Drugelio širdis“, premjera įvyko Drezdene (Vokietija);
- 2020–2021 m. Estijos nepriklausomo teatro „Vaba Lava“ sezoną atidarė choro opera „Ledynas“, kurios autoriai LMTA doktorantai – kompozitorius Dominykas Digimas ir režisierė Kamilė Gudmonaitė.

Į muzikos krypties doktorantų meno projektų gynimus dalyvauti gynimo taryboje 2021 m. buvo pakviestas pianistas, Jungtinės Karalystės Coventry universiteto dėstytojas dr. Julian Hellaby (Anglija) ir Jazepo Vytuolio Latvijos muzikos akademijos docentas dr. Rolands Kronlaks. Teatro ir kino krypties meno projektų gynimuose dalyvavo Latvijos kultūros akademijos profesorius dr. Davis Simanis.

Tarptautinių ekspertų dalyvavimas gynimuose užtikrina aukštą proceso kokybę, o jų recenzijos ir gynimo metu išsakytos pastabos yra naudingos ne tik besiginančių meno projekto įvertinimui, bet ir vykdant tolesnius meninius tyrimus.

2.2.4. STUDENTŲ, TURINČIŲ UŽSIENIO PILIETYBĘ, PRIĖMIMAS

2021 m. į LMTA įstojo 12 asmenų, turinčių užsienio šalių pilietybę. Iš jų 8 studentai priimti į pirmosios (7 į *Muzikos atlikimo* programą, 1 – į *Muzikos studijų* programą) ir 4 į antrosios pakopos studijas (visi į *Muzikos atlikimo* programą).

Palyginti su 2020 m., užsieniečių, įstojušių į LMTA, skaičius 2021 m. padidėjo 33 proc. (2020 m. priimti 9 asmenys). Siekdama plėsti užsienio šalių, kurių piliečiai galėtų studijuoti LMTA, geografiją, Akademijs kasmet dalyvauja tarptautinėse studijų mugėse.

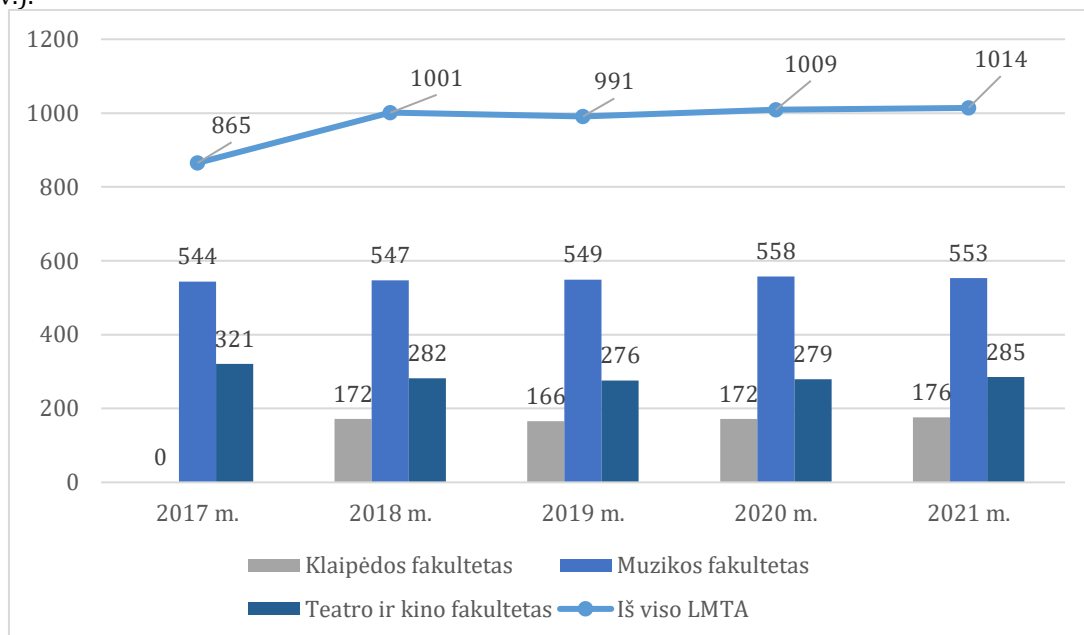
2021 m. spalio 1 d. LMTA Klaipėdos, Muzikos bei Teatro ir kino fakultetuose pirmojoje studijų pakopoje studijavo 22 studentai, antrojoje pakopoje – 11 studentų, turinčių užsienio šalių pilietybes. Užsienio studentų skaičiaus dinamika 2017–2021 m. pateikta 1 priedo 12 lentelėje.

2.3. INFORMACIJOS IR DUOMENŲ APIE STUDENTUS STATISTIKA

2021–2023 m. strateginiame veiklos plane numatyta, kad pirmosios, antrosios ir trečiosios pakopų studijose 2021 m. spalio 1 d. studijuos 971 studentas (žr. 7 priedo 1 lentelę). 2021 m. studentų skaičiaus rodiklis pasiektas – 2021 m. spalio 1 d. Akademijoje studijavo 1056 studentai (724 studentai – pirmosios pakopos studijose, 290 – antrosios, 42 – trečiosios pakopos studijose).

2.3.1. PIRMOJI IR ANTROJI STUDIJŲ PAKOPOS

2021 m. spalio 1 d. duomenimis, pirmojoje ir antrojoje studijų pakopose LMTA studijavo 1014 studentų (iš jų 1 studentas studijavo pirmoje pakopoje *Muzikos atlikimo* programos dvi specializacijas – pučiamieji ir mušamieji instrumentai (valtorna) ir džiazas (dainavimas); taip pat 1 studentas studijavo antroje pakopoje *Muzikos atlikimo* (specializacija – vargonai) ir *Meno vadybos* programas): Klaipėdos fakultete (KF) – 176 studentai (17 proc.), Muzikos fakultete (MF) – 553 studentai (55 proc.), Teatro ir kino fakultete (TKF) – 285 studentai (28 proc.) (žr. 11 pav.).



11 pav. 2017–2021 m. LMTA pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų skaičiaus dinamika

2021 m. pirmojoje pakopoje studijavo 71 proc., antrojoje – 29 proc. LMTA studentų (studentų skaičius pagal fakultetus ir pakopas pateiktas 1 priedo 13 lentelėje).

2021 m. spalio 1 d. duomenimis, LMTA pirmosios ir antrosios studijų pakopų valstybės finansuojamose vietose studijavo 899 studentai, mokamose studijose – 115. Palyginti su 2020 m., bendras studentų skaičius pirmosios ir antrosios pakopų studijose išaugo 0,5 proc. (5 studentais).

Pirmosios ir antrosios studijų pakopų, profesinių studijų (nuo 2018 m. profesinių studijų studentų nebėra) studentų ir klausytojų skaičių kaita 2017–2021 m. (spalio 1 d. duomenimis) pateikta 1 priedo 14 lentelėje.

2.3.2. TREČIOJI STUDIJŲ PAKOPA

2021 m. spalio 1 d. duomenimis Akademijoje studijavo 2 etnologijos krypties (H 006) ir 6 menotyros krypties (H 003) doktorantai, 34 meno doktorantai (22 – Muzikos krypties (C 001) ir 12 – Teatro ir kino krypties (C 002)).

Studijuojančiųjų meno doktorantūroje skaičius 2021 m., palyginti su 2020 m., nežymiai padidėjo (3). Studijuojančiųjų skaičiaus stabilumą lemia valstybės skiriamų finansuojamų vietų skaičius ir aukšti atrankos kriterijai, orientuoti į studijų kokybę.

Doktorantų ir meno doktorantų skaičiaus kaita 2017–2021 m. pateikta 2 priedo 2 lentelėje.

2.3.3. STUDENTŲ SKAIČIAUS KAITA

Nuo 2020 m. spalio 1 d. iki 2021 m. spalio 1 d. dėl ligos ir kitų priežasčių studijas pertraukė 98 pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentai, iš jų 45 – bakalauro, 53 – magistrantūros studijų studentai.

2021 m. dėl įvairių priežasčių (studijų nutraukimas pačiam prašant, nepažangumas, studijų nebaigimas, studijų programos keitimas LMTA viduje) išbraukti 72 studentai, iš jų – 48 (67 proc.) bakalauro, 24 (33 proc.) magistrantūros studijų studentai.

Dėl nepažangumo (akademinės skolos, baigiamųjų egzaminų neišlaikymas ar nelaikymas be pateisinamųjų priežasčių arba dėl ligos) studijos nutrauktos 19 studentų, iš jų – 7 (37 proc.) pirmosios pakopos ir 12 (63 proc.) antrosios pakopos studentų.

Studentų, išbrauktų iš sąrašų dėl nepažangumo, yra 2 proc. nuo bendro pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų skaičiaus. Studentų, nutraukusių studijas dėl kitų priežasčių, skaičius siekė 5 proc. Palyginti su 2020 m., dėl nepažangumo ar kitų priežasčių studijas nutraukusių pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų skaičius sumažėjo 11 proc.

Nuo 2020 m. spalio 1 d. iki 2021 m. spalio 1 d. du LMTA pirmosios studijų pakopos studentai pakeitė studijuojamą studijų programą į kitą meno studijų krypties programą pačioje Akademijoje. 2021 m. studentų skaičiaus kaita pagal priežastis pateikta 1 priedo 15 lentelėje.

2.3.4. STUDENTŲ PAŽANGUMAS IR ROTACIJOS REZULTATAI

2021 m. studijų rezultatų palyginimo metu 4 pirmosios pakopos studentai, turintys akademinį skolų ir neatitinkantys Mokslo ir studijų įstatymo nuostatos dėl gerai besimokančio studento (t. y. neturinčio akademinį skolų, įvykdžiusio visus studijų programai vertinamuoju laikotarpiu keliamus reikalavimus ir pasiekusio puikų arba tipinį pasiekimų lygmenį), neteko valstybės finansavimo. Tai Muzikos fakulteto studentai. Visi šie studentai pervesti į valstybės nefinansuojamas studijų vietas, o jų atsilaisvintą valstybės finansuojamą vietą užėmė geriausiai toje pačioje studijų kryptyje ir tame pačiame kurse valstybės nefinansuojamose studijų vietose besimokantys studentai, atitikę gero mokymosi kriterijus.

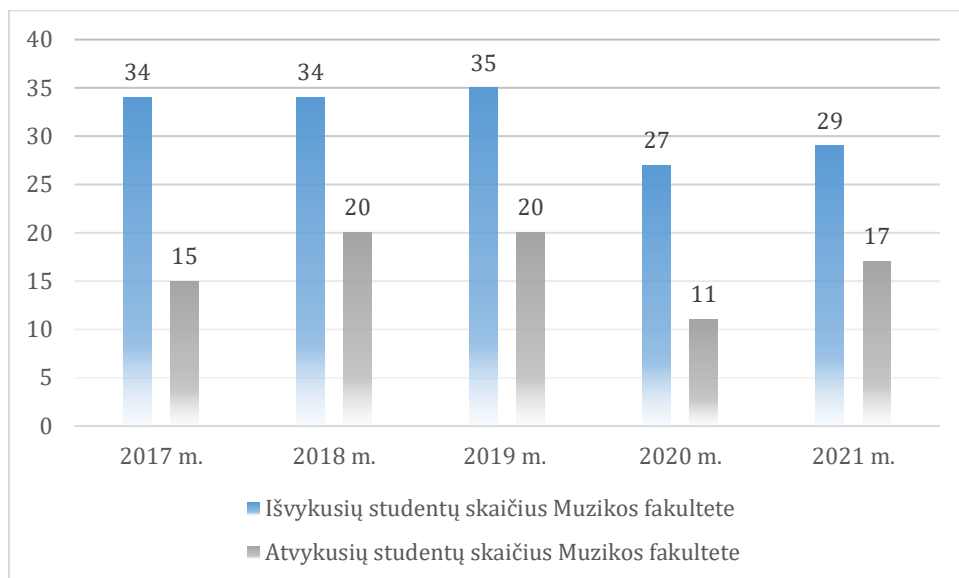
2.4. STUDIJŲ TARPTAUTIŠKUMAS

LMTA parengtoje 2020–2030 m. veiklos strategijoje Akademinė užsibrėžė tikslą padidinti tarptautiškumo rodiklius: tapti tarptautine mokykla ir padidinti užsienio studentų skaičių iki 20 proc. Vienas svarbesnių tarptautiškumo rodiklių yra akademinis judumas, kurį koordinuoja Tarptautinių ryšių skyrius. Tarptautiškumo ir tarpkultūrinė patirtis svarbi ugdant studentus – socialiai atsakingus, atvirus ir aktyvius pasaulio piliečius. Studentų judumas yra prioritetas, ir kasmet didėja šiai veiklai skiriamos lėšos. Studentai skatinami įgyti tarptautinės patirties dalyvaujant kreditų mobilumo programose – t. y. renkantis dalines studijas ir praktiką pagal mainų programas ir dalyvaujant trumpalaikiame judume.

Pagal 2021 m. statistiką, 11 proc. LMTA absolventų studijavo dalį programos arba atliko praktiką užsienyje ir yra sukaukę ne mažiau kaip 15 kreditų. Mažam judumo skaičiui (2020 m. – 10 proc., 2019 m. – 11 proc.; siektinas procentas – 20 proc.) įtakos turi COVID-19 pandemija.

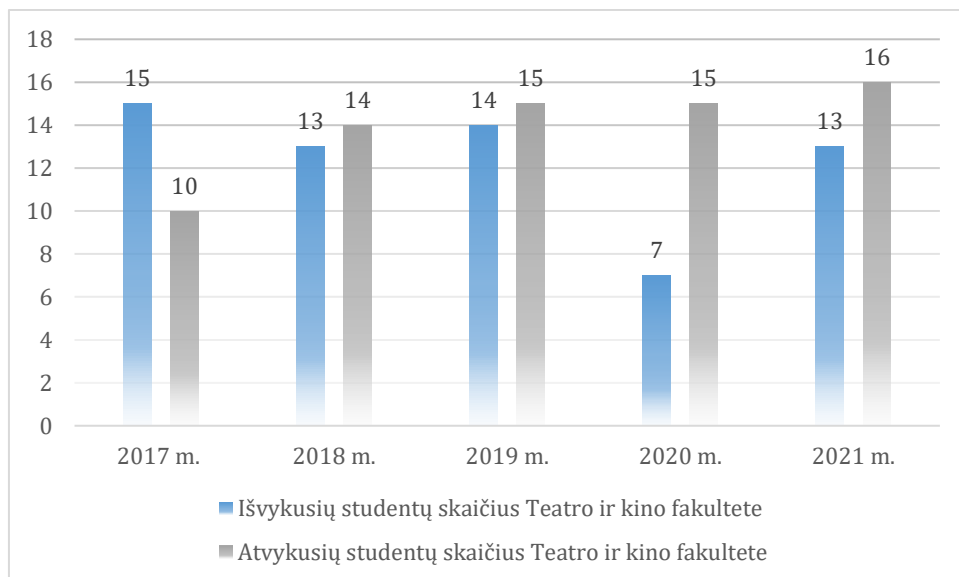
2.4.1. STUDENTŲ DALYVAVIMAS JUDUMO PROGRAMOSE (STUDIJOS IR PRAKTIKA UŽSIENYJE) PAGAL FAKULTETUS

2021 m. išvyko 29 Muzikos fakulteto studentai: 23 *Erasmus+* studijoms, 6 absolventai *Erasmus+* praktikai. Atvyko 13 studentų studijoms pagal *Erasmus+* mainų programą ir 4 studentai *Erasmus+* praktikai. Atvykstančių ir išvykstančių studentų kaita Muzikos fakultete yra pateikta 12 paveikslėlyje.



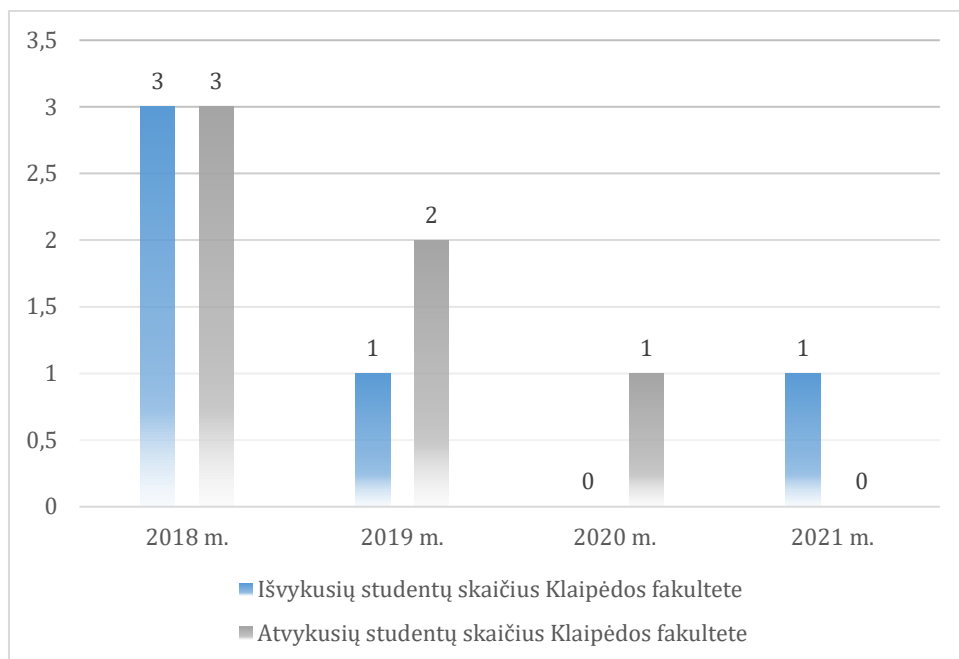
12 pav. Išvykusių ir atvykusių studentų skaičiaus kaita Muzikos fakultete

Teatro ir kino fakultete išvyko 13 studentų: 4 *Erasmus+* studijoms, 9 absolventai *Erasmus+* praktikai. Pagal *Erasmus+* programą į fakultetą atvyko 15 studentų studijoms ir 1 studentė praktikai. Atvykstančių studentų skaičius išlieka stabilus nepaisant pandemijos ir jau ketverius metus yra didesnis nei išvykstančių. Tam įtakos turi aktyvi fakulteto veikla tarptautinėse tinklinėse organizacijose, projektuose, dalyvavimas teatro ir kino festivaliuose, geri buvusių *Erasmus* studentų atsiliepiamai ir sklandi studentų integracija. Atvykstančių ir išvykstančių studentų kaita yra pateikta 13 paveikslėlyje.



13 pav. Išvykusių ir atvykusių studentų skaičiaus kaita Teatro ir kino fakultete

Klaipėdos fakultete 2021 m. į *Erasmus+* programą išvyko 1 studentas. Šio fakulteto studentai judumo programoje pasyviai dalyvauja dėl šių priežasčių: dėstytojai nesuinteresuoti, kad studentai išvyktų, maža studentų motyvacija rinktis dalines studijas užsienyje. 2021 m. lapkričio 30 d. Tarptautinių ryšių skyriaus iniciatyva buvo suorganizuotas susitikimas su Klaipėdos fakulteto studentais, kurio metu pristatytos mobilumo galimybės. Po susitikimo KF studentai pateikė gerokai daugiau paraiškų dalinėms studijoms užsienyje: 2020 m. buvo pateikta tik viena paraiška, o 2021 m. – 10 paraiškų. Klaipėdos fakulteto studentų judumo statistika pateikiama 14 paveikslėlyje.

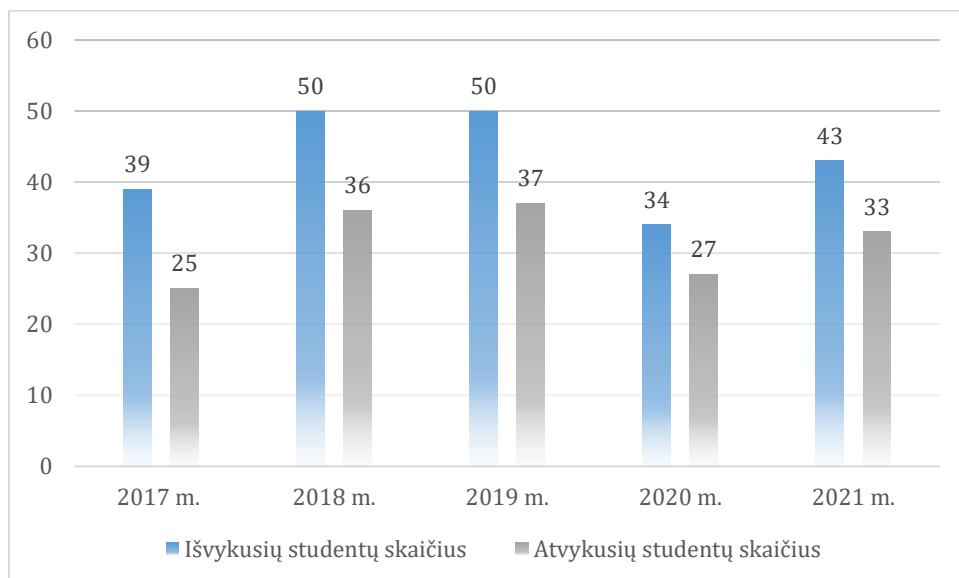


14 pav. Išvykusių ir atvykusių studentų skaičiaus kaita Klaipėdos fakultete

2.4.2. STUDENTŲ JUDUMO STATISTIKA

2021 m. studentų judumo programose dalyvavo 43 LMTA studentai. 28 studentai išvyko dalinėms studijoms pagal *Erasmus+* programą, 15 išvyko *Erasmus+* praktikai.

Pagal *Erasmus+* judumo programą atvyko 33 studentai: 28 – studijoms ir 5 – praktikai. Išvykstančių ir atvykstančių studentų dinamika per pastaruosius penkerius metus pateikta 15 paveikslėlyje.



15 pav. 2017–2021 m. studentų tarptautinio judumo dinamika

2021 m. išvykstančių ir atvykstančių studentų, lyginant su 2020 m., padaugėjo. 2021 m. studentai domėjosi *Erasmus+* KA107 programos galimybėmis; jomis pasinaudojo 4 studentai, kurie išvyko į Ukrainą, Sakartvelą ir Izraelį.

Vadovaujantis informacija, kurią studentai teikia judumo ataskaitose, studentų motyvacija išvykti studijoms ar praktikai į užsienį yra įgyti naujų žinių ir skirtingos mokymosi ir metodinės patirties, susipažinti su kitų kultūrų žmonėmis, įgyti adaptacijos užsienyje patirties ir taip pagerinti galimybes ateityje dirbti užsienyje.

Judumo ataskaitose studentai pažymi, kad apie *Erasmus* programą jie sužino iš LMTA administracijos, dėstytojų, kitų studentų ir informacijos, skelbiamos internete. Pagrindiniai kriterijai renkantis užsienio mokyklą yra šalies ir

jos kultūros patrauklumas, siūlomos studijos ir dėstytojai, o taip pat mokyklos reputacija ir *Erasmus+* stipendijos dydis.

Dauguma išvykusių studentų patenkinti studijų kokybe, mokymosi sąlygomis, įgyta tarptautine patirtimi. Itin išskiriamas asmeninių įgūdžių lavinimas, užsienio kalbos žinių pagerinimas, motyvacija siekti tarptautinės karjeros ir profesinių ryšių plėtimas. Daugiau nei pusė studentų rinkęsi *Erasmus* studijas dar kartą,

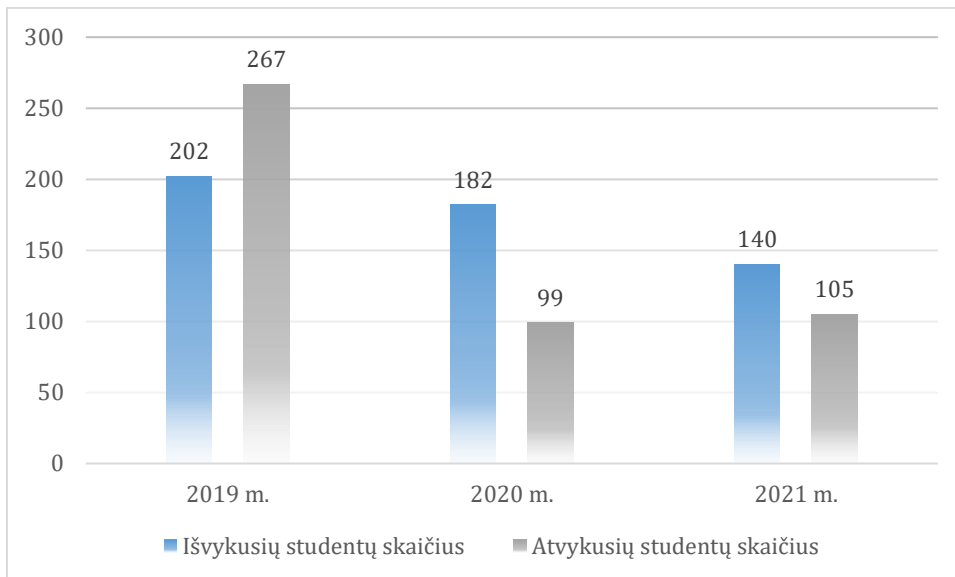
Studentai vis labiau domisi ir *Erasmus* praktikos galimybėmis. Praktika vienodai aktuali muzikos, teatro, kino, šokio studentams, tačiau dažniausiai ją renkasi absolventai. 2021 m. *Erasmus* praktikai išvyko 15 absolventų, dauguma jų praktiką atliko Italijos, Portugalijos, Švedijos, Estijos, Slovėnijos ir Latvijos institucijose. Populiariausios 2021 m. praktikos vietos buvo J. Vytuolio Latvijos muzikos akademija ir L. Cherubini konservatorija Florencijoje.

2.4.3. TRUMPALAIKIS STUDENTŲ JUDUMAS

LMTA aktyviai dalyvauja intensyviuose kursuose, virtualiame judume, jungtinėse studijose (*Nordic Common Studies*), prisistatydama kaip stipri Šiaurės Europos regiono muzikos, teatro, šokio ir kino mokykla. 2021 m. trumpalaikiame judume, kurį administravo Tarptautinių ryšių skyrius, dalyvavo 86 Muzikos fakulteto ir 54 Teatro ir kino fakulteto studentų, iš viso 140 studentų (2020 m. – 182 studentai, 2019 m. – 202 studentai, 2018 m. – 100, 2017 m. – 139, 2016 m. – 130 studentų). Aktyviausiai trumpalaikiame judume dalyvavo Muzikos fakulteto Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (32 studentai), Liaudies instrumentų katedra (24 virtualūs ir kontaktiniai mobilumo atvejai), Teatro ir kino fakulteto Šokio ir judesio katedra (54 virtualūs mobilumai).

Dėl pandemijos neįvyko dalis planuotų trumpalaikių studentų judumo veiklų: *Nordplus* „Nordstar“ bigbendo intensyvūs kursai, Šiaurės ir Baltijos šalių studentų kamerinis orkestro repeticijos ir pasirodymai, Tarptautinis studentų kamerinės muzikos festivalis Portugalijoje, Berlyno filharmonijos Karajano akademijos styginių instrumentų studentų projektas ir kiti. Kai kurie renginiai buvo pakeisti virtualiais ir jie surengti nuotolinėje erdvėje, pvz., Pučiamųjų instrumentų studentų ir dėstytojų mainai su Jazepo Vytuolio Latvijos muzikos akademija ir Estijos muzikos ir teatro akademija, nuotolinės repeticijos ir koncertas su Latvijos ir Estijos atlikėjais per *LoLa*. Nuotolinėse veiklose aktyviausiai dalyvavo Muzikos fakulteto Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (30 studentų virtualiuose meistriškumo kursuose), Liaudies instrumentų katedra (20 studentų virtualiuose meistriškumo kursuose), Teatro ir kino fakulteto Šokio ir judesio katedra (18 studentų trijuose nuotoliniuose šokio kursuose).

Trumpalaikio studentų judumo dinamika per pastaruosius dvejus metus pateikta 16 paveikslėlyje.



16 pav. Studentų trumpalaikio tarptautinio judumo dinamika

LMTA studentų dalyvavimo trumpalaikio judumo veikloje pagal fakultetus ir katedras pateikiama 1 priedo 16 lentelėje.

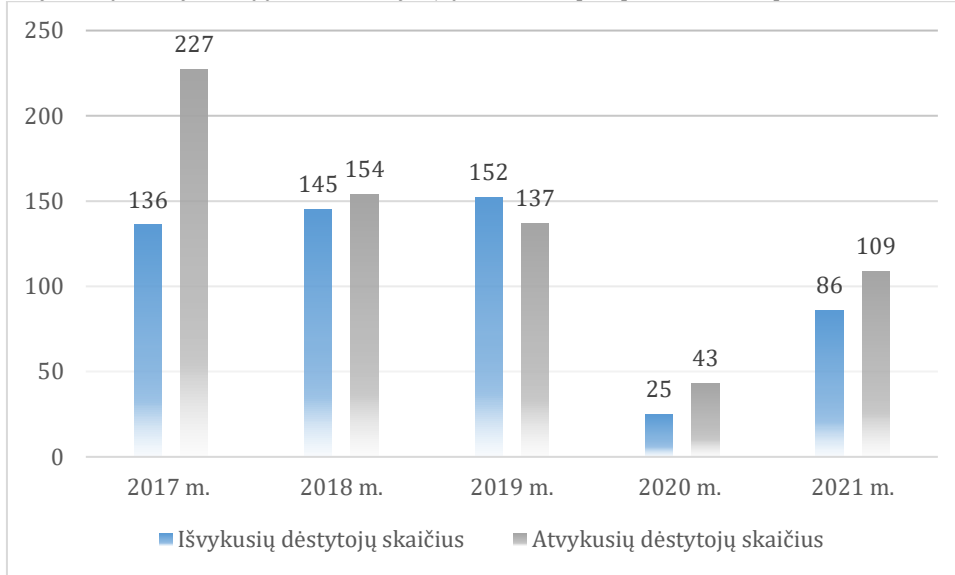
Atvykusių į LMTA studentų, lyginant su 2020 m., buvo šiek tiek daugiau – 105 studentai (2020 – 99 studentai; 2019 – 267 studentai). 2021 m. į Muzikos fakultetą buvo atvykę 37 studentai, ir dar 29 studentai dalyvavo virtualiame judume. Į Teatro ir kino fakultetą atvyko 39 studentai. Muzikos fakultete trumpalaikį judumą sudarė 20 atvykusių studentų į *Nordplus* intensyvius kursus *IMMEDIA*, Teatro ir kino fakultete – į *Erasmus+* strateginių partnerystės projekto *Alexandria Nova* intensyvius kursus atvykę 38 studentai. Iš viso 2021 m. trumpalaikiam judumui atvyko 105 studentai.

2.4.4. TARPTAUTINIS DĚSTYTOJŲ JUDUMAS

2021 m. dėstytojų judume dalyvavo iš viso 87 dėstytojai: 38 iš Muzikos fakulteto, 46 iš Teatro ir kino fakulteto ir 3 iš Klaipėdos fakulteto. Iš 37 Muzikos fakulteto dėstytojų 16 dėstė virtualiai – per *LoLa* arba *Zoom* vaizdo konferencijų platformas. 2021 m. LMTA strateginiame veiklos plane numatyto dėstytojų tarptautinio judumo rodiklio (100 LMTA dėstytojų, dalyvaujančių judumo programose) nepavyko pasiekti dėl pasaulinės pandemijos poveikio – žmonių judėjimo ribojimo tarp šalių pavasario semestre.

Atvykstančių dėstytojų skaičius (109) didesnis nei išvykusių (87), nes LMTA organizavo intensyvius kursus *Nordplus IMMEDIA*, kuriuose vienu metu dirbo net 6 dėstytojai, ir *Erasmus+* strateginių partnerysčių projektą *Alexandria Nova* (10 dėstytojų). Lyginant su 2020 m., atvykstančių dėstytojų buvo daugiau dėl laisvesnio judėjimo 2021 m. rudens semestre. Įvykę dėstytojų vizitai arba virtualus dėstymas buvo aukščiausios kokybės, todėl juos galima priskirti prie pridėtinę vertę generuojančių tarptautiškumo veiklų.

Išvykusių ir atvykusių į LMTA dėstytojų dinamika per pastaruosius penkerius metus pateikta 17 paveikslėlyje.



17 pav. Išvykusių ir atvykusių dėstytojų dinamika

2021 m. Muzikos fakultete studentų simfoninio orkestro sesijos repeticijas vedė ir du koncertus dirigavo Suomijos dirigentas Sasha Mäkilä, koncertas LDK Valdovų rūmuose buvo skirtas Lietuvos ir Šiaurės šalių diplomatinių ryšių įkūrimo 100-mečiui ir atkūrimo 30-mečiui paminėti, Pasaulinio garso trimitininkas Sergei Nakariakov 2021 m. lankėsi net du kartus (per *Erasmus* programą – dėstytojai, kviečiami iš įmonių) ir lapkričio mėn. su orkestru „Trimitas“ LMTA Didžiojoje salėje grojo koncerte, skirtame Vilniuje gyvenusio legendinio trimitininko T. Dokšicerio gimimo 100-osioms metinėms. Kompozitoriai iš Vokietijos Thomas Hummel ir Christoph Ogiermann vedė paskaitas ir meistriško kursų Šiuolaikinės muzikos atlikimo ir improvizacijos magistrantams. Virtualius meistriško kursų Muzikos fakulteto studentams vedė 13 dėstytojų, tarp jų ir Jere Laukkanen, kurio nuotolinį kursą *Songwriting* studijavo ir kreditus gavo 2 Kompozicijos katedros studentai.

Teatro ir kino fakultete gausus dėstytojų būrys dėstė vaidybos ir režisūros studentams. Tarp kviestinių svečių iš įmonių Šokio ir judesio katedroje dirbo Nicolas Cantillon (Šveicarija), Johanna Higler (Nyderlandai), Margaux Monet (Prancūzija), Kino ir televizijos katedroje – Jan Forsström (Suomija), Theresia Walser (Vokietija), Maria Schmaevich (Italija), Shona Morris (Jungtinė Karalystė), Marek Waszkiel (Lenkija), Derek Barnes (Jungtinė Karalystė) ir kiti.

Klaipėdos fakultete studentams kursus vedė 10 dėstytojų, iš jų miuziklo specialistai Derek Barnes (Jungtinė Karalystė) ir Monika Valkūnaitė (Portugalija). Su ŠMPF parama į Muzikos katedrą pakviestas buvo Gerhard Sommer (Vokietija), o Vladimir Nikolov (Serbija) vedė meistriško kursų džiaz studentams ir kartu su dėstytojais ir studentais koncertavo klube „Kurpiai“.



Prof. dr. Gerharo Sommerio praktikumas Klaipėdos fakultete.
E. Sabaliauskaitės nuotr.

Dalyvavimas tarptautinėje judumo veikloje kelia dėstytojų kvalifikaciją, plečia asmeninių ir institucinių kontaktų ratą, atveria naujas akademinės, meninės, mokslinės veiklos galimybes. Dėstytojai judumo ataskaitose teigiamai vertina tokio dalyvavimo poveikį asmeniniam tobulėjimui ir yra patenkinti dėstytojų užsienyje veiklos rezultatais. Dauguma dėstytojų ataskaitose nurodo, kad dalyvaudami judumo veiklose keliama profesinė kvalifikacija, didinami tarpkultūrinės komunikacijos gebėjimai, pasitikėjimas savo kompetencija, lyderystės ir kiti gebėjimai, tobulinamos užsienio kalbų žinios, nuotolinio dėstytojų, IT įgūdžiai. Dėstytojų tarptautinė veikla – dalyvavimas meninėje, mokslinėje ir pedagoginėje veikloje – yra vienas iš svarbių vertinimo kriterijų dėstytojų atestacijose.

Atvykę dėstytojai prisideda prie „tarptautiškumo namuose“ plėtojimo. Studentai, kurie dėl įvairių priežasčių negali išvykti dalinėms studijoms ar praktikai į užsienį, tarptautiškumo patirties gali įgyti dalyvaudami užsienio dėstytojų vedamuose mokymuose, vykstančiuose LMTA arba virtualiai.

Muzikos fakulteto akademinio personalo tarptautinio judumo 2017–2021 m. statistika pateikta 1 priedo 17 lentelėje, Teatro ir kino fakulteto – 1 priedo 18 lentelėje, Klaipėdos fakulteto – 1 priedo 19 lentelėje.

2.5. STUDENTŲ PASIEKIMAI

2.5.1. STUDENTŲ MENINĖS VEIKLOS PASIEKIMAI

Muzikos fakulteto pirmosios ir antrosios studentų ryškiausi meninės veiklos pasiekimai pateikti 1 priedo 20 lentelėje. Teatro ir kino fakulteto studentų ryškiausi meninės veiklos pasiekimai pateikti 1 priedo 21 lentelėje. Klaipėdos fakulteto studentų ryškiausi meninės veiklos pasiekimai pateikti 1 priedo 22 lentelėje.

Pažymėtini LMTA doktorantų pasiekimai:

- doktorantė Jūratė Katinaitė pelnė Vyriausybės kultūros ir meno premiją už nuopelnus Lietuvos kultūrai ir menui;
- meno doktoranto Jokūbo Viliaus Tūro filmas „Šventas laikas“ Amsterdamo trumpametražių filmų festivalyje pelnė pagrindinį apdovanojimą;
- meno doktorantė Greta Grinevičiūtė kartu su lekt. Agniete Lisičkinaite (kūrybinis duetas „Be kompanijos“) buvo apdovanota LR kultūros ministerijos Jaunojo kūrėjo premija;
- Meno doktorantas Žilvinas Vingelis pelnė „Aukšinio scenos kryžiaus“ apdovanojimą už „pandemijai atsparų teatrą“. Buvo įvertintas jo spektaklis – internetinė (anti)utopija „#Protestas“.

2.5.2. STUDENTŲ IR DĒSTYTOJŲ SPORTO VEIKLA

Sporto ir sveikatinimo paramą LMTA studentams, dėstytojams ir administracijos darbuotojams teikia Kūno kultūros centras. Jis siekia studentams sudaryti palankias sąlygas individualiai treniruotis LMTA sporto salėje, naudotis sporto inventoriumi, kelti sportinį meistriškumą ir dalyvauti sporto varžybose.

2021 m. geriausiu LMTA sportininku išrinktas Muzikos atlikimo (specializacija – pučiamieji ir mušamieji instrumentai (obojus) programos bakalauro IV kurso studentas Tadas Girčys (dabar magistrantūros I kurso studentas), Lietuvos studentų sporto asociacijos plaukimo čempionate (50 m nugara) iškovojęs sidabro medalį, o mišraus plaukimo rungtyje užėmė penktą vietą. Lietuvos studentų sporto asociacijos lengvosios atletikos čempionate 3000 metrų bėgime užėmė šeštą vietą.

Muzikos studijų (specializacija – *Muzikos industrija ir prodiusavimas*) programos III kurso studentas Gabrielius Verdingas iškovojo sidabro medalį Lietuvos studentų sporto asociacijos čempionate trikovės rungtyje.

Prof. Jurgis Karnavičius dalyvavo įvairiose orientacinio sporto Lietuvos varžybose, čempionatuose bei tarptautinėse orientavimosi sporto varžybose, kuriose tapo prizinininku.

Daugiau informacijos apie sporto pasiekimus pateikta 1 priedo 23 lentelėje.



VI tarptautinis Jaschos Heifetzo smuikininkų konkursas.
Lithuanian Music Competitions archyvo nuotr.

2.6. PARAMA STUDENTAMS

Akademija, siekdama sukurti studijuoti skatinančią aplinką, teikia savo studentams įvairią paramą:

- akademinę paramą, kuri apima informacijos apie studijų programas ir jos pokyčius sklaidą;
- konsultuoja studentus studijų klausimais – dėl galimybės kartoti dalykus, perlaikyti egzaminus, teikti apeliacijas ir pan.;
- konsultuoja studentus dėl karjeros galimybių;
- finansinę paramą, kuri apima stipendijų skyrimą, studijų kainos sumažinimą, Valstybinio studijų fondo teikiamos finansinės paramos administravimą ir pan.;
- socialinę paramą, kuri apima psichologinę, sporto, sveikatos, kultūros, gyvenamojo ploto (bendrabučio) paramą ir pan.

2.6.1. INFORMACINĖS DIENOS

2021 m. rugsėjo 2 d. dviem studentų srautams buvo surengta kasmetinė LMTA informacinė diena, skirta supažindinti pirmo kurso studentus su studijų procesu, Akademijos tradicijomis ir administracija. Abu informacinės dienos renginiai buvo tiesiogiai transliuojami Klaipėdos fakultetui. Tokio pobūdžio informacija padeda studentams lengviau įsiliesti į Akademijos veiklą ir kuo anksčiau pradėti projektuoti savo karjeros galimybes. Informacinės dienos, organizuojamos nuo 2013 m., sulaukia didelio pirmakursių susidomėjimo. Su studentais bendravo Studijų prorektorė doc. dr. Vida Umbrasienė, Muzikos fakulteto dekanas prof. Deividas Staponkus, Teatro ir kino fakulteto dekanė lekt. Elona Bajorinienė, Klaipėdos fakulteto dekanė (l. e. p.) Loreta Jonavičienė, Studijų programų skyriaus vedėja Natalija Verbickienė, Studijų informacijos ir duomenų skyriaus vedėja Esta Urbonavičienė, Muzikologijos katedros lektorius Gabrielius Simas Sapiega, Tarptautinių ryšių skyriaus projektų ir programų koordinatorius Audrius Dabrovolskas, Bibliotekos vedėja Daiva Mateikienė, Karjeros ir kompetencijų centro vyresnioji specialistė Austėja Garbinčiūtė, Meno centro teatro projektų vadybininkas Andrius Jevsejevas, Studentų atstovybės prezidentė Iveta Mikalajūnaitė ir atstovas Tomas Paknys. Susitikimo metu buvo padalyti informaciniai lankstinukai su svarbiausia informacija, studijų proceso datomis, sesijų laikotarpiais ir pagrindiniais kontaktais. Visa informacija ir elektroninė lankstinuko versija pateikiama Karjeros ir kompetencijų centro interneto svetainėje¹⁷.

2.6.2. FINANSINĖ PARAMA

2021 m. pavasario semestrą Akademijs iš nuosavų lėšų sumažino studijų kainą 58 studentams, rudens semestrą – 76 studentams. 2021 m. LMTA studentų paramai skyrė 85,16 tūkst. Eur; iš jų 28,86 tūkst. Eur buvo skirta Muzikos fakulteto, 38,13 tūkst. Eur – Teatro ir kino fakulteto, 18,17 tūkst. Eur – Klaipėdos fakulteto studentams.

2021 m. Akademijs studentų baigiamiesiems darbams kurti (rengti) skyrė 31,20 tūkst. Eur: Teatro ir kino fakultetui – 27,38 tūkst. Eur, Muzikos fakultetui – 3,49 tūkst. Eur, Klaipėdos fakultetui – 0,33 tūkst. Eur.

Valstybinio studijų fondo teikiamomis paskolomis studijų kainai mokėti, gyvenimo išlaidoms 2021 m. pasinaudojo 82 studentai (žr. 1 priedo 24 lentelę).

2021 m. Mokslo ir studijų įstatymo suteikta teise į sumokėtos kainos už studijas kompensavimą konkurso tvarka pasinaudojo 15 Akademijos pirmosios pakopos studentų. Palyginti su 2020 m., 2021 m. studentų, pasinaudojusių sumokėtos kainos už studijas kompensavimu, skaičius sumažėjo 6 proc. (žr. 1 priedo 25 lentelę).

2.6.3. STIPENDIJOS IR PARAMA

2021–2023 m. strateginiame veiklos plane buvo numatyta 2021 m. vidutiniškai per mėnesį stipendijas skirti 100 pirmosios ir antrosios studijų pakopos studentų (žr. 7 priedo 1 lentelę). Rodiklis įgyvendintas: 2021 m. skatinamąsias stipendijas gavo vidutiniškai 147 pirmosios ir antrosios pakopos studentai. I pusmečio vidurkis – 146 stipendijos, II pusmečio vidurkis – 148 stipendijos. Palyginti su 2020 m., 2021 m. skatinamųjų stipendijų vidurkis padidėjo 10 proc. Studentų rėmimo programos pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų, gavusių stipendijas iš valstybės biudžeto procento nuo pirmosios ir antrosios studijų pakopų valstybės finansuojamų studentų skaičiaus reikšmė įgyvendinta: 2021 m. stipendijas gavo 17 proc. nuo pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų.

Už puikų mokymąsi 2021 m. LMTA Senato stipendija skirta pirmosios pakopos studentėms Augustei Andrijauskaitei (*Muzikos atlikimas*, choro dirigavimas, B4) ir Paulinai Lukai Švėgždaitei (*Režisūra*, B4).

2021 m. už gerus studijų rezultatus ir aktyvią meno ar mokslo veiklą skirtos šios vardinės stipendijos:

- A. Tauragio stipendija skirta Faustinai Dedūraitei (*Muzikos studijos*, muzikos tyrimai B3);
- J. Aleksos stipendija skirta Emilijai Topichaitei (*Muzikos atlikimas*, koncertmeisteris, M2), Žygtinai Jašinskaitei (*Muzikos atlikimas*, Džiazo ir populiarioji muzika (vokalas));
- H. Šablevičiaus stipendija skirta Agnei Girsaitėi (*Kino menas*, vaizdo režisūra, B2);
- I. Vaišytės stipendija skirta Matui Sigliukui (*Teatro menas*, vaidyba, B4) ir Gabijai Tamulytei (*Šokio menas*, B4) ir Viktorijai Bružaitei (*Režisūra*, B4).

Lietuvos Respublikos prezidento Antano Smetonos vardinė stipendija 2021 m. buvo skirta Gabijai Maknavičiūtei-Janavičienei (*Muzikos atlikimas*, fortepijonas, M2).

Lietuvos Nepriklausomybės Akto signatarų vardinė stipendija 2021 m. buvo skirta Muzikos fakulteto pirmosios pakopos studentei Gintarei Valionytei (*Muzikos studijos*, kompozicija, B3).

2021 m. Pamokslininkų ordino (Dominikonų) Vilniaus šv. Apaštalo Pilypo ir Jokūbo vienuolynas skyrė vardines Dominikonų stipendijas dviem Teatro ir kino fakulteto pirmosios pakopos studentams: Hermiui Kasperavičiui (*Muzikos studijos*, garso režisūra, B1) ir Rinaldui Tomaševičiui (*Kino menas*, vaizdo režisūra, B4).

¹⁷ www.kkc.lmta.lt

2021 m. asociacija „Čiurlionio draugija“ M. K. Čiurlionio vardinę stipendiją skyrė Muzikos fakulteto pirmosios pakopos studentui Lukui Butkui (*Muzikos studijos*, kompozicija, B3).

10 LMTA pirmosios pakopos pirmo ir antro kurso studentų, studijuojančių pedagoginių gretutinių studijų modulį, gavo paramą iš Valstybinio studijų fondo.

Švietimo mainų paramos fondo paramą užsieniečiams, priimtiems į antrosios pakopos nuolatinės studijų formos studijų programas pavasario semestre gavo Muzikos fakulteto studentė Alena Džiamidchyk (*Muzikos atlikimas*, dirigavimas simfoniniam orkestrui, M2, išmoka ir stipendija) ir Muzikos fakulteto studentas Guaoyao Li (*Muzikos atlikimas*, fortepijonas, M2, stipendija), rudens semestre – Muzikos fakulteto studentas Ryhor Kharaneka (*Muzikos atlikimas*, šiuolaikinė ir improvizacinė muzika (saksofonas), M1, išmoka ir stipendija) ir Muzikos fakulteto studentė Yunyi Zheng (*Muzikos atlikimas*, fortepijonas, M1, stipendija).

Socialines stipendijas per Valstybinį studijų fondą gavo 48 studentai: pavasarį – 28 studentai, rudenį – 20 studentai. Palyginti su 2020 m., 2021 m. studentų, gavusių socialines stipendijas, sumažėjo 17 proc.

9 Akademijos studentai, turintys negalią, gavo Neįgalųjų reikalų departamento išmokas specialiesiems poreikiams tenkinti ir 10 studentų – Valstybinio studijų fondo tikslines išmokas.

10 Akademijos studentų gavo Valstybinio studijų fondo paramą užsienio lietuviams.

2021 m. 1 doktorantas laimėjo Lietuvos mokslo tarybos (LMT) skelbtą konkursą stipendijoms už studijų rezultatus gauti; paraiškų LMT paramai dėl akademinio išvykų nepateikta. 2 priedo 3 lentelėje pateikta statistinė informacija, kiek doktorantų šia parama pasinaudojo 2017–2021 m.

2021–2023 m. strateginiame veiklos plane buvo numatyta vidutiniškai per semestrą stipendijas išmokėti 30 trečiosios studijų pakopos studentų (žr. 7 priedo 1 lentelę). 2021 m. spalio 1 d. duomenimis, mokėtos 32 stipendijos trečiosios studijų pakopos studentams.

2.6.4. BENDRABUTIS

Akademijos bendrabutis, esantis Giedraičių g. 57 Vilniuje, yra Akademijos nuosavybės teise valdomas turtas, išlaikomas iš mokesčių, gaunamų iš gyvenamųjų vietų nuomos ir iš biudžeto lėšų. Gyvenamosios vietos bendrabutyje skiriamos LMTA studentams, studentams ir dėstytojams, atvykusiems studijuoti arba dėstyti pagal akademinį mainų programas. Esant laisvų vietų, čia apgyvendinami Akademijos darbuotojai, kitų švietimo institucijų studentai, kiti asmenys.

Kuriant palankią studijų aplinką LMTA 2021–2023 m. strateginiame veiklos plane buvo numatyti du su bendrabučio veikla susiję rodikliai:

- vietų skaičius LMTA bendrabutyje – 2021 m. planuota reikšmė 202, faktinė 202;
- bendrabutyje gyvenančių studentų skaičius – 2021 m. planuota reikšmė 202, faktinė 186.

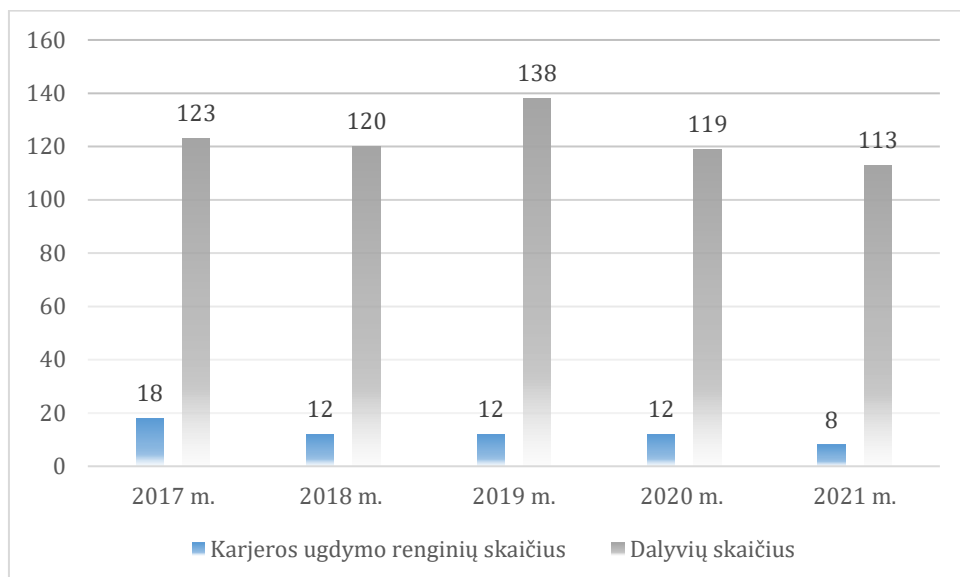
2.7. STUDENTŲ KARJEROS KOMPETENCIJŲ UGDYMAS

2021 m. pavasario semestrą buvo tęsiamas paskaitų ciklas „Karjeros valdymas ir antreprenerystė“. Vasario 6–kovo 20 d. surengtas 4 psichologijos paskaitų ciklas „KET psichoterapija kaip efektyviausias savipagalbos gidas“, kuriame dalyvavo 15 Muzikos fakulteto studentų (17 pav.). Paskaitas vedė LMTA TKF psichologijos dėstytoja Agnė Jurgaitytė-Avižinienė. Bendra teorinių-praktinių užsiėmimų trukmė – 16 akademinio valandų.

2021 m. balandžio 14–gegužės 5 d. LMTA studentams buvo suorganizuoti 3 susitikimai su asociacijos LATGA specialistais, orientuoti į teatro, muzikos ir kino specialybių studentus. Su teatro specialybių studentais susitiko Asociacijos LATGA Dramos poskyrio vadovė Evelina Brusokaitė, su muzikos specialybių studentais – Muzikos kūrinių skyriaus vadovas Paulius Sartatavičius, su kino specialybių studentais – Audiovizualinių kūrinių poskyrio vadovė Vilma Juraškienė. Susitikimų metu buvo aptartos autorių teisės, studentai supažindinti su asociacijos LATGA veikla. Šiuose nuotoliniuose susitikimuose dalyvavo 72 akademinio studentai.

2021 m. gegužės 6 d. vyko nuotolinis 2 akademinio valandų profesinio orientavimo renginys studentams „Ką mes žinome apie akademinę muzikos atlikėjo karjerą?“ su LMTA doktorante, pianiste Neringa Valuntonyte. Susitikimo metu buvo aptarti apie karjeros plėtojimo modeliai, įvardytos šiandien aktualios strategijos, padėsiančios atsidurti ir įsitvirtinti nuolat augančioje muzikos rinkoje, taip pat buvo analizuota opi ir aktuali akademinės muzikos atlikėjo karjeros problematika bei pristatyti savarankišką vadybą puoselėjančių atlikėjų pavyzdžiai. Susitikime dalyvavo 26 akademinio studentai.

Studentų karjeros ugdymo renginių ir dalyvių skaičiaus dinamika pateikta 18 paveikslėlyje.



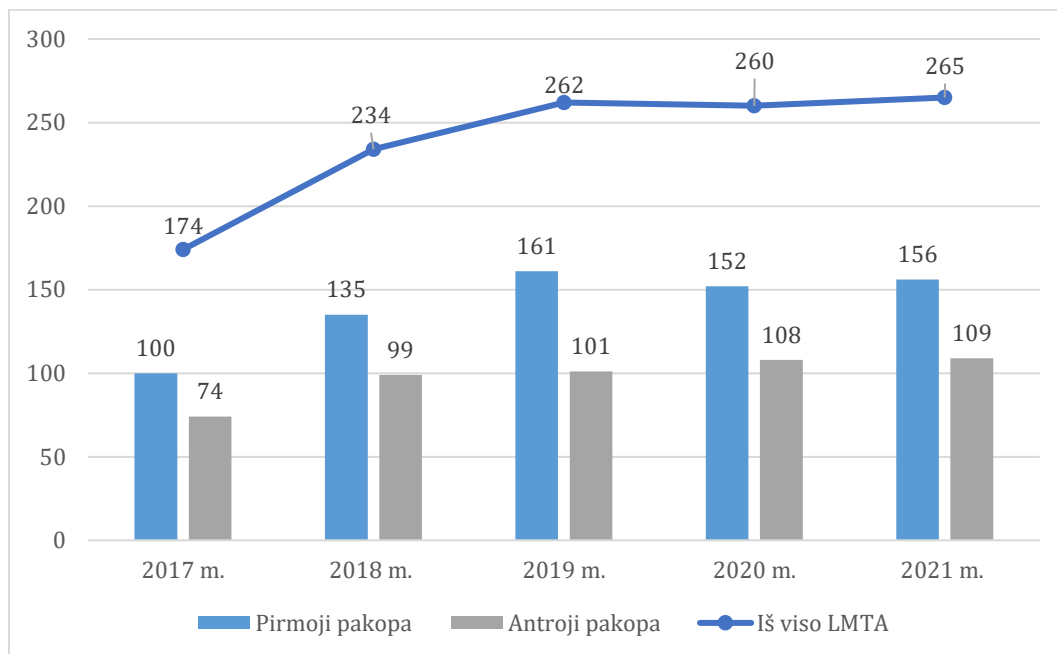
18 pav. Studentų karjeros ugdymo renginių ir dalyvių skaičius 2017–2021 m.

Žvelgiant į karjeros renginių ir dalyvių skaičių pažymėtina, kad 2017–2021 m. karjeros renginių ir dalyvių skaičius kinta nežymiai.

Karjeros ir kompetencijų centras 2021 m. tęsė karjeros konsultavimo veiklas ir pateikė studentams darbo, praktikų ir tarptautinių konkursų, festivalių bei kursų pasiūlymų tiek Lietuvoje, tiek užsienyje. Užsitęsus COVID-19 pasaulinei pandemijai tokių pasiūlymų ir galimybių dalyvauti buvo gerokai mažiau negu ankstesniais metais, tačiau sulaukiama daugiau pasiūlymų dalyvauti tarptautiniuose meistriško kursuose nuotoliniu būdu.

2.7.1. ABSOLVENTAI IR JŲ PROFESINĖ VEIKLA

2021 m. studijas LMTA baigė 265 pirmosios ir antrosios pakopų studentai – 156 bakalaurai ir 109 magistrai; iš jų trims *Teatro meno* (specializacija – *Režisūra*) diplomai išduoti 2020 m. spalio 21 d. dėl atidėtų baigiamųjų darbų gynimo (žr. 19 pav. ir 1 priedo 26 lentelę).



19 pav. LMTA absolventų skaičiaus dinamika 2017–2021 m.

2021 m. studijų nebaigė 7 pirmosios ir antrosios pakopos studentai. Palyginti su 2020 m., 2021 m. absolventų skaičius išaugo 2 proc.

2021 m. trečiosios pakopos studijas baigė 3 doktorantai – 2 Muzikos krypties, 1 – Teatro ir kino krypties.

Visi sėkmingai apgynė meno doktorantūros projektus:

- Vincenzo De Martino „Primityvizmo XX a. muzikoje fortepijonui interpretacija“ (Muzika C001);
- Marius Salynas „Studijinio komponavimo fenomenas ir raiškos perspektyvos“ (Muzika C001);
- Jokūbas Vilius Tūras „Kinas ir psichoterapija: nuo kūrybos iki analizės“ (Teatras ir kinas C002).

Sėkmingai apgintų disertacijų ar meno projektų skaičius (t. y. daktaro ar meno daktaro laipsnį įgijusių asmenų skaičius) kaita 2017–2021 m. pateikta 2 priedo 4 lentelėje.

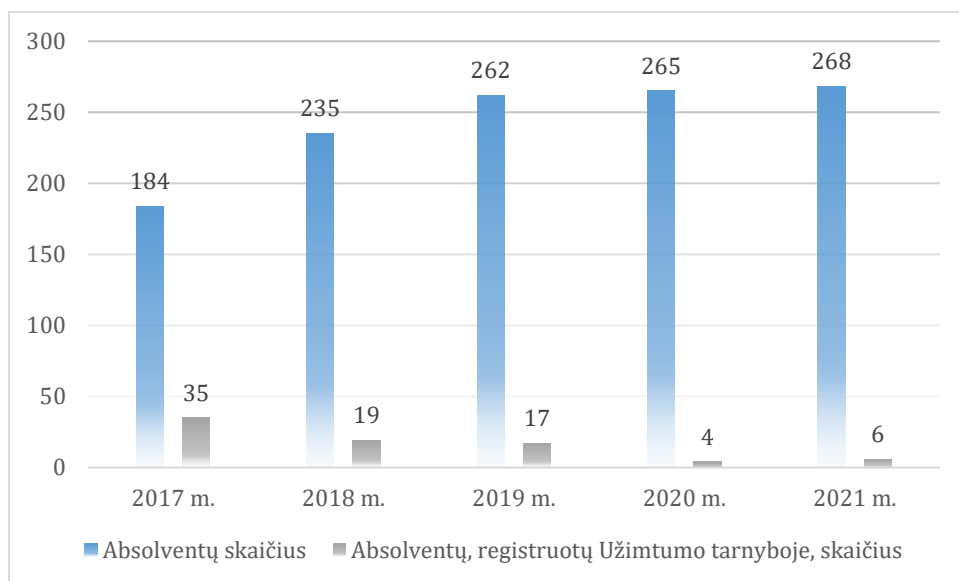
2.7.2. ABSOLVENTŲ KARJEROS STEBĖSENA

Per 2021 m. toliau buvo plėtojama Karjeros valdymo informacinė sistema (KVIS). KVIS suteikia galimybę naudotis automatizuotomis asmeninės karjeros valdymo priemonėmis ir paslaugomis, leidžia stebėti aukštųjų mokyklų studentų karjerą ir informuoti visuomenę apie stebėsenos rezultatus. Prisijungę prie šios sistemos studentai turi galimybę kurti ir valdyti asmeninės karjeros planus, ugdyti reikiamas kompetencijas, įvertinti savo interesus, vertybes, gabumus, rasti informacijos apie karjeros kryptis, sritis, darbo ir praktikos vietas, registruotis į Karjeros ir kompetencijų centro organizuojamus karjeros renginius ir kt.

Šiuo metu KVIS sistemoje yra užsiregistravęs 271 Akademijos studentas. Ateityje tikimasi, kad prie Lietuvos studentų ir absolventų karjeros valdymo informacinės sistemos prisijungs ir daugiau studentų bei absolventų.

Duomenų analizės rezultatai KVIS sistemoje rodo, kad dauguma absolventų savo karjerą pradeda dar studijuodami Akademijoje. 2021 m. 156 studentai, baigdami studijas, jau dirbo, 93 absolventai pradėjo dirbti per metų laikotarpį nuo studijų baigimo, tad galima daryti prielaidą, kad dauguma studentų sėkmingai į darbo rinką žengia tiek studijuodami, tiek baigę studijas.

Užimtumo tarnybos duomenimis, Akademiją baigusius absolventų užsiregistruoja gana nedaug. Galima daryti prielaidą, kad absolventai įsidarbina gana greitai (20 pav.). Iš 6 studentų, 2021 m. užsiregistravusių Užimtumo tarnyboje, vienas buvo įdarbintas, du pradėjo savarankišką verslą.



20 pav. LMTA absolventų skaičiaus santykis su užsiregistravusiais Užimtumo tarnyboje 2017–2021 m.

2.8. MATERIALIEJI STUDIJŲ IŠTEKLIAI

Įgyvendinant strategiją „LMTA 2030“ ir siekiant užtikrinti tvarią draugiškos aplinkai infrastruktūros plėtrą atliekami tokie pagrindiniai uždaviniai:

- užtikrinti LMTA infrastruktūros kokybę, kad ji atitiktų LMTA misiją ir keliamus uždavinius,
- parengti efektyvaus ir tausojančio išteklių naudojimo priemonių planą,
- vykdyti LMTA studijų miestelio projekto įgyvendinimo veiklas,
- skaitmenizuoti LMTA studijų ir administravimo veiklos procesus.

2021–2023 m. strateginiame veiklos plane numatyti šie veiksmai, susiję su studijų materialųjų išteklių gerinimu: atnaujinti bibliotekos fondus, automatizuoti bibliotekos atliekamų funkcijų procesus, muzikos studijų išteklius, technologinę įrangą, studijų paskirties patalpas, kurti palankią studijų aplinką (žr. 7 priedo 1 lentelę).

2.8.1. STUDIJŲ PROGRAMŲ MATERIALINIS APRŪPINIMAS

Akademijoje nuolat rūpinamasi materialiaisiais studijų programų vykdymo ištekliais: studijoms numatytų patalpų, studijoms naudojamos įrangos (kompiuterinės, muzikos instrumentų, vaizdo ir garso įrašymo bei montavimo ir kt.), metodinių išteklių (vadovėlių, knygų, natų, periodikos, duomenų bazių) tinkamumu, pakankamumu ir prieinamumu.

2021 m. buvo atliekami studijoms skirtų erdvių remonto ir nekilnojamojo turto atnaujinimo darbai. Tarp svarbiausių paminėtini: Klaipėdos fakulteto Choreografijos korpuso K. Donelaičio a. 5 pastate pakeisti vitrininiai langai, suremontuotas Klaipėdos fakulteto bibliotekos kabinetas, pradėtas KF Mokomojo teatro patalpų remontas; Centrinuose rūmuose Gedimino pr. 42, Vilniuje, nuotolinio mokymo auditorijoje įrengtos akustinės lubos, perdažytos 2 auditorijos V rūmuose Kosciuškos g. 10, Vilniuje.

Iš viso suremontuota 318 kv. m tiesiogiai studijoms pritaikytų patalpų.

2021 m. muzikos instrumentų priežiūrai ir remontui išleista 2,5 tūkst. Eur.

2.8.2. STUDIJŲ PROGRAMŲ METODINIS APRŪPINIMAS

Akademijos biblioteka savo veiklą sieja su Akademijos strateginės veiklos uždaviniais, formuoja studijų ir mokslo kryptis atitinkantį leidinių fondą ir užtikrina prieigą prie naujausių pasaulinių informacijos išteklių. Bibliotekos veiklos tikslai – padaryti prieinamus Akademijos bendruomenei vidinius ir išorinius informacijos resursus, tapti aktyvia studijų proceso dalyve.

Dalyvavimas Lietuvos mokslinių bibliotekų asociacijos (LMBA) ir Lietuvos aukštųjų mokyklų bibliotekų konsorciumo *eLABa* veikloje bibliotekai suteikia galimybę kaupti elektroninę informaciją, kurti bibliotekos elektroninį katalogą ir juo naudotis, kurti Akademijos studijų baigiamųjų darbų, disertacijų elektroninę duomenų bazę (ETD) bei mokslinių publikacijų duomenų bazę (PDB), naudotis licencijuojamais elektroniniais moksliniais informacijos šaltiniais – duomenų bazėmis.

Biblioteka turi Lietuvoje unikalų specializuotą muzikos, teatro, kino ir kitų meno krypčių išteklius kaupiantį fondą, atvirą studentams, dėstytojams, tyrėjams ir visuomenei. Jį sudaro knygos, natos, rankraščiai, elektroniniai šaltiniai. Komplektuojant fondus atsižvelgiama į studijų programas, mokslo kryptis, katedrų ir dėstytojų pageidavimus. 2021 m. gruodžio 31 d. bibliotekos fonde buvo 171 265 pavadinimų leidiniai (2020 m. – 168 119, 2019 m. – 168 168), 311 036 fiziniai vienetai dokumentų (2020 m. – 309 530, 2019 m. – 311 112), iš jų natų – 69 824 pavadinimų (2020 m. – 68 153, 2019 m. – 68 227). 2021 m. LMTA bibliotekos fondas buvo papildytas 984 pavadinimų (2020 m. – 1583, 2019 m. – 1772), 2302 fizinių vienetų naujais leidiniais (2020 m. – 2312, 2019 m. – 2237).

Efektyviam mokslo ir studijų procesui vykdyti svarbus žinių informacijos šaltinis – elektroninės mokslinės duomenų bazės. Siekiant teikti Akademijos bendruomenei naujausią mokslo ir studijų informaciją 2021 m. buvo prenumeruojamos 29 elektroninės mokslo duomenų bazės.

Biblioteka nuolat organizuoja įvairių duomenų bazių testavimus, norėdama išsamiau su jomis susipažinti ir supažindinti vartotojus, nustatyti poreikį jas prenumeruoti. 2021 m. testuotos 3 specializuotos duomenų bazės: *Medici TV Jazz*, *Emerald ebooks*, *Nkoda*. Įsigyta tarptautinės leidyklos *Jstor* elektroninių knygų platforma. Bibliotekos licencijuojami elektroniniai ištekliai vartotojams prieinami ne tik iš Akademijos tinklo, bet ir per nuotolinę prieigą ezproxy.lmta.lt.

Vartotojų paslaugoms bibliotekoje įrengtos 62 darbo vietos, iš jų 29 kompiuterizuotos, veikia belaidis internetas. Biblioteka prižiūri bendrą Akademijoje įdiegtą savitarnos spausdinimo, kopijavimo ir skenavimo sistemą *MyQ*. Vartotojų patogumui sistemos įranga veikia visuose bibliotekos padaliniuose.

Bibliotekos informacinėje sistemoje *Aleph* vykdomi leidinių katalogavimo, apskaitos, komplektavimo, elektroninio katalogo, leidinių cirkuliacijos funkcijos. 2021 m. gruodžio 31 d. elektroniniame bibliotekos kataloge *LMT01* buvo sukurta *MARC21* formatu 98 747 leidinių bibliografiniai įrašai. Per metus parengta 5353 nauji įrašai.

Ataskaitiniu laikotarpiu didelis dėmesys buvo skirtas bibliotekos katalogo įrašų kokybei. Redaguota daugiau kaip 15 tūkst. elektroninio katalogo bibliografinių įrašų.

Per 2021 m. iš bibliotekos fondo dėl įvairių priežasčių (praradę aktualumą, susidėvėję, skaitytojų pamesti) buvo nurašyti 185 pavadinimų 3985 fiziniai vienetai spausdinių.

Bibliotekos veikla sėkmingai integruojama į studijų ir mokslo procesus, diegiamos naujos paslaugos. Siekiant gerinti studijoms rekomenduojamos literatūros pasiekiamumą ir matomumą, toliau buvo kuriama studijų modulių literatūros bibliotekėlė (*LMT30*), kuri prieinama bibliotekos elektroniniame kataloge. Studentai ir dėstytojai turi galimybę atlikti literatūros paiešką pagal studijų modulio kodą ar studijų programos pavadinimą. Modulių literatūra yra atrenkama iš dėstytojų pateiktų studijų modulių aprašų – privalomų ir papildomų studijų šaltinių rekomenduojamų knygų sąrašų.

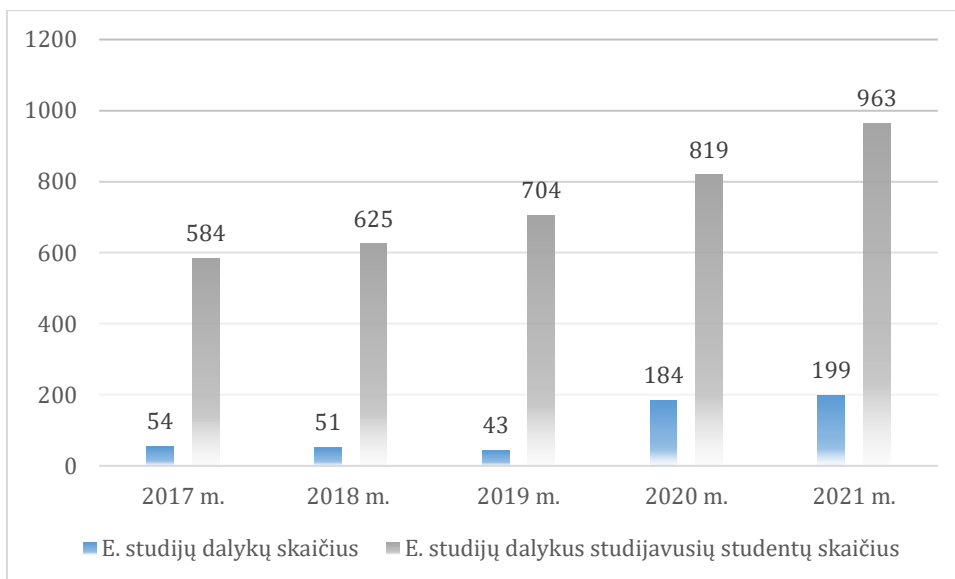
Informacinėje sistemoje *eLABa* kaupiami Akademijos mokslo publikacijų metaduomenys ir elektroniniai viso teksto dokumentai. Į šios sistemos ETD modulį įkeliami bakalauro, magistro darbai ir disertacijos. 2021 m. įkelti 88 darbai. Iš viso ETD modulyje yra įkelta 419 darbų.

2021 m. bibliotekoje apsilankė 11 473 skaitytojai. Jiems išduota 14 909 vnt. dokumentų. Šiuos skaičius pakoregavo karantinas dėl COVID-19 pandemijos, nes bibliotekos fizinėse erdvėse skaitytojų srautas buvo ribojamas. Skaitytojų patogumui kiekviename bibliotekos padalinyje veikė knygomatų paslauga, kuri leido lankytojams pasiimti ir grąžinti leidinius jiems patogiu laiku. Kadangi iš dalies buvo apribotas fizinis vartotojų aptarnavimas, kai kurios bibliotekos paslaugos buvo perkeltos į virtualią erdvę: biblioteka vykdė nuotolinius mokymus, atsakinėjo į elektronines užklausas. Daug dėmesio buvo skirta bibliotekos paslaugų viešinimui, sukurta vaizdo medžiaga, demonstruojanti, kaip naudotis elektroniniu katalogu, kaip ieškoti informacijos duomenų bazėse ir kt.

2.8.3. SKAITMENINĖ STUDIJŲ APLINKA

2021 m. Akademija toliau plėtojo technologijomis grindžiamą mokymą(si), kuris yra suprantamas kaip mokymo(si) forma, pritaikyta mokytis arba organizuoti mokymą(si) nuotoliniu, elektroniniu, virtualiu, mišriu ir kitais būdais, pasitelkiant technologijas, vykdyti įvairaus pobūdžio veiklą ir atlikti kitus su mokymu(si) susijusius veiksmus internetinėje erdvėje. Šią veiklą Akademijoje koordinuoja Muzikos inovacijų studijų centras (MISC). Akademijos virtuali mokymo(si) aplinka yra skirta studentams, klausytojams, dėstytojams, administracijos darbuotojams. Ji sukurta naudojant atvirojo kodo programinę įrangą *Moodle*. Nuotolinės ir elektroninės studijos LMTA organizuojamos pasitelkiant virtualią mokymosi aplinką (*Moodle*), *Microsoft Teams*, *Zoom* vaizdo konferencijas, kitas technologijas.

2021–2023 m. strateginiame veiklos plane buvo numatyta, kad 2021 m. 35 dalykai (moduliai) bus dėstomi naudojant e. mokymo(si) išteklius, ir 500 studentų studijoms naudos e. mokymo(si) išteklius ar studijuos atskirus dalykus (modulius) nuotoliniu būdu (žr. 7 priedo 1 lentelę). Dėl COVID-19 pandemijos šie rodikliai buvo įgyvendinti su kaupu. 2021 m. 199 studijų dalykai buvo dėstomi naudojant e. mokymo(si) priemones ir *Moodle* virtualaus mokymo(si) aplinką (žr. 1 priedo 27 lentelę). 2021 m. e. mokymo(si) priemones studijose naudojo 963 studentai (21 pav.).



21 pav. E. studijų dalykų ir studentų skaičių dinamika 2017–2021 m.

Šiuo metu LMTA *Moodle* aplinkoje yra 367 elektroniniai kursai, kuriuos sudaro 225 studijų kursai (LMTA studentams), 22 kvalifikacijos tobulinimo kursai (pedagogams) ir 3 kursai moksleiviams, besiruošiantiems muzikologijos brandos egzaminui. *Moodle* aplinkoje yra parengta ir kitos medžiagos (pvz., testų moksleiviams) bei įdiegtos priemonių, skirtų virtualiam studentų ir dėstytojų darbui bei mokymui (parodomoji videomedžiaga, mokomieji filmai). Bendras šiuo metu LMTA *Moodle* virtualios mokymo(si) aplinkos vartotojų skaičius – 3594 (2020 m. buvo 2625). Vidutiniškai *Moodle* aplinkoje per dieną apsilanko 186 (2020 m. – 115) vartotojai.

2021 m. buvo vykdomi *Oracle PeopleSoft Campus Solutions* (toliau – EDINA) studijų informacinės sistemos diegimo darbai – LMTA studijų procesų analizė, duomenų rinkimas (kaupimas), sisteminimas ir importavimas į sistemą. Remiantis pateiktais klausimynais, EDINA sistema buvo modifikuota ir pritaikyta LMTA, taip pat buvo įdiegti šie moduliai:

- Akademinė bendruomenė – modulis, leidžiantis registruoti visus asmenis, t. y. studentus, dėstytojus, administratorius ir kitus naudotojus, nustatant jų vaidmenis;
- Studentų priėmimas – modulis, kaupiantis informaciją apie būsimus studentus, vykdamas jų atranką ir priėmimą į konkrečias studijų programas, suteikiantis galimybę įkelti duomenis apie pakviestuosius studijuoti institucijoje iš LAMA BPO informacinės sistemos bei pateikti reikiamus duomenis į Studentų registrą;

- Dalykai ir užsiėmimai – modulis, skirtas studijų programų moduliams aprašyti ir užsiėmimams registruoti;
- Duomenų analitika – modulis, skirtas duomenims teikti, atvaizduoti ir analizuoti.

Ataskaitiniais metais buvo:

- sukurtas, išbandytas ir paleistas EDINA priėmimo modulis ir per sistemą atliktas 2021 m. priimtųjų į LMTA bakalauro ir magistrantūros studijas studentų duomenų surinkimas bei kvietimo studijuoti patvirtinimas;
- surinkta, susisteminta, parengta ir į EDINA importuota informacija apie LMTA studijas, fakultetus, katedras, materialiąją bazę, studentus, dėstytojus, administratorius ir kitus naudotojus;
- importuoti bakalauro ir magistrantūros studijų dalykai;
- parengta informacija LMTA bakalauro ir magistrantūros studijų programas importavimui į sistemą;
- papildyti studentų būsenų, akademinų grupių, paramos ir stipendijų klasifikatoriai;
- suorganizuota daugiau kaip 20 susitikimų-mokymų su sistemos diegėjais-plėtotojais.

2021 m. Garso-vaizdo ir informacinių technologijų centras įgyvendino šiuos uždavinius:

- dalyvavo viešųjų pirkimų procese;
 - filmavo ir įrašinėjo LMTA rengiamus koncertus, spektaklius, renginius; antrosios ir trečiosios pakopų studentų baigiamuosius egzaminus;
 - teikė techninę paramą Akademijoje vykstantiems renginiams.
- Garso-vaizdo ir informacinių technologijų centro 2021 m. veiklos rezultatai:
- Akademijos Karoso salėje pastatyta renginių transliavimo internetu įranga. Naudojant šią įrangą, valdomą nuotoliniu būdu, buvo transliuojami LMTA studentų koncertai internetu, ją galima naudoti darant įrašus konkursams, įrašinėjant baigiamuosius egzaminus ir pan.;
 - nupirkti 45 nauji kompiuteriai: 35 stacionarūs ir 10 nešiojamų. Atnaujinti 26 LMTA jau naudojami kompiuteriai, padidinta jų greitisveika;
 - teiktas techninis palaikymas įvairiems Akademijos renginiams;
 - įrašyta ir nufilmuota 220 LMTA patalpose ir kitose erdvėse vykusių renginių: LMTA *Youtube* paskyroje transliuoti 75 renginiai ir koncertai. LMTA duomenų saugykloje patalpinti ir saugomi 122 renginių ir koncertų garso įrašai, įrašyti 23 LMTA studentų baigiamieji egzaminai.
 - rengtos techninės specifikacijos įvairiems LMTA vykdomiems viešiesiems pirkimams, įsigyta Akademijai reikalingos naujos techninės įrangos.

2021 m. skaitmeninę studijų aplinką labai praturtino aktyvi Muzikos inovacijų studijų centro veikla. Centre telkiamos skaitmeninių muzikos technologijų inovacijos ir sinergijos nacionalinių ir tarptautinių meno, mokslo bei studijų programų vystymui.

Dėl pandemijos Centro veikla 2021 m. buvo ir toliau glaudžiai susijusi su technologijomis ir metodika, skirtomis ugdyti skaitmenines kompetencijas. Buvo įgyvendinami tarptautiniai projektai, plėtojamos e. mokymo sistemos, skirtos LMTA poreikiams, LMTA darbuotojams teikiama metodologinė pagalba. Centro patirtis buvo pristatyta ir LMTA Šiaurės ir Baltijos šalių ir Europos konservatorių asociacijos (*AEC*) partneriams.

Buvo įgyvendintas *Erasmus+* strateginių partnerystės projektas *EOALAB* (Europos operos akademijos laboratorija), kuriame buvo plėtojamos inovatyvios operos kūrimo ir atlikimo metodologijos aukštojo mokslo kontekste, rengiamos strateginės rekomendacijos, mišriu ir nuotoliniu būdu organizuotos intensyvios programos. *Creative Europe* projekto *ECMA PRO* veiklose plėtojama mediatekos platforma.

Minėtini šie 2021 m. įgyvendinti tarptautiniai meniniai, moksliniai ir / ar plėtros projektai, kuriuose Centras dalyvauja kaip partneris: *Creative Europe* projektas *ECMA PRO*, *Nordplus* plėtros projektas *Dig.Music*, *Nordplus* plėtros projektas *NewTime Music 2.0*, ES iš dalies finansuojamos programos „Intelektas. Bendri mokslo-verslo projektai“ projektas „Proveržio inovacijos skaitmeninės muzikos industrijos plėtrai“. Muzikos inovacijų studijų centras 2019–2022 m. taip pat vykdo Lietuvos mokslo tarybos finansuojamo projekto „Muzikos atlikimo raiškos suvokimas. Tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis“ mokslinius tyrimus.

Centre įgyvendintų meninių ir edukacinių projektų sąrašas pateikiamas 1 priedo 28 lentelėje.

2.9. MOKYMAS(IS) VISĄ GYVENIMĄ

Įgyvendindama strategijos „LMTA 2030“ strateginiame prioritete numatytus mokymosi visą gyvenimą, ugdant naujas kompetencijas, tikslus, Akademinė stiprina ir plečia savo veiklos lauką. Numatyta plėsti neformaliojo švietimo ir tęstinio mokymo(si) veiklas, iki 2023 m. parengti Akademijos neformaliojo švietimo ir tęstinio mokymo(si) veiklų plėtros galimybių studiją. Mokymasis visą gyvenimą – visa mokymosi veikla, vykstanti bet kuriame amžiaus tarpsnyje siekiant tobulinti asmeninės, pilietinės, socialinės ir profesinės srities kompetencijas.

2.9.1. NEFORMALIOJO IR SAVAIMINIO MOKYMOSI PASIEKIMŲ PRIPAŽINIMAS

Nuo 2014 m. LMTA galioja Senato patvirtinta *Neformaliuoju ar savaiminio mokymosi būdu įgytų kompetencijų vertinimo ir pripažinimo studijų rezultatais tvarka*, kuri nustato neformaliojo ir savaiminio mokymosi būdu įgytų kompetencijų vertinimo ir pripažinimo studijų rezultatais reikalavimus ir procedūras. Neformaliojo suaugusiųjų švietimo sistemoje įgytos kompetencijos vertinamos pagal atitinkamoje studijų programoje aprašytas studento turimas žinias ir gebėjimus (studijų rezultatus). Neformaliojo ir savaiminio mokymosi pasiekimus bei kompetencijas vertina ir jas pripažįsta LMTA Karjeros ir kompetencijų centras. 2021 m. siekdamas kompetencijų vertinimo ir pripažinimo studijų rezultatais į Karjeros ir kompetencijų centrą kreipėsi vienas kandidatas. Apsvarsčius ir išanalizavus pateiktus dokumentus buvo nuspręsta kandidato prašymą tenkinti ir pripažinti jo neformaliuoju ir savaiminiu mokymosi būdu įgytas kompetencijas.

Nuo šios veiklos organizavimo Akademijoje pradžios (2014 m.) dėl kompetencijų vertinimo ir pripažinimo studijų rezultatais iš viso kreipėsi 10 kandidatų, aštuonių kandidatų prašymai buvo patenkinti ir jų neformaliuoju ir savaiminiu mokymosi būdu įgytos kompetencijos buvo pripažintos. Pastebima tai, kad neformaliuoju ir savaiminio mokymosi būdu įgytų kompetencijų vertinimu ir pripažinimu susidomi vis daugiau asmenų. Informacija lietuvių kalba skelbiama Karjeros ir kompetencijų centro tinklapyje.

2.9.2. PARENGIAMIEJI KURSAI IR AKADEMIJOS KLAUSYTOJAI

2021 m. LMTA Karjeros ir kompetencijų centras kartu su Muzikologijos katedra skelbė priėmimą į parengiamuosius kursus, skirtus moksleiviams pasiruošti muzikologijos brandos egzaminui. Išlaikytas muzikologijos brandos egzaminas atveria platesnes galimybes stojant į Muzikos atlikimo ir Muzikos studijų pirmosios pakopos studijų programas. Šiuose kursuose gilinamos muzikos teorijos, muzikos istorijos, harmonijos, muzikos kūrinių analizės žinios. Kursai neįvyko, nes nesusirinko minimali klausytojų grupė. Nuo 2018 m. tokių kursų dalyvių kasmet mažėjo.

2021 m. Akademijoje studijavo 12 klausytojų, siekiančių gilinti žinias ir gebėjimus džiaz dainavimo, džiaz improvizacijos, papildomo instrumento, ritmikos ir klausos lavinimo dalykuose, studijuojantys estetikos, užsienio kalbos (prancūzų), nacionalinio kino raidos, filmo analizės, nacionalinės kinematografijos, montažo dramaturgijos, operatoriaus meistriskumo, kino apšvietimo, fotokompozicijos, naujojo rašymo ir postdramos, vizualumo teorijos, režisūros pagrindų, baigiamojo darbo, baigiamojo rašto darbo, mokslo darbo, teatro meno (specializacija – vaidyba) programos studijų dalykus.

2.9.3. NEFORMALUSIS VAIKŲ IR SUAUGUSIŲJŲ MUZIKINIS UGDYMAS

Plėtodama mokymosi visą gyvenimą veiklas, Akademinė vykdo neformalųjį vaikų muzikinį švietimą. LMTA veikia muzikos mokykla-studija, kuri yra Pedagogikos katedros padalinys. Vaikai čia gali mokytis ir įgyti žinių pagal 7-erių metų pradinio neformaliojo muzikinio ugdymo programą, o LMTA studentams mokykloje-studijoje sudaromos sąlygos atlikti pedagoginę praktiką ir įgyti pedagoginio darbo patirties. Nuo 2017 m. mokykloje gali mokytis ir suaugusieji. Mokykloje-studijoje dėstomi muzikos specialybės, solfedžio, muzikos istorijos ir kiti dalykai.

2021 m. į mokyklą-studiją priimtas 21 mokinys. Nuo 2021 m. rugsėjo mėn. mokykloje-studijoje mokosi 46 vaikai ir 10 suaugusiųjų (fortepijono, smuiko, vargonų, klasikinio ir džiazinio dainavimo, gitaros, fleitos ir liaudies instrumentų specialybės).

2.9.4. NEFORMALUSIS SUAUGUSIŲJŲ ŠVIETIMAS

Neformalųjį suaugusiųjų švietimą Akademijoje organizuoja ir vykdo Karjeros ir kompetencijų centras. Akademijoje organizuojamas neformalusis suaugusiųjų švietimas apima:

- mokyklų vadovų, jų pavaduotojų ugdymui, ugdymą organizuojančių skyrių vedėjų, mokytojų, pagalbos mokiniui specialistų kvalifikacijos tobulinimą;
- Akademijos darbuotojų kompetencijų tobulinimą;
- kitą neformalųjį suaugusiųjų švietimą;
- tęstinį mokymą(si);
- neformaliojo švietimo ir savišvietos būdu asmenų įgytų kompetencijų pripažinimą studijų rezultatais.

2021 m. bendradarbiaujant su Lietuvos muzikos terapijos asociacija bei Šokio ir judesio asociacija buvo toliau sėkmingai vykdoma neformaliojo suaugusiųjų švietimo programa „Menas ir sveikata“, kuri kasmet įgauna naujas formas. Programos tikslas – parengti specialistus, turinčius kompetencijų kurti sveikatai palankią muzikinę, meninę aplinką ir savo profesijos ribose taikyti muzikos, meno terapijos metodus įvairaus amžiaus sergančiųjų, neįgaliųjų, socialinės rizikos ar atskirties žmonių sveikatinimo, ugdymo(si), socializacijos programose bei projektuose. Ši programa – tai įvadas į Meno terapijos magistrantūros programą.

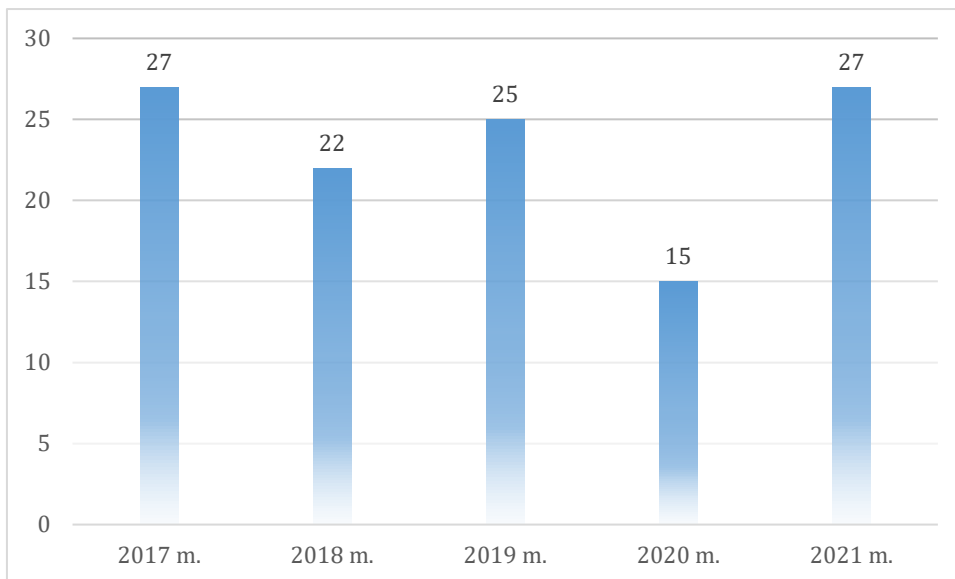
2021 m. kovo–birželio mėn. buvo surengta tris modulius apimanti neformaliojo suaugusiųjų švietimo programa, kuri pasipildė viena nauja specializacija. Programą sudarė šie trys moduliai: *sveikatos pagrindų*, *meninės raiškos pagrindų* ir *menų terapijos patyrimo* modulis. Kiekvienas modulis savitas, juos dėsto aukščiausio lygio tos srities specialistai.

Pirmasis *Sveikatos pagrindų* modulis, kurį sudaro 6 kreditai, suteikė dalyviams galimybę mokytis dviejuose kursuose – „Žmogaus kūno ir sveikatos sutrikimai“ ir „Žmogaus raidos sutrikimai“. Programos kursai dėl karantino buvo vykdyti nuotoliniu būdu naudojant *Zoom* ir *Moodle* mokymosi platformas. Antrasis, *Meninės raiškos pagrindų*, modulis, apimantis 6 kreditus ir siūlantis specializacijos istorijos ir teorijos bei kūrybos ir atlikimo pagrindus, buvo organizuotas keturioms specializacijoms: dramos, muzikos, šokio–judesio ir naujai –dailės – specializacijai. Šis modulis taip pat buvo vykdytas nuotoliniu būdu naudojant *Zoom* mokymosi platformą. Trečiasis, *Menų terapijos patyrimo*, modulis keturioms specializacijoms – dailei, dramai, muzikai bei šokiui–judesiui (kurį sudaro 3 kreditai) – vyko kontaktiniu būdu, laikantis visų saugumo reikalavimų. Šį modulį lankyti galėjo tik galiojantį galimybių pasą turintys dalyviai.

Pasitelkus įvairias komunikacijos priemones buvo konsultuota daugiau nei 500 asmenų, besidominčių šia programa. Programoje dalyvavo 89 dalyviai. Visą neformaliojo ugdymo programą sėkmingai baigė ir kvalifikacijos tobulinimo pažymėjimus gavo 85 programos dalyviai.

Dėl užsitęsios COVID-19 pandemijos 2021 m. vasarą, jau antrus metus iš eilės, negalėjo įvykti ilgametė tradicija tapusi LMTA neformaliojo suaugusiųjų švietimo programa „Suaugusiųjų vasaros akademija“. Dėl 2021 m. galiojusių suvaržymų buvo atšaukta ir 2020 m. rudenį sėkmingai startavusi LMTA neformaliojo suaugusiųjų švietimo programa „Suaugusiųjų savaitgalių akademija“, kurioje paprastai aktyviai dalyvauja ir Akademijos absolventai, žinomi, imlūs muzikos srities profesionalai, vedantys užsiėmimus. Šios programos suteikia galimybę norintiems išmokti grojimo ir dainavimo pradmenų arba tobulinti jau turimus įgūdžius.

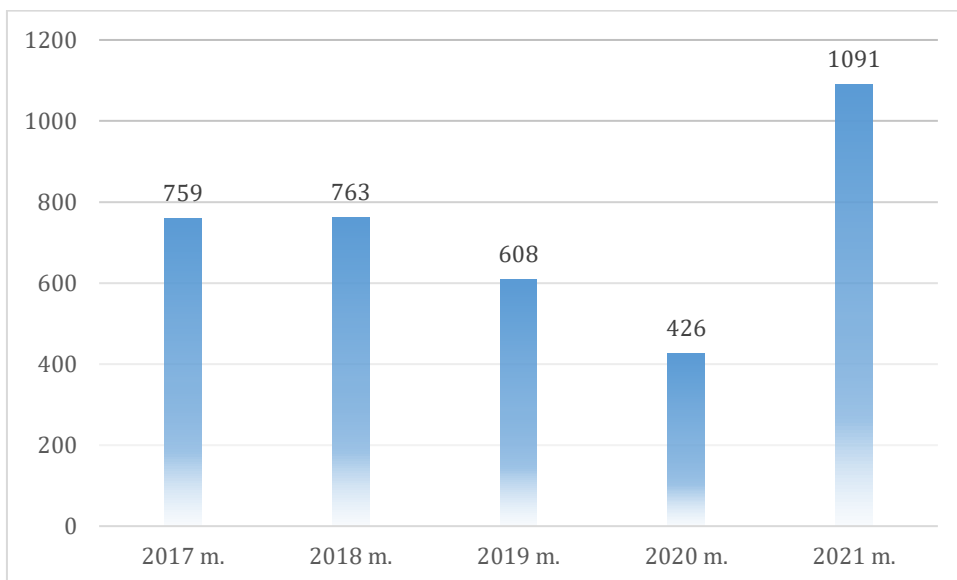
2021 m. Akademijoje vyko 27 kvalifikacijos tobulinimo renginiai, iš jų – 23 kvalifikacijos tobulinimo seminarai-praktikumai, 3 meistriškumo kursai arba atviros pamokos ir 1 konferencija. Suplanuotų renginių skaičių labai stipriai įtakojo dėl COVID-19 pandemijos įvestas karantinas, tačiau sėkmingas veiklos perorientavimas nesustabdė surengti suplanuotus mokymus. 2017–2021 m. vykusių renginių dinamika pateikta 22 paveikslėlyje:



22 pav. Kvalifikacijos tobulinimo renginių dinamika

Juose kvalifikaciją tobulino 1091 asmuo (iš jų 574 seminaruose-praktikuose, 517 meistriškumo kursuose, atvirose pamokose, konferencijoje). Įgyvendinant strategijos „LMTA 2030“ strateginiame prioritete numatytus uždavinius plėsti neformaliojo švietimo ir tęstinio mokymo(si) veiklas ir iki 2023 m. pasiekti, kad šių veiklų dalyvių skaičius išaugtų iki 1000 dalyvių per metus, galima pasidžiaugti, kad nepaisant 2021 m. užsitęsios COVID-19 pandemijos ir įvairių ribojimų, išsikeltus tikslus pavyko įgyvendinti jau 2021 metais.

2017–2021 m. vykusiuose renginiuose dalyvavusių asmenų skaičiaus kaita pateikta 23 paveikslėlyje:



23 pav. Kvalifikacijos tobulinimo renginių dalyvių skaičiaus dinamika

Mokytojų kvalifikacijos tobulinimo renginiuose dalyvavo ikimokyklinio ugdymo, pradinių, pagrindinių, vidurinių mokyklų įvairių sričių pedagogai, muzikos mokyklų mokytojai, bendrojo lavinimo mokyklų muzikos mokytojai, muzikos ir teatro būrelių vadovai, kultūros įstaigų darbuotojai. Seminarus, kursus, paskaitas vedė LMTA pedagogai, formaliojo ir neformaliojo švietimo mokytojai praktikai, aukštųjų mokyklų dėstytojai, jungtinės lektorių grupės.

Nemažai renginių vyko bendradarbiaujant su Menų terapijos centru. 2021 m. KKC bendradarbiavo su Vilniaus r. savivaldybės muzikos mokytojų metodiniu būreliu, mažąja bendrija „Nuo 0“, Šakių „Varpo“ mokykla, dalijosi patirtimi su pedagogais ir teikė jiems kvalifikacijos tobulinimo paslaugas.

2021 m. KKC, siekdamas išsiaiškinti šiuolaikinio pedagogo žinių ir kompetencijų poreikį bei efektyviausias mokymo(si) formas, vykdė Lietuvos ugdymo įstaigų pedagogų apklausas. Apibendrinus ataskaitiniais metais vykdytų 15 apklausų rezultatus galima akcentuoti, kad dėl naujų koronaviruso atmainų ir visuotinės baimės dėl sveikatos, patraukliausi išliko nuotoliniai kvalifikacijos kėlimo seminarai. Dėl išaugusio pedagogų skaitmeninio raštingumo nuotoliniai seminarai tapo patrauklūs, nes dalyviai jau turėjo žinių, kaip sklandžiai prisijungti ir aktyviai dalyvauti naudojantis asmeniniais išmaniaisiais įrenginiais. Visus planuotus pavasario semestro seminarus pavyko sėkmingai perkelti į nuotolinę erdvę. Seminarų organizavimui sąmoningai pasirinkta Zoom platforma, su kuria didžioji dalis šalies pedagogų dirba ugdymo įstaigose. Apklause buvo svarbu sužinoti, kaip dalyviai vertina lektorių IT raštingumo įgūdžius seminarų ir mokymų metu. Daugiau kaip 97 proc. respondentų lektorių turimas kompiuterinio raštingumo žinias įvertino labai gerai. Pasikeitusi pedagogų darbo aplinka ir gebėjimas prie jos prisitaikyti parodė, kad susidūrę su kontrolės ir produktyvumo problemomis, į nuotolinius seminarus rinkosi gausiau nei 2020 metais. Atsakymai į apklause užduotus atvirus klausimus dėl asmeninių lūkesčių ir poreikių keliant kompetencijas padėjo orientuotis, kokios mokymų temos buvo aktualiausios: motyvacijos kėlimo ir psichologinio pedagogų stiprinimo, vokalo lavinimo ir darbo su spec. poreikių turinčiais vaikais ugdymo seminarai. Apklausų dalyviai teigė, kad, mokydami ir keldami savo profesines kompetencijas iš namų, jaučiasi komfortabiliu, pastebi realius rezultatus, savo veiklose puikiai pritaiko naujai įgytas žinias, gebėjimus ir įgūdžius, lengviau suderina darbą ir neformalųjį mokymąsi. Dėl išaugusios nuotolinių seminarų paklausos daugiau galimybių kelti savo profesines kompetencijas atsirado periferijose gyvenantiems ir dirbantiems pedagogams. Apklauso parodė, kad beveik pusė atsakiusių save priskyrė mažų miestelių ar kaimo gyventojams.

2021 m. rugsėjo 22 d. KKC organizavo metodinę praktinę konferenciją Lietuvos muzikos pedagogams „Muzikinis ugdymas. Idėjos ir patirtys“. Konferencijos dalyviams buvo sudaryta galimybė dalyvauti kontaktiniu arba nuotoliniu būdu, iš viso konferencijoje dalyvavo 486 dalyviai.

Apibendrinant galima teigti, kad aktualiausia mokymų forma išlieka seminarai-praktikumai, konferencijos ir tęstiniai seminarai. Įvertinus apklausų rezultatus, KKC toliau organizuos seminarus-praktikumus muzikos, improvizacijos ir teatro ugdymo temomis, plės seminarų pasiūlą naujomis temomis.

LMTA Karjeros ir kompetencijų centro vykdoma pedagogų kvalifikacijos kėlimo veikla yra akredituojama vadovaujantis *Institucijų, vykdančių mokytojų ir švietimo pagalbą teikiančių specialistų kvalifikacijos tobulinimą,*

veiklos vertinimo ir akreditacijos taisyklėmis¹⁸. LR Švietimo ir mokslo ministro 2017 m. vasario 13 d. įsakymu Nr. V-80¹⁹ Centrai išduota veiklos vertinimo ir akreditavimo pažyma Nr. KT3-2.

Vadovaujantis LR Švietimo ir mokslo ministro 2019 m. gegužės 28 d. įsakymu Nr. V-648 „Dėl švietimo ir mokslo ministro 2006 m. sausio 23 d. įsakymo Nr. ISAK-109 „Dėl Institucijų, vykdančių mokytojų ir švietimo pagalbą teikiančių specialistų kvalifikacijos tobulinimą, veiklos vertinimo ir akreditacijos“ pakeitimo“ aukštosios mokykloms, kurios vykdo akredituotas ugdymo krypties studijas išorinio vertinimo ir akreditacijos procedūros nėra privalomos.



Kino dokumentikos dirbtuvės „Nordbaltic Incubator: Dokumentinė Klaipėda'21“.
Organizatorių archyvo nuotr.

¹⁸ Institucijų, vykdančių mokytojų ir švietimo pagalbą teikiančių specialistų kvalifikacijos tobulinimą, veiklos vertinimo ir akreditacijos taisyklės. Prieiga per internetą: <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/TAR.A004EC774695/zJyKQnYbuw>

¹⁹ <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/73f63920f28411e692c5977c7316c9b5>

3. MOKSLO VEIKLA



Doktorantų vasaros mokykla Klaipėdos fakultete.
Organizatorių archyvo nuotr.

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos tyrėjų mokslo veikla, sutelkta į kultūros ir meno tyrimus, grindžiama mokslo ir meno sanglauda bei integracijos į Europos mokslinių tyrimų erdvę (EMTE) siekiais, užtikrina studijų ir mokslo veiklos Akademijoje vienovę.

Strategijoje „LMTA 2030“²⁰, kurioje akcentuojama meno ir mokslo bendruomenės santalkos svarba, mokslo veiklos strateginis planavimas (veiklos, rodikliai) siejamas su visais trimis strategijos prioritetais:

1. „Veiklos tvarumas“ – veikla (1.2): stiprinti studijų / meno / mokslo sąveiką ir puoselėti išskirtinumą;
2. „Tarptautinė mokykla“ – veikla (2.3): stiprinti tyrimų tarptautiškumą ir projektines veiklas;
3. „Skvarbi kultūra“ – veikla (3.3): aktyvinti kultūros ir meno vertybių sklaidą viešojoje erdveje.

LMTA vykdomi moksliniai tyrimai tiesiogiai susiję su LMTA vykdomomis studijų kryptimis. Akademinio personalo daugumą sudaro humanitarinių mokslų srities menotyros krypties, muzikologijos (istorija, teorija, etnomuzikologija), teatrologijos ir kinotyros šakų tyrėjai, kurie vykdo fundamentaliuosius ir taikomuosius tyrimus, užsiima mokslo ir kultūros plėtra bei sklaida.

Akademijos mokslinių tyrimų kryptys:

- Lietuvos muzikos, scenos meno ir kino tyrimai;
- muzikinio folkloro studijos ir sklaida;
- šiuolaikinės meno tyrimų metodologijos ir tarpdisciplininiai tyrimai;
- menas socialinių mokslų diskurse: edukologija ir vadyba;
- meno interpretacija ir meninių tyrimų plėtra²¹.

²⁰ „Lietuvos muzikos ir teatro akademijos strategija 2020–2030“, patvirtinta LMTA tarybos (2019 m. gruodžio 19 d., sprendimu Nr. 6-TS).

²¹ Lietuvos muzikos ir teatro akademijos mokslo veiklos plėtros strategija, patvirtinta Senate (2017 m. lapkričio 29 d., nutarimas Nr. 27-SN).

3.1. LMTA TYRĖJAI IR MOKSLO VEIKLOS RODIKLIAI

2021 m. LMTA dirbo 114 tyrėjų dėstytojų ir mokslo darbuotojų. Mokslo ir meno daktarų pasiskirstymo pagal mokslo ir meno kryptis kaita 2017–2021 m. pateikta 2 priedo 5 lentelėje.

2021 m. nacionaliniu mastu buvo įvertinta muzikologė prof. habil. dr. Daiva Vyčiniienė, kuri pelnė Nacionalinę kultūros ir meno premiją už folkloristikos aktualizavimą. Apdovanojimų pelnė ir kiti tyrėjai: Lietuvos kompozitorių sąjungos Geriausių muzikologijos darbų konkurse prof. habil. dr. Leonidas Melnikas buvo apdovanotas Onos Narbutienės premija, o doc. dr. Eglei Šeduikytei-Korienei įteikta Vytauto Landsbergio premija už istorinius lietuvių diasporos tyrinėjimus monografijoje „Pasirinkęs laisvę. Vargonininkas Jonas Žukas“ (LMTA, 2020).

Tarp ryškiausių LMTA tyrėjų 2021 m. darbų yra Laimos Budzinauskienės, Lolitos Jolantos Piličiauskaitės ir Aušros Martišiūtės-Linartienės mokslo monografijos, taip pat Donato Katkaus, Rimos Povilionienės, Rūtos Stanevičiūtės-Kelmickienės ir Vitos Gruodytės kolektyvinė monografija „Garsinės utopijos. Lietuvių muzikos modernėjimo trajektorijos ir kontekstai“ bei kartu su LKS leidžiamoje serijoje „Lietuvos muzikologijos šaltiniai“ išleistos knygos „Lietuviško fakyro žydinti nostalgija. Vytautas Landsbergis apie Bronių Kutavičių“ (sud. E. Bertašienė), Danutės Palionytės „Kad žydėtų muzikos gėlynai“ (sud. R. Gaidamavičiūtė) ir Stasio Vainiūno „Kūriniai fortepionui“ (II ir III tomai). Mokslo produkcijos kiekis 2021 m. išliko stabilus, tačiau pradėti įgyvendinti arba tęsiami tyrimų projektai leidžia tikėtis didesnės rezultatų sklaidos 2022 metais. LMTA tyrėjų mokslo publikacijų skaičiai bei jų dinamika pateikta 2 priedo 6 lentelėje). Trijų periodinių mokslo žurnalų leidyba užtikrina LMTA ir užsienio šalių menotyros ir kitų mokslo krypčių tyrėjams nuolatinę mokslo ir meno tyrimų rezultatų viešinimo platformą.

Dėl užsitęsios COVID-19 situacijos 2021-ieji nepasižymėjo mokslo renginių gausa. Buvo surengtos dvi tarptautinės konferencijos, kasmet rengiama metinė LMTA tyrimų konferencija ir jaunųjų tyrėjų konferencija. Be to, rugpjūčio mėn. Klaipėdoje buvo organizuota vasaros mokykla meno ir menotyros doktorantams.

LMTA tyrėjai nuolat dalyvauja įvairių mokslo, švietimo, kultūros ir meno organizacijų, tarybų, komisijų, darbo grupių veikloje, yra kviečiami būti įvairių programų ir projektų ekspertais, tarp jų – Lietuvos mokslo tarybos, Lietuvos kultūros tarybos, *ISI / International Semiotics Institute* Mokslinės tarybos, Kultūros ministerijos, Švietimo, mokslo ir sporto ministerijos ekspertų komisijų, Nacionalinių kultūros ir meno premijų komiteto, Vyriausybės premijų ekspertų komisijos, Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto tarybos, Etninės kultūros globos tarybos, Lietuvių kalbos instituto Mokslo darbų vertinimo komisijos, Valstybinės lietuvių kalbos komisijos, Tarptautinės mokslinių leidinių informacinės bazės „Lituanistika“ ir kt., taip pat Europos mokslo tarybos (*European Research Council*), *UNESCO*, Europos aukštųjų muzikos mokyklų asociacijos (*AEC*), Lenkijos nacionalinio mokslo centro (*Narodowe Centrum Nauki*), Rumunijos nacionalinės mokslo tarybos (*Romanian National Research Council*) ir kt.

Kaip ir kasmet, siekiant skatinti mokslo veiklą ir kelti tyrėjų kvalifikaciją, 2021 m. buvo paskelbtas LMTA mokslinės veiklos plėtros konkursas Akademijos tyrėjų mokslinei veiklai finansuoti. Įgyvendinti aštuoni mokslo publikacijų rengimo ir vertimo projektai pagerino LMTA tarptautiškumo rezultatus.

3.1.1. MUZIKINIO FOLKLORO TYRIMAI IR SKAITMENINIMAS

Iki 2021 m. pabaigos veikęs Mokslo centro Etnomuzikologijos skyrius yra šalies muzikinio folkloro tyrimų centras. 2022 m. pradžioje skyrius perorganizuotas į Muzikinio folkloro archyvą. Skyriuje nuo 1950 m. buvo kaupiamas archyvas, kuris yra vienas didžiausių folkloro archyvų Lietuvoje, o iš muzikinio folkloro archyvų – vienas didžiausių ir Europoje. Muzikinio folkloro archyvo specifika – visapusiškas muzikinio folkloro ir su juo susijusių duomenų fiksavimas Lietuvoje ir lietuvių etninėse žemėse. Archyvą sudaro garso įrašų fondas (per 1750 valandų), jų transkripcijų fondas (apie 38 000 transkribuotų garso įrašų), vaizdo įrašų fondas (apie 1100 val.) ir fotomedžiagos fondas (per 2500 nuotraukų), ekspedicijų sąsiuviniių ir kt. rankraščių fondas (apie 560 sąs.), taip pat sudaryti žanrinis, melodinis ir ritminis liaudies dainų katalogai.

Nuo 2018 m. skyrius dalyvavo projekte „Visuomenės poreikius atitinkančios virtualios kultūrinės erdvės vystymas“. Projekto pareiškėjas ir pagrindinis vykdytojas yra Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka. Per trejus metus trukusį projektą iš viso publikavimui parengta 22 450 vnt. garso įrašų, 2100 vnt. vaizdo įrašų, 38 500 vnt. transkripcijų, 2000 nuotraukų. Papildomai publikavimui parengta ir projekte numatyto įrankio kūrėjams perduota 15 000 garso įrašų ir 200 vaizdo įrašų.

Rugsėjo mėn. skyriaus darbuotojai (kartu Etnomuzikologijos katedra) surengė etnomuzikologų ekspediciją Kupiškio mieste ir apylinkėse (vadovė L. Šarkaitė). Pagal sutartį su Lietuvių etninės kultūros draugija Skyriaus darbuotojai dalyvavo projekte „Tradicinių šokių judėjimas Lietuvoje: įdirbis ir perspektyvos“. Vienas iš šio projekto uždavinių – surinkti judėjimą atspindinčias nuotraukas bei vaizdo įrašus iš visos Lietuvos, atlikti apklausas ir nufilmuoti interviu su svarbiausiais judėjimo organizatoriais, sudaryti tarptautinių tradicinių šokių stovyklų metraščių. Be to, perimta individualiuose archyvuose sukauptų liaudies dainininkų ir muzikantų garso įrašų, skaitmeninta ir sisteminta archyvinė muzikinio folkloro medžiaga parengiant apsaugines ir darbines kopijas, inventorizuotas archyvas, konservuoti rankraščiai ir kt., teikta tiesioginių ir nuotolinių konsultacijų lankytojams (iš viso daugiau kaip 100).

Muzikinio folkloro archyvo veiklos rodikliai pateikiami 2 priedo 7 lentelėje.

3.1.2. MOKSLO RENGINIAI IR PROJEKTAI

Renginiai. Siekiant skatinti Akademijos tyrėjų mokslo ir meno tyrimų rezultatų viešinimą bei sklaidą, LMTA kasmet rengiamos menotyros ir kitų mokslo krypčių mokslinės konferencijos, pritraukiant projekcinę Lietuvos mokslo tarybos (LMT) ir Lietuvos kultūros tarybos (LKT) finansavimą, rengiamos tarptautinės konferencijos. 2021 m. buvo tęsiama mokslinių renginių organizavimo tradicija (ryškiausių LMTA mokslo renginių, įvykusių 2021 m., sąrašas pateiktas 2 priedo 8 lentelėje), tačiau dėl COVID-19 situacijos šių renginių skaičius nebuvo didelis, dalis jų vyko mišriu būdu.

2021 m. buvo surengta tarptautinė muzikologų konferencija „Muzikos signifikacijų tipologijos: retrospektyva ir perspektyva“. Konferencijoje buvo analizuojami ir konceptualizuojami aktualūs garsų meno procesai postmodernistinio posūkio terpėje; aptartas Lietuvos kompozitorių bei muzikologų indėlis į signifikacijų tipologijos kūrybinio bei teorinio diskurso problematiką; tarptautinėje auditorijoje viešinta ir teoriškai interpretuota lietuvių šiuolaikinė muzika. Konferencija prisidėjo skatinant tarpdisciplininius tyrimus bei tarptautinį Lietuvos ir užsienio tyrėjų bei menininkų bendradarbiavimą, taip pat bendradarbiavimą su tarptautinėmis muzikologų, tyrėjų ir kūrybinėmis institucijomis. Konferencijos organizacinio komiteto pirmininkė – prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė. Plenarinius pranešimus skaitė Gražina Daunoravičienė, Kęstas Kirtiklis, Wolfgang Marx (Airija). Renginyje dalyvavo daugiau kaip 30 asmenų gyvai ir 70 nuotoliniu būdu iš Lietuvos ir užsienio.

2021 m. gruodžio 14 d. Akademijos Juozo Karoso salėje surengta diskusija, kurios metu pristatytas sumanymas išleisti visą Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikinį paveldą, parengiant kritinį natų leidimą. Darbo grupė iš Lietuvos ir užsienio muzikos tyrėjų – prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė (LMTA), prof. dr. Darius Kučinskas (Kauno technologijos universitetas), doc. dr. Audra Versekėnaitė (LMTA), dr. mag. art. Charris Efthimiou (Graco muzikos ir scenos menų universitetas, Austrija) ir Živilė Tamaševičienė (LMTA) – pristatė geruosius muzikinės leidybinės praktikos aspektus, muzikos kūrinių kritinio leidimo ypatumus, Čiurlionio muzikinės kūrybos kritinio leidimo koncepciją, numatytą leidinio tomų sandarą, numeraciją, diskutavo Čiurlionio kūrinių žanrų skirstymo klausimais, aptarė periodizacijos aspektus, pristatė kūrinių (ne)išbaigtumo koncepcijas ir kt.

Galvus LMT finansavimą, buvo įgyvendintas projektas „Vasaros mokykla meno ir menotyros krypčių doktorantams“ (vadovė dr. Ramunė Balevičiūtė). Rugsėjo mėn. Klaipėdoje surengta keturių dienų vasaros mokykla, kurios programą sudarė paskaitos ir pranešimai, diskusijos ir aptarimai, taip pat kūrybinės rašymo ir judesio dirbtuvės. Projekte dalyvavo 23 pranešėjai. Pranešimus apie savo meninius tyrimus ir/ar meniniuose tyrimuose taikomus tyrimo metodus pristatė 16 doktorantų. Meninių tyrimų srityje aktyviai dirbančios tyrėjos prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli ir doc. dr. Ramunė Balevičiūtė pristatė naujausius požiūrius į meninius tyrimus ir skirtingus menininko-tyrėjo vaidmenis bei veiklos galimybes, taip pat buvo iškelti probleminiai meninių tyrimų aspektai. Gerą patirtimi pasidalino LMTA meno doktorantūros absolventai dr. Olga Lapina ir dr. Linas Balandis: skaityti pranešimai apie doktorantūros studijų ir karjeros sąsajas, meninių tyrimų patirties pritaikymą kūrybiniame darbe. Menininkė ir tyrėja prof. Barbara Lüneburg pranešime „Worldmaking – Knowing Through Performing“ atskleidė, kaip meninius tyrimus galima integruoti į kūrybinę praktiką. Stiprinti doktorantų gebėjimus rengti aukštesnės kokybės projektus padėjo Laimos Sruoginis kūrybinės dirbtuvės „Kūrybinis rašymas akademinėje aplinkoje“, kurių metu buvo išbandomos įvairios praktikos, leidžiančios sujungti akademinį ir kūrybinį rašymą. Prie doktorantų gebėjimų ugdymo prisidėjo ir Laimutės Jakavonytės paskaita „Akademinė etika; asmens duomenų apsauga“. Sustiprintas tarpinstitucinis bendradarbiavimas su Vilniaus dailės akademija. Tarp mokykloje dalyvavusių LMTA ir VDA doktorantų užsimezgė kūrybinio bendradarbiavimo idėjų. Meninių tyrimų specifikos nagrinėjimas, galimybė įgyti naujų žinių ne tradicinių paskaitų, bet neformaliojo ugdymo būdu, diskutuoti su dėstytojais ir tarpusavyje netradicinėje aplinkoje padidino gautų praktinių ir teorinių žinių patrauklumą bei motyvaciją siekti aukštų tiriamosios veiklos rezultatų.

2021 m. baigtas įgyvendinti daugiau kaip metus trukęs projektas „31-asis ICTM Etnochoreologijos studijų grupės simpoziumas“, kurį finansavo Lietuvos kultūros taryba ir Klaipėdos miesto savivaldybė (vadovė dr. Dalia Urbanavičienė). Įgyvendinant projektą 2021 m. liepos 12–18 d. Klaipėdoje buvo surengtas pasaulinės reikšmės tradicinių šokių tyrinėtojų 31-asis ICTM (International Council for Traditional Music) Etnochoreologijos studijų grupės simpoziumas (kuris turėjo įvykti 2020 m., bet dėl pandemijos perkeltas į 2021 m.). Tarptautinis simpoziumo Programos komitetas simpoziumui suformulavo temą „Šokis ir ekonomika“, o vietos organizacinis komitetas parinko antrąją temą „Šokio transmisija“, kuri labai svarbi Lietuvai. Pastaroji tema susilaukė ir didelio kitų šalių tyrinėtojų susidomėjimo – jai skirti net 35 individualūs pranešimai, 26 pranešimai 7-ioose temos pogrupiuose (angl. panel) ir apskrito stalo diskusija, o pirmajai temai – 20 individualių pranešimų ir 7 pranešimai 2-juose temos pogrupiuose. Pranešimus skaitė atstovai iš 29 pasaulio šalių: Norvegijos (10), Vengrijos (9), Jungtinės Karalystės (8), Graikijos (7), Turkijos (6), JAV (5), Čekijos (5), Airijos (4), Indijos (4), Vokietijos (3), Bulgarijos (3), Prancūzijos (2), Belgijos (2), Kroatijos (2), Serbijos (2), Švedijos (2), Slovėnijos (2), Italijos (1), Farerų salų (1), Brazilijos (1), Meksikos (1), Ugandos (1), Nigerijos (1), Zimbabvės (1), Australijos (1), Lenkijos (1), Suomijos (1), Estijos (1) ir Lietuvos (1).

Projektai. LMTA mokslininkai nuolat vykdo įvairius humanitarinių ir socialinių mokslų sričių bei meno tyrimų projektus Akademijoje ar bendradarbiaudami su kitų universitetų ar mokslo įstaigų kolegomis. Pateikiama ryškiausių 2021 m. vykdytų mokslinių tyrimų ir sklaidos projektų suvestinė.

2021 m. įgyvendinti mokslo tyrimų ir sklaidos projektai:

- „L. Budzinauskienės monografijos „XIX a. Vilniaus katedros kapela“ leidyba“ (vadovė Živilė Tamaševičienė, trukmė: 2021 05 03–2021 12 22, finansavo LKT). Monografijoje autorė į visumą sutelkė ir apibendrino faktus apie XIX a. Vilniaus ir jo apylinkių bažnytinę muziką, išanalizavo pirminius muzikos šaltinius – kaip ir buvo numatyta, monografiją papildė XIX a. Vilniaus katedros kapelos muzikinių rankraščių teminis katalogas, kuriame pirmą kartą pateikiami Vilniaus katedros kapitulai (ir jai buvusieji pavaldžiai kapelai) priklausę muzikos rankraščiai. Šis katalogas sudarytas remiantis RISM muzikinių rankraščių aprašymo metodu, pritaikytu Lietuvos rankraščių specifikai. Monografiją taip pat papildė išsami bibliografija, asmenvardžių ir vietovardžių rodyklės, santrauka anglų k.
- „M. K. Čiurlionio muzikinės kūrybos kritinis leidimas. Istorinio šaltinio leidybos parengiamasis etapas.“ (vadovė Živilė Tamaševičienė, turinio dalies vadovas prof. dr. Darius Kučinskas, 2021 08 01–2021 12 20, finansavo Lietuvos Respublikos kultūros ministerija). Projekto idėja gimė 2021 m. pavasarį Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje ir netrukus sulaukė ne tik žymių Čiurlionio kūrybos tyrinėtojų prof. Vytauto Landsbergio, prof. Dariaus Kučinsko ir kitų idėjinės paramos, bet ir Kultūros ministerijos paramos parengiamiesiems darbams. Buvo sudaryta darbo grupė iš Lietuvos ir užsienio muzikos tyrėjų, tarp jų – ir muzikologų, dirbančių leidybos srityje. Tai – prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė (LMTA), prof. dr. Darius Kučinskas (Kauno technologijos universitetas), doc. dr. Audra Versekėnaitė (LMTA), dr. mag. art. Charris Efthimiou (Graco muzikos ir scenos menų universitetas, Austrija) ir Živilė Tamaševičienė (LMTA). Projektas įgyvendintas kaip pirmasis didelės apimties projekto etapas, kurio metu buvo peržiūrėta visa M. K. Čiurlionio muzikinė kūryba ir sudarytas būsimo 15 tomų apimties leidinio turinys, parengtos metodologinės rinkinio nuostatos. Remiantis sukurta metodologija parengtas pirmasis rinkinio tomas „M. K. Čiurlionis“. Simfoninė poema „Miške“ ir pristatytas akademinėi bendruomenei.
- „Kitapus interpretacijos: virtuali meninių tyrimų rinktinė ir rečitalių platforma“ (vadovė prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli, trukmė 2019 03 01–2021 06 30, finansavo LKT). Projekto vykdymo metu sukurta ir plačiai meno kūrėjų ir vartotojų auditorijai pristatyta inovatyvi lietuvių bei užsienio autorių muzikos srities meninių tyrimų straipsnių ir rečitalių platforma. Projektu siekta plėtoti tarptautinį muzikų bendradarbiavimą, skatinti naujas meninės raiškos ir jos reflektavimo galimybes bei įvairiapusišką jų sklaidą, įtvirtinti Lietuvoje vykdomus meninius tyrimus ir jų plėtrą tarp lyderiaujančių šios srities veikėjų.
- „Garsinės utopijos: lietuvių muzikos (trans)avangardo kultūriniai impulsai ir instituciniai kontekstai“ (vadovė prof. dr. Rima Povilionienė, trukmė 2018 07 01–2021 06 30, finansavo LMT). Šiame projekte telkiasi į fragmentiškai nagrinėtas ar visai neanalizuotas (trans)avangardinės lietuvių muzikos srovės sritis, išskiriant kelias konceptualias potemes. Bendradarbiaujant su įtakingomis muzikos atminties ir modernių tyrimų institucijomis (Čekijos muzikos muziejus, Prahos konservatorijos archyvas, Paulio Sacherio fondas, Darmštato naujosios muzikos institutas, IRCAM) ir remiantis privačiais archyvais ir kolekcijomis tyrime išnagrinėta ir aktualizuota lietuvių muzikos (trans)avangardinė praktika.
- „Vilniaus baroko vargondirbystės mokyklos registų *Vox humana* ir *Unda maris* genezė ir lyginamoji studija: Caspari(ni) ir italų tradicijos adaptacijos“ (vadovas dr. Girėnas Povilionis, trukmė 2018 07 01–2021 06 30, finansavo LMT). Projektu siekta iširti barokinių vargonų unikalių registų *Vox humana* ir *Unda maris* genezę ir adaptaciją Lietuvos nekilnojamojo kultūros pavelde – Vilniaus vėlyvojo baroko vargondirbystės mokyklai (VVBVM) priskiriamuose barokiniuose vargonuose (XVIII a. II p.–XIX a. I p.). Ypatingas dėmesys skirtas registų palyginamajai studijai – Lietuvos vargonų registų techniniai duomenys tirti pagrečiui su vienalaikiais meistrų Caspari(ni) šeimos ir jos aplinkos meistrų registų modeliais, įgyvendintais Italijos, Vokietijos vargonuose, bei tipologiškai susijusiais Lenkijos, Baltarusijos, Latvijos, Švedijos barokinių vargonų registrais.
- „Lietuvių ir latvių etnis muzikinis ir kultūrinis bendravimas Sibire. 1950 m. Vorkutos lageryje latvių kompozitoriaus Janio Lycyčio užrašytos lietuvių liaudies dainos“ (vadovė doc. dr. Gaila Kirdienė, trukmė 2018 02 02–2021 06 30, finansavo LKT). Projekte pirmą kartą susitelkta į lietuvių ir latvių etninį muzikinį ir kultūrinį bendravimą, ryšius sudėtingoje, įtemptoje įvairiatautėje situacijoje sovietinio režimo ir teroro sąlygomis Sibire: nuo vienas kito stebėjimo iš šalies iki etnokultūrinių mainų ir konsolidacijos, siekiant išlikimo, dvasinės rezistencijos ir atgaivos. Siekta iširti, kiek tuo metu juos, kaip ir estus, siejo bendra baltiška savimonė ir tradicinės muzikos panašumai bei apsvaistyti, kiek baltiečių tradicinį muzikavimą ir konsolidavimąsi galima vertinti kaip dainuojančios revoliucijos ištakas. Projekto rezultatas – dvi tomis leidinys „Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu politinio kalinimo ir tremties vietose“ (dvi atskiros knygos 600 vnt. tiražu): 1. „Brolystė ir vienybė“; 2. „Vorkutos dainos“.
- Tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija „Permainų muzika: iki ir po 1990“ / „Music and Change before and after 1990“ (vadovė prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, trukmė 2020 01 01–2021 12 21, finansavo LKT). Projektu siekta paskatinti gilesnį muzikos vaidmens bei sąveikos su visuomene ir kultūros pokyčiais supratimą, sudarant sąlygas tarptautiniam muzikologų ir kitų sričių tyrėjų bei meno praktikų bendradarbiavimui ir aktyviai diskusijai aktualiais muzikos kultūros klausimais.
- „Lietuviško fakyro žydinti nostalgija. Vytautas Landsbergis apie Bronių Kutavičių“ (vadovė dr. Zita Abramavičiūtė-Mučinienė, trukmė 2020 01 01–2021 12 31, finansavo Lietuvos Respublikos kultūros ministerija). Projekto metu buvo parengta ir išleista Vytauto Landsbergio tekstų apie Broniaus Kutavičiaus kūrybą rinktinė, kartu pažymint kompozitoriaus 90-metį.

- „Meninės praktikos ir edukacija šokyje: kryptys, požiūriai ir ateities perspektyvos“ (vadovas Andrius Katinas, trukmė 2020 06 01–2021 12 31, finansavo LKT). Vienas iš esminių šio projekto tikslų buvo suaktyvinti kritinę šokio meno lauko refleksiją ir atkreipti dėmesį į šokio meno edukacijos ryšį su profesionaliame šokio lauke aktyviai besivystančiomis radikaliomis meninėmis praktikomis. Projekto metu suorganizuotos nuotolinės menininkų ir užsienio aukštųjų mokyklų šokio programų vadovų diskusijos, leido plačiau pažvelgti į šokio srityje vykstančius procesus ir tendencijas. Paruoštos 7 tinklalaidės, kurios pateiktos LMTA Šokio ir judesio katedros internetiniame puslapyje ir *facebook* paskyroje. Tinklalaidžių diskusijose, meninės praktikos pristatymuose dalyvavo šokio atstovai iš Suomijos, Estijos, Lietuvos, Belgijos ir Portugalijos šokio mokyklų, taip pat Anglijos, Izraelio, Suomijos, Lietuvos, Švedijos šokio menininkai.

2021 m. buvo toliau sėkmingai tęsiami šie mokslo tyrimų ir sklaidos projektai:

- „Kino ištakos Lietuvoje: tautiniai, imperiniai ir globalūs ryšiai“ (vadovė doc. dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė, trukmė 2019 07 01–2022 04 30, finansuoja LMT). Projekte tiriama ankstyvojo kino ar nebylaus kino (1896–1922) pradžia, raida ir kaita Lietuvoje. Tokio pobūdžio mokslinis tyrimas atliekamas pirmą kartą, todėl į tyrimo akiratį patenka iki šiol išsamiai Lietuvos mokslininkų nenagrinėti šaltiniai, archyvai, bibliotekos ir duomenų bazės, esančios užsienio šalyse. Siekiant mokslo populiarinimo ir gautų tyrimo rezultatų atvirumo, patraukliomis priemonėmis bus pristatomi unikalūs atradimai, kurie bus viešinti specialiai projektui sukurtose duomenų bazėse.

- „Lietuvių muzikos kultūros raida (1970–2020) tipologijos požiūriu: nuo deformacijos iki naujų fenomenų“ (vadovė prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė, trukmė 2019 05 01–2022 04 30, finansuoja LMT). Tyrime siekiama atskleisti unikalią nacionalinės muzikos kultūros patirtį ir modernizavimo mechanizmus, juos iškelti į teorinio diskurso aplinką ir viešinti tarptautiniu mastu. Moderniai suvokiamų muzikos tipologijos standartų raiškos tyrimas leis reflektuoti kompleksinių 1970–2020 m. pokyčių visumą skirtingose Lietuvos muzikos meno ir sociokultūrinės komunikacijos dimensijose. Tyrimo rezultatai bus apibendrinti mokslo monografijoje, mokslo straipsniuose, skaitomi pranešimai tarptautiniuose kongresuose ir konferencijose.

- „Muzikos atlikimo raiškos suvokimas. Tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis“ (vadovė prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli, trukmė 2019 07 01–2022 06 30, finansuoja LMT). Projektu siekiama užpildyti egzistuojančią muzikos atlikimo raiškos tyrimų spragą ir išanalizuoti pagrindinius muzikos atlikimo ir jo suvokimo reiškinius šiuolaikinės lietuvių muzikinės kultūros atveju. Projekto eigoje bus tiriami įvairūs muzikos atlikimo suvokimo aspektai, tokie kaip muzikos atlikimo emocijų, atliekamos muzikos sudėtingumo, atlikėjo virtuoziškumo, gestinės raiškos percepcijos niuansai. Ypač vertingi tyrimai įtraukiant su tradicine muzika susijusius respondentus ir atliekant palyginamąjį, tarpkultūrinį muzikos atlikimo ir suvokimo tyrimą.

- „Periodinių mokslo leidinių leidyba ir jos koordinavimas“ (vykdytojas Lietuvos mokslų akademija, partneriai LMTA (prof. dr. Rima Povilionienė, prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė, trukmė 2016–2022 m., finansuoja Europos socialinis fondas). Projektu siekiama stiprinti mokslininkų ir kitų tyrėjų kompetencijas, viešinti ir skleisti mokslinių tyrimų ir eksperimentinės plėtros rezultatus Lietuvoje ir už jos ribų, leidžiant periodinius mokslo leidinius.

- „Proveržio inovacijos skaitmeninės muzikos industrijos plėtrai“ (vadovas prof. dr. Rytis Ambrazevičius, trukmė 2020 06 01–2023 05 31, finansuojamas Europos Sąjungos Regioninės plėtros fondo lėšomis, pagal programą „Intelektas. Bendri mokslo-verslo projektai“). Projekto vykdytojas – AB „Shakespeare Music“ – nepriklausomas kolektyvinio administravimo subjektas susikūrė 2012 m. kaip alternatyva tradiciniam kolektyvinių teisių administravimo institutui. Įmonė siekia plėsti veiklos apimtį ir toliau kurdama bei siūlydama alternatyvius, inovatyvius sprendimus, paremtus kultūrinių ir kūrybinių industrijų produkcija, skatinančius ekonominį augimą intelektualinės nuosavybės rinkoje ir kuriant pažangius produktus. Šiuo tikslu kartu su projekto partneriais – Lietuvos muzikos ir teatro akademija ir Vytauto Didžiojo universitetu įgyvendinamas ES lėšomis iš dalies finansuojamas projektas. Įgyvendinus projektą, rinkoje bus įdiegtos inovatyvios audiovizualinės technologijos, skatinančios platesnį kūrybinį bendradarbiavimą, labiau paklausą atitinkančių kūrybinių produktų kūrimą. Sukurtas produktas užtikrins kūrėjams didesnę finansinę grąžą, o tai tiesiogiai įtakos kūrinių pasiūlos, jų įvairovės augimą, aukštesnį paklausos ir pasiūlos suderinamumą.

- „Juozas Žilevičius ir jo epocha. Tyrimas ir leidyba“ (vadovė dr. Danutė Petrauskaitė, trukmė 2020 06 01–2023 05 31, finansuoja LMT). Projekto idėja – išryškinti J. Žilevičiaus atliktų darbų vertę ir įrašyti jo vardą greta J. Naujalio, Č. Sasnausko, S. Šimkaus, M. Petrausko vardų. Tai galima atlikti nuodugnai išanalizavus šio muziko kūrybinį palikimą epochos sociokultūrinių ir geopolitinių procesų fone. Taigi, šio projekto tikslas – parengti ir išleisti monografiją apie J. Žilevičių bei jo amžininkus, kuri pakoreguotų įsigalėjusius stereotipus, praturtintų lietuvių muzikos ir pedagogikos istoriją, praplėstų jos dėstymo programas, suteiktų daugiau žinių apie tuo metu gyvenusius muzikus, pasiūlytų galimybę atlikėjams atnaujinti repertuarą.

- „Permainų muzika: išlaisvinimo kultūrinė raiška lenkų ir lietuvių muzikoje iki ir po 1989 m.“ (vadovė prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, trukmė 2018 10 01–2022 06 30, finansuoja LMT). Projektu siekiama įgyti naujų žinių ir gilesnį supratimą apie tai, kaip Lenkijos ir Lietuvos muzikos tinklai ir laisvėjimo kultūrinė raiška prisidėjo prie politinės ir kultūrinės nepriklausomybės iki Šaltojo karo ir po jo. Bendras projekto tikslas yra Lenkijos ir Lietuvos opozicijos muzikos tinklų permainingos galios apibrėžimas ir kontekstualizavimas laikotarpiu nuo nepriklausomybės iki perėjimo į Europos politinę erdvę.

2021 m. pradėti įgyvendinti mokslo tyrimų ir sklaidos projektai:

- „Valstybės muzikos mokykla (1920-1933): Lietuvos konservatorija „de facto“ (vadovė dr. Eglė Šeduikytė-Korienė, trukmė 2021 04 01–2023 12 31, finansuoja LMT). Valstybės muzikos mokykla, veikusi 1920–1933 m. Kaune, buvo pirmoji valstybinė tokio tipo institucija, kurioje pradėtos formuoti Lietuvos muzikinio ugdymo strateginės kryptys ir profesionalių muzikų rengimo gairės. Minint mokyklos įkūrimo šimtmetį inicijuojamas projektas – tai siekis fundamentaliai iširti šios institucijos atsiradimo prielaidas, išryškinant atkurtos Lietuvos valstybės dėmesį kultūrai ir švietimui, nustatyti ugdymo programos formavimo principus, identifikuoti sąsajas su Europos muzikinio ugdymo tradicijomis, išanalizuoti veiklos apimtis ir raidą, nagrinėjant platesniame Lietuvos sociokultūriniame kontekste. Projekto tyrėjų tikslas – parengti išsamią kolektyvinę monografiją, pristatančią Valstybės muzikos mokyklos veiklos faktus ir kritinį vertinimą, istorinį ir kultūrinį kontekstą, gausiai iliustruojant vaizdine medžiaga bei tyrimą papildančiais priedais (mokinių sąrašo rekonstrukcija, mokymo programos ir pan.).

- „Modernumo lygtys“ (vadovė dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, trukmė 2021 04 01–2023 03 31, finansuoja LMT). Aktualios mokslinės diskusijos apie globalią muzikos istoriografiją skatina peržiūrėti nacionalinės muzikos istorijos rašymo prietis ir metodologijas kintančiuose politiniuose ir kultūriniuose kontekstuose. Tuo pat metu šiuolaikinė kultūrinė muzikologijos paradigma inspiruoja tarpkultūrinių ir transnacionalinių objektų aktyvesnes studijas. Tokiai tematinei grupei, kuri pastaruoju metu dėl įvairių priežasčių (konceptualūs lūžiai, archyvų revoliucija etc.) kelia skirtingų kraštų muzikologų susidomėjimą, priskirtina Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos (*International Society for Contemporary Music/ISCM*) istorija. Projekto tikslas – parengti atnaujintos ir papildytos monografijos vertimą anglų kalba, įkontekstinantį naujus šaltinius ir įtraukiantį Lietuvos muzikos procesų kritinę peržvalgą į bendresnę kultūros istoriją bei mokslo erdvę. Projektas rengiamas bendradarbiaujant su kompetentingais tarptautiniais partneriais – leidykla Hollitzer Verlag (Austrija).

- „Lietuvos istorija ir mitologija operos scenoje“ (vadovas dr. Helmutas Šabasevičius, trukmė 2021 04 01–2024 03 31, finansuoja LMT). Lituanistiniame pavelde unikalią vietą užima opera: ne vien lietuvių kompozitoriai, bet ir užsienio operos kūrėjai nuolat įgarsindavo Lietuvos istorijos ir mitologijos siužetus, įtraukdami juos į universalios (Barokas), nacionalinės (romantizmas) ir globalios ((post)(meta)modernizmas) istorijos kontekstus. Lituanistiniai siužetai vyrauja nacionalinėje tradicijoje, o Lietuvos istorija ir mitologija yra sudominusi nemaža iškilių užsienio kompozitorių (nuo A. Scarlatti ir A. Ponchielli iki A. Skriabino, N. Rimskio-Korsakovo, K. Pendereckio ir kt.). Inicijuojamas tyrimas grindžiamas nuostata, kad ir Lietuvoje ar lietuvių autorių sukurtos istorinės ir mitologinės temakos operos, ir užsienio kompozitorių operinė kūryba Lietuvos istorijos ir mitologijos siužetais yra integrali visuma, savitu būdu atskleidžianti lietuvių kultūrinės tapatybės raišką ir refleksiją pasaulyje.

3.1.3. LMTA LEIDINIAI

Akademijoje leidybos veiklą strateguoja Leidybos komitetas, o vykdo ir koordinuoja Leidybos centras. 2021 m. daugiausia dėmesio buvo skiriama mokslo produkcijos, natų ir metodinių priemonių leidybai.

Reikšmingą mokslo tyrėjų rezultatų dalį sudaro keturios išleistos mokslo monografijos. Tai Laimos Budzinauskienės „Vilniaus katedros kapela. Veikla, personalijos ir repertuaras XIX amžiuje“, Lolitos Jolantos Piličiauskaitės „Auklėjimo ir mokymo sinergija emocinio imitavimo metodo taikymo kontekste“, Donato Katkaus, Rimos Povilionienės, Rūtos Stanevičiūtės-Kelmickienės ir Vitos Gruodytės „Garsinės utopijos. Lietuvių muzikos modernėjimo trajektorijos ir kontekstai“ ir Aušros Martišiūtės-Linartienės „Juozas Vaičkus – lietuviško teatro ir kino *spiritus movens*“ (kartu su LLTI). Lietuvos muzikos ir teatro akademijos bei Lietuvos kompozitorių sąjungos iniciatyva 2021 m. pradėta leisti Lietuvos muzikinės kritikos šaltinių serija „Lietuvos muzikologijos šaltiniai“; išleistos dvi knygos – V. Landsbergio recenzijų apie B. Kutavičiaus kūrybą rinktinė „Lietuviško fakyro žydingi nostalgija“ (sud. E. Bertašienė) ir D. Palionytės publicistikos rinktinė „Kad žydėtų muzikos gėlynai“ (sud. R. Gaidamavičiūtė).

LMTA mokslininkų ir meno tyrėjų darbai paskelbti periodiniuose mokslo žurnaluose „Lietuvos muzikologija“ (XXII t.), „Ars et praxis“ (IX t.) ir anglų k. leidžiamame „Principles of music composing“ (XXI t.).

2021 m. toliau buvo tęsiama lietuvių kompozitorių natų leidyba, išleisti du serijos „Lietuvių muzika styginiams“ natų leidiniai, kamerinės muzikos kompozicijos (pvz., A. Martinaičio „Patmos trio“). Išleisti tolesni du tomai S. Vainiūno fortepijoninės kūrybos rinkinio (II ir III).

2020 m. atsisakyta spausdinti meno doktorantūros tiriamųjų darbų santraukas (jos skelbiamos tik internetinėje erdvėje), o 2021 m. nuspręsta nedideliu tiražu išleisti pačius meno doktorantūros tiriamuosius darbus (jų publikuoti 3).

2021 m. centras parengė ir išleido 23 pavadinimų leidinius: dvi monografijas, du mokslo šaltinių publikacijas, 7 natų leidinius, 6 kito tipo leidinius (meno doktorantūros tiriamieji darbai, ataskaitos, konferencijų tezių knygelės) ir kt. Kelios monografijos, rengtos su projektiniu finansavimu, publikuotos tyrėjams bendradarbiaujant su kitais leidėjais. Reikšmingiausi 2021 m. leidiniai pateikiami 2 priedo 9 lentelėje, o 2 priedo 10 lentelėje atsispindi leidinių skaičiaus kaita.

2021 m., kaip ir kasmet, dėmesio buvo skiriama LMTA leidinių sklaidai: teikti siūlymai aukštosios mokykloms, vaikų muzikos ir meno mokykloms, kitoms mokslo įstaigoms. Nepaisant karantino, nuolat buvo teikiami

asortimento pasiūlymai knygynams. Ketverius metus reikšmingai augęs parduotų leidinių skaičius 2021 m. nepasiekė praėjusių metų pardavimų skaičiaus – tai galėjo lemti ir tai, kad 2021 m. dėl pandemijos neįvyko Vilniaus knygų mugė.

Leidiniais prekiaujama LMTA Centrinėje bibliotekoje, per knygų pristatymo renginius, konferencijas. Informacija apie Leidybos centro veiklą ir rengiamas akcijas skelbiama LMTA tinklalapyje ir *facebook* paskyroje.



2021 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos leidiniai

3.2. LMTA TYRĖJŲ TARPTAUTINĖ VEIKLA

Akademijos mokslininkai nuolat dalyvauja tarptautiniuose mokslo projektuose, semiasi patirties užsienio mokslo ir studijų institucijose, tarptautinėse konferencijose.

LMTA tyrėjai yra tarptautinių mokslo organizacijų nariai: *IMS* (*International Musicological Society*), *IPMS* (*International Project in Musical Signification*), *IOFA* (*International Organization of Folk Art*), *ICTM* (*International Council of Traditional Music*), *ESEM* (*European Seminar of Ethnomusic*), *ESCOM* (*European Society for the Cognitive Sciences of Music*), *IATC* (*International Association of Theatre Critics*), *IFTR-FIRT* (*International Federation for Theatre Research*), *NECS* (*European Network for Cinema and Media Studies*), *SCMS* (*Society for Cinema and Media Studies*), *CILECT* (*Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision*). LMTA mokslininkai dalyvauja svarbiausių organizacijų – *IMS*, *AMS* (*American Musicological Society*), *ICTM*, *SMA* (*Society for Music Analysis*), *ESCOM*, *IASS* (*International Association for Semiotic Studies*), *AABS* (*Association for the Advancement of Baltic Studies*) – ir kitų rengiamuose pasauliniuose kongresuose ir konferencijose.

Pažymėtinas ir Akademijos mokslininkų dalyvavimas tarptautiniuose mokslo projektuose. Rūta Stanevičiūtė yra Tarptautinės muzikologų draugijos (*International Musicological Society*) studijų grupės „Music and Cultural Studies“ narė, Karališkosios muzikos asociacijos muzikos ir filosofijos studijų grupės (*Royal Musical Association Music and Philosophy Study Group*) narė; Lina Navickaitė-Martinelli – Tarptautinio muzikos signifikacijos projekto (*International Project on Musical Signification*), Tarptautinio meninių tyrimų festivalio konferencijos *Doctors in Performance* iniciatyvinio komiteto ir Europos aukštųjų muzikos mokyklų asociacijos (*AEC*) meninių tyrimų platformos *EPARM* darbo grupės narė, Lina Kaminskaitė-Jančorienė – tarptautinės mokslinės konferencijos „Baltic Sea Region Film History Conference“ konferencijos ir tinklo organizacinio komiteto narė, Ramunė Balevičiūtė – tarptautinės vaidybos tyrimų organizacijos „The makings of the actor“ (Graikija) tarybos narė ir kt.

LMTA mokslininkai yra įsitraukę į tarptautinę mokslo veiklą kaip tarptautinių mokslo leidyklų ir akademinų žurnalų redkolegijų nariai: *Springer* leidyklos (Vokietija/JAV) mokslo leidinių serija „Humanities: Arts and Humanities in Progress“, *Academic Studies Press* (Brighton, Mass) mokslo monografijų serija „Studies in the History and Sociology of Music“, *Peter Lang* mokslo leidinių serija „Eastern European Studies in Musicology“ (Vokietija), *Journal of Interdisciplinary Music Studies* (Austrija), *ÍMPAR – Online Journal for Artistic Research* (Portugalija), *Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje* (Lenkija), *Folia Organologica. International Yearbook of Organ and Organ Music* (Lenkija). Jie kviečiami recenzuoti mokslinius straipsnius tarptautiniams žurnalams: *Journal of Baltic Studies*, *Musicae Scientiae*, *Res Musica*, *Folklore*, *Baltistica*, *New Sound*, *Musicology*, *Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje*.

4. MENO VEIKLA



Fortepijoninės muzikos naktis *Juodais baltais*. Skambina prof. Zbignevas Ibelgauptas ir Gabija Maknavičiūtė-Janavičienė.

Jono Šopos nuotr.

Meno veikla ir jos rezultatai yra rodikliai, išskiriantys Akademią ir ryškiausiai parodantys jos veiklos specifiką Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų kontekste. Vykdydami meno veiklą Akademijos dėstytojai ir studentai įgyvendina LMTA strategijoje „2020-2030“ numatytus strateginius prioritetus: veiklos tvarumo ir skvarbios kultūros. Šių tikslų įgyvendinimui 2021–2023 m. strateginiame veiklos plane numatyti meno veiklos rodikliai 2021 m. nebuvo pasiekti dėl COVID-19 pandemijos, sustabdžiusios kultūros ir meno veiklas didžiumoje pasaulio valstybių (žr. 7 priedo 1 lentelę): iš viso įvyko 365 meno renginiai (2022 m. planas – 400 meno renginių), iš jų 209 meno renginiai Akademijos salėse, o 156 – Lietuvos regionuose, kitose Vilniaus kultūros ir meno institucijose, virtualioje erdvėje. Vienam aukščiausios kvalifikacijos menininko etatui teko 2 atlikti ir / ar paskelbti meno kūriniai (2021 m. planas – 4).

4.1. LMTA DĖSTYTOJŲ MENO VEIKLOS LIETUVOJE IR UŽSIENYJE RODIKLIAI

LMTA dėstytojų menininkų indėlis į Lietuvos kultūros raidą ir sklaidą yra gerai žinomas bei vertinamas. Akademijos dėstytojai aktyviai dalyvauja šalyje ir užsienyje vykstančiuose meno renginiuose, prestižiniuose tarptautiniuose konkursuose ir festivaliuose.

2021 m. Akademijoje dirbo 347 dėstytojai menininkai: 82 profesoriai, 114 docentų, 146 lektoriai, 5 asistentai, tarp jų – 31 Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas.

Informacija apie visus Muzikos fakulteto dėstytojų 2021 m. pasiekimus (gautus apdovanojimus) pateikta 3 priedo 1 lentelėje, apie Teatro ir kino fakulteto dėstytojų pasiekimus (gautus apdovanojimus) – 3 priedo 2 lentelėje, Klaipėdos fakulteto dėstytojų pasiekimus (gautus apdovanojimus) – 3 priedo 3 lentelėje.

4.1.1. MUZIKA

LMTA dirbantys pripažinti menininkai yra vertinami ir Lietuvos, ir užsienio muzikos meno kontekstuose už jų rengiamas koncertines programas, įvairialypę ir intensyvią kūrybinę raišką.

2021 m. LMTA pedagogai pasirodė įvairių Lietuvos miestų scenose, koncertus rengė tiek gyvai, tiek virtualiai. Pažymėtini rečitaliai, kuriuos Valdovų rūmų Didžiojoje renesansinėje menėje, M. K. Čiurlionio memorialiniame muziejuje, koncertų salėje „Organum“, Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje, Klaipėdos koncertų salėje surengė prof. Sergejus Okruško, prof. Jurgis Karnavičius, prof. Birutė Vainiūnaitė, prof. Aleksandra Žvirblytė.

Pažymėtina kamerinės muzikos koncertų gausa ir įvairovė, tiek Lietuvos, tiek ir užsienio koncertuose (Čekija, Danija, Vokietija, Lenkija, Austrija), kuriuose dalyvavo doc. Saulius Lipčius, doc. Ingrida Rupaitė-Petrikenė, lekt. Rokas Vaitkevičius, lekt. Arnas Mikalkėnas, prof. Irena Armonienė, prof. Rimantas Armonas, doc. Nijolė Ralytė, doc. Indrė Baikštytė, lekt. Jonė Giulia Punytė, lekt. Nora Petročenko, prof. Deividas Staponkus, lekt. Ieva Prudnikovaitė-Pitrėnė, lekt. Saulė Šerytė, prof. Asta Krikščiūnaitė ir kt.

Ryški Akademijos dėstytojų koncertinė veikla prestižinėje Lietuvos nacionalinės filharmonijos koncertų salėje, kurioje koncertavo doc. Albina Šikšniūtė, prof. Aleksandra Žvirblytė, doc. Ingrida Rupaitė-Petrikenė, prof. Vytautas Miškinis.

Aktyvūs Akademijos dėstytojų pasirodymai tarptautinėse scenose: pažymėtini koncertai, tarp jų – doc. Ingridos Rupaitės-Petrikenės solinis pasirodymas „Usedom Music Festival“ koncerte (Vokietija), ansamblio „FortVio“ (Ingrida Rupaitė-Petrikenė, Povilas Jacunskas, Indrė Baikštytė) koncertas su Davidu Geringu („Happy Birthday, David Geringas!“, Eröffnung des Ostsee-Musikforums, Vokietija), lekt. dr. Lino Balandžio diriguotos koncertinės programos Lenkijoje, lekt. Noros Petročenko ansamblinis muzikavimas su užsienio kolegomis Lenkijoje vykusiame „Forum Musicum 2021 / Pieśń wieczorna“, lekt. Ievos Prudnikovaitės-Pitrėnės dalyvavimas „Expo Dubai 2020“ surengtame koncerte ir kt.

Akademijos vardą Lietuvoje ir užsienyje (Austrijoje, Portugalijoje, Danijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Japonijoje, Lenkijoje, Šveicarijoje ir kt.) garsino dirigentai – lekt. Modestas Barkauskas, doc. Martynas Staškus, prof. Robertas Šervenikas, doc. Dainius Pavilionis, doc. Modestas Pitrėnas, prof. Vykintas Baltakas, prof. Julius Geniušas.

Ryški ir Akademijos kompozitorių meninė veikla. Tarptautiniame aktualios muzikos festivalyje „Gaida“ galėjome išgirsti doc. dr. Mariaus Baranausko, doc. dr. Mykolo Natalevičiaus, doc. Mantauto Krukausko, prof. Vykinto Baltako kūrinių premjeras. Įvairiuose koncertuose ir muzikos festivaliuose („Muzikos ruduo“, „Permainų muzika“ ir kt.) Lietuvoje skambėjo prof. Ryčio Mažulio, prof. dr. Ričardo Kabelio, doc. dr. M. Natalevičiaus, doc. dr. M. Baranausko, prof. Vaclovo Augustino kūriniai. Užsienio koncertų salėse skambėjo Akademijos dėstytojų – doc. Ramintos Šerkšnytės (Australija, Švedija, Šveicarija, Vokietija, Ukraina, Jungtinės Amerikos Valstijos, Belgija, Austrija), prof. dr. Mārtiņšo Viļumso (Latvija), doc. dr. M. Natalevičiaus (Latvija, Estija), prof. Vykinto Baltako (Prancūzija, Portugalija, Vokietija, Danija, Austrija) kompozicijos.

LMTA dėstantys pedagogai menininkai ir 2021-aisiais pelnė garbingų premijų ir apdovanojimų: prof. Vytautas Miškinis buvo apdovanotas Lietuvos nacionaline kultūros ir meno premija už chorinės kultūros turtingumą ir sklaidą, doc. Egidijus Ališauskas LR Prezidento dekretu buvo apdovanotas LDK Gedimino ordino Riterio kryžiumi, prof. Edgaras Montvidas už C. Saint-Saëns'o operos „Sidabrinis varpelis“ įrašą Paryžiaus *Théâtre national de l'Opéra Comique* operos kategorijoje pelnė tarptautinį klasikinės muzikos apdovanojimą, doc. Daumantas Kirilauskas tapo Lietuvos meno kūrėjų asociacijos (Lietuvos muzikų sąjungos) apdovanojimo „Auksinis diskas“ laureatu, lekt. dr. Jono Jurkūno opera „Nidos mokyklos kronika“ pelnė tarptautinį „2021 Sound Walk September“ apdovanojimą, lekt. Kristupas Bubnelis II tarptautiniame Eduardo Balsio jaunųjų kompozitorių konkurse užėmė I vietą už kompoziciją „Ad infinitum“, Lijana Šarkaitė-Viluma pelnė Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto įsteigtą „Tautosakos medaus“ premiją už tautosakos rinkimą.

4.1.2. TEATRAS

LMTA dėstantys žinomi teatro režisieriai aktyviai kuria spektaklius įvairiuose Lietuvos ir užsienio teatruose. 2021 m. prof. Gintaras Varnas Valstybiniame jaunimo teatre pastatė spektaklį „Puikus naujas pasaulis“ pagal Aldousą Huxley. Net keturias premjeras išleido prof. Oskaras Koršunovas: tai A. Suchovo-Kobylyno „Tarelkino mirtis“ (teatras „Baltiskij dom“, Sankt Peterburgas, Rusija; prodiuseris L. Robermanas), Williamo Shakespeare'o „Otelas“ (OKT / Vilniaus miesto teatras), Antono Čechovo „Dėdė Vania“ (teatras „Teatre Lliure“ Barselonoje, festivalis „Temporada Alta“) ir Mariaus Ivaškevičiaus „Miegantys“ (Lietuvos nacionalinis dramos teatras). Kūrybiškai aktyvūs metai buvo ir prof. Aidiui Giniočiui: jis pastatė spektaklius „Volponė“ pagal Beną Jonsoną (Juozo Miltinio dramos teatras), „Raulas keliauninkas“ pagal Kazį Binkį (Keistuolių teatras) ir „TAIPNE“ (Keistuolių teatras). Prof. Valentinas Masalskis Klaipėdos jaunimo teatre sukūrė spektaklį „Kreicerio sonata“ pagal Levą Tolstojų, doc. Agnius Jankevičius Juozo Miltinio dramos teatre – spektaklį „Idomenėjas“ pagal Rolandą Schimmelpfennigą, lekt. dr. Loreta Vaskova „Taško teatre“ – spektaklį „Miško internetas“, lekt. Aleksandr Špilevoj Panevėžio teatre „Menas“ – spektaklį „Anti“. Lekt. Augustas Gornatkevičius du spektaklius režisavo Nacionaliniame Kauno dramos teatre („Mirgėjimas“ ir „Emilij Emilis“) ir koncertą-performansą „30 metų šviesos“ Šiauliuose.

valstybiniame kameriniame chore „Polifonija“. Lekt. Žilvinas Vingelis režisavo Michaelio Nymano „neurologinę operą „Vyras, kuris savo žmoną palaikė skrybėle“ („Kosmos Theatre“, teatras „Utopia“, Klaipėdos koncertų salė, LMTA).



Scenos meno darbų eskizų konkursas „Balkono okupacija“.
Jono Šopos nuotr.

LMTA dėstantys žymūs aktoriai, bendradarbiaudami su Lietuvos teatrais, sukūrė naujų vaidmenų reikšmingose 2021 m. premjerose. Ypač produktyvūs metai buvo prof. Dariui Meškauskui. Jis sukūrė ryškius vaidmenis Klaipėdos dramos teatro spektakliuose „Tarp Lenos kojų, arba „Švenčiausiosios mergelės Marijos mirtis“ pagal Mikelandželą Karavadžą“ (rež. Agata Duda-Gracz), „Borisas Godunovas“ (rež. Jan Klata) ir „Varovai“ (rež. Elmārs Senkovs), taip pat suvaidino režisieriaus Jurgio Matulevičiaus filme „Izaokas“, dalyvavo Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro programoje „Miestų simfonijos“. Be to, D. Meškauskas su spektakliu „Kalės vaikai“ dalyvavo tarptautiniame festivalyje „Dialog Wrocław“ (Lenkija).

Doc. Viktorija Kuodytė sukūrė ryškių vaidmenų teatre ir kine. Ji suvaidino Valstybinio jaunimo teatro „įvietinto teatro patirtyje“ „Kaip visur, kaip visi“ (rež. Naubertas Jasinskas) ir Audronio Liugos režisuotame spektaklyje „Sau pačiam“ bei Klaipėdos jaunimo teatro spektaklyje „Įstrigę“ (rež. Árpád Schilling). Taip pat ji sukūrė vaidmenis trijuose kino filmuose: „Bėgikė“ (rež. Andrius Blaževičius), „Tvano nebus“ (rež. Maratas Sargsyanas) ir „Viskas gerai“ (rež. Jorūnė Greičiūtė).

Prof. Nelė Klimienė-Savičenko sukūrė įsimintinus vaidmenis Lietuvos nacionalinio dramos teatro spektakliuose „Soliaris 4“ (rež. Gregorz Jarzyna) ir „Miegantys“ (rež. Oskaras Koršunovas).

Prof. Valentinas Masalskis sukūrė pagrindinį vaidmenį Klaipėdos jaunimo teatro spektaklyje „Įstrigę“ (rež. Árpád Schilling), o kompozitorė doc. Nijolė Sinkevičiūtė sukūrė šiam spektakliui muziką.

Doc. dr. Elzė Gudavičiūtė sukūrė vaidmenį Oskaro Koršunovo spektaklyje „Miegantys“ (LNDT).

Lekt. ir meno doktorantas Žilvinas Vingelis pelnė „Auksinio scenos kryžiaus“ apdovanojimą už „pandemijai atsparų teatrą“. Buvo įvertintas jo spektaklis – internetinė (anti)utopija „#Protestas“.

4.1.3. KINAS IR TELEVIZIJA

Tarp ryškiausių 2021-ųjų LMTA kino menininkų įvykių – režisieriaus lekt. Lauryno Bareišos vaidybinio ilgametražio filmo „Piligrimai“ premjera tarptautiniame 78-ajame Venecijos festivalyje, kur kūrinys pelnė pagrindinį „Juodojo liūto“ apdovanojimą konkursinėje „Horizontų“ programoje. Naujas režisieriaus prof. Algimanto Puipos filmas „Sinefilija“ buvo parodytas ne tik Lietuvoje, bet ir tarptautiniuose Varšuvos, Talino festivaliuose. Režisierės lekt. Eglės Vertelytės filmas „Stebuklas“ buvo parodytas Neapolyje, Italijoje, vykusiame kino festivalyje „Europa Cinema al Femminile“.

2021 m. Kino ir televizijos katedros dėstytojams buvo dosnūs apdovanojimų. Vasario 16-osios – Valstybės atkūrimo dienos – proga Lietuvos Respublikos Prezidentas Gitanas Nausėda ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Komandoro kryžiumi paskelbė apdovanojantis kino ir televizijos režisierių prof. Algimantą Puipą. Be to, A. Puipai skirtas ir pagrindinis Lietuvos kinematografininkų sąjungos apdovanojimas „LuKaS“ – basas angelas su kino kamera – „už kūrybinę kino drasą ir saviironiją filme „Sinefilija“. Režisierėi Giedrei Beinoriūtei paskirta LR Vyriausybės kultūros ir meno premija. Lekt. Laurynas Bareiša ir lekt. Klementina Remeikaitė, filmo „Piligrimai“ režisierius ir prodiuserė, buvo apdovanoti LR Kultūros ministerijos premija už gautus svarbiausius tarptautinius apdovanojimus kultūros srityje. Doc. Inesa Kurklietytė, filmo „Drugelio širdis“ režisierė, pelnė Lietuvos kinematografininkų sąjungos apdovanojimą už šį filmą ir kinematografijos vaikams vystymą bei ECFA (Europos kino vaikams asociacijos) prizą už geriausią vaidybinį filmą festivalyje „16th Film'On – Brussels Children's Film Festival“. Dėstytoja Marija Kavtaradzė, filmo „Išgyventi vasarą“ režisierė, buvo įvertinta Nacionalinių Lietuvos kino apdovanojimų publikos simpatijų prizų. Doc. Marija Razgutė prodiusavo apdovanojimus pelniusius filmus „Išgyventi vasarą“, „Nova Lituania“ ir „Matilda ir atsarginė galva“.

4.1.4. ŠOKIS

LMTA dėstytojai choreografai ir šiuolaikinio šokio atlikėjai pasižymėjo savo darbais ir pasiekimais. Doc. Agnija Šeiko 2021 m. sukūrė choreografiją spektakliui „Salos“ (Šeiko šokio teatras), doc. dr. Birutė Banevičiūtė sukūrė šokio spektaklį vaikams „Metų laikai“ („Dansema“), doc. Vytis Jankauskas sukūrė choreografiją šokio spektakliui „Nematomas šokis“ (premjera įvyko Nacionalinėje dailės galerijoje). Lekt. Agnietė Lisičkinaitė kartu su LMTA meno doktorante Greta Grinevičiūte sukūrė choreografiją „šokio ekskursijai“ „Išėjau pirkti pieno“ – spektaklio premjera įvyko festivalyje „Naujasis Baltijos šokis“. Lekt. Giedrė Jankauskienė sukūrė vaidmenų šokio spektakliuose „Išėjau pirkti pieno“ ir „Nematomas šokis“.

2021 m. doc. Agnija Šeiko pelnė du reikšmingus apdovanojimus: jai buvo įteikta Vyriausybės kultūros ir meno premija bei už išskirtinius nuopelnus Klaipėdos miesto kultūrai jai buvo suteiktas Klaipėdos kultūros magistro vardas. Lekt. Agnietė Lisičkinaitė kartu su Greta Grinevičiūte (kūrybinis duetas „Be kompanijos“) buvo apdovanota LR kultūros ministerijos Jaunojo kūrėjo premija.

4.2. LMTA KULTŪROS IR MENO RENGINIAI

Akademija kaip profesionalius menininkus rengianti aukštoji mokykla savo veiklos prioritetus formuoja sistemingai ir kryptingai, atsižvelgdama į svarbiausius valstybės kultūros ir aukštojo mokslo strateginius dokumentus. Akademijos meno veiklos tikslus siekiama derinti su svarbiausiu valstybės kultūros politikos atnaujinimo dokumentu – Lietuvos kultūros politikos kaitos gairėmis (patvirtinta Lietuvos Respublikos Seimo 2010 m. birželio 30 d. nutarimu Nr. XI-977), kuriose kultūra įvardyta kaip strateginė valstybės raidos kryptis, teikiant prioritetą kultūros politikai. Intensyvi pačios Akademijos organizuojama ir vykdoma meno sklaidos veikla atliepia vieną svarbiausių valstybės kultūros ir socialinės raidos tikslų – padeda atskleisti, išsaugoti ir plėtoti visuomenės kultūrinį tapatumą ir kūrybinį potencialą.

2020 metais pasaulyje paskelbus pandemiją ir Lietuvoje įsigaliojus apribojimams kultūrinei veiklai, Lietuvos muzikos ir teatro akademija netapo išimtimi ir turėjo koreguoti savo darbą greta kitų kultūrinę veiklą vykdančių, viešus renginius organizuojančių institucijų. Nuo 2020 m. lapkričio 7 d. iki 2021 m. birželio 30 d., Lietuvoje paskelbus antrąjį karantiną, apribojimai viešiesiems renginiams, egzaminams ir repeticijoms išliko, tačiau buvo švelninami.

2021 m. Akademijoje vykusių renginių, lyginant su 2020 m., nežymiai padaugėjo: 2020 m. įvyko 266 renginiai, 2021 metais – 290 renginių.

Nuo sausio iki birželio mėn. LMTA renginiai buvo dar aktyviau transliuojami per LMTA TV platformą, kuri buvo sukurta pirmojo karantino metu, 2020 metais. Tai tiesioginės koncertų iš LMTA salių transliacijos, viešos paskaitos, archyvinės medžiagos peržiūros, doktorantų projektų gynimai, konkursai, konferencijos, diplomų teikimo išskilmės.



Atviros architektūros savaitgalis *Open House Vilnius*.
Vaivos Šatkutės-Marozienės nuotr.

2021-aisiais LMTA TV platformoje įvyko 97 renginiai, 2020-aisiais – apie 50 virtualių renginių. Buvo išbandyti įvairūs virtualaus turinio žanrai. Kaip parodė patirtis, žiūrimiausias buvo tiesioginės Akademijos studentų pasirodymų Didžiojoje salėje, Juozo Karoso salėje, Balkono teatre transliacijos, taip pat doktorantų projektų gynimai, gyvi tarptautinės elektroninės muzikos koncertai („LIVE'ų festivalis“).

Remiantis 2020 m. LMTA TV platformos kūrimo ir tiesioginių transliacijų iš Akademijos renginių salių organizavimo patirtimi, 2021 m. taip pat konstatuota, kad ir toliau ypatingą dėmesį reiktų skirti fiksuojamų renginių vaizdo ir garso įrašų, montažo kokybei. Šiuo metu įdiegta stacionari, nuotoliniu būdu valdoma filmavimo įranga, leidžianti atlikėjams salėje koncertuoti be pašalinių asmenų (filmavimo komandos) dalyvavimo, neatitinka aukščiausių techninių reikalavimų. Reikalinga modernesnė filmavimo technika, kuri užtikrintų kokybišką bei profesionalią renginio transliaciją HD formatu.

Prisitaikius prie sušvelnintų pandemijos reikalavimų, pavyko surengti nemažai tradicinių konkursų tokių, kaip Vincės Jonuškaitės-Zaunienės ir Stasio Baro dainininkų konkursas, IV Nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas, konkursas pianistams „Lisztofonija III“, skirtas 210-osioms Ferenco Liszto gimimo metinėms, Nijolės ir Jono Dėdinų pianistų konkursas, scenos meno darbų eskizų konkursas „Balkono okupacija“, XX tarptautinis lietuvių kompozitorių kamerinių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas kompozitoriaus, prof. Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms; Stygininkų konkursas, skirtas smuikininko prof. Aleksandro Livonto (1920–1974) atminimui, XX Raimundo Katiliaus Lietuvos jaunųjų atlikėjų konkursas.

Taip pat vyko ir didesnių kolektyvų, tokių kaip LMTA Simfoninio orkestro, Mišraus choro pasirodymai.

Kiti svarbesni 2021 metų renginiai: Goethe instituto programos „O kaip vokiškai?“ tradicinis renginys „Lied žodis ir muzika“, fortepijoninės muzikos naktis „Juodais Baltais“, diplomų teikimo iškilmės, LMTA studijų miestelio statybų pradžios ir simbolinės kapsulės ateities kartoms įkasimo ceremonija, M. K. Čiurlionio paskatos-stipendijos virtuali teikimo ceremonija.

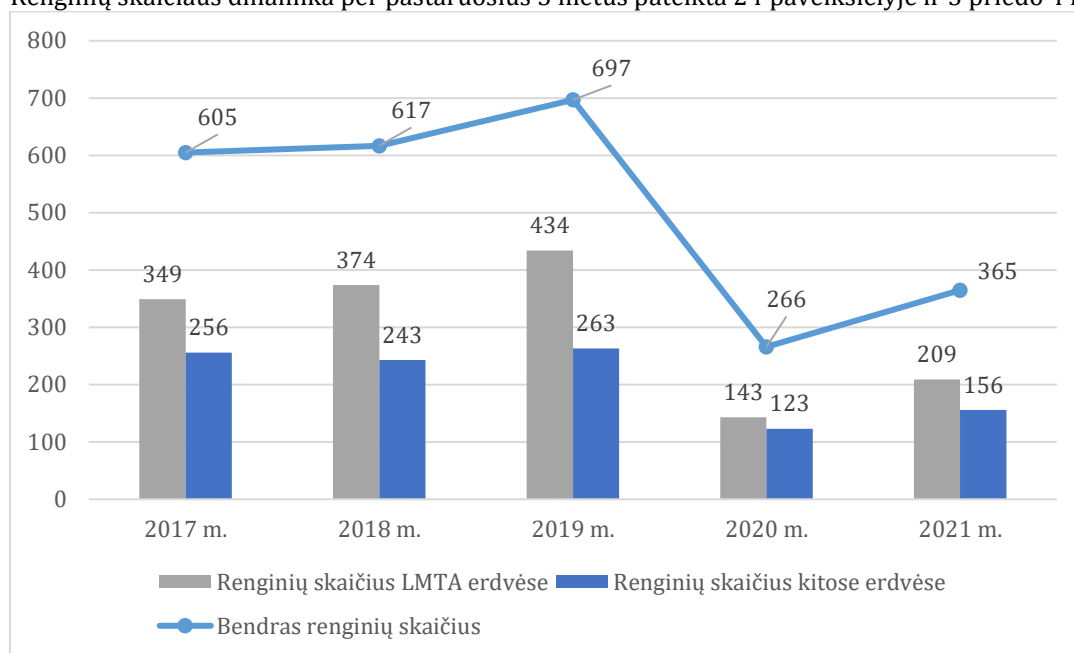
2021 m. parengta dviguba vinilinė plokštelė „Big / Brass“, reprezentuojanti LMTA Bigbandą ir orkestrą „Brass LT“. Plokštelės pristatymas įvyks 2022 m., o ši iniciatyva paskatino pagalvoti apie tolesnę Akademijos bendruomenę reprezentuojančios fonotekos plėtojimą. Ateityje numatoma įrašyti ir išleisti LMTA Simfoninio orkestro muzikavimą bei Kompozicijos katedros studentų darbus reprezentuojančius garso įrašus (vinilines plokšteles).

Vyko įvairūs susitikimai su organizacijomis, su kuriomis tartasi dėl bendradarbiavimo galimybių ir bendrų kultūros projektų perspektyvų.

Pandemija tapo stipriu impulsu imtis naujų sumanymų, išbandyti ir plėtoti naujas veiklos kryptis, eksperimentuoti, rizikuoti, būti lankstiems, žvelgti į situaciją ne kaip į krizę, o kaip į transformuotą realybę ir galimybę sparčiau tobulėti.

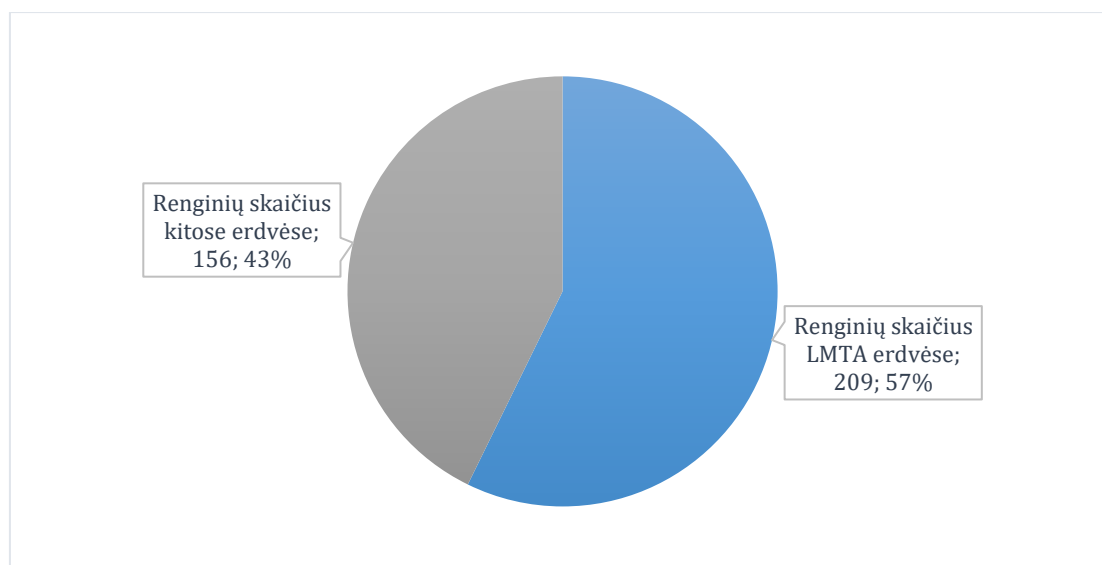
4.3 LMTA MENO RENGINIŲ STATISTIKA IR DINAMIKA

Renginių skaičiaus dinamika per pastaruosius 5 metus pateikta 24 paveikslėlyje ir 3 priedo 4 lentelėje.



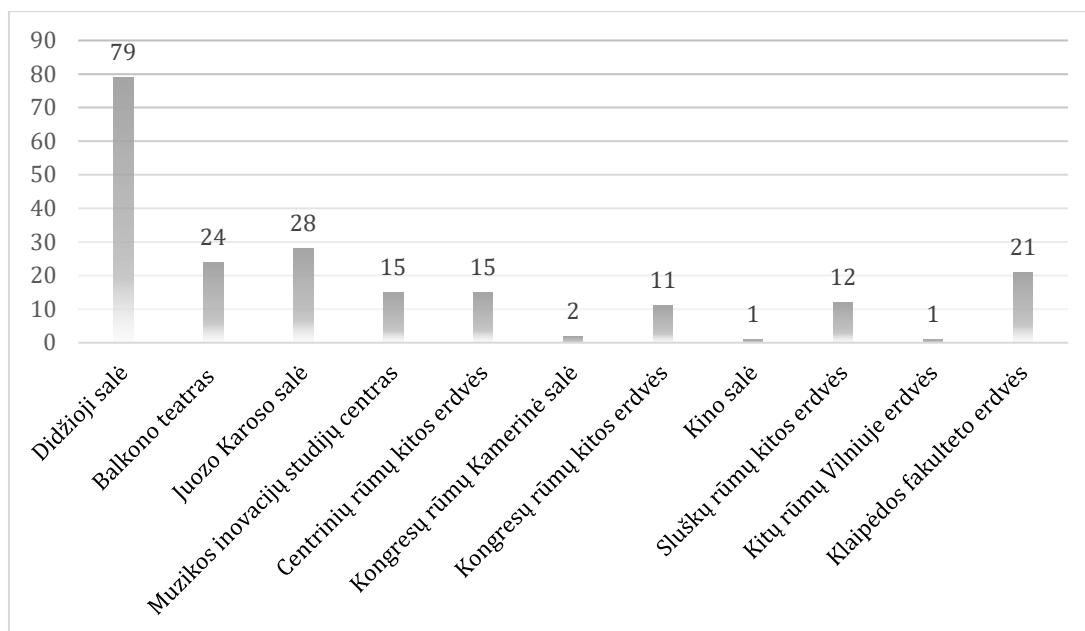
24 pav. LMTA meno renginių dinamika 2017–2021 m.

Renginių pasiskirstymas LMTA erdvėse ir už LMTA ribų 2021 m. pateiktas 25 paveikslėlyje ir 3 priedo 5 lentelėje.



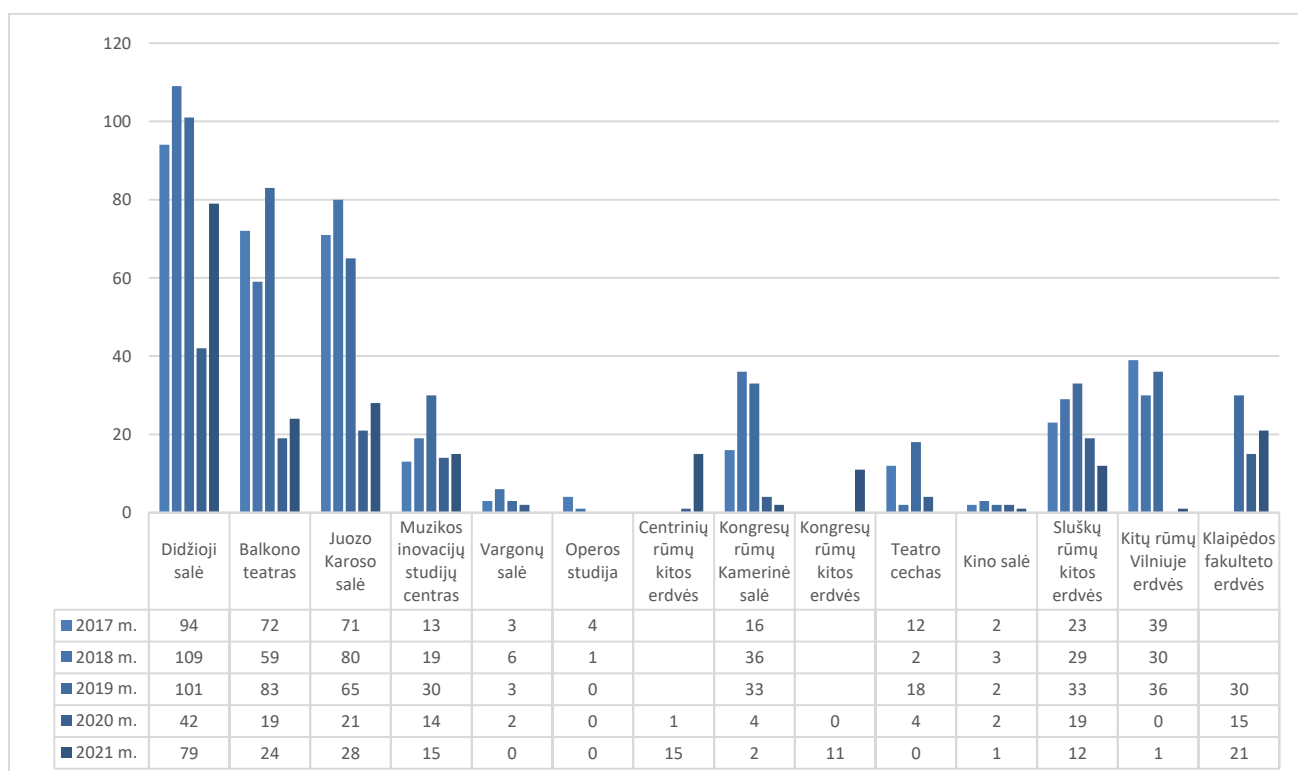
25 pav. Bendras LMTA meno renginių skaičius 2021 m.

2021 m. meno renginių pasiskirstymas pagal Akademijos erdves pateiktas 26 paveikslėlyje:



26 pav. Meno renginiai LMTA erdvėse 2021 m.

LMTA erdvėse vykstančių renginių dinamika 2017–2021 m. pagal konkrečias erdves pateikta 27 paveikslėlyje ir 3 priedo 6 lentelėje.



27 pav. Meno renginiai LMTA erdvėse 2017–2021 m.

2021 m. Vilniuje (ne LMTA erdvėse) buvo suorganizuota 13 renginių (žr. 3 priedo 7 lentelę).

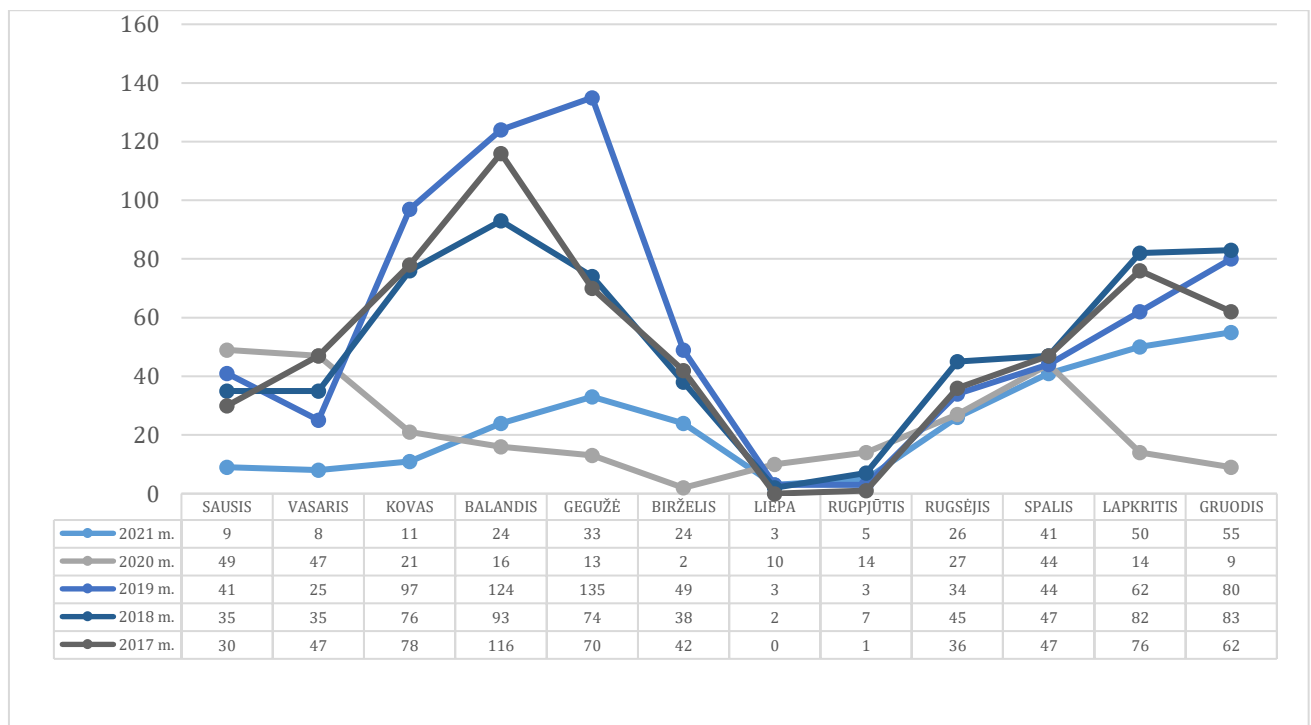
Akademijos organizuojami meno renginiai vyksta ir kituose Lietuvos miestuose. Statistinė informacija apie šiuos renginius pateikta 28 paveikslėlyje ir 3 priedo 8 lentelėje. Taip pat reikia pažymėti, kad smarkiai išaugo virtualioje erdvėje suorganizuotų renginių – jų 2021 m. buvo net 126.



28 pav. LMTA meno renginių geografija 2021 m.

Akademijos organizuojami ir vykdomi meno renginiai apima muzikos, teatro, kino, šokio ir kitas meno sritis. Pastarųjų metų duomenų analizė rodo, kad daugiausia vyksta muzikos srities meno renginių. Skirtingų meno sričių renginiai, vykstantys įvairiose erdvėse, yra įvairių formatų. Pastarųjų penkerių metų duomenų analizė rodo, kad populiariausi išlieka koncertai.

Meno renginių kiekis per metus pasiskirsto netolygiai (29 pav.). Tai lemia akademinio kalendoriaus tvarka – meno renginių ryškiai mažėja egzaminų sesijų ir vasaros atostogų metu; daugiausiai meno renginių vyksta rudens ir pavasario semestrų paskutiniais mėnesiais (balandžio, gegužės ir lapkričio, gruodžio mėnesiais). Deja, būtent šiais mėnesiais dėl COVID-19 sukeltos pandemijos ir įvesto karantino 2020 m. ir 2021 m. renginių įvyko gerokai mažiau nei paprastai.



29 pav. Meno renginių pasiskirstymas mėnesiais 2017–2021 m.

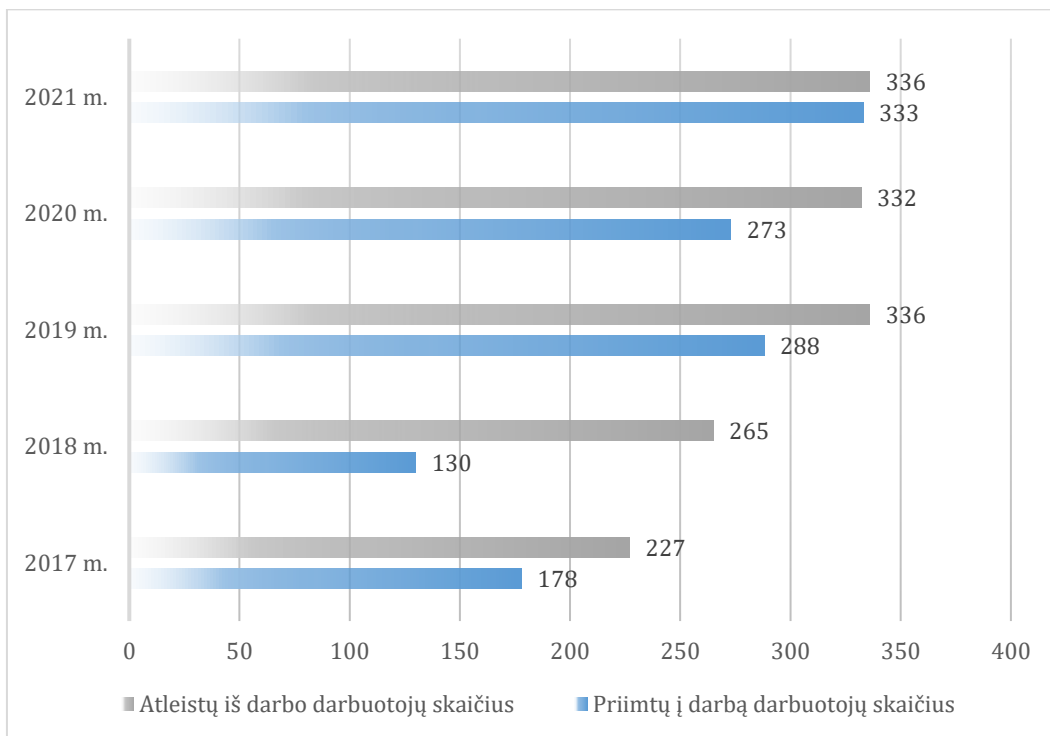
5. ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS

Akademijos dėstytojai (profesorai, docentai, lektorai, asistentai), mokslo ir meno darbuotojai, darbuotojai, teikiantys pagalbą vykdant mokslinius, meninius tyrimus ir studijas, ūkio ir kiti darbuotojai yra labai svarbūs LMTA veiklos procesų sklandumui, veiklos kokybei užtikrinti ir tobulinti. LMTA personalo formavimą ir jo dinamiką administruoja Personalo ir teisės skyrius. 2020–2022 m. strateginiame plane nustatytas veiklos prioritetas – *menininkų ir mokslininkų kvalifikacijos tobulinimas, tarptautiškumo skatinimas* – yra ilgalaikis tikslas. Šio tikslo pasiekimo lygiui pamatuoti yra išskirti rodikliai (žr. 7 priedo 1 lentelę):

- aukščiausios kvalifikacijos dėstytojų (pripažintų menininkų ir dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį), procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais) – 2021 m. faktinė reikšmė – 66,24 proc.;
- dėstytojų, pripažintų menininkų, procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais) – 2021 m. faktinė reikšmė – 58,16 proc.;
- dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį, procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais) – 2021 m. faktinė reikšmė – 21,80 proc.;
- pedagoginio ir administracinio personalo, tobulinusio kvalifikaciją, procentas nuo bendro pedagoginio ir administracinio personalo skaičiaus – 2021 m. faktinė reikšmė – 30,98 proc.

5.1. PEDAGOGINIO IR ADMINISTRACINIO PERSONALO SUDĖTIS IR STRUKTŪRA

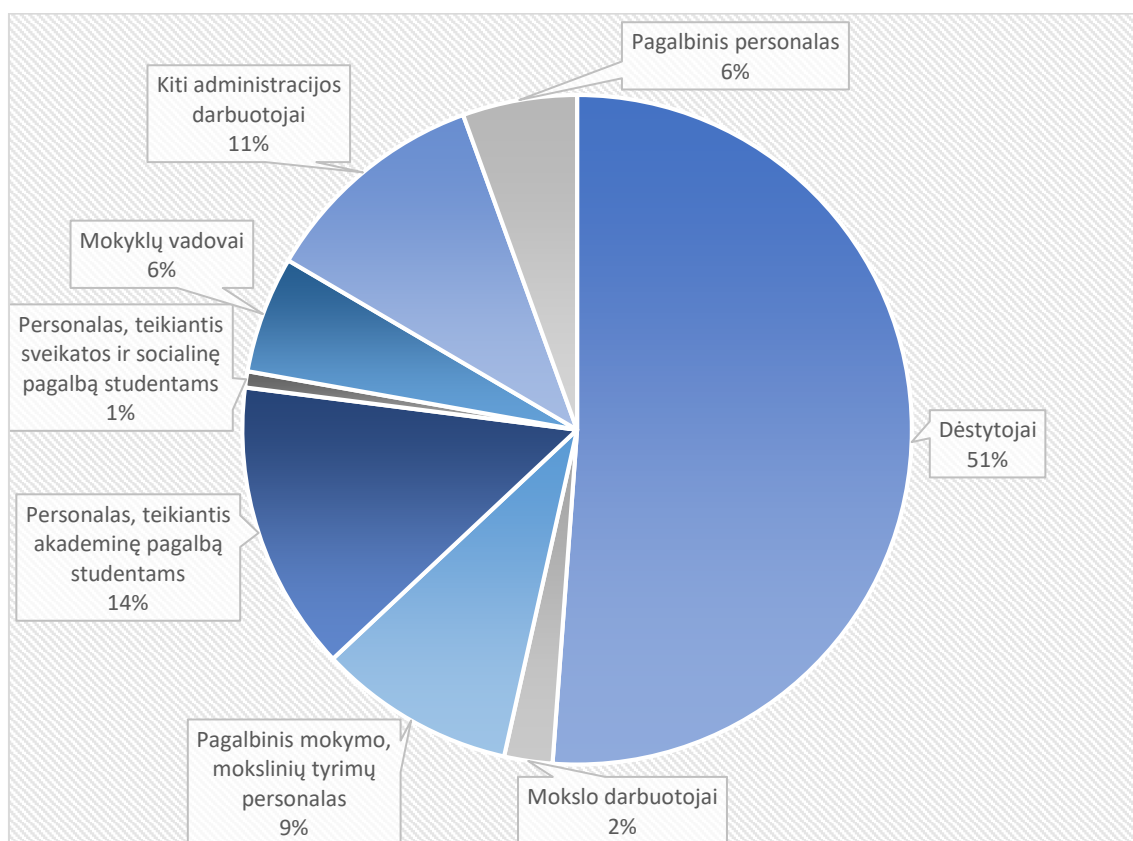
Priimtų į darbą darbuotojų skaičiaus ir atleistų iš darbo darbuotojų skaičiaus dinamika pateikta 30 paveikslėlyje.



30 pav. LMTA darbuotojų priėmimo ir atleidimo statistika

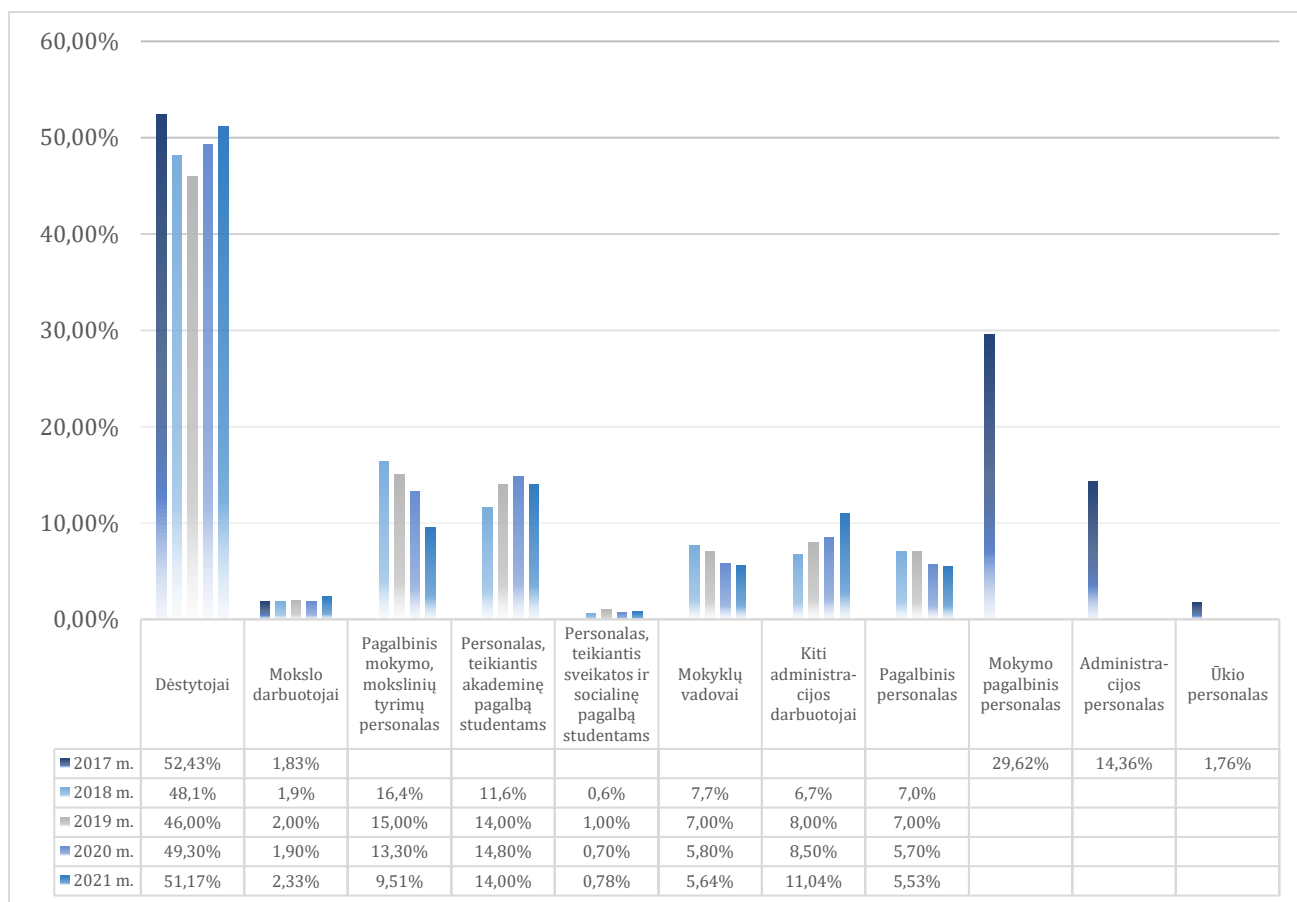
2021 m. gruodžio 31 d. duomenimis Akademijoje dirbantys darbuotojai užėmė 448,74 etato. Personalo pasiskirstymas pagal kategorijas²² pateiktas 31 paveikslėlyje.

²² Personalo kategorijos pateiktos vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2019 m. liepos 22 d. įsakymu Nr. V-841 „Dėl žinybinės statistikos“ patvirtintu Aukštosios mokyklos duomenų sąrašu ŠV-01.



31 pav. LMTA personalo sudėtis (2021-12-31)

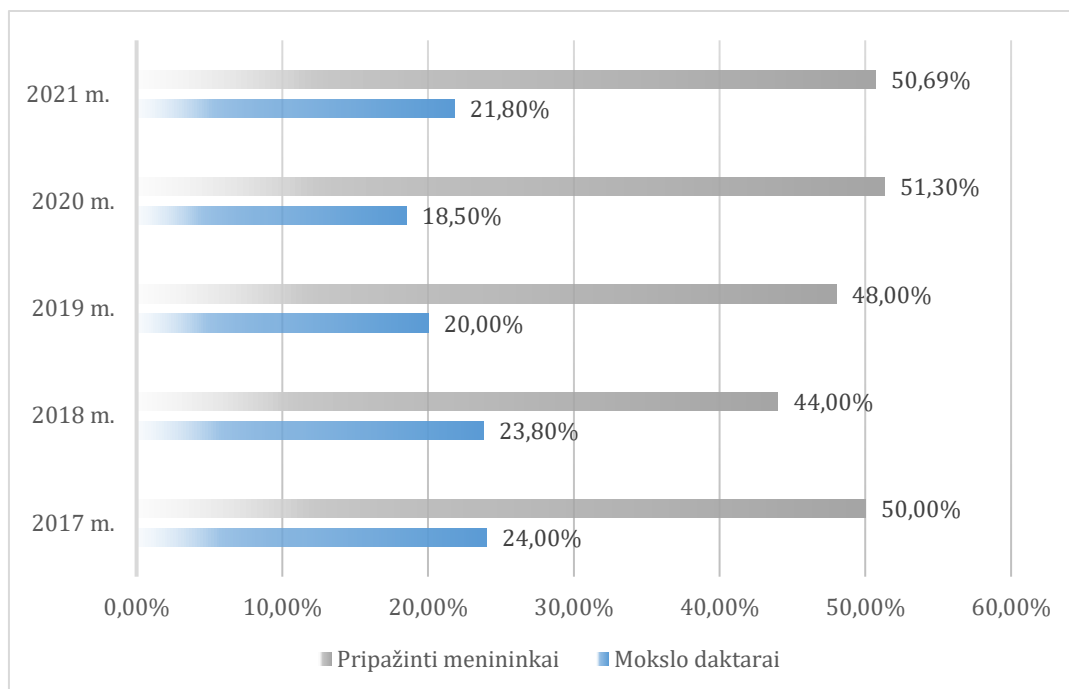
LMTA personalo sudėties kaita pateikta 32 paveikslėlyje.



32 pav. LMTA personalo sudėties kaita 2017–2021 m.

LMTA darbuotojų skaičius ir užimami etatai pateikiami 4 priedo 1 lentelėje.

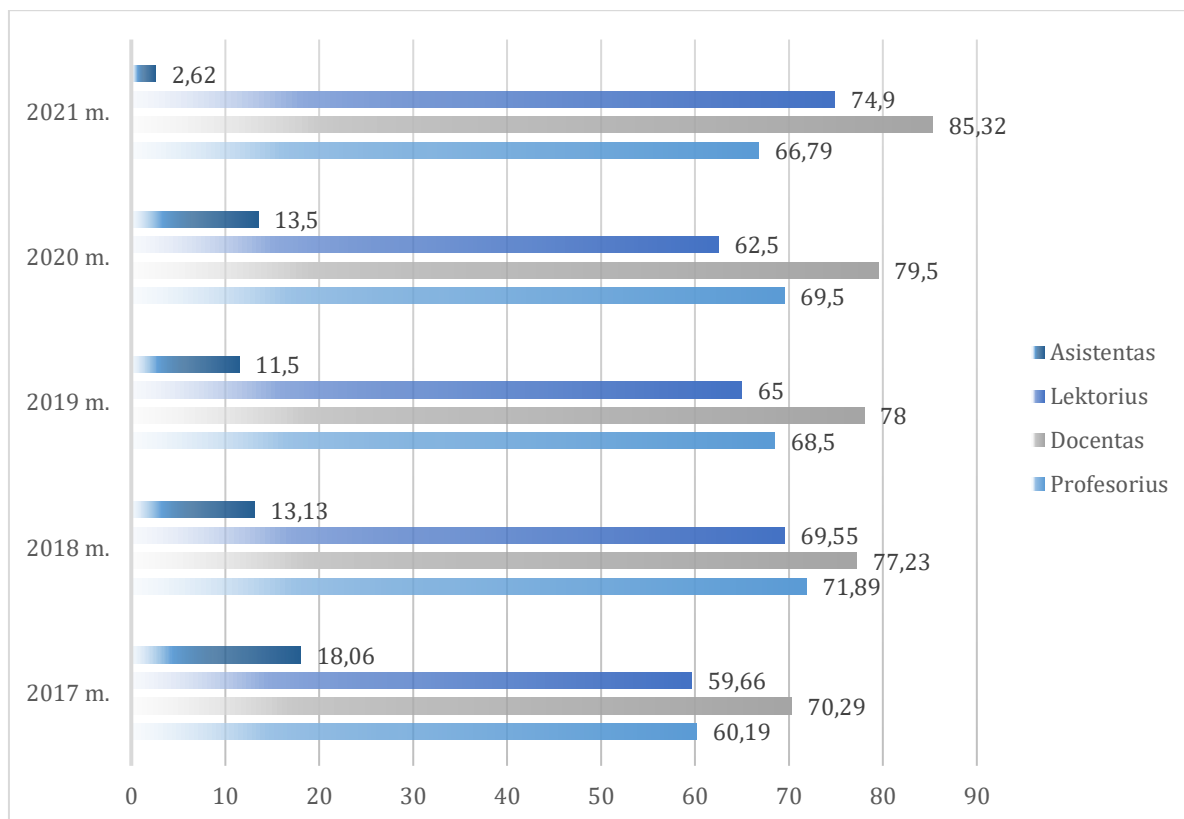
Akademijoje dirbantys pedagogai yra iškiliausi Lietuvos muzikos, teatro, kino ir šokio menų kūrėjai, atlikėjai ir tyrėjai. Pripažintų menininkų ir dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį, dalis nuo viso LMTA akademinio personalo per pastaruosius penkerius metus išlieka stabili (žr. 33 pav.).



33 pav. LMTA aukščiausios kvalifikacijos dėstytojų statistika

Muzikos fakulteto katedrų dėstytojų etatų skaičiai (2021 m. gruodžio 31 d. duomenys) pateikti 4 priedo 2 lentelėje, Teatro ir kino fakulteto – 4 priedo 3 lentelėje, Klaipėdos fakulteto – 4 priedo 4 lentelėje.

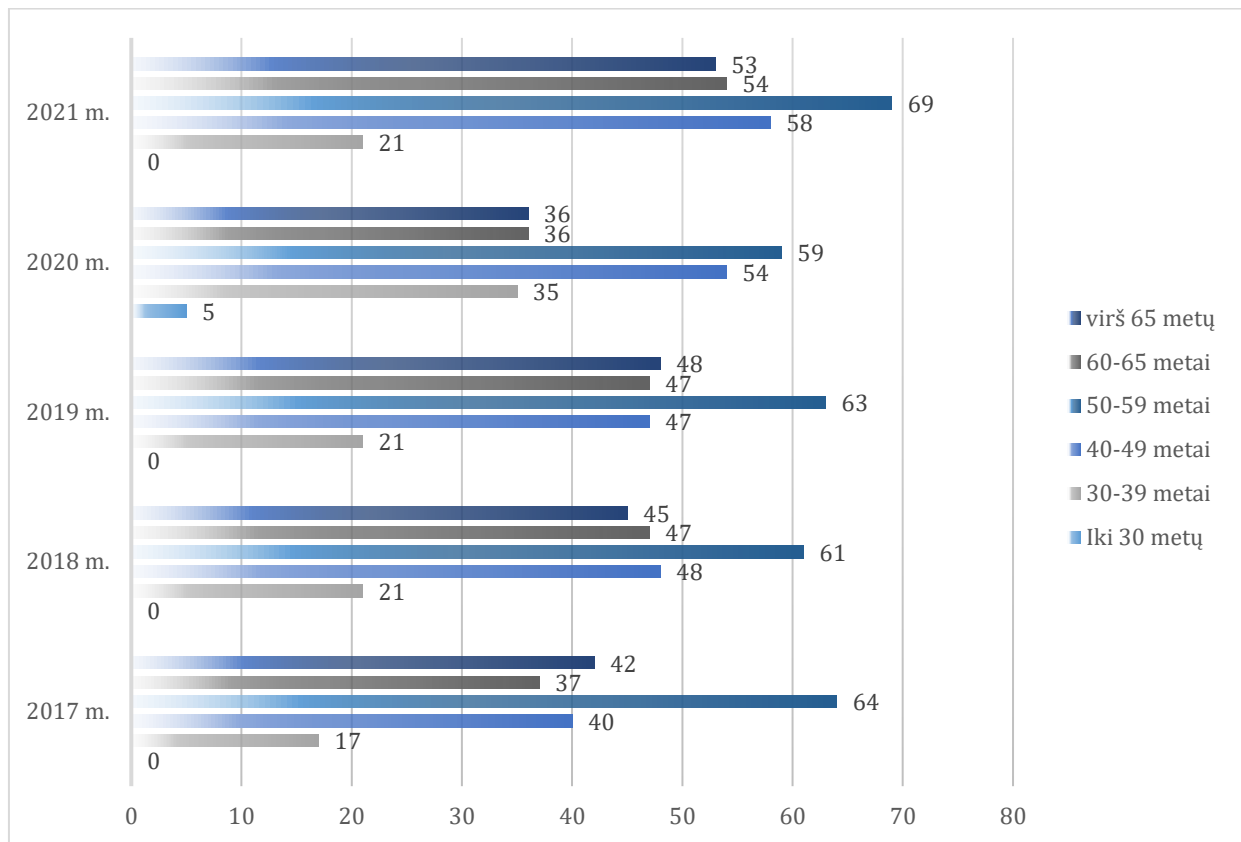
Akademijoje dirbančių dėstytojų pasiskirstymas pagal einamas pareigas (asistentas, lektorius, docentas, profesorius) ir šio rodiklio kaita per pastaruosius penkerius metus pateikta 34 paveikslėlyje.



34 pav. LMTA dėstytojų pasiskirstymas pagal einamas pareigas (etatais) ir šio rodiklio kaita

Daliai dėstytojų, ypač menininkų, Akademija nėra pagrindinė darbovietė, nes jie dirba su profesine kūrybine veikla tiesiogiai susijusį darbą profesionaliuose meno kolektyvuose, kultūros įstaigose ir organizacijose (orkestruose, teatruose ir pan.). Tai vertintina kaip LMTA akademinio personalo stiprybė, nes pedagogai yra glaudžiai susiję su savo profesine praktika.

Dar vienas rodiklis LMTA žmonių išteklių stebėsenoje – pedagogų pasiskirstymas pagal amžiaus grupes. Ypač tai aktualu stebint aukščiausios kvalifikacijos pedagogų skaičiaus statistiką (žr. 35 pav.).



35 pav. Aukščiausios kvalifikacijos specialistų (asmenų) pasiskirstymas pagal amžiaus grupes

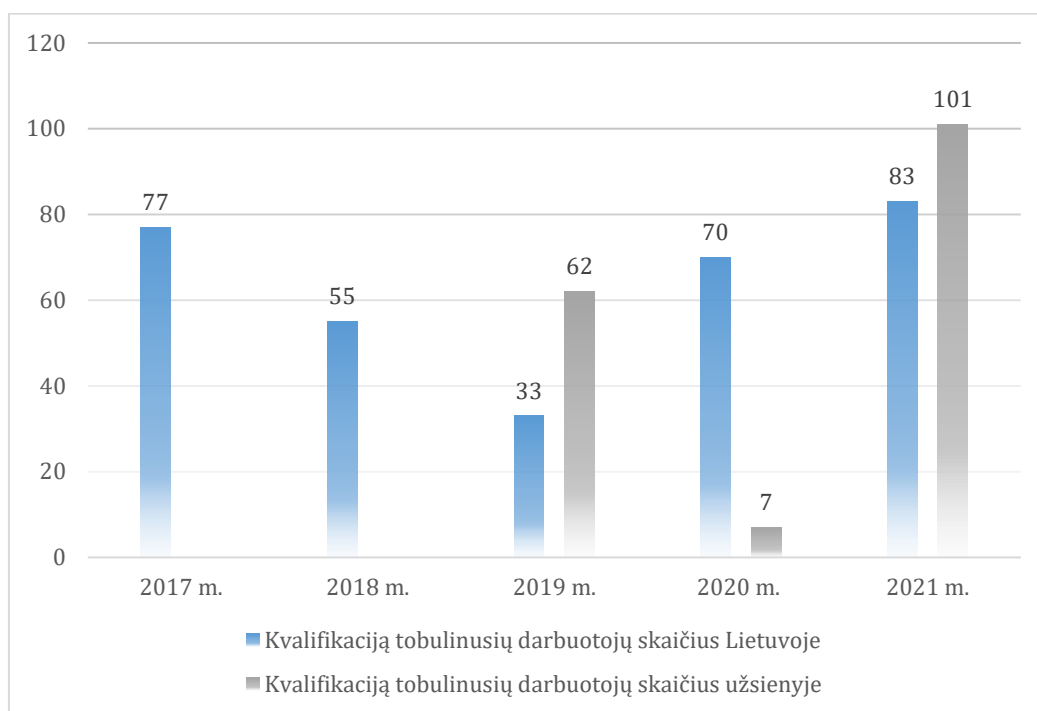
Akademija nuolat siekia sklandžios kartų kaitos, nuolatinio kolektyvo atsinaujinimo ir papildymo jaunais perspektyviais menininkais ir tyrėjais.

5.2. PEDAGOGINIO IR ADMINISTRACINIO PERSONALO KVALIFIKACIJOS TOBULINIMAS

LMTA pedagoginis ir administracinis personalas nuolat kelia kvalifikaciją, dėstytojų ir mokslo darbuotojų laimėjimai vertinami atestacijose arba konkursuose pareigoms eiti.

Duomenis apie dėstytojų kvalifikacijos tobulinimą kaupia ir analizuoja katedros ir Personalo skyrius. Kvalifikacija tobulinama Lietuvos ir užsienio lektorių vedamuose kursuose, paskaitose, meistriškumo kursuose, stažuotėse Lietuvoje ir užsienyje. Administracijos ir kitų padalinių darbuotojai taip pat nuolat dalyvauja įvairiuose mokymuose, vyksta į komandiruotes Lietuvoje ir užsienyje. Tarptautinių komandiruočių 2021 m. statistika pateikta 4 priedo 5 lentelėje.

Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų skaičiaus kaita per pastaruosius penkerius metus pateikta 36 paveikslėlyje ir 4 priedo 6 lentelėje.



36 pav. Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų skaičiaus kaita

Reikia pažymėti, kad LMTA darbuotojų, kėlusią kvalifikaciją užsienyje, skaičius 2021 m. akivaizdžiai išaugo dėl gerėjančios epideminės COVID-19 situacijos visame pasaulyje.

6. PROJEKTINĖ VEIKLA

Strategija „LMTA 2030“ yra suformuota remiantis „aukštos kokybės, inovatyvumo, darnios aplinkos“ principais. Meno studijose šie principai tiesiogiai sietini su studijų ir mokymo įrangos gausinimu, mokymo metodų inovacijomis taikant IT, nuotolinių ir e. studijų galimybių plėtojimu, elektroninių duomenų bazių plėtimu, garso ir vaizdo įrašų skaitmeninimu, su technologinių inovacijų taikymu kūrybiniuose elektroninės muzikos bei kino meno projektuose ir kt. Strategijos principai taikomi ir tobulinant Akademijos veiklą, administravimo procesus. Tai nuolat atsinaujinančios galimybės ir atnaujinimo reikalaujančios priemonės, skatinančios ieškoti papildomų finansavimo šaltinių veiklai tobulinti.

Igyvendinant strategijos „Akademija 2030“ viziją, vienas svarbiausių Akademijos veiklos prioritetų yra intensyvi projektinė veikla. Akademijos projektinę veiklą koordinuoja Projektų vadybos skyrius, kuris siekia užtikrinti efektyvų mokslo, meno, studijų ir Akademijos infrastruktūros gerinimo projektų, finansuojamų tarptautinių bei nacionalinių paramos fondų lėšomis, planavimo, rengimo, vykdymo ir atsiskaitymo procesą.

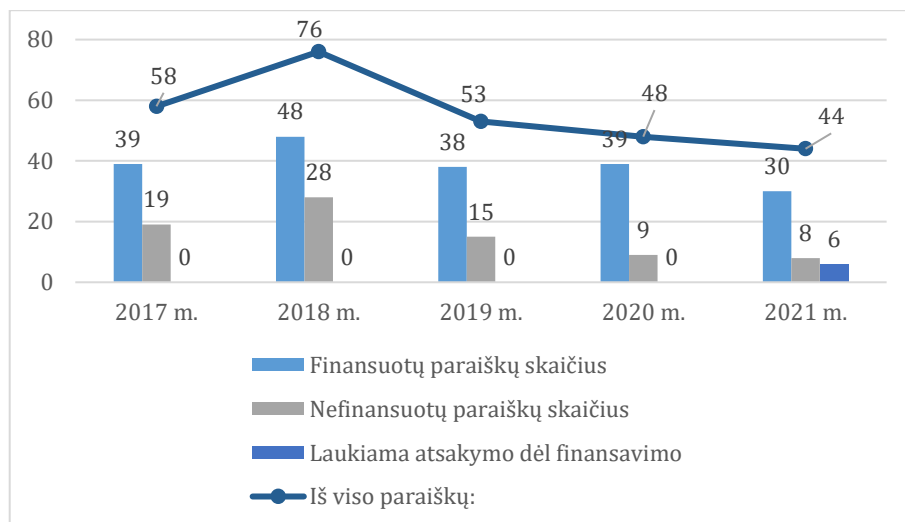
2021 m. Projektų vadybos skyriaus darbuotojai konsultavo ir teikė metodinę pagalbą dėl projektų paraiškų rengimo ir projektų įgyvendinimo Akademijos bendruomenei, administravo infrastruktūros plėtros projektus.

6.1. PARAIŠKOS FINANSAVIMUI GAUTI

Siekiant užtikrinti savalaikį paraiškų finansavimui gauti vertinimą, rengimą ir pateikimą, Projektų vadybos skyrius 2021 m. rinko ir kaupė informaciją apie galimus projektų finansavimo šaltinius, įvairias finansavimo programas, numatomas projektų finansavimo sąlygas ir kvietimus teikti paraiškas. Ši informacija buvo skleidžiama Akademijos bendruomenei LMTA internetiniame puslapyje ir pagal aktualumą ir tematiką siunčiama LMTA padalinių darbuotojams el. paštu. Dėl projektų paraiškų rengimo buvo konsultuoti Meno centro, Leidybos centro, Muzikos inovacijų studijų centro, Meno vadybos skyriaus, Tarptautinių ryšių skyriaus, Studijų programų skyriaus, Doktorantūros skyriaus, Mokslo centro, Karjeros ir kompetencijų skyriaus darbuotojai, Muzikos bei Teatro ir kino fakultetų suinteresuotų katedrų vedėjai ir kiti akademinės bendruomenės nariai. LMTA padalinių ir akademinės bendruomenės narių rengiamos paraiškos buvo vertinamos, koreguojamos, rengiamos teikimui ir teikiamos paramos fondams.

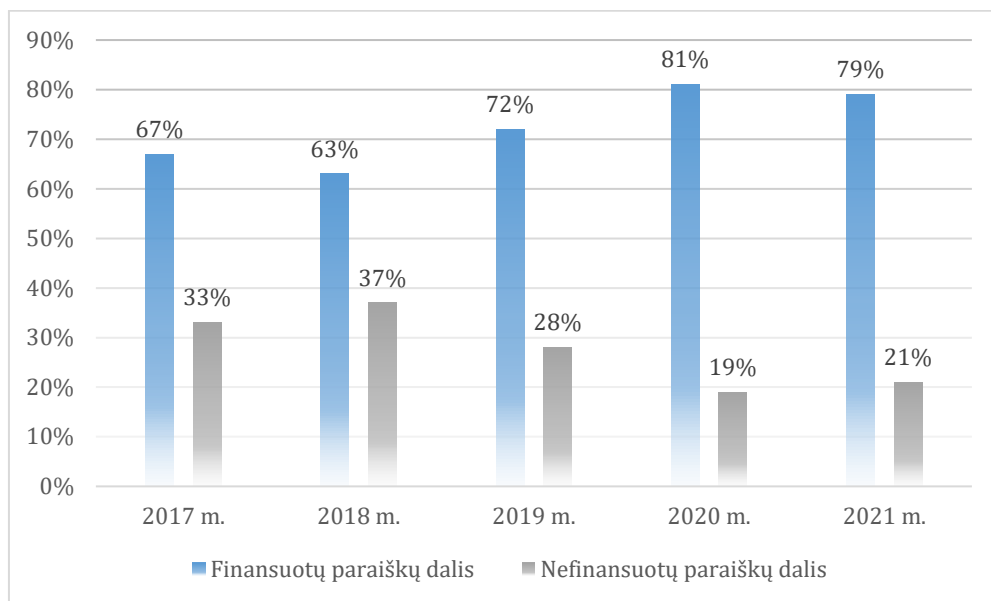
2021 m. Projektų vadybos skyriaus vykdytų konsultacijų, susijusių su ES struktūrinių bei kitų fondų teikiamos paramos finansavimo galimybėmis, efektyvumas matuojamas LMTA pateiktų vertinimui ir finansuotų paraiškų skaičiumi. LMTA tarybos 2021 m. kovo 31 d. sprendimu Nr. 4-TS patvirtintame 2021–2023 m. strateginiame veiklos plane (toliau – Planas) įgyvendinant 2 programas, 1 uždavinio 1 priemonę „Efektyviai ir racionaliai organizuoti studijų veiklą, tobulinant studijų kokybę“ numatyta plėtoti projektinę veiklą, siekiant, kad ne mažiau kaip 50 proc. atsakingoms institucijoms pateiktų projektų būtų finansuojami paramos fondų lėšomis.

Per 2021 m. Projektų vadybos skyrius kartu su projektų iniciatoriais parengė ir pateikė 47 paraiškas finansavimui gauti. Dalis kvietimų teikti paraiškas baigėsi 2021 m. pabaigoje, todėl ataskaitos rengimo metu dar nėra žinomi sprendimai dėl 6 projektų finansavimo. Dėl finansavimą skiriančių institucijų disponuojamų lėšų trūkumo vienas iš parengtų projektų pateko į rezervą ir bus finansuotas tuo atveju, jei įgyvendinamose programose liks nepanaudotų lėšų arba bus skirtas papildomas finansavimas. Projektai, kurie ataskaitos rengimo laikotarpiu vis dar yra vertinami arba įtraukti į finansuotinių projektų rezervą, nurodomi 37 pav. atskirai nuo finansuotų ir nefinansuotų projektų.



37 pav. LMTA teiktų paraiškų projektų finansavimui gauti rezultatai

2021 m. Projektų vadybos skyrius tinkamai įgyvendino numatytą vertinimo kriterijų „Finansuotų projektų dalis (procentais) nuo teiktų paraiškų skaičiaus“. 2021 m. numatytas planas – 50 proc. finansuotų paraiškų; pasiektas rodiklis – 79 proc. finansuotų paraiškų (38 pav.).



38 pav. LMTA teiktų paraiškų projektų finansavimui gauti rezultatai procentine išraiška

2018 m. birželio 15 d. Akademija ir VŠĮ Centrinė projektų valdymo agentūra pasirašė sutartį dėl Struktūrinių fondų paramos naujo LMTA studijų miestelio Olandų g. statyboms. Šios sutarties pagrindu Akademijai skiriama 13 milijonų eurų įgyvendinti projektą „LMTA studijų miestelio Olandų g., Vilniuje, sukūrimas (I etapas)“.

2021 m. Projektų vadybos skyrius įgyvendino šias su studijų miestelio projektu susijusias veiklas:

1) koordinavo LMTA studijų miestelio Olandų g. 21A, Vilniuje, statybos darbo projekto rengimo procesą: rinko ir teikė informaciją statybos projekto rengėjams; peržiūrėjo projektuotojų siūlomus spendinius ir teikė pastabas; atliko kitus su projektavimo ir statybos darbų koordinavimu susijusius veiksmus;

2) rengė LMTA studijų miestelio darbo projekto konstrukcijų dalies ekspertizės, statybos projekto Lauko vandentiekio ir nuotekų šalinimo dalies ekspertizės, statinio konstrukcijų dalies korektūros (laidos A) ekspertizės, archeologinių žvalgymų (archeologinės priežiūros), vykdant žemės kasimo darbus pastatų ir inžinerinių tinklų statybos zonoje, paslaugų ir papildomų statybos darbų I etapo I poetapio pirkimo dokumentus, taip pat kartu su Viešųjų pirkimų skyriumi dalyvavo vykdant viešųjų pirkimų procedūras;

3) atnaujino LMTA studijų miestelio investicijų projektą ir suderino su Švietimo, mokslo ir sporto ministerija;

4) inicijavo ir koordinavo lauko elektros tinklo iš žemės sklypo Olandų g.21A, Vilniuje, iškėlimo ir pajungimo darbus;

5) teikė Centrinei projektų valdymo agentūrai mokėjimo prašymus ir tarpines ataskaitas, rengė ir teikė ataskaitas Lietuvos Respublikos Švietimo, mokslo ir sporto ministerijai, rengė raštus į Lietuvos Respublikos Vyriausybę, Lietuvos Respublikos Finansų ministeriją ir kitas įstaigas bei atliko kitus projekto finansavimo sutartyje nustatytus veiksmus.

2018 m. rugsėjo 4 d. Akademija ir Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka pasirašė partnerystės sutartį įgyvendinant projektą „Visuomenės poreikius atitinkančios virtualios kultūrinės erdvės vystymas“, finansuojamą Europos Sąjungos lėšomis. Šio projekto įgyvendinimui Akademijai skirta 493 tūkst. Eur parama. 2021 m. Projektų vadybos skyrius koordinavo šio projekto įgyvendinimą, užtikrino visos reikalingos informacijos tiek projekto partneriams, tiek projekto vykdymo priežiūrą atliekančioms institucijoms teikimą, informavo projekto partnerius ir Centrinę projektų valdymo agentūrą apie projekto eigą, teikė darbo grupės atliktų darbų ataskaitas ir atliko kitas su projekto administravimu ir koordinavimu susijusias veiklas.

6.2. PROJEKTINĖS VEIKLOS RODIKLIAI

2021 m. LMTA vykdė 46 projektus, kurių bendra vertė – 23,944 mln. Eur (žr. 5 priedo 1 lentelę), iš jų Akademijai tenkanti tarptautinių ir ES struktūrinių fondų paramos lėšų suma – 22,90 mln. Eur. Pažymėtina, kad didžiąją paramos dalį sudaro finansavimas naujam LMTA studijų miesteliui – 13,033 mln. Eur, kuris yra nuoseklaus LMTA vadovybės, Projektų vadybos skyriaus, Infrastruktūros direkcijos ir visos LMTA bendruomenės darbo rezultatas.

Projektų vadybos skyrius padėjo projektų vykdytojams valdyti įgyvendinamus projektus, derinti finansavimo sutarčių pakeitimus su atsakingomis institucijomis, parengti ir pateikti šių projektų įgyvendinimo ataskaitas,

mokėjimo prašymus. Iki 2021 m. pabaigos įgyvendinti 27 projektai, iš jų 12 finansavo Lietuvos kultūros taryba, 3 – Švietimo mainų paramos fondas, kitus – Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministerija, Lietuvos mokslo taryba, savivaldybės ir kitos institucijos. 2021 m. buvo pradėta 16 naujų (kurių dalis baigti tais pačiais metais) ir tęsiami 29 dar 2018–2020 m. pradėti projektai, finansuojami Lituaniškosios 2016–2024 m., Mokslininkų grupių projektų ir kt. programų lėšomis.

Stipriosios projektinės veiklos sritys:

1. Laimėtos projektų paraiškų Europos Sąjungos struktūrinių fondų ir kitų fondų finansavimui gauti pritraukia LMTA veiklai papildomų lėšų.

2. Pritrauktas Lietuvos mokslo tarybos kuriamų programų finansavimas, sudaro sąlygas LMTA mokslininkams plėtoti mokslinę veiklą, didesne apimtimi vykdyti mokslinius tyrimus bei pristatyti tyrimų rezultatus aukšto lygio tarptautiniuose mokslininkų renginiuose.

Tobulintinos projektinės veiklos sritys:

1. LMTA projektų įgyvendinimo vidinių procesų valdymas;

2. nuosavų lėšų didinimas projektinių veiklų koofinansavimui.

7. INFRASTRUKTŪROS VALDYMAS IR ATNAUJINIMAS

Strategijoje „LMTA 2030“ įsipareigota užtikrinti tvarią draugiškos aplinkai infrastruktūros plėtrą. LMTA nuolat atnaujina savo infrastruktūrą, kad ji atitiktų studentų, dėstytojų, tyrėjų poreikius ir užtikrintų studijų, meninės ir mokslinės veiklos kokybę. Kuriamame naujame LMTA studijų miestelyje sutelkta moderni LMTA infrastruktūra leis pagerinti LMTA vykdomų studijų programų kokybę, telkti intelektinę ir kūrybinę LMTA bendruomenės sinergiją bei efektyviau konkuruoti ne tik Lietuvos, bet ir tarptautinėje meno studijų rinkoje. Pagrindiniai uždaviniai:

- užtikrinti LMTA infrastruktūros kokybę, kad ji atitiktų LMTA misiją ir keliamus uždavinius;
- parengti efektyvaus ir tausojančio išteklių naudojimo priemonių planą;
- vykdyti LMTA studijų miestelio projekto įgyvendinimo veiklas;
- skaitmenizuoti LMTA studijų ir administravimo veiklos procesus.

Įgyvendinimo rodikliai iki 2030 metų:

- Patalpų ir įrangos atnaujinimui kasmet skiriama LMTA biudžeto lėšų dalis – 5 proc.;
- įgyvendintas studijų miestelio projektas;
- įdiegta bendra duomenų valdymo sistema.

Akademija valdo, naudoja savo turtą ir juo disponuoja vadovaudamasi visuomeninės naudos, efektyvumo, racionalumo, atskaitingumo visuomenei ir ūkinės veiklos autonomijos principais. Akademijos turtą sudaro: 1) valstybei nuosavybės teise priklausantis ir pagal turto patikėjimo sutartį Akademijai perduotas nematerialusis, ilgalaikis materialusis turtas; 2) Akademijai nuosavybės teise priklausantis turtas.

Akademijos infrastruktūra ir jos kokybe rūpinasi Infrastruktūros direkcija, kurią 2021 m. sudarė Viešųjų pirkimų skyrius, Turto valdymo ir naudojimo skyrius ir Klaipėdos fakulteto ūkio skyrius, darbuotojų saugos ir sveikatos specialistas. Turto valdymo ir naudojimo skyrius ir Klaipėdos fakulteto ūkio skyrius rūpinasi nuolatine Akademijos turto priežiūra, tausojimu ir saugojimu, savalaikiu remontu, infrastruktūrinių projektų vykdymo ir kitų renovacijos darbų priežiūra. Viešųjų pirkimų skyrius rūpinasi įsigyjamo turto kokybės atitiktimi Akademijos poreikiams, vykdomų pirkimų skaidrumu ir atitikimu teisės aktams. Infrastruktūros direkcijos veikla tiesiogiai susijusi su Akademijos materialiuoju išteklių kokybe ir taip prisideda prie visų strateginių tikslų įgyvendinimo.



Studijų miestelio kapsulės įleidimas. Modesto Endriuškos nuotr.

Ypatingas Infrastruktūros direkcijos dėmesys 2021 m. buvo skirtas naujojo Akademijos miestelio statybai Olandų g. 21, Vilniuje: II ketvirtyje pasirašyta Teatro ir kino fakulteto bei Mažosios salių bloko rangos darbų sutartis su UAB „Infes“, o III ketvirtyje atlikti griovimo darbai pagal projektą; pasirašytos archeologinės priežiūros bei techninės statybų priežiūros sutartys; iš Vilniaus m. savivaldybės gautas leidimas sklype kirsti želdinius, tvarkyti teritoriją su archeologų priežiūra; IV ketvirtyje pradėti Teatro ir kino fakulteto bei mažosios salių bloko statybos darbai.

Siekiant pritraukti reikalingas lėšas LMTA studijų miestelio statybai, 2021 m. buvo pradėtas Akademijos pastatų T. Kosciuškos g. 10, 12 Vilniuje pardavimo procesas: gautas Švietimo, mokslo ir sporto ministerijos leidimas, pasirašyta Nekilnojamojo turto pardavimo konsultacijų ir tarpininkavimo paslaugų organizuojant ir vykdančioms viešuosius turto pardavimo elektrinius aukcionus, sutartis (šiuo metu vykdomas NT elektrinis aukcionas).

2021 m. Akademija kreipėsi į Švietimo, mokslo ir sporto ministeriją dėl patikėjimo teise valdomo nekilnojamojo turto Vilniaus g. 6-2, Vilniuje investavimo, didinat Lietuvos muzikos ir teatro akademijos kapitalą su tikslu parduoti, o gautas lėšas reinvestuoti į LMTA studijų miestelio projekto veiklas.

2021 m. parengta kultūros paveldo objekto, pastato K. Donelaičio g. 4, Klaipėdoje, būklės vertinimo ataskaita ir kalendorinis priežiūros planas.

7.1. MATERIALIOJO TURTO NAUDOJIMAS IR ATNAUJINIMAS

Akademija nekilnojamąjį turtą valdo patikėjimo ir nuosavybės teise.

Akademija patikėjimo teise valdo šiuos pastatus ir kitą nekilnojamąjį turtą Vilniuje ir Klaipėdoje:

Turto pavadinimas, adresas	Bendras plotas, kv. m
Konservatorija, Gedimino pr. 42, Vilnius	4310,40
Kultūros patalpos Vilniaus g. 6-2, Vilnius	5106,8
Mokomasis korpusas, K. Donelaičio g. 4, Klaipėda	5292,83
Mokomasis korpusas, K. Donelaičio g. 4, Klaipėda	1512,10
Institutas, K. Donelaičio a. 1, Klaipėda	2443,54
Administracinis pastatas, K. Donelaičio a. 2, Klaipėda	2465,09
Choreografijos korpusas, K. Donelaičio a. 5, Klaipėda	2420,92
Kiti inžinieriniai statiniai-kiemo statiniai (kiemo aikštelė), K. Donelaičio a. 1, Klaipėda	-
Kiti inžinieriniai statiniai-kiemo statiniai (tvora, kiemo aikštelė, krepšinio aikštelė), K. Donelaičio g. 4, Klaipėda	-
Pastatas – administracinis pastatas, Olandų g. 21A, Vilnius	180,42
Kiti inžinieriniai statiniai – tvora, Olandų g. 21A, Vilnius	-
Kiti inžinieriniai statiniai – tvora, Olandų g. 21A, Vilnius	-
Kiti inžinieriniai statiniai – tvora, Olandų g. 21A, Vilnius	-
Inžinieriniai tinklai – fekalinė kanalizacija, Olandų g. 21A, Vilnius	-
Inžinieriniai tinklai – šalto vandens tiekimo vamzdynas, Olandų g. 21A, Vilnius	-
Inžinieriniai tinklai – šalto vandens tiekimo vamzdynas, Olandų g. 21A, Vilnius	-

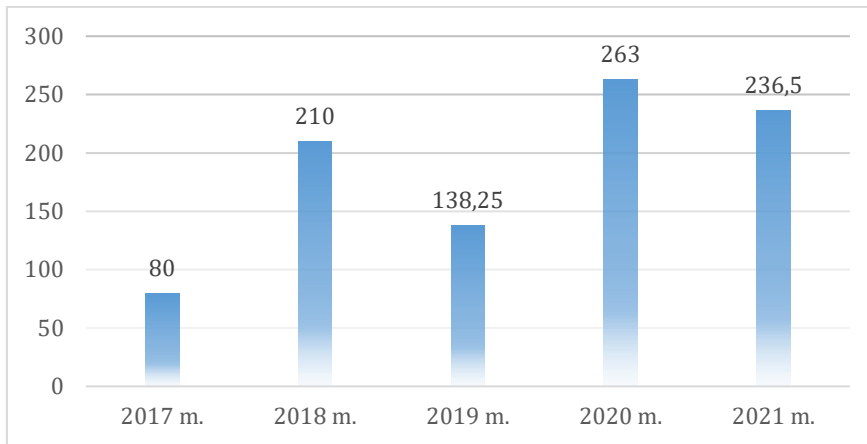
Akademija nuosavybės teise valdo šį nekilnojamąjį turtą Vilniuje:

Turto pavadinimas, adresas	Bendras plotas, kv. m
Pastatas – mokslo įstaiga, T. Kosciuškos g. 10	4071,27
Pastatas – mokslo įstaiga, T. Kosciuškos g. 10	1285,12
Pastatas – mokslo įstaiga, T. Kosciuškos g. 12	1268,36
Bendrabutis, Giedraičių 57-1	2310,34
Negyvenamoji patalpa – technikumai, Pamėnkalnio g. 15-101	2486,5
Pastatas – laboratorija, Pamėnkalnio g. 15	158,50
Pastatas – garažas, Pamėnkalnio g. 15	85,56
Kiti inžinieriniai statiniai – automobilių aikštelė, Pamėnkalnio g. 15	1049,00
Kiti inžinieriniai statiniai – pėsčiųjų takas, Pamėnkalnio g. 15	18,00
Kiti inžinieriniai statiniai – pėsčiųjų takas, Pamėnkalnio g. 15	15,00
Butas, Giedraičių g. 57-19, Vilnius	33,28

Informacija apie studijoms numatytų patalpų, studijoms naudojamos įrangos (kompiuterinės, muzikos instrumentų, vaizdo ir garso įrašymo ir montavimo ir kt.) remontą, atnaujinimą ir įsigijimą pateikta poskyryje 2.8. *Materialieji studijų ištekliai.*

2021 m. Akademijos pastatų remonto ir renovavimo darbams iš viso panaudota 236,5 tūkst. Eur iš valstybės biudžeto asignavimų, tai yra 26,5 tūkst. Eur mažiau, negu 2020 m., darbai atlikti rangos ir ūkio būdu. Tarp svarbiausių darbų paminėtini šie: užbaigtas Klaipėdos fakulteto pastato K. Donelaičio a. 1 patalpų remontas; atliktas pastato K. Donelaičio a. 5 priestogio remontas ir laiptinių langų blokų keitimas; pastate K. Donelaičio g. 4 atlikti pagrindinių durų tvarkybos darbai ir iš dalies suremontuotas šio pastato lietaus vamzdynas; užbaigtas remontas studentų bendrabutyje Giedraičių g. 57, Vilniuje; Muzikos, Teatro ir kino bei Klaipėdos fakultetų patalpose suremontuota dalis šildymo sistemų, pakeičiant susidėvėjusias detales, atnaujinama elektros instaliacija. VI ir IV rūmuose atliekant pasiruošimą 2021–2022 m. šildymo sezonui, naujai užsandarinti langai, pakeisti įtrūkę stiklai.

Valstybės biudžeto asignavimų išlaidų Akademijos pastatų remonto ir renovavimo darbams kaita pateikta 39 paveikslėlyje.



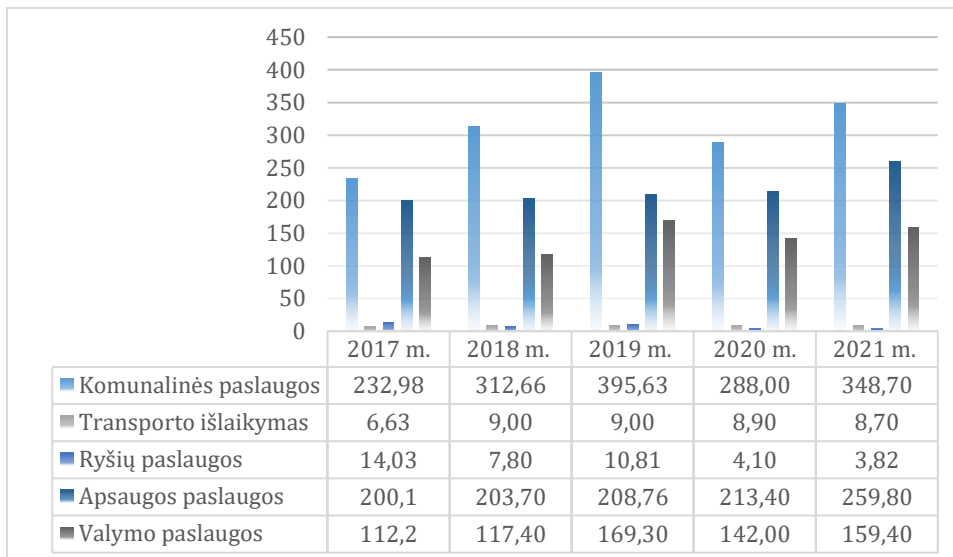
39 pav. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidų (tūkst. Eur) Akademijos pastatų remonto ir renovavimo darbams kaita

2021-2022 m. strateginiame veiklos plane buvo numatyta atnaujinti 500 m² patalpų ploto. 2021 m. siekiant kurti palankią studijų aplinką iš viso atnaujinta 505 m² Akademijos patalpų ploto.

Infrastruktūros direkcija rūpinasi, kad studijoms netinkamos ir nenaudojamos patalpos Akademijai būtų ekonomiškai naudingos, todėl direkcija organizuoja nuomos konkursus ir stengiasi tokias patalpas išnuomoti. 2021 m. dėl nekilnojamojo turto ilgalaikės ir trumpalaikės nuomos buvo sudaryta nuomos sutarčių už 99,6 tūkst. Eur. Iš muzikos instrumentų nuomos 2021 m. gauta 6,8 tūkst. Eur.

7.2. EKSPLOATAVIMAS

2021 m. LMTA komunalinėms paslaugoms išleido 348,7 tūkst. Eur, t. y. 61 tūkst. Eur daugiau negu 2020 metais. Tokį padidėjimą lėmė 2021 m. pabaigoje stipriai išaugusios šildymo ir dujų kainos. Akademijos transporto išlaikymui išleista 8,7 tūkst. Eur, šios išlaidos jau kelis metus išlieka panašios. 2021 m. ryšių išlaidos sudaro 3,82 tūkst. Eur. 2021 m. išlaidos pastatų apsaugai sudaro 259,8 tūkst. Eur, valymo paslaugoms išleista 159,4 tūkst. Eur. Išvardyto eksploataavimo išlaidų kaita pateikta 40 paveikslėlyje.

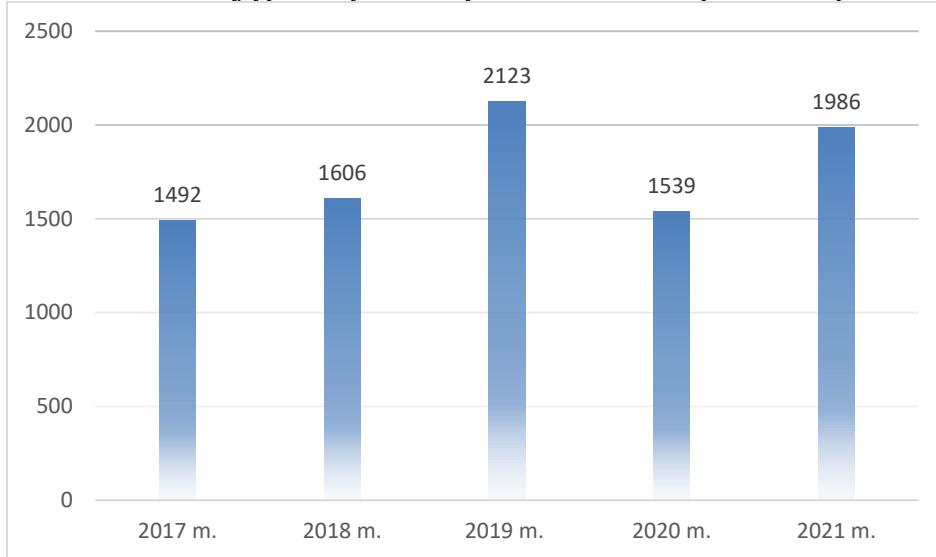


40 pav. Turto eksploataavimo išlaidų (tūkst. Eur) iš valstybės biudžeto asignavimų kaita 2017–2021 m.

7.3. VIEŠIEJI PIRKIMAI

2021 m. LMTA vykdė vieną viešą pirkimą atvirojo konkurso būdu (Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studijų miestelio Olandų g. 21a, Vilniuje, I etapo rangos darbų pirkimas, sutarties vertė 3 990 821 354 Eur su PVM). Kiti pirkimai buvo mažos vertės ir vykdomi apklausos būdu. Iš Centrinės perkančiosios organizacijos (CPO) katalogo įvykdyti 7 pirkimai. CVP IS įvykdyta 17 pirkimų skelbiamos apklausos būdu ir 20 pirkimų neskelbiamos apklausos būdu.

2017–2021 m. viešųjų pirkimų konkursų skaičiaus dinamika pateikta 41 paveikslėlyje.



41 pav. 2017–2021 m. viešųjų pirkimų konkursų skaičiaus dinamika

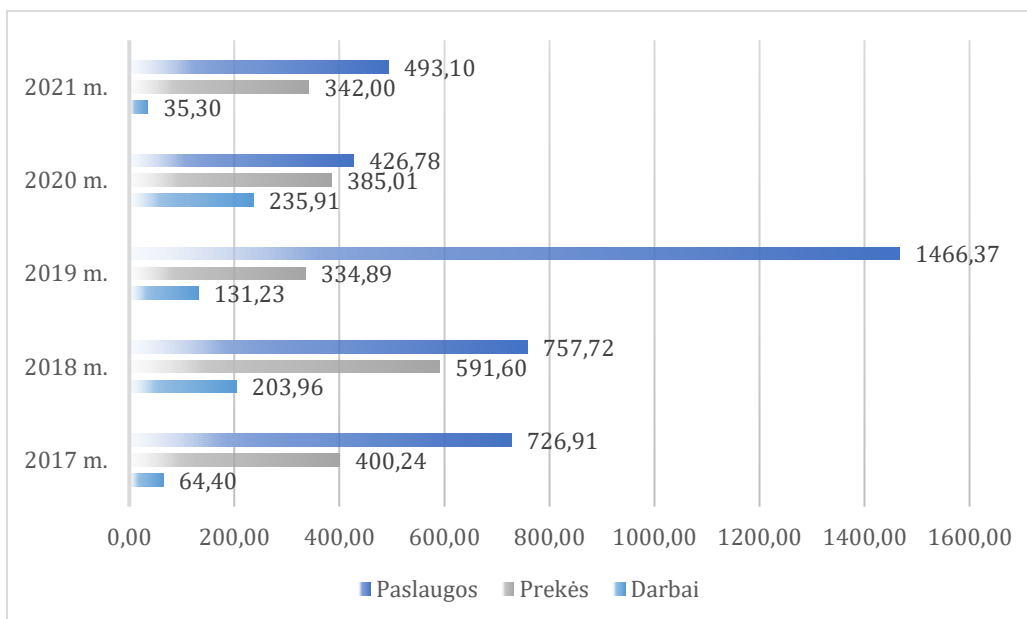
Svarbu paminėti, kad 2021 m. buvo paskelbti pirkimai, kuriems įvykus ir su tiekėjais sudarius sutartis, remontuojamos Klaipėdos fakulteto mokomojo teatro patalpos (K. Donelaičio g. 4 Klaipėdoje), vykdomi LMTA Klaipėdos fakulteto pastato, esančio K. Donelaičio g. 4 Klaipėdoje, lietaus vamzdyno valymo ir remonto darbai, Akustinių lubų įrengimo darbai 1203 auditorijoje Gedimino pr. 42 Vilniuje. Taip pat atnaujinta kompiuterinė įranga, įsigyta IT įranga bei garso įranga, kuri užtikrina kokybišką mokymų procesų organizavimą nuotoliniu būdu.

2021 m. LMTA prekių, paslaugų ir darbų visų sudarytų pirkimo sutarčių (raštu ir žodžiu) bendra vertė sudarė 40 803 692,90 Eur su PVM, iš jų prekių vertė sudarė 342 053,19 Eur su PVM, paslaugų 518 119,78 Eur su PVM, darbų – 39 943 519,93 – Eur su PVM.

Mažos vertės pirkimų būdu sudaryta sutarčių už 860 172,97 Eur su PVM, per CPO nupirkta už 531 997,08 Eur su PVM (nupirkta kanceliarinių prekių už 847,00 Eur su PVM (UAB Eurobiuras); kilimėlių nuomos ir keitimo paslaugos už 13 000 Eur su PVM; statybos darbų vykdymo techninės priežiūros paslaugos už 24 924,44 Eur su PVM (MB Techniks); valymo paslaugų už 318 411,27 Eur su PVM (UAB Akvija); kompiuterių už 16 593,34 Eur su PVM (AB Telia Lietuva).

Taip pat per CPO buvo sudarytos dvi sutartys taikant aplinkosauginius reikalavimus, kurių bendra suma 158 221,03 Eur su PVM (nupirkta elektros energija už 155 680,03 Eur su PVM (UAB Enefit); biuro popierius už 2 541 Eur su PVM (UAB Novakopa).

2017–2021 m. įvykdytų viešųjų pirkimų verčių sudėtis (be LMTA studijų miestelio Olandų g. 21a, Vilniuje, I etapo rangos darbų pirkimas, sutarties vertės) pateikta 42 paveikslėlyje.



42 pav. 2017–2021 m. įvykdytų viešųjų pirkimų verčių sudėtis, tūkst. Eur

2021 m. didelė dalis viešųjų pirkimų vykdyta CVPIS priemonėmis, taip buvo užtikrinti pagrindiniai viešųjų pirkimų principai (lygiateisiškumas, nediskriminavimas, abipusis pripažinimas, proporcingumas ir skaidrumas).

Viešuosius pirkimus vykdė Viešųjų pirkimų skyriaus specialistai ir LMTA pirkimų organizatoriai.

Pažymėtina, kad organizuojant ir vykdant viešuosius pirkimus 2021 m. Viešųjų pirkimų skyriaus specialistams, kaip ir visai Akademijai, teko susidurti su COVID-19 situacijos iššūkiais.

7.4. DARBUOTOJŲ SAUGA IR SVEIKATA

Kiekvienam darbuotojui privalo būti sudarytos saugios ir sveikos darbo sąlygos, neatsižvelgiant į veiklos ir darbo sutarties rūšį, darbo vietą, darbo pobūdį, darbo dienos ar darbo pamainos trukmę, darbuotojo pilietybę, rasę, tautybę, lytį, seksualinę orientaciją, amžių, socialinę kilmę, politinius ar religinius įsitikinimus. Darbuotojo teisę turėti saugias ir sveikas darbo sąlygas garantuoja Lietuvos Respublikos Konstitucija, Darbuotojų saugos ir sveikatos įstatymas ir kiti darbuotojų saugos ir sveikatos norminiai teisės aktai.

Saugių ir sveikų darbo sąlygų darbuotojams sudarymu rūpinasi Infrastruktūros direkcijos darbuotojų saugos ir sveikatos specialistas, kuris rengia Akademijos darbuotojų saugos ir sveikatos norminius dokumentus, dalyvauja tiriant nelaimingus atsitikimus, vykdo LMTA patalpų kontrolę dėl priešgaisrinės būklės bei darbuotojų saugos, vykdo naujai priimamų darbuotojų bei visų LMTA darbuotojų periodinio sveikatos tikrinimo knygelėlių kontrolę ir apskaitą, atlieka prevencinius darbus. 2021 m. tarp jų svarbiausieji:

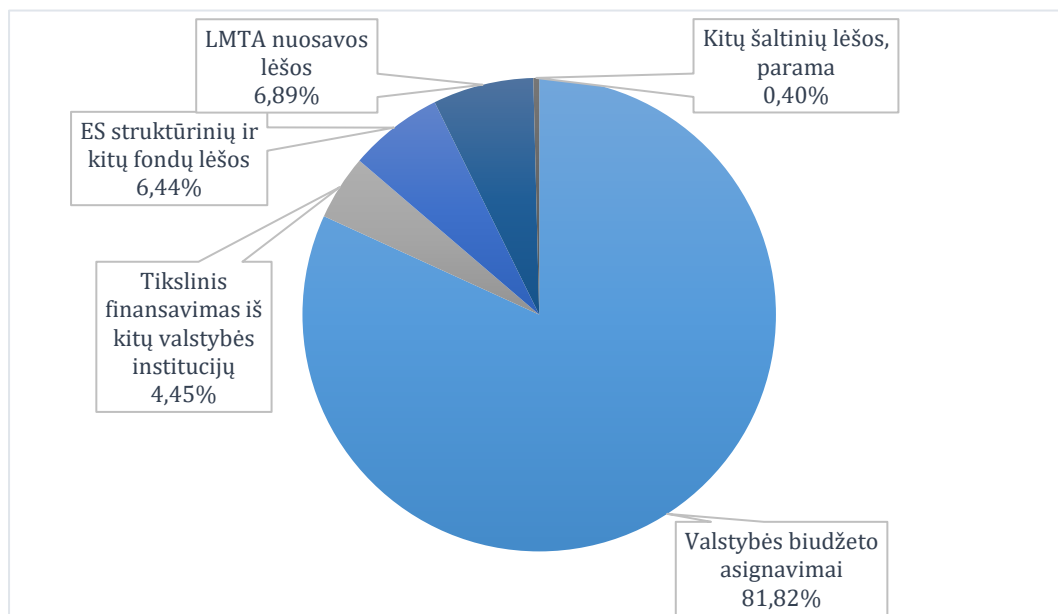
- situacijos dėl COVID-19 valdymas: vykdant valstybės lygio ekstremaliosios situacijos operacijų vadovo sprendimus, buvo organizuota įėjimo į LMTA rūmus kontrolė, patalpose išplatintos ir nuolat atnaujinamos rekomendacijos dėl COVID-19 prevencinių priemonių laikymosi, auditorijos ir kitos Akademijos patalpos aprūpintos dezinfekcinėmis priemonėmis, aprūpinama medicininėmis veido kaukėmis;
- 2021 m. rugsėjo mėn. atliktas darbuotojų psichosocialinės aplinkos darbovietėje įvertinimo bei mobingo darbe prevencijos tyrimas;
- 2021 m. spalio mėn. organizuotas LMTA darbuotojų skiepėjimas nuo gripo;
- Studentams perduoti stabiliojo jodo preparatai (kalio jodido tabletės), kuriuos Vilniaus miesto savivaldybė skyrė ne Vilniuje registruotiems studentams branduolinės ar radiologinės avarijos atveju.

2021 m. įsigyta apsaugos priemonių darbuotojams, dezinfekavimo priemonių ir dezinfekavimo paslaugų apsaugai už 2,5 tūkst. Eur.

8. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS

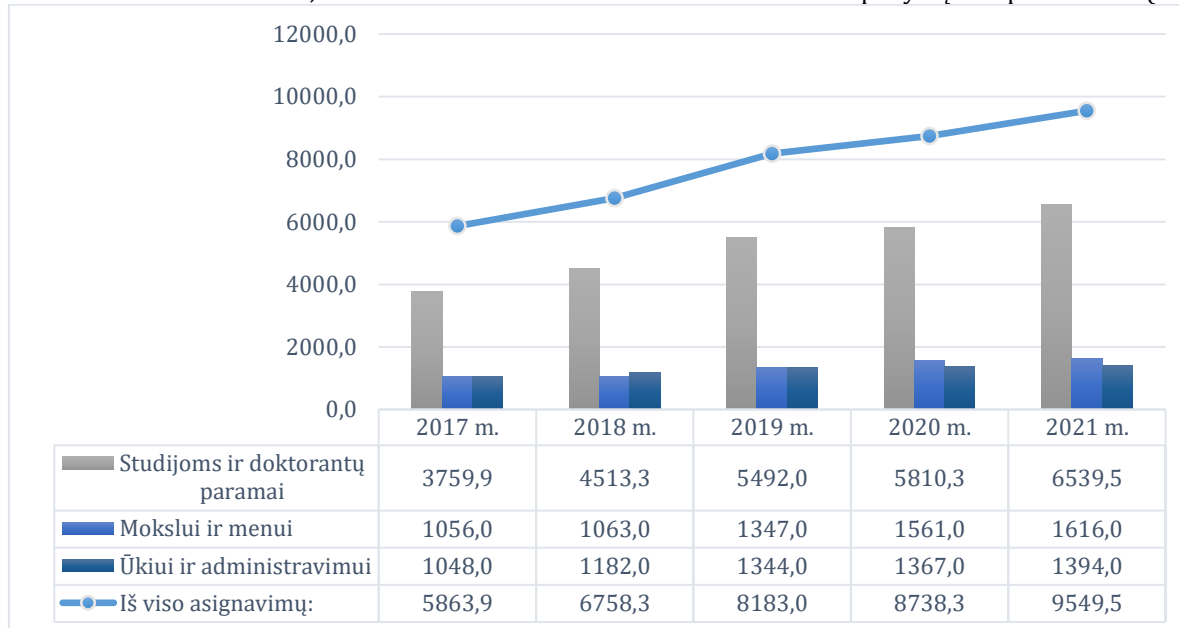
8.1. BIUDŽETO SANDARA

Akademijos biudžetą sudaro valstybės biudžeto asignavimai pagrindinei veiklai vykdyti, tikslinis finansavimas projektams ir veikloms, Europos Sąjungos (ES) struktūrinių ir kitų fondų lėšos, nuosavos lėšos ir gauta parama (43 pav.).



43 pav. LMTA biudžeto struktūra 2021 m.

2021 m. Akademijos biudžetas, įskaitant valstybės biudžeto asignavimus, gautą tikslinį finansavimą, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšas, LMTA nuosavas ir iš kitų šaltinių gautas lėšas (kartu su parama), sudarė 11 670,41 tūkst. Eur (žr. 6 priedo 1 lentelę). Akademijos biudžeto padidėjimas, palyginti su 2020 m., yra 1 124,31 tūkst. Eur arba 10,7 proc. 2021 m. valstybės biudžeto asignavimai, palyginti su 2020 m., padidėjo 9,3 proc. dėl skirto didesnio finansavimo mokslui ir menui, ūkiui ir administravimui bei darbo užmokesčio pokyčių kompensavimui (44 pav.).



44 pav. Valstybės biudžeto asignavimų dinamika 2017–2021 m.

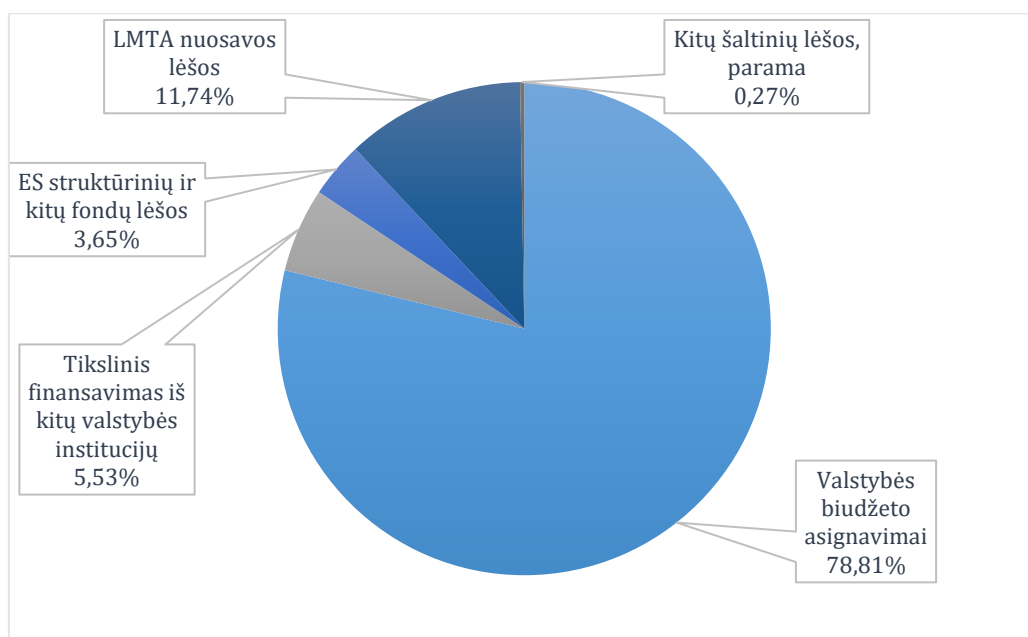
2021 m. gruodžio 31 d. Akademinė disponavo 12 056,1 tūkst. Eur vertės ilgalaikiu turto, išskyrus finansinį turto; iš jų – nematerialiojo turto balansinė vertė 11,9 tūkst. Eur, materialiojo turto: pastatų, infrastruktūros statinių ir kitų nekilnojamojo kultūros vertybių balansinė vertė – 9 053,2 tūkst. Eur, kito materialiojo ilgalaikio turto vertė

(įskaitant mašinas, įrengimus, transportą, baldus ir biuro įrangą) – 1 442,2 tūkst. Eur, nebaigta statyba ir išankstiniai apmokėjimai sudarė 1 548,8 tūkst. Eur. 2021 m. įsigyta materialaus ilgalaikio turto už 1 166,7 tūkst. Eur ir neatlygintinai gauta materialaus ilgalaikio turto už 5,9 tūkst. Eur. Nematerialaus turto gauta už 7,3 tūkst. Eur. 2021 metais sumokėta 130,9 tūkst. Eur avansas už ilgalaikį turtą (informacinės technologijos, apšvietimo, garso ir vaizdo įrangą ir kitą ilgalaikį turtą), kuris bus įsigytas ateinančiais 2022 metais. Per 2021 m. apskaičiuota ilgalaikio materialiojo turto nusidėvėjimo suma 338,3 tūkst. Eur, nematerialiojo turto amortizacija – 3,3 tūkst. Eur. Nusidėvėjusio ilgalaikio materialaus turto įsigijimo vertė – 2 489,8 tūkst. Eur, amortizuoto nematerialaus turto įsigijimo vertė – 185,4 tūkst. Eur.

Pripažinto netinkamu naudoti ir nurašyto materialaus ilgalaikio ir nematerialaus turto įsigijimo vertė – 354 tūkst. Eur. Ilgalaikio turto pokytis pateiktas 6 priedo 3 lentelėje.

8.2. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS

2021 m. visos Akademijos išlaidos sudarė 12 117,14 tūkst. Eur. Didžiausią išlaidų dalį pagal finansavimo šaltinius sudarė Valstybės biudžeto asignavimų lėšos (78,81 proc.), LMTA nuosavos lėšos – 11,74 proc. tikslinis finansavimas iš kitų valstybės institucijų – 5,53 proc., Europos Sąjungos (ES) struktūrinių ir kitų fondų lėšos – 3,65 proc. ir kitų šaltinių lėšos, parama – 0,27 proc. (45 pav.).



45 pav. 2021 m. LMTA biudžeto išlaidų struktūra pagal finansavimo šaltinius

2021 m. visų LMTA išlaidų struktūra pagal išlaidų straipsnius:

- 1) darbo užmokesčiui, socialinio draudimo įmokoms ir socialinei paramai – 8 085,76 tūkst. Eur (66,73 proc.);
- 2) kitoms išlaidoms (patalpų eksploatacijai, komandiruotėms, prekėms ir paslaugoms) – 1 714,51 tūkst. Eur (14,15 proc.);
- 3) stipendijoms ir studentų rėmimui – 547,72 tūkst. Eur (4,52 proc.);
- 4) ilgalaikio turto įsigijimui, remontui ir atnaujinimui – 1 769,15 tūkst. Eur (14,60 proc.).

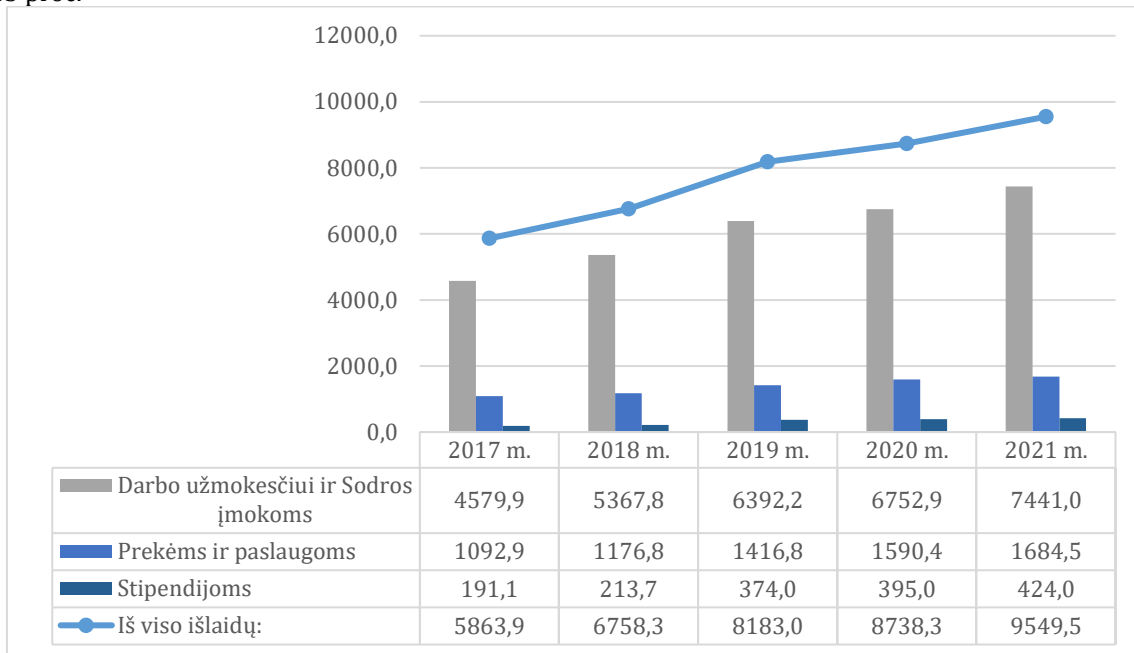
8.3. VALSTYBĖS BIUDŽETO ASIGNAVIMŲ IŠLAIDOS

Valstybės biudžeto asignavimai 2021 m. skirti ir panaudoti dviejų programų vykdymui:

- 1) Programai 01.010. „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimas“ – 9 125,50 tūkst. Eur;
- 2) Programai 01.002. „Studentų rėmimas“ – 424,00 tūkst. Eur.

Didžiąją Akademijai skirtų valstybės biudžeto asignavimų išlaidų dalį sudarė lėšos, skirtos darbuotojų darbo užmokesčiui, socialinei paramai bei socialinio draudimo įmokoms – 78,3 proc. Stipendijų išlaidos sudarė 4,4 proc., kitos išlaidos – 17,2 proc. (žr. 46 pav. ir 6 priedo 5 lentelę). Kitos išlaidos buvo skirtos patalpų eksploatacinėms išlaidoms padengti, su studijų organizavimu susijusioms prekėms ir paslaugoms, remonto išlaidoms apmokėti bei ilgalaikiam materialiajam ir nematerialiajam turtui įsigyti.

Valstybės biudžeto asignavimai (be stipendijų ir investicinio projekto), tenkantys vienam valstybės finansuojamoje vietoje studijuojančiam studentui, 2021 m. buvo 10,42 tūkst. Eur ir, palyginti su 2020 m., padidėjo 9,45 proc.



46 pav. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidų dinamika 2017–2021 m.

8.4. LMTA NUOSAVŲ LĖŠŲ NAUDOJIMAS

2021 m. Akademija gavo 803,65 tūkst. Eur lėšų. Gautos lėšos, palyginti su 2020 m., sumažėjo 2,6 proc. (žr. 6 priedo 2 lentelę). Nuosavų lėšų išlaidos 2021 m. sudarė 390,01 tūkst. Eur. Didžiausia išlaidų dalis (78,62 proc.), t. y., 306,64 tūkst. Eur, buvo panaudota dėstytojų ir kitų darbuotojų, dirbančių su studentais, studijuojančiais savo lėšomis, ar parengiamųjų kursų klausytojais, darbo užmokesčiui, darbdavių socialinei paramai ir socialinio draudimo įmokoms apmokėti. Ilgalaikio turto įsigijimui skirta 0,09 proc. (0,34 tūkst. Eur), kitiems tikslams – 20,16 proc. (78,63 tūkst. Eur), studentų atstovybės veiklai ir stipendijoms – 4,4 tūkst. Eur arba 1,13 proc. (žr. 6 priedo 6 lentelę).

2021 m. Akademija skyrė 1 032,58 tūkst. Eur nuosavų lėšų vykdomų projektų finansavimui (žr. 6 priedo 4 lentelę). Be to, 2021 m. suteiktos studijų įmokų nuolaidos savo lėšomis studijuojantiems studentams – 85,16 tūkst. Eur, o nuolaidos už bendrabučio paslaugas – 2,96 tūkst. Eur. Iš viso nuolaidos sudaro 10,6 proc. gautinų nuosavų lėšų pajamų.

8.5. TIKSLINIO FINANSAVIMO, ES STRUKTŪRINIŲ IR KITŲ FONDŲ LĖŠŲ BEI GAUTOS PARAMOS NAUDOJIMAS

2021 m. projektams ir tikslinėms veikloms vykdyti iš valstybės institucijų, ES struktūrinių ir kitų užsienio šalių fondų bei rėmėjų gauta 1 232,21 tūkst. Eur. Palyginti su 2020 m., gautų lėšų padidėjo 13,07 proc.

Tikslinio finansavimo, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšų bei gautos paramos išlaidos 2021 m. sudarė 1 144,30 tūkst. Eur. Palyginti su 2020 m., finansavimo išlaidos padidėjo 37,54 proc. Valstybės institucijų, ES struktūrinių ir kitų tarptautinių fondų lėšos studijų, mokslo, meno projektams bei studentų ir dėstytojų judumo programoms įgyvendinti sudarė 1 088,43 tūkst. Eur (95,12 proc.), Lietuvos verslo, kitų įmonių ir GPM 2 proc. paramos lėšų išlaidos – 55,87 tūkst. Eur (4,88 proc.). GPM 2 proc. fizinių asmenų paramos lėšos Akademijos vadovybės sprendimu naudojamos tik studentų rėmimui (žr. 6 priedo 7 lentelę).

Didžiausia tikslinio projektinio finansavimo išlaidų dalis teko studijų ir kokybės projektams – 389,05 Eur (34 proc.), mokslinių tyrimų ir meno projektams – 380,97 tūkst. Eur (33,29 proc.), studentų ir dėstytojų judumo programoms – 322,95 tūkst. Eur (28,22 proc.), studentų rėmimui – 24,21 tūkst. Eur (2,12 proc.) bei kitiems projektams – 27,12 tūkst. Eur (2,37 proc.).

9. LMTA VIEŠOJOJE ERDVĖJE

LMTA savo veikloje remiasi atvirumo ir atsakomybės vertybėmis – siekia būti matoma kaip institucija, kurianti reikšmingą kultūrinę ir socialinę vertę. Stiprindama bendradarbiavimą su partneriais – meno, mokslo, kultūros institucijomis, verslo organizacijomis, Akademija viešina savo veiklą, pasiekimus ir iniciatyvas, visuomenei bei pagrindinėms tikslinėms grupėms.

Informacija apie LMTA vykdomą veiklą visuomenei yra laisvai prieinama: ji skelbiama Akademijos interneto svetainėje lmta.lt, taip pat – platinant pranešimus spaudai, teikiant komentarus žiniasklaidai, rengiant spaudos konferencijas ir specialias publikacijas. Viešinimui pasitelkiama ir LMTA socialinė medija: *facebook*, *youtube* kanalai. Registruotiems vartotojams siunčiamas LMTA naujienlaiškis. Taip pat prie LMTA veiklos viešinimo prisideda tv.lmta.lt kanalas, kuriuo vyksta tiesioginės renginių transliacijos, bei atskirų LMTA padalinių – fakultetų (Klaipėdos fakulteto, Teatro ir kino fakulteto), katedrų, neakademių padalinių (Meno centro, Muzikos studijų inovacijų centro, Karjeros ir kompetencijų centro, Bibliotekos), administracijos skyrių (Tarptautinių ryšių skyriaus) ir grupių (LMTA *Erasmus+*, Priėmimas į LMTA ir t.t.) *facebook* paskyros.

Greta žinių apie Akademijoje vykstančius tarptautinius ir vietinius meno, mokslo, edukacijos renginius bei projektus, studijų naujoves, LMTA yra įsipareigojusi skelbti finansines ir infrastruktūros ataskaitas, informaciją, susijusią su vidine kokybės užtikrinimo veikla.

Akademijos vizitinė kortelė virtualioje erdvėje yra LMTA interneto svetainė lmta.lt. Informacija čia skelbiama lietuvių ir anglų kalbomis. Per metus lmta.lt sulaukė apie 140 tūkst. apsilankymų. LMTA interneto svetainės skiltyje „Naujienos“ skelbiami pranešimai spaudai, informacinio pobūdžio tekstai, interviu su akademijos dėstytojais, studentais ir alumnais; renginių skiltyje skelbiami įrašai apie LMTA organizuojamus renginius. 2021 m. interneto svetainėje buvo publikuota 163 naujienos ir išsamesni straipsniai, 36 jų – anglų kalba, 1200 žinučių apie įvairius renginius lietuvių ir tiek pat anglų kalbomis. Nuolat peržiūrima ir atnaujinama informacija tinklalapio skiltyse apie studijas, mokslą, meną, tarptautinius ryšius ir pan.

2021 m. greta žiniasklaidai siunčiamų pranešimų spaudai buvo ypač aktyviai komunikuojama su vidaus bendruomene: Akademijos darbuotojams ir studentams buvo nuolat pateikiama – el. paštu, siunčiant naujienlaiškį, socialinių medijų kanalais – aktualiausia informacija apie LMTA gyvenimo naujienas (Senato ir Rektoriaus rinkimai, išorinio LMTA vertinimo ekspertų vizitai, Studijų miestelio statybų pradžia, svarbiausi meno, mokslo, studijų įvykiai, studentų ir dėstytojų pasiekimai, su karantinu susijusios aktualijos).

Informaciją apie Akademiją 2021 m. skelbė visi svarbiausi Lietuvos interneto portalai ir dienraščiai, kultūros platformos (*lrt.lt*, *Delfi*, „Lietuvos rytas“ ir *lyrytas.lt*, *bernardinai.lt*, *15min.lt*, *diena.lt*, „Menų faktūra“, „Verslo žinios“, „Respublika“, „Kauno diena“, „Vakarų ekspresas“, „Duryš“, „Klaipėda“, „7 meno dienos“, „Literatūra ir menas“, „Muzikos barai“, *muzikosantena.lt* ir kt.). LMTA veikla buvo nušviečiama Lietuvos radijo ir televizijos kanalų – daugiausia visuomeninio transliuotojo LRT laidoje.

Aktyviai dirbama su socialine medija. LMTA *facebook* paskyra (@[lmta.lt](https://www.facebook.com/lmta.lt)) turi tūkstantinę auditoriją, sekėjų skaičius nuolat auga, paskyrą noriai lankone tik LMTA bendruomenės nariai (studentai, dėstytojai, darbuotojai), bet ir akademijos absolventai bei daugelis kitų besidominčiųjų akademijos gyvenimu Lietuvoje ir svetur. LMTA *facebook* pasiekiamumas / peržiūrų skaičius 2021 m. siekė 60 870, esant augimo tendencijai. Savo paskyras, kurios taip pat prisideda prie LMTA veiklos viešinimo, turi atskiri LMTA padaliniai (Meno centras, Muzikos studijų inovacijų centras, Karjeros ir kompetencijų centras, Biblioteka, Tarptautinių ryšių skyrius), fakultetai, katedros, grupės (LMTA *Erasmus+*, Priėmimas į LMTA, studentai ir t. t.).

Karantino sąlygomis buvo ypač svarbus buvo LMTA *youtube* kanalas, kuriame buvo viešinami koncertų, paskaitų, konferencijų įrašai, vaizdo interviu, vyko tiesioginės transliacijos, susietos su LMTA TV platforma.

Tarp platų atgarsį visuomenėje turėjusių ir / arba į konkrečias tikslines grupes nukreiptų ir joms aktualių renginių ir įvykių 2021 m. buvo LMTA studijų miestelio statybų pradžios ceremonija ir rektoriaus rinkimai, akademijos dalyvavimas „Kultūros nakties“ (koncertas „Juodais baltais“) programose. Taip pat – didelio atgarsio sulaukiantis VI tarptautinis Jaschos Heifetzo ir atviros architektūros savaitgalio „Open House Vilnius“ smuikininkų konkursas, LMTA III pianistų konkursas „Lisztofonija“, Lietuvos ir Šiaurės šalių diplomatinė santykių užmezgimo 100-mečiui ir atkūrimo 30-mečiui skirta LMTA simfoninio orkestro programa (dir. Sasha Mākilā, Suomija), atlikta trijų koncertų cikle Vilniuje ir Anykščiuose, kino dokumentikos dirbtuvės „Nordbaltic Incubator: Dokumentinė Klaipėda'21“ Klaipėdoje ir tarptautinės kūrybinės kino dirbtuvės *Summer Media Studio* Neringoje, jauniems menininkams skirtos M. K. Čiurlionio stipendijos-paskatos įteikimas kovo 11-osios proga ir t. t.



Tarptautinės kūrybinės kino dirbtuvės *Summer Media Studio* Neringoje.
Modesto Endriuškos nuotr.

Akademija yra garsinama studentams, dėstytojams, alumnams dalyvaujant šalies kultūros gyvenime, kai jie įvertinami premijomis ir apdovanojimais. 2021 m. LMTA dėstytojai pelnė Nacionalinę kultūros ir meno, LR Vyriausybės premijas, Lietuvos kompozitorių sąjungos geriausių metų kūrinių ir muzikologijos darbų apdovanojimus, Venecijos kino festivalio ir kitų tarptautinių festivalių prizus.

Svarbus Akademos veiklą viešinant elementas yra ir aukštosios mokyklos vertinimas specializuotuose leidiniuose. Kaip ir kasmet, 2021 m. buvo renkama ir teikiama reitinguoti informacija apie LMTA veiklą, studentų, dėstytojų mokslo ir meno pasiekimus, materialiąją bazę, kita statistika, taip pat pateikiama informacija apie naujas studijų programas ir specializacijas (žurnalai „Reitingai“, „Kuo būti“, „Kur stoti“). Rengiantis 2021 m. vykšiam instituciniam vertinimui, buvo sukurtas apie 14 min. trunkantis videofilmas anglų kalba, pristatantis LMTA materialiąją bazę. LMTA sklaida vyksta ir tradiciniais reklamos kanalais (reklaminiai skelbimai žurnaluose „Kuo būti“, „Kur stoti“, „Reitingai“, Akademos stendai studijų mugėse, Vilniaus knygų mugėje).

10. LMTA VEIKLOS SRIČIŲ STIPRIOSIOS PUSĖS IR TOBULINTINI ASPEKTAI

VALDYMAS
Stipriosios pusės
1) LMTA sėkmingai įgyvendino strategiją „Akademija 2020“, sukūrė ir pradėjo įgyvendinti strategiją „LMTA 2030“ – abi strategijos atitinka LMTA misiją, mokslo, meno ir studijų veiklą reglamentuojančius teisės aktus, jose atsižvelgiama į Lietuvos mokslo, meno ir studijų politikos, Europos aukštojo mokslo erdvės ir Europos mokslinių tyrimų erdvės nuostatas.
2) Nustatyta ir tobulinama valdymo, sprendimų priėmimo, atsakomybių paskirstymo struktūra ir procesai.
3) Sistemingai kaupiama informacija apie LMTA veiklą yra prieinama akademinėi bendruomenei bei visuomenei, reguliariai teikiama steigėjams, juridinio asmens dalyviams, sukaupti duomenys apie LMTA veiklą analizuojami ir panaudojami LMTA veiklai tobulinti.
4) Aukštos kvalifikacijos akademiniam ir neakademiniam personalui sudaromos sąlygos tobulinti kompetencijas, pedagoginei ir mokslinei veiklai reikalingas žinias ir gebėjimus. Parengta ir patvirtinta LMTA žmogiškųjų išteklių plėtros strategija.
5) LMTA sistemingai planuoja, paskirsto, racionaliai panaudoja finansinius išteklius.
6) Sėkmingai pradėtas įgyvendinti strateginis projektas – LMTA akademinio miestelio statybos. Moderni, naujame LMTA studijų miestelyje sutelkta infrastruktūra leis pagerinti LMTA vykdomų studijų programų kokybę, telkti intelektinę ir kūrybinę LMTA bendruomenės sinergiją bei efektyviau konkuruoti ne tik Lietuvos, bet ir tarptautinėje meno studijų erdvėje.
Tobulintini aspektai
1) Būtina užtikrinti strategijos „LMTA 2030“ įgyvendinimo stebėseną, stebėsenos rezultatus panaudoti veiklos valdymo tobulinimui.
2) Tobulintina vidinė komunikacija ir informacijos sklaida.
3) Tobulintinas studentų įsidarbinimo ir absolventų karjeros stebėsenos procesas.
4) Tobulintinas įvairių papildomų finansinių išteklių LMTA veiklos įgyvendinimui pritraukimo procesas.
KOKYBĖS UŽTIKRINIMAS
Stipriosios pusės
1) LMTA turi patvirtintus ir viešai skelbiamus vidinį kokybės užtikrinimą reglamentuojančius dokumentus (Kokybės vadovą, Kokybės užtikrinimo politiką ir kt.)
2) LMTA akademinės etikos kodekse ir LMTA etikos komiteto veiklos nuostatuose nustatytos ir taikomos akademinio sąžiningumo, tolerancijos ir nediskriminavimo, apeliavimo, etikos nuostatos ir procedūros.
3) LMTA, tobulindama savo veiklą, panaudoja studijų, mokslo, meno veiklos išorinių vertinimų rezultatus.
Tobulintini aspektai
1) Tobulintini LMTA veiklos planavimo, įgyvendinimo, stebėsenos, periodiško vertinimo ir tobulinimo procesai.
2) Tobulintinas LMTA taikomos paramos studentams ir akademiniam bei neakademiniam personalui veiksmingumo užtikrinimas.
STUDIJŲ IR MOKSLO (MENO) VEIKLA
Stipriosios pusės
1) LMTA vykdomos išoriškai labai gerai įvertintos ir akredituotos studijų kryptys – kino, muzikos, menotyros, teatro ir šokio – atitinka LMTA misiją ir strateginius tikslus ir yra grindžiamos LMTA meno ir mokslo veikla.
2) Aukštas LMTA dėstytojų ir tyrėjų vykdomos meno ir mokslo veiklos lygis.
3) Aukšta stojančiųjų motyvacija – LMTA devintus metus iš eilės išlaiko lyderės pozicijas tarp Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų pagal įstojusiųjų aukščiausiojo konkursinio balo vidurkį į pirmosios pakopos studijas.
4) Glaudžios studijų sąsajos su meno ir mokslo veikla – taip užtikrinamas tinkamas LMTA absolventų pasirengimas profesinei veiklai (LMTA absolventai teigiamai vertinami darbo rinkoje), garantuojamas aukštos meninės ar kultūrinės vertės produktų kūrimas.
5) Didelis dėmesys skiriamas studijų ir mokslo (meno) veiklos tarptautiškumui plėtoti – strategijoje „LMTA 2030“ numatytas strateginis prioritetas <i>Tarptautinė mokykla</i> , jo įgyvendinimui nustatyti uždaviniai ir rodikliai, vykdoma rodiklių įgyvendinimo stebėseną.
Tobulintini aspektai
1) Stiprinti ir plėtoti nuoseklų užsienyje įgytų kvalifikacijų, dalinių studijų ir ankstesnio neformalaus bei savaiminio mokymosi pripažinimo procesą.
2) Tobulintina dėstytojų skatinimo atlikti mokslinius tyrimus ir/ar dalyvauti meninėje veikloje sistema, siekti aktyvesnio studentų įsitraukimo į mokslinę veiklą.
3) Plėsti informacijos apie studijas LMTA sklaidos apimtis užsienyje.

POVEIKIS REGIONŲ IR VISOS ŠALIES RAIDAI
Stipriosios pusės
1) LMTA yra aktyvi kultūros ir meno lauko dalyvė nacionaliniu ir tarptautiniu mastu. LMTA renginiai ir projektai yra susiję su Akademijoje vykdomomis studijomis; organizuodama koncertus, teatro ir šiuolaikinio šokio spektaklius, kino filmų peržiūras, festivalius, tarptautinius ir nacionalinius konkursus, Akademija tampa aktyvia ir svarbia jaunos kūrybinės energijos raiškos platforma.
2) Akademijos, kaip unikalios Lietuvos aukštojo mokslo įstaigos, stiprus vaidmuo propaguojant menus nacionaliniu ir tarptautiniu mastu, perteikiant geriausią praktiką bei didinant pačios institucijos ir Lietuvos reputaciją konkrečiose studijų kryptyse.
3) Platus LMTA akademinio ir administracijos personalo visuomeninis aktyvumas, siejamas su profesine ir neprofesine (pilietine) veikla, didelė raiškos įvairovė.
4) LMTA turi plačią mokymosi visą gyvenimą priemonių pasiūlą: pedagogų kvalifikacijos tobulinimas, neformalusis vaikų ir suaugusiųjų švietimas, specializuoti kursai ir kt.
Tobulintini aspektai
1) Užtikrinti nuolatinę poveikio šalies ir regiono(ų) raidai priemonių įgyvendinimo stebėseną, analizę ir priemonių veiksmingumo vertinimą.
2) Stiprinti LMTA mokymosi visą gyvenimą veiklų rinkodarą.

PRIEDAI

1 PRIEDAS. STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ	81
2 PRIEDAS. MOKSLO VEIKLA	116
3 PRIEDAS. MENO VEIKLA	120
4 PRIEDAS. ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS	125
5 PRIEDAS. PROJEKTINĖS VEIKLOS PLĖTRA	129
6 PRIEDAS. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS	135
7 PRIEDAS. LMTA 2021 M. STRATEGINIO VEIKLOS PLANO VERTINIMO KRITERIJŲ ĮGYVENDINIMAS	142

1 PRIEDAS. STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ**1 lentelė.** LMTA užsienio partneriai

Eil. Nr.	Šalis	Bendras skaičius	Sutarties tipas (dvišalė, Erasmus, daugiašalė, kita)
1.	Armėnija	1	Dvišalė, neterminuota
2.	Airija	1	<i>Erasmus+</i>
3.	Austrija	5	<i>Erasmus+</i>
4.	Baltarusija	1	Dvišalė
5.	Belgija	5	4 <i>Erasmus+</i> , 1 LMTA narystės tinkle <i>ENCATC</i>
6.	Bulgarija	2	<i>Erasmus+</i>
7.	Čekija	4	<i>Erasmus+</i>
8.	Danija	4	<i>Erasmus+</i>
9.	Estija	3	3 <i>Erasmus+</i> , 1 konsorciumo sutartis dėl <i>BAO</i> projekto
10.	Graikija	2	<i>Erasmus+</i>
11.	Turkija	7	<i>Erasmus+</i>
12.	Indija	1	Dvišalė
13.	Islandija	1	<i>Erasmus+</i>
14.	Ispanija	14	<i>Erasmus+</i>
15.	Italija	27	<i>Erasmus+</i>
16.	Izraelis	3	<i>Erasmus+</i> KA107 programa
17.	Jungtinė Karalystė	12	<i>Erasmus+</i>
18.	Kazachstanas	2	Dvišalės
19.	Kinija	2	Dvišalė sutartis su <i>China Service for Friendship and Cooperation with Foreign Countries</i> Hangdžou deklaracija ir daugiašalė bendradarbiavimo sutartis
20.	Kosta Rika	1	Dvišalė
21.	Kroatija	3	<i>Erasmus+</i>
22.	Latvija	5	<i>Erasmus+</i>
23.	Lenkija	14	<i>Erasmus+</i>
24.	Makedonija	1	<i>Erasmus+</i>
25.	Nyderlandai	7	<i>Erasmus+</i>
26.	Norvegija	5	<i>Erasmus+</i>
27.	Portugalija	5	<i>Erasmus+</i>
28.	Prancūzija	5	<i>Erasmus+</i>
29.	Rumunija	4	<i>Erasmus+</i>
30.	Rusija	1	Daugiašalė, neterminuota
31.	Sakartvelas	4	2 <i>Erasmus+</i> KA107 programa, 2 dvišalės
32.	Serbija	4	<i>Erasmus+</i>
33.	Senegalas	2	<i>Erasmus+</i>
34.	Slovakija	2	<i>Erasmus+</i>
35.	Slovėnija	1	<i>Erasmus+</i>
36.	Suomija	7	<i>Erasmus+</i>
37.	Švedija	6	<i>Erasmus+</i>
38.	Šveicarija	5	Dvišalės
39.	Turkija	8	<i>Erasmus+</i>
40.	Ukraina	2	<i>Erasmus+</i> KA107 programa, memorandumas
41.	Vengrija	2	<i>Erasmus+</i>
42.	Vokietija	17	<i>Erasmus+</i>
		208	

2 lentelė. Studijų ir mokymo programų registre įregistruotos LMTA bakalauro studijų programos

Vykdoma studijų kryptis (krypčių grupė)	Studijų programos valstybinis kodas	Studijų programa	Studijų programos specializacija	Studijų krypties akreditavimo terminas
Kinas (Menai)	6121PX056	Kino dramaturgija	-	-
	6121PX008	Kino menas	dramaturgija	2028-12-07
			garso dizainas	
			montažas	
6121PX057	Vaizdo operatorius	prodiusavimas vaizdo operatorius vaizdo režisūra	-	
Menotyra (Humanitariniai mokslai)	6121NX007	Muzikologija	-	-
Muzika (Menai)	6121PX039	Atlikimo menas**	chorvedyba ir vargonininkavimas	-
			fortepijonas	
			dainavimas	
			džiazo ir populiarioji muzika	
			liaudies muzika pučiamųjų ir styginių muzika	
	6121PX054	Garso režisūra	-	-
	6121PX002	Kompozicija	akademinė kūryba	-
			skaitmeninė produkcija	
	6121PX007	Muzikinis folkloras	-	-
	6121PX010	Muzikos atlikimas	akordeonas	2028-12-07
			choro dirigavimas	
			chorvedyba ir vargonininkavimas**	
			dainavimas	
dirigavimas pučiamųjų orkestrui				
dirigavimas simfoniniam orkestrui				
džiazas				
džiazo ir populiarioji muzika**				
fortepijonas				
klavesinas miuziklas** pučiamieji ir mušamieji instrumentai vargonai				
6121PX005	Muzikos studijos	elektroninė muzika	2028-12-07	
		garso režisūra		
		kompozicija		
		muzika ir edukacija**		
		muzikinis folkloras		
		muzikos industrija ir prodiusavimas muzikos tyrimai		
Pedagogika (Ugdymo mokslai)	6121MX002	Meno pedagogika	-	*
	6121MX051	Menų pedagogika**	muzika	*
šokis teatras				
Šokis (Menai)	6121PX009	Šokis	klasikinis šokis	2024-08-31 *
			šiuolaikinis šokis	
	6121PX040	Šokio subkultūros**	-	2024-08-31 *
Teatras (Menai)	6121PX042	Lėlių ir objektų teatro režisūra **	-	-
	6121PX044	Režisūra**	-	-
	6121PX006	Scenos ir kino menų istorija ir kritika	-	2025-01-10

	6121PX004	Teatro menas	režisūra	2025-01-10
			teatro ir renginių režisūra**	
			vaidyba	
	6121PX055	Vaidyba	-	-
	6121PX047	Vaidyba**	-	2025-01-10
Vadyba (Verslo ir viešoji vadyba)	6121LX062	Meno vadyba	atlikėjų meno vadyba	*
	6121LX065	Meno vadyba	kino ir medijų prodiusavimas	*
			atlikėjų meno vadyba	

* Vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2019 m. liepos 17 d. įsakymu Nr. V-835 „Dėl studijų išorinio vertinimo ir akreditavimo tvarkos aprašo, vertinamųjų sričių ir rodiklių patvirtinimo“, visų aukštųjų mokyklų vykdomos studijų kryptys laikomos akredituotomis, kol nebus įvertintos ir akredituotos šio įsakymo nustatyta tvarka.

** Studijų programos (specializacijos) vykdomos tik Klaipėdos fakultete.

3 lentelė. Studijų ir mokymo programų registre įregistruotos LMTA magistrantūros studijų programos

Vykdoma studijų kryptis (krypčių grupė)	Studijų programos valstybinis kodas	Studijų programa	Studijų programos specializacija	Studijų krypties akreditavimo terminas	
Edukologija (Ugdymo mokslai)	6211MX003	Muzikos edukologija	-	*	
Kinas (Menai)	6211PX003	Kino menas	garso režisūra	2024-12-07	
			prodiusavimas		
			vaizdo operatorius		
			vaizdo režisūra		
Menotyra (Humanitariniai mokslai)	6211NX004	Meno teorija	etnomuzikologija	2028-08-20	
			muzikologija		
			teatrologija ir kinotyra		
Muzika (Menai)	6211PX030	Atlikimo menas**	dainavimas	-	
			džiazo ir populiarioji muzika		
			liaudies muzika		
			pučiamųjų ir styginių muzika		
		6211PX034	Garso režisūra	-	-
		6211PX036	Muzikinis folkloras	-	-
		6211PX004	Muzikos atlikimas	akordeonas	2028-12-07
				baroko opera	
				choro dirigavimas	
				dainavimas	
				dirigavimas pučiamųjų orkestrui	
				dirigavimas simfoniniam orkestrui	
				džiazas	
džiazo ir populiarioji muzika**					
ECMAster					
pučiamieji ir mušamieji instrumentai					
fortepijonas					
kamerinis ansamblis					
kamerinis dainavimas					
koncertmeisteris					
orkestro muzika**					
styginiai instrumentai					
šiuolaikinė muzika					
vargonai					
	6211PX001	Kompozicija	akademinė kūryba	2028-12-07	
			skaitmeninės technologijos		
Pedagogika (Ugdymo mokslai)	6211MX041	Menų pedagogika**		*	
	6283GX001	Menų terapija	muzikos terapija	*	
			dramos terapija		

Reabilitacija (Sveikatos mokslai)			šokio-judėsio terapija	
Šokis (Menai)	6211PX031	Choreografija**		-
Teatras (Menai)	6211PX032	Dramos režisūra**		-
	6211PX002	Teatro menas	režisūra	2029-01-10
			taikomasis teatras**	
		vaidyba		
Vadyba (Verslo ir viešoji vadyba)	6211LX005	Meno vadyba		*

* Vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2019 m. liepos 17 d. įsakymu Nr. V-835 „Dėl studijų išorinio vertinimo ir akreditavimo tvarkos aprašo, vertinamųjų sričių ir rodiklių patvirtinimo“, visų aukštųjų mokyklų vykdomos studijų kryptys laikomos akredituotomis, kol nebus įvertintos ir akredituotos šio įsakymo nustatyta tvarka.

** Studijų programos (specializacijos) vykdomos tik Klaipėdos fakultete.

4 lentelė. 2021 m. atnaujintos studijų programos – profilio aprašai, matricos ir / ar studijų planai

Eil. Nr.	Studijų programa	Specializacija	Pakopa	Atnaujinti elementai	Priėmimo metai	Senato posėdžio data, protokolo Nr.
1.	Šokio subkultūros	-	I	Studijų planas	2020, 2021	2021-04-28, Nr. 4-SE
2.	Šokis	Šiuolaikinis šokis, klasikinis šokis	I	Profilio aprašas, studijų planas, matrica	2021	2021-06-16, Nr. 6-SE
3.	Scenos ir kino menų istorija ir kritika	Teatras, kinas	I	Studijų planas	2021	2021-06-16, Nr. 6-SE
4.	Teatro menas	Vaidyba	I	Studijų planas	2021	2021-06-16, Nr. 6-SE
5.	Teatro menas	Vaidyba, režisūra, taikomasis teatras	II	Studijų planas, matrica	2021	2021-06-16, Nr. 6-SE
6.	Menų terapija	Muzikos terapija, dramos terapija, šokio-judėsio terapija	II	Studijų planas	2021	2021-10-20, Nr. 10-SE

5 lentelė. 2021 m. sukurti nauji studijų dalykų aprašai

Eil. Nr.	Nr. registracijos studijų dalykų modulių registre	Dalyko (modulio) kodas	Dalyko (modulio) pavadinimas	Tvirtinantis padalinys / komitetas	Tvirtinimo data ir protokolo Nr.
1.	R(21)-1	B194121	Dalyko mokymo metodika ir praktika (Šokio subkultūros)	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
2.	R(21)-2	B194321	Pedagoginė praktika (Šokio subkultūros)	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
3.	R(21)-3	B205521	Klasikinis šokis	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
4.	R(21)-4	B205621	Šokio studija: teorija ir praktika	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
5.	R(21)-5	B205721	Šokio meno istorija	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
6.	R(21)-6	B205821	Šokio kompozicija ir improvizacija	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
7.	R(21)-7	B205921	Lietuvių liaudies papročiai ir folklorinis šokis	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
8.	R(21)-8	B206021	Šokio aprašymas: teorija ir praktika	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2

9.	R(21)-9	B206121	Kūno anatomija ir traumų prevencija	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
10.	R(21)-10	B206221	Performatyvumo teorija ir praktika	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
11.	R(21)-11	B206321	Buitinis pramoginis šokis	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
12.	R(21)-12	B206421	Istorinis šokis	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
13.	R(21)-13	B206521	Šokio kompozicija	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
14.	R(21)-14	B206621	Pasaulio tautų šokis	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
15.	R(21)-15	B206821	Kursinis darbas	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
16.	R(21)-16	B206921	Profesijos praktika	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
17.	R(21)-17	B207021	Baigiamasis projektas	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
18.	R(21)-18	B207121	Klasikinio šokio pagrindai	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
19.	R(21)-19	B207221	Klasikinio šokio kompozicija	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
20.	R(21)-20	B207321	Lotynų Amerikos šokio pagrindai	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
21.	R(21)-21	B207421	Lotynų Amerikos šokio kompozicija	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
22.	R(21)-22	B207521	Pramoginio šokio renginių (konkursų) rengimo nuostatai	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
23.	R(21)-23	B207621	Skeitingas ir teisėjų teisėjavimo kodeksas	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
24.	R(21)-24	B207921	Tautinės choreografijos pamokos tipai	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
25.	R(21)-25	B208021	Masinė tautinio šokio kompozicija	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
26.	R(21)-26	B208121	Dainų švenčių istorija ir rengimo metodikos	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
27.	R(21)-27	B208221	Dainų šventės šokio kompozicija	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
28.	R(21)-28	B208321	Šiuolaikinio šokio kultūros	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
29.	R(21)-29	B208421	Kūno architektūra	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
30.	R(21)-30	B208521	Šiuolaikinio šokio jungtis	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
31.	R(21)-31	B208621	Šiuolaikinio šokio kompozicija	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
32.	R(21)-32	B208721	Šokis netradicinėse erdvėse	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
33.	R(21)-33	B208821	Performatyvaus šokio studijos	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
34.	R(21)-34	B223121	Šokio vadyba	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
35.	R(21)-36	B222421	Aesthetics of Music	Muzikologijos katedra	2021-06-17, Nr. 5
36.	R(21)-38	M222221	Postmodernizmas muzikoje: kontekstai ir analizė	Muzikologijos katedra	2021-06-17, Nr. 5
37.	R(21)-45	M226321	Šiuolaikinės muzikos meno projektas	Kamerinio ansamblio katedra	2021-06-23, Nr. 3
38.	R(21)-46	B227821	Šokio studija	Šokio katedra	2021-03-15, Nr. Š-2
39.	R(21)-47	B199121	Muzikos analizės ir komponavimo principų pagrindai	Kompozicijos katedra	2021-06-25, Nr. 4
40.	R(21)-48	B200221	Elektroninės muzikos studija	Kompozicijos katedra	2021-06-25, Nr. 4
41.	R(21)-49	B200321	Elektroninė muzika: kūryba ir praktika	Kompozicijos katedra	2021-06-25, Nr. 4
42.	R(21)-50	B200421	Muzikos ir garso kontekstai	Kompozicijos katedra	2021-06-25, Nr. 4

43.	R(21)-51	B200621	Muzikos technologijų raštingumas	Kompozicijos katedra	2021-06-25, Nr. 4
44.	R(21)-52	B200721	Virtualūs instrumentai	Kompozicijos katedra	2021-06-25, Nr. 4
45.	R(21)-53	B200821	Elektroninės muzikos ansamblis	Kompozicijos katedra	2021-06-25, Nr. 4
46.	R(21)-54	B200921	Aranžuotė	Kompozicijos katedra	2021-06-25, Nr. 4
47.	R(21)-55	B202021	Kompozicija: kūryba ir praktika	Kompozicijos katedra	2021-06-25, Nr. 4
48.	R(21)-56	B202221	Kompozicijos teorijos studija	Kompozicijos katedra	2021-06-25, Nr. 4
49.	R(21)-57	B222121	Dainų kūrimas	Kompozicijos katedra	2021-06-25, Nr. 4
50.	R(21)-58	B226721	Songwriting	Kompozicijos katedra	2021-06-25, Nr. 4
51.	R(21)-61	M219421	Programavimas ir sintezė	Kompozicijos katedra	2021-06-25, Nr. 4
52.	R(21)-64	B168221	Operatoriaus meistriškumas	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
53.	R(21)-65	B170621	Kino scenarijaus analizė	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
54.	R(21)-66	B170921	Rašymas be dialogų	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
55.	R(21)-67	B171021	Dokumentinio scenarijaus rašymas	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
56.	R(21)-68	B171121	Personažo kūrimas	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
57.	R(21)-69	B171221	Scenarijaus pristatymas	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
58.	R(21)-70	B171421	TV seriale rašymas	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
59.	R(21)-71	B171621	Ilgametražio filmo scenarijaus rašymas	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
60.	R(21)-72	B171721	Žanrinio kino scenarijus	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
61.	R(21)-73	B172021	Improvizacija ir kūrybos metodai	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
62.	R(21)-74	B172521	Profesijos praktika	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
63.	R(21)-75	B211921	Įvadas į kino dramaturgiją	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
64.	R(21)-76	B212321	Ilgametražio filmo scenarijaus analizė	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
65.	R(21)-77	B212421	Kino montažo teorijos	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
66.	R(21)-78	B214821	Įvadas į kino prodiusavimą	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
67.	R(21)-79	B214921	Vaidybinio kino prodiusavimas	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
68.	R(21)-80	B215021	Kino projekto rengimas ir pristatymas	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
69.	R(21)-81	B215121	Kino projekto valdymas	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
70.	R(21)-82	B215321	Kino ir TV produkcijos finansavimas	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
71.	R(21)-83	B215421	Animacinių, interaktyvių ir VR filmų prodiusavimas	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
72.	R(21)-84	B215521	Dokumentinio kino prodiusavimas	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
73.	R(21)-85	B215621	Kino prodiusavimo atvejų analizė	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
74.	R(21)-86	B215721	Kūrybinis projektas	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
75.	R(21)-87	B215821	Kino ir TV produkcijos platinimas ir sklaida	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
76.	R(21)-88	B216521	Bendros gamybos filmų teisė	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
77.	R(21)-89	B216621	Skaitmeninio vaizdo redagavimo pagrindai	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1

78.	R(21)-90	B216721	Apšvietimo technika	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
79.	R(21)-91	B216921	Filmavimo technika	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
80.	R(21)-92	B217021	Eksponometrija	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
81.	R(21)-93	B217221	Kolorimetrija	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
82.	R(21)-94	B222321	Post-tiesos fenomenas kine ir teatre	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
83.	R(21)-96	M173821	Komponavimas teatrui ir kinui	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
84.	R(21)-97	M173121	Fotoprocesų teorija	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
85.	R(21)-98	M173221	Laboratoriniai procesai	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
86.	R(21)-99	M173921	Kino projekto vadyba	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
87.	R(21)-100	M174021	Filmo gamybos teisiniai aspektai	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
88.	R(21)-101	M174121	Kino produkcijos finansavimas ir finansų valdymas	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
89.	R(21)-102	M211121	Magistro darbas	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
90.	R(21)-103	M211721	Egzistencinė psichologija	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
91.	R(21)-104	M189921	Kamerinis ansamblis	Muzikos katedra	2021-02-24, Nr. KF MK-5
92.	R(21)-105	M190021	Kamerinio ansamblio meno projektas	Muzikos katedra	2021-02-24, Nr. KF MK-5
93.	R(21)-106	M222721	Aranžuotė ir skaitymas iš lapo	Muzikos katedra	2021-02-24, Nr. KF MK-5
94.	R(21)-107	M222821	Kamerinio ansamblio meno projektas	Muzikos katedra	2021-02-24, Nr. KF MK-5
95.	R(21)-108	B175621	Baigiamasis meno projektas	Choro dirigavimo katedra	2021-12-30, Nr. 9
96.	R(21)-109	B176021	Dirigavimas	Choro dirigavimo katedra	2021-12-30, Nr. 9
97.	R(21)-110	M179821	Dirigavimas	Choro dirigavimo katedra	2021-12-30, Nr. 9
98.	R(21)-111	M179921	Magistro meno projektas	Choro dirigavimo katedra	2021-12-30, Nr. 9
99.	R(21)-112	M218621	Kūrybinis projektas	Teatro katedra	2021-12-20, Nr. T-9
100.	R(21)-113	M218721	Taikomojo teatro teorija ir praktika	Teatro katedra	2021-12-20, Nr. T-9
101.	R(21)-114	M218821	Forumo teatras	Teatro katedra	2021-12-20, Nr. T-9
102.	R(21)-115	M218920	Kūrybinių technologijų laboratorija	Teatro katedra	2021-12-20, Nr. T-9
103.	R(21)-116	M219221	Edukacinis teatras	Teatro katedra	2021-12-20, Nr. T-9
104.	R(21)-117	M210901	Socialinis teatras	Teatro katedra	2021-12-20, Nr. T-9
105.	R(21)-118	M219120	Režisūros laboratorija	Teatro katedra	2021-12-20, Nr. T-9
106.	R(21)-119	M223321	Improvizacinis teatras	Teatro katedra	2021-12-20, Nr. T-9
107.	R(21)-120	M226021	Kūrybinių technologijų laboratorija	Teatro katedra	2021-12-20, Nr. T-9
108.	R(21)-121	M226121	Režisūros laboratorija	Teatro katedra	2021-12-20, Nr. T-9
109.	R(21)-122	M226921	Dokumentinis teatras	Teatro katedra	2021-12-20, Nr. T-9
110.	R(21)-123	M209821	Dainavimo studija	Dainavimo katedra	2021-12-30, Nr. 7
111.	R(21)-124	B199521	Lietuvių tradicinių instrumentų istorija	Etnomuzikologijos katedra	2021-12-31, Nr. 21-12
112.	R(21)-125	B202521	Muzikinės folkloristikos pagrindai	Etnomuzikologijos katedra	2021-12-31, Nr. 21-12
113.	R(21)-126	B202621	Muzikinio folkloro studija	Etnomuzikologijos katedra	2021-12-31, Nr. 21-12
114.	R(21)-127	B202821	Kurso darbas: teorija ir praktika	Etnomuzikologijos katedra	2021-12-31, Nr. 21-12

115.	R(21)-128	B202921	Etnomuzikologijos įvadas	Etnomuzikologijos katedra	2021-12-31, Nr. 21-12
116.	R(21)-133	B227021	Tradiciniai šokiai	Etnomuzikologijos katedra	2021-12-31, Nr. 21-12
117.	R(21)-134	B22821	Tradicinė kapela	Etnomuzikologijos katedra	2021-12-31, Nr. 21-12

6 lentelė. 2021 m. patobulinti (atnaujinti) studijų dalykų (modulių) aprašai

Eil. Nr.	Nr. registracijos studijų dalykų (modulių) registre	Dalyko (modulio) kodas	Dalyko (modulio) pavadinimas	Tvirtinantis padalinys / komitetas	Tvirtinimo data ir protokolo Nr.
1.	R(21)-35	B069721	XX a. muzikos kompozicijos technikos	Muzikologijos katedra	2021-06-17, Nr. 5
2.	R(21)-37	M140121	Šiuolaikinės muzikos analizė ir interpretacija	Muzikologijos katedra	2021-06-17, Nr. 5
3.	R(21)-39	M182921	Kamerinio ansamblio meno projektas	Kamerinio ansamblio katedra	2021-06-23, Nr. 3
4.	R(21)-40	M183021	Improvizacinės muzikos meno projektas	Kamerinio ansamblio katedra	2021-06-23, Nr. 3
5.	R(21)-41	M183121	Instrumentas	Kamerinio ansamblio katedra	2021-06-23, Nr. 3
6.	R(21)-42	M183221	Šiuolaikinės muzikos atlikimo technikos	Kamerinio ansamblio katedra	2021-06-23, Nr. 3
7.	R(21)-43	M183321	Šiuolaikinės muzikos kūryba ir atlikimo kryptys	Kamerinio ansamblio katedra	2021-06-23, Nr. 3
8.	R(21)-44	M183421	Magistro meno projektas	Kamerinio ansamblio katedra	2021-06-23, Nr. 3
9.	R(21)-59	M055821	Skaitmeninio garso procesai (kompozicija)	Kompozicijos katedra	2021-06-25, Nr. 4
10.	R(21)-60	M140321	Skaitmeninio garso procesai (šiuolaikinė ir improvizacinė muzika)	Kompozicijos katedra	2021-06-25, Nr. 4
11.	R(21)-62	B027921	Kino ir televizijos scenografija	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
12.	R(21)-63	B107321	Trumpametražio filmo scenarijus	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
13.	R(21)-95	M119921	Medijų ir kino teorijos problemos	Kino ir TV katedra	2021-11-12, Nr. 1
14.	R(21)-129	B039621	Muzikos dialektologija: Aukštaitija, Dzūkija	Etnomuzikologijos katedra	2021-12-31, Nr. 21-12
15.	R(21)-130	B039721	Muzikos dialektologija: Suvalkija, Žemaitija, Mažoji Lietuva	Etnomuzikologijos katedra	2021-12-31, Nr. 21-12
16.	R(21)-131	B140621	Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Azija, Okeanija	Etnomuzikologijos katedra	2021-12-31, Nr. 21-12
17.	R(21)-132	B140721	Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Amerika, Afrika	Etnomuzikologijos katedra	2021-12-31, Nr. 21-12

7 lentelė. 2021 m. bendrojo priėmimo į pirmosios pakopos (bakalauro) studijas rezultatai

Studijų programa, pakopa	Specializacija	Pateikusių prašymus skaičius		Pasirašiusių sutartis skaičius	
		pirmu prioritetu	likusiais prioritetais	į VF vietas	į VNF vietas
Muzikos studijų kryptis					
Muzikos atlikimas	akordeonas	6	0	5	0
	choro dirigavimas	6	2	6	0
	chorvedyba ir vargonininkavimas	1	1	1	0
	dainavimas	23	12	14	2
	dirigavimas pučiamųjų orkestrui	0	0	0	0
	dirigavimas simfoniniam orkestrui	2	0	1	0
	džiazas	12	7	5	3
	džiazo ir populiarioji muzika	3	1	3	0
	fortepijonas	12	3	11	1
	klavesinas	0	0	0	0
	liaudies instrumentai	3	1	2	0
	miuziklas	5	5	2	2
	pučiamieji ir mušamieji instrumentai	20	8	15	2
	styginiai instrumentai (gitara, Klaipeđoje)	1	2	1	0
	styginiai instrumentai (Vilniuje)	13	2	12	0
vargonai	1	0	1	0	
Iš viso:		108	44	79	10
Muzikos studijos	elektroninė muzika	9	6	6	1
	garso režisūra	30	24	10	2
	kompozicija	8	1	4	0
	muzika ir edukacija	11	10	9	2
	muzikinis folkloras	2	2	1	1
	muzikos industrija ir prodiusavimas	9	10	4	1
	muzikos tyrimai	2	0	2	0
Iš viso:		71	53	36	7
Teatro studijų kryptis					
Scenos ir kino menų istorija ir kritika	-	15	9	5	2
Iš viso:		15	9	5	2
Teatro menas	teatro ir renginių režisūra	13	16	10	1
	vaidyba	77	44	14	7
Iš viso:		90	60	24	8
Šokio studijų kryptis					
Šokio subkultūros	-	9	11	7	0
Iš viso:		9	11	7	0
Šokis	klasikinis šokis	6	2	6	0
	šiuolaikinis šokis	25	17	13	4
Iš viso:		31	19	19	4

8 lentelė. 2021 m. priimtųjų į pirmosios studijų pakopos programą stojamieji konkursiniai balai:

Studijų programa	Specializacija	Priimtųjų stojamieji konkursiniai balai		
		žemiausi	aukščiausi	vidutiniai
Muzikos studijų kryptis				
Muzikos atlikimas	akordeonas	9,89	11,76	11,11
	choro dirigavimas	8,83	11,07	9,78
	chorvedyba ir vargonininkavimas	9,79	9,79	9,79
	dainavimas	9,14	11,43	10,30
	dirigavimas simfoniniam orkestrui	11,05	11,05	11,05
	džiazas	6,07	11,28	9,86
	džiazo ir populiarioji muzika	9,79	10,69	10,29
	fortepijonas	9,29	11,5	10,98
	liaudies instrumentai	10,09	10,83	10,46
	miuziklas	9,46	10,36	9,57
	pučiamieji ir mušamieji instrumentai	9,21	11,5	10,37
	styginiai instrumentai (gitara, Klaipėdoje)	11,36	11,36	11,36
	styginiai instrumentai (Vilniuje)	9,5	11,5	10,78
	vargonai	10	10	10
	Muzikos studijos	elektroninė muzika	8,07	10,68
garso režisūra		8,79	10,89	9,61
kompozicija		10,9	12,5	11,6
muzika ir edukacija		9,14	11,5	10,12
muzikinis folkloras		9,5	11,5	10,50
muzikos industrija ir prodiusavimas		9,14	10	9,88
muzikos tyrimai		10,53	10,84	10,69
Teatro studijų kryptis				
Scenos ir kino menų istorija ir kritika	-	7,86	10,79	9,33
Teatro menas	teatro ir renginių režisūra	8,93	12,36	10,65
	vaidyba	6,71	10	8,36
Šokio studijų kryptis				
Šokio subkultūros	-	7,14	10	8,57
Šokis	klasikinis šokis	9,43	10,79	10,11
	šiuolaikinis šokis	7	10	8,5

9 lentelė. 2021 m. priėmimo į antrosios pakopos (magistrantūros) studijas rezultatai

Studijų programa, pakopa	Specializacija	Pateikusių prašymus skaičius		Pasirašiusių sutartis skaičius	
		pirmu prioritetu	likusiais prioritetais	į VF vietas	į VNF vietas
Muzikos studijų kryptis					
Kompozicija	akademinė kūryba	3	0	2	0
	skaitmeninės technologijos	4	0	4	0
Iš viso:		7	0	6	0
Muzikos atlikimas	akordeonas	2	0	2	0
	baroko opera	4	1	3	0
	choro dirigavimas	2	0	2	0
	dainavimas (Vilniuje)	15	1	13	0
	dainavimas (Klaipėdoje)	1	0	1	0

	dirigavimas pučiamųjų orkestrui	1	0	1	0
	dirigavimas simfoniniam orkestrui	3	0	2	1
	džiazas	8	0	8	0
	džiazo ir populiarioji muzika	2	0	2	0
	fortepijonas	8	2	7	1
	kamerinis ansamblis	1	0	1	0
	kamerinis dainavimas	1	0	1	0
	koncertmeisteris	3	2	2	0
	liaudies instrumentai (Vilniuje)	3	0	3	0
	liaudies instrumentai (Klaipėdoje)	1	0	1	0
	pučiamieji ir mušamieji instrumentai	9	0	9	0
	orkestro muzika	1	0	1	0
	styginiai instrumentai (Vilniuje)	6	0	6	0
	styginiai instrumentai (gitarą) (Klaipėdoje)	1	0	1	0
	šiuolaikinė ir improvizacinė muzika	5	0	4	1
	vargonai	3	0	3	0
Iš viso:		80	6	73	3
Teatro studijų kryptis					
Teatro menas	taikomasis teatras	15	2	14	0
	vaidyba	11	4	9	1
	režisūra	9	2	3	0
Iš viso:		35	8	26	1
Menotyros studijų kryptis					
Meno teorija	etnomuzikologija	5	0	5	0
	teatrologija ir kintotyra	1	0	1	0
Iš viso:		6	0	6	0
Vadybos studijų kryptis					
Meno vadyba	-	0	14	0	10
Iš viso:		0	14	0	10

10 lentelė. 2021 m. priimtųjų į antrosios studijų pakopos programas stojamieji konkursiniai balai

Studijų programa	Specializacija	Priimtųjų stojamieji konkursiniai balai		
		žemiausi	aukščiausi	vidutiniai
Muzikos studijų kryptis				
Kompozicija	akademinė kūryba	9,91	9,95	9,93
	skaitmeninės technologijos	7,07	9,83	8,7
Muzikos atlikimas	akordeonas	9,11	9,83	9,47
	baroko opera	9,27	9,73	9,47
	choro dirigavimas	7,44	9,49	8,47
	dainavimas (Vilniuje)	8,76	9,97	9,44
	dainavimas (Klaipėdoje)	9,03	9,03	9,03
	dirigavimas pučiamųjų orkestrui	8,97	8,97	8,97
	dirigavimas simfoniniam orkestrui	9,03	9,96	9,57
	džiazas	9,77	7,86	9,18
	džiazo ir populiarioji muzika	8,46	9,69	9,66
	fortepijonas	8,85	9,86	9,24
	kamerinis ansamblis	9,52	9,52	9,52
	kamerinis dainavimas	9,88	9,88	9,88

	koncertmeisteris	8,18	8,64	8,41
	liaudies instrumentai (Vilniuje)	9,74	9,93	9,84
	liaudies instrumentai (Klaipėdoje)	9,71	9,71	9,71
	pučiamieji ir mušamieji instrumentai	7,3	9,72	8,9
	orkestro muzika	8,23	8,23	8,23
	styginiai instrumentai	7,46	9,74	9,13
	šiuolaikinė ir improvizacinė muzika	8,65	9,68	9,33
	vargonai	8,94	9,98	9,46
Teatro studijų kryptis				
Teatro menas	taikomasis teatras	8,72	9,83	9,47
	vaidyba	7,2	9,82	8,73
	režisūra	8,38	9,08	8,63
Menotyros studijų kryptis				
Meno teorija	etnomuzikologija	7,96	9,88	9,06
	teatologija ir kinotyra	9,28	9,28	9,28
Vadybos studijų kryptis				
Meno vadyba	-	8,56	9,51	9,12

11 lentelė. 2021 m. institucinio priėmimo rezultatai

Studijų programa, pakopa, kursas	Specializacija	Pateikusių prašymus skaičius		Pasirašiusių sutartis skaičius		Priimtųjų stojamieji konkursiniai balai
		pirmu prioritetu	likusiais prioritetais	į VF vietas	į VNF vietas	
Muzikos studijų kryptis						
Muzikos studijos, B1	muzikos industrija ir prodiusavimas	1	0	0	1	7,5
Muzikos atlikimas, B4	džiazas	1	0	0	1	5,67
Teatro studijų kryptis						
Teatro menas, B2	vaidyba	1	0	0	1	10
Iš viso:		3	0	0	3	

12 lentelė. Studentai, turintys užsienio šalių pilietybę ir studijuojantys nuolatinėse studijose

Studijų pakopa	Studentų skaičius				
	2017-10-01	2018-10-01	2019-10-01	2020-10-01	2021-10-01
I pakopa (bakalauro)	8	11	17	16	22
II pakopa (magistro)	13	11	10	14	11
Iš viso:	21	22	27	30	33

13 lentelė. Studentų skaičius 2021 m. spalio 1 d. duomenimis

Fakultetas	Studentų skaičius		
	I pakopa	II pakopa	Iš viso
Klaipėdos	134	42	176
Muzikos	372*	181**	553
Teatro ir kino	218	67	285
Iš viso:	724	290	1014

* Iš jų 1 studentas studijavo pirmosios pakopos *Muzikos atlikimo* programoje dvi specializacijas – *Pučiamieji ir mušamieji instrumentai* (valtorna) ir *Džiazas* (dainavimas).

** Iš jų 1 studentas studijavo antroje pakopoje *Muzikos atlikimo* (specializacija – *vargonai*) ir *Meno vadybos* programas.

14 lentelė. Studentai ir klausytojai 2021 m. spalio 1 d. duomenimis

Studijų pakopa	Studijuojančiųjų skaičius				
	2017-10-01	2018-10-01	2019-10-01	2020-10-01	2021-10-01
I pakopa (bakaluro)	637	732	716	719	724*
II pakopa (magistro)	228	269	275	290	290**
Profesinės studijos	2	0	0	0	0
Klausytojai	18	8	7	7	12
Iš viso:	885	1009	998	1016	1026

* Iš jų 1 studentas studijavo pirmosios pakopos *Muzikos atlikimo* programoje dvi specializacijas – *Pučiamieji ir mušamieji instrumentai* (valturna) ir *Džiazas* (dainavimas).

** Iš jų 1 studentas studijavo antroje pakopoje *Muzikos atlikimo* (specializacija – *vargonai*) ir *Meno vadybos* programas.

15 lentelė. Studentų kaita nuo 2020 m. spalio 1 d. iki 2021 m. spalio 1 d.

Atvykimo priežastis	I pakopa	II pakopa
Pakeitė studijų programą LMTA viduje	2	0
Atvyko ginti baigiamuosius darbus	3	9
Iš viso:	5	9
Išvykimo priežastis	I pakopa	II pakopa
Nepažangumas (tarp jų diplomantai, negynę / neapgynę baigiamųjų darbų be pateisinamųjų priežasčių ir dėl ligos)	7	12
Studijos nutrauktos patiems prašant	39	12
Pakeitė studijų programą LMTA viduje	2	0
Iš viso:	48	24

16 lentelė. LMTA studentų trumpalaikis judumas (fizinis ir virtualus)

Katedra	LMTA studentų skaičius	Šalis	Judumo pobūdis	Programa, projektas (finansavimo šaltinis)	Tikslas, renginys
Akordeono katedra	3	Danija	fizinis	LMTA lėšos	Tarptautinis akordeono festivalis ir meistrėškumo kursai
Dainavimo katedra	2	Estija	virtualus	<i>Nordplus NordOpera</i> tinklas	Perklausa regiono operos teatrų ir agentams
	1	Suomija	fizinis	<i>Nordplus NordOpera</i> tinklas	Tinklo susitikimas dalyvaujant studentams
	6	Latvija	fizinis	<i>Nordplus NordClassic</i> tinklas	Baroko operos trumpalaikiai kursai
Džiazo katedra	2	Belgija	virtualus	<i>AEC</i> populiariosios ir džiazos muzikos platforma; LMTA lėšos	„Pop ir jazz“ platformos metinis susitikimas: seminarai ir diskusijos
Etnomuzikologijos	3	Suomija	virtualus	<i>Nordplus Nortrad</i> tinklas	Metinis <i>Nordtrad</i> susitikimas: seminarai, paskaitos ir koncertai
Kamerinio ansamblio (šiuolaikinės muzikos spec.) katedra	3	Ispanija	virtualus	<i>LoLa</i>	Improvizacinės muzikos sesija
Kompozicijos katedra	4	Suomija	fizinis	<i>Nordplus NordClassic</i> tinklas	Intensyvūs ambisoninės muzikos kursai
	2	Suomija	virtualus	<i>Nordplus</i>	Nuotolinis „Songwriting“ modulis, 3 kreditai

Liaudies instrumentų katedra	10	Austrija	virtualus	<i>Erasmus+</i>	Meistriškumo kursai
	10	Latvija	virtualus	<i>Erasmus+</i>	Meistriškumo kursai
	4	Latvija	fizinis	<i>Nordplus NordClassic</i> tinklas	Projektas „Kanklės, koklės, citra“ – meistriškumo kursai ir koncertas
Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra	2	Vokietija	fizinis	Kursų stipendija	Vasaros kursai ir koncertai
	10	Latvija	virtualus	<i>Erasmus+</i>	Meistriškumo kursai fagoto, obojau, klarneto ir saksofono studentams
	20	Estija, Latvija	virtualus	<i>Erasmus+</i>	Meistriškumo kursai klarnetui, valtornai, trimitui ir tūbai
Styginių instrumentų katedra	1	Danija	fizinis	Danijos ambasados ir Kultūros instituto Rygoje lėšos	Jungtinio kvarteto koncertas Kopenhagoje Lietuvos ir Danijos diplomatinių ryšių 100-mečiui ir atkūrimo 30-mečiui pažymėti
	1	Estija	virtualus	<i>Erasmus+</i>	Violončelės meistriškumo kursai
	2	Estija, Latvija	virtualus	<i>LoLa</i>	Repeticijos ir koncertas LITNET 30-mečio konferencijos proga
Iš viso Muzikos fakultete	86				
Šokio ir judesio katedra	18	Suomija	Virtualus	<i>Erasmus+</i>	Outi Järvinen vadybos kursai
	18	Islandija	Virtualus	<i>Erasmus+</i>	Helenos Jonsdottir šokio kine kursai
	18	Švedija	Virtualus	<i>Erasmus+</i>	Aurimo Ražanausko mokymo patirčių dizainas
Iš viso Teatro ir kino fakultete	54				
Iš viso LMTA	140				

17 lentelė. Muzikos fakulteto dėstytojų tarptautinio judumo statistika

Metai	Išvykstantys dėstytojai							
	Išvykę <i>Erasmus</i> dėstymui (STA)	Išvykę <i>Erasmus</i> stažuotėms (STT)	Išvykę dalyvauti <i>Erasmus</i> strateginių partnerysčių projektuose	Išvykę <i>Nordplus</i> dėstymui ir projektams	Išvykę su LKT, LMT parama	Dalyvavę virtualiame judume	Išvykę kitai veiklai (projektinei) ir su kita parama	Iš viso MF
2021	15	5	1	1	0	15	0	37
2020	7	1	3	0	0	6	2	18
2019	38	19	10	12	0	0	8	87
2018	41	11	7	29	3	0	2	93
2017	28	7	6	21	3	0	20	85
Metai	Atvykstantys dėstytojai							
	Atvykę <i>Erasmus</i> dėstymui (STA)	Atvykę <i>Erasmus</i> stažuotėms	Atvykę <i>Nordplus</i> dėstymui	Atvykę dalyvauti projektuose (<i>Erasmus</i> , <i>Nordplus</i> IP)	Atvykę su LMT, LKT, ŠMSM parama	Dalyvavę virtualiame judume	Atvykę kitai veiklai (projektinei) ir su kita parama	Iš viso MF
2021	31	0	0	0	3	15	0	49
2020	7	1	3	0	0	6	2	18
2019	38	19	10	12	0	0	8	87
2018	41	11	7	29	3	0	2	93
2017	28	7	6	21	3	0	20	85

18 lentelė. Teatro ir kino fakulteto dėstytojų tarptautinio judumo statistika

Metai	Išvykstantys dėstytojai							Iš viso TKF
	Išvykę Erasmus dėstymui (STA)	Išvykę Erasmus+ stažuotėms (STT)	Išvykę Nordplus dėstymui ir projektams	Išvykę su LKT, LMT parama	Erasmus+ SP projektai, kvalifikacijos kėlimas	Išvykę su kita parama: asociacijų grantai (<i>Ede</i> , <i>CILECT</i>), kvalifikacijos kėlimas		
2021	22	19	0	5	0	0	46	
2020	4	2	0	0	1	0	7	
2019	16	22	3	0	24	0	65	
2018	4	16	8	0	12	10	50	
2017	10	6	9	0	0	7	51	
Metai	Atvykstantys dėstytojai							Iš viso TKF
	Atvykę Erasmus+ STA, STT	Atvykę dalyvauti Erasmus SP projektuose	Atvykę Nordplus dėstymui, projektams	Atvykę dėstymo vizitams LMTA lėšomis	Atvykę su LKT, LMT, ŠMSM parama	Dalyvavę virtualiame judume	Atvykę kt. projektams ir su kita parama (ambasados, kultūros centrai, kt.)	
2021	33	10	0	0	0	6	49	
2020	5	0	3	1	0	4	13	
2019	19	3	2	0	3	0	39	
2018	12	-	16	0	15	0	50	
2017	9	28	8	0	16	0	110	

19 lentelė. Klaipėdos fakulteto dėstytojų tarptautinio judumo statistika

Metai	Išvykstantys dėstytojai		
	Išvykę Erasmus dėstymui (STA)	Išvykę Erasmus+ stažuotėms (STT)	Iš viso KF
2021	0	3	3
2020	0	0	0
2019	4	2	6
2018	2	0	2
Metai	Atvykstantys dėstytojai		
	Atvykę Erasmus+ STA, STT	Atvykę su kita parama	Iš viso KF
2021	10	0	11
2020	1	0	0
2019	1	2	3
2018	2	0	2

20 lentelė. Ryškiausi 2021 m. Muzikos fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai

Eil. Nr.	Studentas, studijų programa (specializacija), pakopa, kursas	Katedra (dėstytojas)	Apdovanojimas
1.	Karolis Leonas Lukoševičius, Muzikos atlikimas (akordeonas), B2	Akordeono katedra (prof. E. Gabnys)	Tarptautinis bajanistų, akordeonistų ir ansamblių festivalis-konkursas „Sučasni ritmi“ (Ukraina), I vieta
2.	Jonas Stonkus, Muzikos atlikimas (akordeonas), M2	Akordeono katedra (prof. R. Sviackevičius)	I tarptautinis pianistų, styginių, pučiamųjų instrumentalistų, akordeonistų, vokalistų, fortepijoninių duetų, koncertmeisterių ir kamerinių ansamblių konkursas „Impresijos“ (Lietuva), I vieta
3.	Ruslan Grimbovskij, Muzikos atlikimas (akordeonas), B2	Akordeono katedra (prof. R. Sviackevičius)	I tarptautinis pianistų, styginių, pučiamųjų instrumentalistų, akordeonistų, vokalistų, fortepijoninių duetų, koncertmeisterių ir kamerinių ansamblių konkursas „Impresijos“ (Lietuva), II vieta
4.	Iveta Mikalajūnaitė, Muzikos atlikimas (choro dirigavimas), B3	Choro dirigavimo katedra (doc. L. V. Lopas)	1. II lietuvių liaudies dainos chordinės plėtotės konkursas (Lietuva), I vieta, publikos prizas, LMTA Choro dirigavimo katedros dėstytojų prizas, Lietuvos chorų sąjungos prizas; 2. XV jaunųjų kompozitorių chorui konkursas „Vox juventutis‘21“ (Lietuva), I vieta ir publikos simpatijų prizas už kūrinį „Sudiev“
5.	Evita Rudžionytė, Muzikos atlikimas (choro dirigavimas), B3	Choro dirigavimo katedra (doc. L. V. Lopas)	1. II lietuvių liaudies dainos chordinės plėtotės konkursas (Lietuva), II vieta; 2. XV jaunųjų kompozitorių chorui konkursas „Vox juventutis‘21“ (Lietuva), choro „Liepaitės“ simpatijų prizas už kūrinį „Kukau gegutė“
6.	Augustė Andrijauskaitė, Muzikos atlikimas (choro dirigavimas), B3	Choro dirigavimo katedra (doc. L. V. Lopas)	1. II lietuvių liaudies dainos chordinės plėtotės konkursas (Lietuva), III vieta; 2. LMTA Senato stipendija
7.	Ūla Zemeckytė, Muzikos atlikimas (choro dirigavimas), B4	Choro dirigavimo katedra (doc. L. V. Lopas)	II lietuvių liaudies dainos chordinės plėtotės konkursas (Lietuva), LMTA choro simpatijų prizas
8.	Vokalinis ansamblis „Duodeco“: Augustė Andrijauskaitė, Muzikos atlikimas (choro dirigavimas), B3; Evita Rudžionytė, Muzikos atlikimas (choro dirigavimas), B3; Povilas Vanžodis, Muzikos atlikimas (choro dirigavimas), B3; Ūla Zemeckytė, Muzikos atlikimas (choro dirigavimas), B4; Arūnas Maliukas, Muzikos atlikimas (choro dirigavimas), B4; Gabrielius Gaidamavičius,	Choro dirigavimo katedra	Solistų ir vokalinių ansamblių konkursas „Sidabriniai balsai“ (Lietuva), I vieta

	Muzikos atlikimas (choro dirigavimas), M1; Justina Leinartaitė, Muzikos atlikimas (choro dirigavimas), M1; Evaldas Alekna, Muzikos studijos (kompozicija), B2		
9.	Pijus Kondrotas, Muzikos atlikimas (dainavimas), B3	Dainavimo katedra (prof. D. Staponkus)	IV tarptautinis Nodaro Andguladzės jaunųjų dainininkų konkursas (Sakartvelas), <i>Grand Prix</i>
10.	Virginija Bartušytė, Muzikos atlikimas (dainavimas), B3	Dainavimo katedra (doc. A. Čepulkauskienė)	1. Tarptautinis dainininkų konkursas „Kazachstano dainų festivalis“ (Kazachstanas), <i>Grand Prix</i> ; 2. IV tarptautinis muzikos konkursas „World Harmony“ (Sakartvelas), I vieta
11.	Lorijana Laurinskaitė, Muzikos atlikimas (dainavimas), B4	Dainavimo katedra (doc. A. Čepulkauskienė)	1. IV tarptautinis muzikos konkursas „World Harmony“ (Sakartvelas), I vieta; 2. Tarptautinis dainininkų konkursas Kazachstano dainų festivalis (Kazachstanas), I vieta; 3. Tarptautinis konkursas „Šiaurės Europos muzika“ (Lietuva), I vieta; 4. IV tarptautinis konkursas „Daina miestui“ (Lietuva), III vieta
12.	Zhao Cao Yang, Muzikos atlikimas (dainavimas), B4	Dainavimo katedra (prof. D. Staponkus)	IV tarptautinis Nodaro Andguladzės jaunųjų dainininkų konkursas (Sakartvelas), I vieta (D kategorijoje)
13.	Salvijus Povilaitis, Muzikos atlikimas (dainavimas), B2	Dainavimo katedra (prof. D. Staponkus)	IV tarptautinis Nodaro Andguladzės jaunųjų dainininkų konkursas (Gruzija), I vieta (C kategorijoje)
14.	Jekaterina Tretjakova, Muzikos atlikimas (dainavimas), B2	Dainavimo katedra (doc. A. Čepulkauskienė)	IX tarptautinis dainininkų konkursas „Lav Mirski“ (Kroatija), III vieta
15.	Paulius Prasauskas, Muzikos atlikimas (dainavimas), M2	Dainavimo katedra (doc. L. Norvaišas)	Dainininkų konkursas LMTA garbės daktaro Stasio Baro premijai laimėti (Lietuva), I vieta
16.	Karolis Kašiuba, Muzikos atlikimas (dainavimas), M1	Dainavimo katedra (prof. I. Milkevičiūtė)	Dainininkų konkursas LMTA garbės daktaro Stasio Baro premijai laimėti (Lietuva), II vieta
17.	Osvaldas Petraška, Muzikos atlikimas (dainavimas), B2	Dainavimo katedra (prof. A. Janutas)	Dainininkų konkursas LMTA garbės daktaro Stasio Baro premijai laimėti (Lietuva), III vieta
18.	Emilija Finagėjevaitė, Muzikos atlikimas (dainavimas), M1	Dainavimo katedra (prof. I. Milkevičiūtė)	XXI V. Jonuškaitės-Zaunienės dainininkų konkursas (Lietuva), I vieta
19.	Emilė Elena Dačinskaitė, Muzikos atlikimas (dainavimas), B4	Dainavimo katedra (prof. A. Krikščiūnaitė)	XXI V. Jonuškaitės-Zaunienės dainininkų konkursas (Lietuva), II vieta
20.	Viltė Darvydaitė, Muzikos atlikimas (dainavimas), M2	Dainavimo katedra (lekt. G. Žalys)	XXI V. Jonuškaitės-Zaunienės dainininkų konkursas (Lietuva), III vieta
21.	Jekaterina Šarapova,	Dainavimo katedra (prof. A. Krikščiūnaitė)	XXI V. Jonuškaitės-Zaunienės dainininkų konkursas (Lietuva), III vieta

	Muzikos atlikimas (dainavimas), M2		
22.	Vera Pavlovskaja, Muzikos atlikimas (dainavimas), M1	Dainavimo katedra (asist. I. Prudnikovaitė-Pitrėnė)	XXI V. Jonuškaitės-Zaunienės dainininkų konkursas (Lietuva), diplomas už lietuvių liaudies dainos atlikimą
23.	Giedrė Kisieliūtė, Muzikos atlikimas (dainavimas), M1	Dainavimo katedra (lekt. S. Šerytė)	IV tarptautinis konkursas „Daina miestui“ (Lietuva), II vieta
24.	Linas Drąsutis, Muzikos atlikimas (dainavimas), B2	Dainavimo katedra (lekt. A. Liutkutė-Povilaitienė)	1. I Respublikinis jaunųjų atlikėjų konkursas „Genius Arts“ (Lietuva), II vieta; 2. Krikščioniškos sakralinės muzikos konkursas „Garbė Visagaliui“ (Lietuva), II vieta
25.	Gabija Utaraitė, Muzikos atlikimas (dainavimas), B2	Dainavimo katedra (prof. A. Krikščiūnaitė)	I tarptautinis konkursas „Impresijos“ (Lietuva), II vieta
26.	Vaidotas Gudauskas, Muzikos atlikimas (dainavimas), B3	Dainavimo katedra (lekt. A. Liutkutė-Povilaitienė)	Krikščioniškos sakralinės muzikos konkursas „Garbė Visagaliui“ (Lietuva), III vieta
27.	Jūratė Minelgaitė, Muzikos atlikimas (dainavimas), B2	Dainavimo katedra (doc. J. Leitaitė)	Krikščioniškos sakralinės muzikos konkursas „Garbė Visagaliui“ (Lietuva), III vieta
28.	Natalija Dmuchovska, Muzikos atlikimas (dainavimas), B2	Dainavimo katedra (doc. J. Leitaitė)	1. Tarptautinis Nechamos Lifšicaitės vokalistų konkursas (Lietuva), V vieta; 2. Krikščioniškos sakralinės muzikos konkursas „Garbė Visagaliui“ (Lietuva), III vieta
29.	Marija Gorytė, Muzikos atlikimas (dainavimas), B2	Džiazo katedra (lekt. M. Dičiūnė)	XIX tarptautinis vaikų ir jaunimo džiazo muzikos festivalis-konkursas „Jazz fontanas 2021“ (Lietuva), <i>Grand Prix</i>
30.	Andrius Savčenko, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B4	Džiazo katedra (prof. A. Anusauskas)	XIX tarptautinis vaikų ir jaunimo džiazo muzikos festivalis-konkursas „Jazz fontanas 2021“ (Lietuva), I vieta
31.	Jonas Benjaminas Balsys, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Fortepijono katedra (prof. J. Karnavičius)	III pianistų konkursas „Lisztofonija“ (Lietuva), II vieta
32.	Anastasija Šumskaitė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Fortepijono katedra (prof. P. Geniušas)	Pianistų konkursas Dėdinų premijai laimėti (Lietuva), I vieta
33.	Lukas Gedvilas, Muzikos atlikimas (fortepijonas), M1	Fortepijono katedra (prof. J. Karnavičius)	Pianistų konkursas Dėdinų premijai laimėti (Lietuva), I vieta
34.	Gabrielė Agilė Bajoraitė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Fortepijono katedra (doc. A. Puodžiukas)	Pianistų konkursas Dėdinų premijai laimėti (Lietuva), II vieta
35.	Gabrielė Bekerytė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), M1	Fortepijono katedra (prof. J. Karnavičius)	Pianistų konkursas Dėdinų premijai laimėti (Lietuva), III vieta
36.	Dovilė Vaizgielaitė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Fortepijono katedra (prof. Z. Ibelgauptas)	Pianistų konkursas Dėdinų premijai laimėti (Lietuva), diplomas

37.	Paula Bagotyriūtė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B4	Fortepijono katedra (prof. Z. Ibelgauptas)	VII tarptautinis Valetos pianistų konkursas (Malta), II vieta
38.	Rugilė Melytė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B3	Fortepijono katedra (prof. A. Žvirblytė)	XXI tarptautinis konkursas-festivalis „Muzika be sienų“ (Lietuva), I vieta
39.	Ugnė Kaušiūtė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), M1	Fortepijono katedra (prof. A. Žvirblytė)	I tarptautinis konkursas „Hungarian Rhapsody“ (Kazachstanas), <i>Grand Prix</i>
40.	Marija Pranskutė, Muzikos atlikimas (smuikas), M2	Kamerinio ansamblio katedra (prof. dr. I. Baikštytė)	1. Tarptautinis Rudolfo Baršajaus kamerinių ansamblių konkursas (Rusija), I vieta; 2. VIII tarptautinis muzikos konkursas (Švedija), II vieta
41.	Deividas Dumčius, Muzikos atlikimas (violončelė), M2	Kamerinio ansamblio katedra (prof. dr. I. Baikštytė)	1. Tarptautinis Rudolfo Baršajaus kamerinių ansamblių konkursas (Rusija), I vieta; 2. VIII tarptautinis muzikos konkursas (Švedija), II vieta
42.	Simona Žiliūtė, Muzikos atlikimas (fleita), B3	Kamerinio ansamblio katedra (lekt. G. Cinauskas)	1. I tarptautinis vokalinės ir instrumentinės muzikos konkursas „Astana Vision Contest“ (Kazachstanas), <i>Grand Prix</i> ; 2. XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), III vieta
43.	Motiejus Vaitkus, Muzikos atlikimas (klarnetas), B3	Kamerinio ansamblio katedra (lekt. G. Cinauskas)	1. I tarptautinis vokalinės ir instrumentinės muzikos konkursas „Astana Vision Contest“ (Kazachstanas), <i>Grand Prix</i> ; 2. XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), III vieta
44.	Fausta Hopenaitė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Kamerinio ansamblio katedra (lekt. G. Cinauskas)	1. I tarptautinis vokalinės ir instrumentinės muzikos konkursas „Astana Vision Contest“ (Kazachstanas), <i>Grand Prix</i> ; 2. XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), III vieta
45.	Ulijona Pugačiukaitė, Muzikos atlikimas (smuikas), M2	Kamerinio ansamblio katedra (prof. dr. I. Baikštytė)	I tarptautinis pianistų, styginių, pučiamųjų instrumentalistų, akordeonistų, vokalistų, fortepijoninių duetų, koncertmeisterių ir kamerinių ansamblių konkursas „Impresijos“ (Lietuva), <i>Grand Prix</i> (visas konkursas) ir I vieta (kamerinio ansamblio kategorija)
46.	Gabija Maknavičiūtė-Janavičienė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), M1	Kamerinio ansamblio katedra (prof. dr. I. Baikštytė)	I tarptautinis pianistų, styginių, pučiamųjų instrumentalistų, akordeonistų, vokalistų, fortepijoninių duetų, koncertmeisterių ir kamerinių ansamblių konkursas

			„Impresijos“ (Lietuva), Grand Prix (visas konkursas) ir I vieta (kamerinio ansamblio kategorija)
47.	Erika Ieva Eriksonaitė, Muzikos atlikimas (smuikas), M1	1. Kamerinio ansamblio katedra (prof. dr. I. Baikštytė); 2. Kamerinio ansamblio katedra (doc. I. Rupaitė-Petrikenė)	1. XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), I vieta ir specialusis prizas „Už įtikinamiausią Vytauto Barkausko kūrinių atlikimą“; 2. XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), II vieta ir projekto „Muzika visiems“ prizas-stipendija
48.	Gabrielė Bekerytė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), M1	Kamerinio ansamblio katedra (prof. dr. I. Baikštytė)	XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), I vieta ir specialusis prizas „Už įtikinamiausią Vytauto Barkausko kūrinių atlikimą“
49.	Kristijonas Pūtys, Muzikos atlikimas (smuikas), B3	Kamerinio ansamblio katedra (prof. dr. I. Baikštytė)	XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), I vieta
50.	Gabrielė Agilė Bajoraitė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Kamerinio ansamblio katedra (prof. dr. I. Baikštytė)	XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), I vieta
51.	Iveta Janulytė, Muzikos atlikimas (smuikas), M2	Kamerinio ansamblio katedra (doc. I. Rupaitė-Petrikenė)	XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), II vieta ir projekto „Muzika visiems“ prizas-stipendija
52.	Ieva Ščerbiakaitė, Muzikos atlikimas (altas), M2	Kamerinio ansamblio katedra (doc. I. Rupaitė-Petrikenė)	XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), II vieta ir projekto „Muzika visiems“ prizas-stipendija
53.	Jonė Barbora Laukaitytė, Muzikos atlikimas (smuikas), M1	1. Kamerinio ansamblio katedra (prof. D. Balsytė); 2. Kamerinio ansamblio katedra (doc. I. Rupaitė-Petrikenė)	1. XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), II vieta; 2. XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), III vieta
54.	Lukas Cikanavičius, Muzikos atlikimas (violončelė), B4	Kamerinio ansamblio katedra (prof. D. Balsytė)	XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko

			90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), II vieta
55.	Julijan Germanovič, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B4	Kamerinio ansamblio katedra (prof. D. Balsytė)	XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), II vieta
56.	Klementina Venciūtė, Muzikos atlikimas (smuikas), M1	Kamerinio ansamblio katedra (doc. I. Rupaitė-Petrikienė)	XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), III vieta
57.	Gintaras Stebuliauskas, Muzikos atlikimas (altas), M1	Kamerinio ansamblio katedra (doc. I. Rupaitė-Petrikienė)	XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), III vieta
58.	Barbora Gailiūtė, Muzikos atlikimas (violončelė), B3	Kamerinio ansamblio katedra (doc. I. Rupaitė-Petrikienė)	XX lietuvių kompozitorių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas LMTA profesoriaus, kompozitoriaus Vytauto Barkausko 90-osioms gimimo metinėms (Lietuva), III vieta
59.	Dominykas Snarskis, Muzikos atlikimas (mušamieji instrumentai), M2	Kamerinio ansamblio katedra, Šiuolaikinė ir improvizacinė muzika (prof. V. Bieliauskas)	Vilnius Jazz Young Power konkursas (Lietuva), trio „Luvhurts“ sudėtyje – <i>Grand Prix</i>
60.	Kornelijus Pukinskis, Muzikos atlikimas (saksofonas), M1	Kamerinio ansamblio katedra, Šiuolaikinė ir improvizacinė muzika (prof. V. Bieliauskas)	Vilnius Jazz Young Power konkursas (Lietuva), trio „Luvhurts“ sudėtyje – <i>Grand Prix</i>
61.	Lukas Butkus, Muzikos studijos (kompozicija), B2	Kompozicijos katedra (prof. V. Augustinas)	M. K. Čiurlionio stipendija
62.	Evaldas Alekna, Muzikos studijos (kompozicija), B2	Kompozicijos katedra (prof. V. Augustinas)	XV jaunųjų kompozitorių kūrinių chorui konkursas „Vox juventutis‘21“ (Lietuva), II vieta
63.	Ieva Parnaruskaitė, Kompozicija (akademinė kūryba), M2	Kompozicijos katedra (prof. M. Urbaitis)	XV jaunųjų kompozitorių kūrinių chorui konkursas „Vox juventutis‘21“ (Lietuva), II vieta
64.	Karolis Dabulskis, Muzikos studijos (kompozicija), B1	Kompozicijos katedra (prof. V. Augustinas)	XV jaunųjų kompozitorių kūrinių chorui konkursas „Vox juventutis‘21“ (Lietuva), III vieta
65.	Domantas Pūras, Muzikos studijos (skaitmeninė produkcija), B4	Kompozicijos katedra (lekt. J. Jurkūnas)	Premija „Apie muziką“, skirta paskatinti pradedančiuosius muzikos publicistikos ir kritikos autorius (Lietuva), III vieta
66.	Beata Juchnevič, Kompozicija (akademinė kūryba), M2	Kompozicijos katedra (prof. dr. M. Vilums)	Premija „Apie muziką“, skirta paskatinti pradedančiuosius muzikos publicistikos ir kritikos autorius (Lietuva), III vieta
67.	Aleksej Kalinin, Kompozicija (akademinė kūryba), M2	Kompozicijos katedra (prof. R. Mažulis)	1. Šv. Kristoforo orkestro kompozicijos konkurso (Lietuva) finaliniame koncerte pelnė publikos simpatijų prizą su kūriniu „Trust Your Power“;

			2. Kompozicijos Maskvoje konkurse „Partitura“ (Rusija) laimėjo specialų prizą už kūrinį chorui „Lacrimosa“
68.	Ugnė Kaušiuūtė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B4	Koncertmeisterio katedra (prof. I. Uss-Armonienė)	1. II tarptautinis vokalinės ir instrumentinės muzikos konkursas „ADAGIO“ (Kazachstanas), <i>Grand Prix</i> (instrumentinių ansamblių kategorija); 2. IV nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas (Lietuva), I vieta (bakalaurų kategorija)
69.	Paula Bagotyriūtė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B3	Koncertmeisterio katedra (prof. I. Uss-Armonienė)	IV nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas (Lietuva), I vieta (bakalaurų kategorija)
70.	Lina Žutautaitė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B4	Koncertmeisterio katedra (prof. N. Ralytė)	IV nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas (Lietuva), I vieta (bakalaurų kategorija)
71.	Saulė Augustina Žostautaitė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B3	Koncertmeisterio katedra (prof. I. Uss-Armonienė)	IV nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas (Lietuva), I vieta (bakalaurų kategorija)
72.	Airinė Taučaitė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Koncertmeisterio katedra (prof. I. Uss-Armonienė)	IV nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas (Lietuva), II vieta (bakalaurų kategorija)
73.	Jonas Benjaminas Balsys, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Koncertmeisterio katedra (prof. I. Uss-Armonienė)	IV nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas (Lietuva), II vieta (bakalaurų kategorija)
74.	Julita Lukminaitė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B3	Koncertmeisterio katedra (prof. A. Kisieliūtė)	IV nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas (Lietuva), II vieta (bakalaurų kategorija)
75.	Julian Germanovič, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B3	Koncertmeisterio katedra (prof. N. Ralytė)	IV nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas (Lietuva), III vieta (bakalaurų kategorija)
76.	Kristiana Jodko, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Koncertmeisterio katedra (prof. A. Kisieliūtė)	IV nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas (Lietuva), III vieta (bakalaurų kategorija)
77.	Dovilė Vaizgielaitė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Koncertmeisterio katedra (prof. N. Ralytė)	IV nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas (Lietuva), III vieta (bakalaurų kategorija)
78.	Liudmila Mešenina, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Koncertmeisterio katedra (lekt. dr. E. Kižytė-Ramonienė)	IV nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas (Lietuva), III vieta (bakalaurų kategorija)
79.	Skirmantė Kirkliauskaitė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Koncertmeisterio katedra (lekt. dr. E. Kižytė-Ramonienė)	IV nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas (Lietuva), laureato diplomai (bakalaurų kategorija)
80.	Elina Buginaitė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Koncertmeisterio katedra (prof. E. Perkumaitė-Vikšraitienė)	IV nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas (Lietuva), laureato diplomai (bakalaurų kategorija)
81.	Emilija Topichaitė, Muzikos atlikimas (koncertmeisteris), M1	Koncertmeisterio katedra (prof. A. Kisieliūtė)	1. IV nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas (Lietuva), I vieta (magistrantų kategorija);

			2. LMTA Senato skatinamoji prof. Jono Aleksos vardinė stipendija už gerą mokymąsi ir aktyvią meninę veiklą
82.	Nicola Guidotti, Muzikos atlikimas (fortepijonas), M1 (<i>Erasmus</i> , Italija)	Koncertmeisterio katedra (lekt. J. Punytė- Svigarienė)	IV nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas (Lietuva), II vieta (magistrantų kategorija)
83.	Ūla Paliokaitė, Muzikos atlikimas (kanklės), B1	Liaudies instrumentų katedra (doc. dr. A. Bružaitė)	1. Tarptautinis guslių ir daugiastygių begrifių muzikos instrumentų konkursas „Pamaskvio taurė“ (Rusija), III vieta; 2. I tarptautinis styginių muzikos instrumentų atlikėjų konkursas „String Premium – 2021“ (Baltarusija), II vieta; 3. XXII tarptautinis akademinės muzikos konkursas „Jurmala 2021“ (Latvija), III vieta; 4. I tarptautinis vokalinės ir instrumentinės muzikos konkursas „Astana Vision Contest“ (Kazachstanas), <i>Grand Prix</i>
84.	Saulė Zadesenec, Muzikos atlikimas (kanklės), B2	Liaudies instrumentų katedra (doc. J. Babaliauskienė)	1. Tarptautinis guslių ir daugiastygių begrifių muzikos instrumentų konkursas „Pamaskvio taurė“ (Rusija), III vieta; 2. IX tarptautinis liaudies instrumentų konkursas „Art-Dominanta 2021“ (Ukraina), III vieta; 3. I tarptautinis styginių muzikos instrumentų atlikėjų konkursas „String Premium – 2021“ (Baltarusija), II vieta; 4. XXII tarptautinis akademinės muzikos konkursas „Jurmala 2021“ (Latvija), II vieta; 5. III tarptautinis menų konkursas „Art Champion“ (Rusija), diplomas; 6. I tarptautinis vokalinės ir instrumentinės muzikos konkursas „Astana Vision Contest“ (Kazachstanas), <i>Grand Prix</i>
85.	Viktorija Gečaitė, Muzikos atlikimas (kanklės), B4	Liaudies instrumentų katedra (doc. dr. A. Bružaitė)	1. IX tarptautinis liaudies instrumentų konkursas „Art-Dominanta 2021“ (Ukraina), III vieta; 2. I tarptautinis styginių muzikos instrumentų atlikėjų konkursas „String Premium – 2021“ (Baltarusija), II vieta; 3. I tarptautinis vokalinės ir instrumentinės muzikos konkursas „Astana Vision Contest“ (Kazachstanas), <i>Grand Prix</i>
86.	Lauryna Labutytė, Muzikos atlikimas (kanklės), B4	Liaudies instrumentų katedra (doc. dr. A. Bružaitė)	1. Tarptautinis guslių ir daugiastygių begrifių muzikos instrumentų konkursas „Pamaskvio taurė“ (Rusija), III vieta; 2. IX tarptautinis liaudies instrumentų konkursas „Art-Dominanta 2021“ (Ukraina), II vieta; 3. I tarptautinis styginių muzikos instrumentų atlikėjų konkursas „String Premium – 2021“ (Baltarusija), II vieta; 4. I tarptautinis vokalinės ir instrumentinės muzikos konkursas

			„Astana Vision Contest“ (Kazachstanas), Grand Prix
87.	Aušrinė Ulinskaitė, Muzikos atlikimas (kanklės), B4	Liaudies instrumentų katedra (doc. dr. A. Bružaitė)	1. Tarptautinis guslių ir daugiastygių begrifių muzikos instrumentų konkursas „Pamaskvio taurė“ (Rusija), II vieta; 2. IX tarptautinis liaudies instrumentų konkursas „Art-Dominanta 2021“ (Ukraina), III vieta; 3. I tarptautinis styginių muzikos instrumentų atlikėjų konkursas „String Premium – 2021“ (Baltarusija), III vieta; 4. I tarptautinis vokalinės ir instrumentinės muzikos konkursas „Astana Vision Contest“ (Kazachstanas), I vieta
88.	Rūta Budrytė, Muzikos atlikimas (kanklės), M1	Liaudies instrumentų katedra (doc. dr. A. Bružaitė)	1. Tarptautinis guslių ir daugiastygių begrifių muzikos instrumentų konkursas „Pamaskvio taurė“ (Rusija), I vieta; 2. IX tarptautinis liaudies instrumentų konkursas „Art-Dominanta 2021“ (Ukraina), III vieta; 3. I tarptautinis styginių muzikos instrumentų atlikėjų konkursas „String Premium – 2021“ (Baltarusija), II vieta; 4. I tarptautinis vokalinės ir instrumentinės muzikos konkursas „Astana Vision Contest“ (Kazachstanas), Grand Prix
89.	Kamerinis ansamblis: Viktorija Gečaitė, Muzikos atlikimas (kanklės), B4 ir Aušrinė Ulinskaitė, Muzikos atlikimas (kanklės), B4	Liaudies instrumentų katedra (doc. J. Babaliauskienė)	1. IX tarptautinis liaudies instrumentų konkursas „Art-Dominanta 2021“ (Ukraina), III vieta; 2. I tarptautinis styginių muzikos instrumentų atlikėjų konkursas „String Premium – 2021“ (Baltarusija), II vieta
90.	Ansamblis „Metanoja“: Ūla Paliokaitė, Muzikos atlikimas (kanklės), B1 ir Saulė Zadesenec, Muzikos atlikimas (kanklės), B2	Liaudies instrumentų katedra (doc. J. Babaliauskienė)	1. Tarptautinis guslių ir daugiastygių begrifių muzikos instrumentų konkursas „Pamaskvio taurė“ (Rusija), III vieta; 2. IX tarptautinis liaudies instrumentų konkursas „Art-Dominanta 2021“ (Ukraina), II vieta; 3. I tarptautinis styginių muzikos instrumentų atlikėjų konkursas „String Premium – 2021“ (Baltarusija), II vieta
91.	Faustina Dedūraitė, Muzikos studijos (muzikos tyrimai), B3	Muzikologijos katedra (prof. dr. R. Stanevičiūtė-Kelmickienė)	LMTA Senato skatinamoji doc. Adeodato Tauragio vardinė stipendija
92.	Valerija Vitkauskaitė, Muzikos atlikimas (obojus), B1	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris)	Tarptautinis pučiamųjų konkursas „PaMus Flow Global Music Competition“ (Kroatija), I vieta
93.	Kristupas Kačionas, Muzikos atlikimas (obojus), B2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris)	Tarptautinis pučiamųjų konkursas „PaMus Flow Global Music Competition“ (Kroatija), I vieta

94.	Povilas Stonkus, Muzikos atlikimas (trimitas), B3	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. L. Lapė)	Tarptautinis pučiamųjų konkursas „PaMus Flow Global Music Competition“ (Kroatija), III vieta
95.	Kamilė Makarevičiūtė, Muzikos atlikimas (trombonas), B2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. M. Balčytis)	Tarptautinis pučiamųjų konkursas „PaMus Flow Global Music Competition“ (Kroatija), III vieta
96.	Gytis Maciulevičius, Muzikos atlikimas (trombonas), B3	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. R. Valančius)	Tarptautinis pučiamųjų konkursas „PaMus Flow Global Music Competition“ (Kroatija), III vieta
97.	Tadas Girčys, Muzikos atlikimas (obojus), B3	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris)	VIII tarptautinis Liutauro Vėbros vardo obojininkų konkursas (Lietuva), I vieta
98.	Agnė Ivanauskaitė, Muzikos atlikimas (obojus), B4	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris)	VIII tarptautinis Liutauro Vėbros vardo obojininkų konkursas (Lietuva), II vieta
99.	Giedrius Malikėnas, Muzikos atlikimas (obojus), B4	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris)	VIII tarptautinis Liutauro Vėbros vardo obojininkų konkursas (Lietuva), II vieta
100.	Kotryna Anusevičiūtė, Muzikos atlikimas (fleita), B4; Erikas Šlakaitis, Muzikos atlikimas (klarnetas), M1; Tadas Girčys, Muzikos atlikimas (obojus), B4; Lukas Grinkas, Muzikos atlikimas (fagotas), B4; Danielius Štrapenskas, Muzikos atlikimas (valtorna), B4; Maria Mirovskaya, Muzikos kryptis (fortepijonas), D4	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. J. Černius)	I tarptautinis vokalinės ir instrumentinės muzikos konkursas „Astana Vision Contest“ (Kazachstanas), <i>Grand Prix</i>
101.	Gediminas Skalandis, Muzikos atlikimas (trimitas), B1	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. L. Rupšlaukis)	1. Tarptautinis jaunųjų atlikėjų konkursas „Ad Libitum“ (Lietuva), II vieta; 2. Tarptautinis muzikos konkursas Vienos F. Schuberto konservatorijoje (Austrija), III vieta
102.	Evald Masalski, Muzikos atlikimas (saksofonas), M2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. P. Vyšniauskas)	1. Išrinktas atstovauti Lietuvai LIONS Europos muzikos konkurse (kaip Lietuvos gambiausias jaunas saksofonininkas iki 25 metų amžiaus); 2. IV nacionalinis Petro Vyšniausko saksofonininkų konkursas-festivalis (Lietuva), I vieta
103.	LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros varinių pučiamųjų instrumentų orkestras „Brass LT“, Muzikos atlikimas	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (lekt. R. Vilys ir lekt. L. Rupšlaukis)	XXI Lietuvos pučiamųjų orkestrų čempionatas (Lietuva), I vieta
104.	Davit Avetisyan, Muzikos atlikimas (saksofonas), B4	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. P. Vyšniauskas)	IV nacionalinis Petro Vyšniausko saksofonininkų konkursas-festivalis (Lietuva), I vieta
105.	Emilė Brazytė, Muzikos atlikimas (saksofonas), B2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. P. Vyšniauskas)	IV nacionalinis Petro Vyšniausko saksofonininkų konkursas-festivalis (Lietuva), II vieta

106.	Kristijonas Pūtys, Muzikos atlikimas (smuikas), B3	Styginių instrumentų katedra (prof. dr. R. Lipinaitytė)	Styginių konkursas prof. Aleksandro Livonto atminimui (Lietuva), I vieta
107.	Gediminas Zamulskis, Muzikos atlikimas (kontrabosas), M2	Styginių instrumentų katedra (doc. D. Bagurskas)	Styginių konkursas prof. Aleksandro Livonto atminimui (Lietuva), I vieta
108.	Iveta Janulytė, Muzikos atlikimas (smuikas), M2	Styginių instrumentų katedra (prof. I. Armonaitė- Galiniene)	Styginių konkursas prof. Aleksandro Livonto atminimui (Lietuva), II vieta
109.	Aušvydas Kriščiūnas, Muzikos atlikimas (kontrabosas), B4	Styginių instrumentų katedra (doc. D. Bagurskas)	Styginių konkursas prof. Aleksandro Livonto atminimui (Lietuva), II vieta
110.	Klementina Venciūtė, Muzikos atlikimas (smuikas), M1	Styginių instrumentų katedra (prof. dr. R. Lipinaitytė)	Styginių konkursas prof. Aleksandro Livonto atminimui (Lietuva), II vieta
111.	Justina Varkulevičiūtė, Muzikos atlikimas (arfa), B4	Styginių instrumentų katedra (lekt. J. Daunytė)	Styginių konkursas prof. Aleksandro Livonto atminimui (Lietuva), III vieta

21 lentelė. Ryškiausi 2021 m. Teatro ir kino fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai

Eil. Nr.	Studentas, studijų programa, specializacija, pakopa, kursas	Katedra, darbo vadovas	Pasiekimas
1.	Klementas Leonas Davidavičius, Kino menas (vaizdo režisūra), B4	Kino ir TV katedra (doc. V. Dambrauskas)	Dalyvavimas. Vilniaus trumpųjų filmų festivalio (Lietuva) nacionalinė konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Pelkė“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Dalyvavimas. Kino festivalio <i>Litauisches Kino Goes Berlin</i> (Vokietija) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Pelkė“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Apdovanojimas. Kino festivalio „Kino pavasaris“ (Lietuva) žiūroviškiausias lietuviškas trumpametražis filmas: <i>vaidybinis filmas „Pelkė“ (gamintas 2020 m.)</i>
2.	Danielius Minkevičius, Kino menas (vaizdo režisierius), B4	Kino ir TV katedra (doc. V. Dambrauskas)	Dalyvavimas. Kino festivalio <i>Camerimage Student Etudes Competition</i> (Lenkija) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Dance“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Nominacija. Nacionaliniai Lietuvos kino apdovanojimai už 2019–2020 metus – geriausias metų trumpametražis filmas: <i>vaidybinis filmas „Nukryžiuavimas“ (gamintas 2019 m.)</i>
			Dalyvavimas. <i>FiSH - Festival im StadtHafen</i> (Vokietija) Baltijos šalių trumpametražių filmų konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Nukryžiuavimas“ (gamintas 2019 m.)</i>
3.	Jorūnė Greičiūtė, Kino menas (vaizdo režisūra), M2	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Dalyvavimas. Vilniaus trumpųjų filmų festivalio (Lietuva) nacionalinė konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Viskas gerai“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Dalyvavimas. Kino festivalio <i>Litauisches Kino Goes Berlin</i> (Vokietija) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Viskas gerai“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Dalyvavimas. Kino festivalio <i>La Guarimba</i> (Italija) lietuviškų filmų programa: <i>vaidybinis filmas „Viskas gerai“ (gamintas 2020 m.)</i>

			Dalyvavimas. Kino filmų festivalio <i>Palm Springs</i> (JAV) geriausio studentiško trumpametražio filmo konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Viskas gerai“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Dalyvavimas. Kino filmų festivalio <i>Glasgow Short Film Festival</i> (Škotija) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Viskas gerai“ (gamintas 2020 m.)</i>
4.	Modestas Endriuška Kino menas (vaizdo režisūra), M2	Kino ir TV katedra (prof. A. Stonys)	Dalyvavimas. Kino filmų festivalio <i>Litaisches Kino Goes Berlin</i> (Vokietija) konkursinė programa: <i>dokumentinis filmas „Pasroviui“ (gamintas 2020 m.)</i>
5.	Vilius Lukošius Kino menas (vaizdo režisūra), B4	Kino ir TV katedra (doc. V. Dambrauskas)	Dalyvavimas. Europos kino festivalio <i>GoDebut</i> lietuviškoji konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Tesla“ (gamintas 2020 m.)</i>
6.	Vytautas Plukas, Kino menas (vaizdo operatorius), M2	Kino ir TV katedra (prof. R. Greičius)	Dalyvavimas. Vilniaus trumpųjų filmų festivalio (Lietuva) nacionalinė konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Ieva“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Dalyvavimas. Kino festivalio <i>Litaisches Kino Goes Berlin</i> (Vokietija) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Ieva“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Dalyvavimas. Kino festivalio <i>Festival Equinoxio</i> (Kolumbija) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Ieva“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Dalyvavimas. Kino festivalio <i>FEKK Ljubljana Short Film Festival</i> (Slovėnija) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Ieva“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Dalyvavimas. Kino festivalio <i>Nashville Film Festival</i> (JAV) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Ieva“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Dalyvavimas. Festivalio <i>Encounters Film</i> (Jungtinė Karalystė) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Ieva“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Dalyvavimas. Kino filmų festivalio <i>Palm Springs</i> (JAV) geriausio studentiško trumpametražio filmo konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Ieva“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Dalyvavimas. Kino festivalio <i>Kortfilmfestivalen</i> (Norvegija) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Ieva“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Dalyvavimas. Kino festivalio <i>Internationale Kurzfilmtage Oberhausen</i> (Vokietija) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Ieva“ (gamintas 2020 m.)</i>
7.	Karolina Nadzeikaitė Kino menas (vaizdo režisūra), B3	Kino ir TV katedra (prof. A. Puipa)	Dalyvavimas. Kino festivalio <i>2Annas ISFF</i> (Latvija) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „A.A.A.“ (gamintas 2019 m.)</i>
	Karolina Nadzeikaitė Kino menas (vaizdo režisūra), B4	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Dalyvavimas. Vilniaus tarptautinis trumpųjų filmų festivalio <i>VTTFF</i> (Lietuva) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „AMMU.“ (gamintas 2020 m.)</i>
8.	Lukas Kacinauskas, Kino menas (vaizdo režisūra), B3	Kino ir TV katedra (prof. J. Lapinskaitė)	Virtualus <i>Lithuanian Shorts 2021–2022</i> katalogas (Lietuva): <i>vaidybinis filmas „Aš buvau Maksas“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Dalyvavimas. Vilniaus tarptautinis trumpųjų filmų festivalio <i>VTTFF</i> (Lietuva) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Aš buvau Maksas“ (gamintas 2020 m.)</i>
9.	Elena Kairytė, Kino menas (vaizdo režisūra), M2	Kino ir TV katedra (prof. A. Stonys)	Apdovanojimas. Kino festivalio <i>KO:SH Film Festival</i> (Albanija) geriausias trumpametražis filmas: <i>dokumentinis filmas „Mažasis Mėnulis“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Dalyvavimas. Kino festivalio <i>NOT Film Fest</i> (Italija) konkursinė programa: <i>dokumentinis filmas „Mažasis Mėnulis“ (gamintas 2020 m.)</i>
			Dalyvavimas. Kino festivalio <i>BELDOCS 2021</i> (Serbija) konkursinė programa: <i>dokumentinis filmas „Mažasis Mėnulis“ (gamintas 2020 m.)</i>

			Apdovanojimas. Kino festivalio <i>Moscow Shorts</i> (Rusija) tarpinės atrankos geriausias dokumentinis filmas: <i>dokumentinis filmas „Mažasis Mėnulis“ (gamintas 2020 m.)</i>
10.	Urtė Sabutytė Kino menas (vaizdo režisūra), M2	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Apdovanojimas. Vilniaus tarptautinio trumpųjų filmų festivalio <i>VTFFF</i> (Lietuva) geriausias nacionalinės konkursinės programos filmas: <i>vaidybinis filmas „Apklausa“ (gamintas 2020 m.)</i> Įtrauktas į filmų platformos <i>Filmatique</i> programą <i>#FilmatiqueTalents</i> (JAV ir Kanados žiūrovams): <i>vaidybinis filmas „Apklausa“ (gamintas 2020 m.)</i>
11.	Petras Kuneika Kino menas (vaizdo režisūra), M2	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė, lekt. E. Vertelytė)	Dalyvavimas. Kino festivalio <i>Litauisches Kino Goes Berlin</i> (Vokietija) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Sutrikimas“ (gamintas 2020 m.)</i> Dalyvavimas. Kino festivalio <i>2Annas ISFF</i> (Latvija) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Sutrikimas“ (gamintas 2020 m.)</i> Dalyvavimas. Vilniaus tarptautinis trumpųjų filmų festivalio <i>VTFFF</i> (Lietuva) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Sutrikimas“ (gamintas 2020 m.)</i>
12.	Andrius Bartkus, Kino menas (vaizdo režisūra), M2	Kino ir TV katedra (prof. A. Stonys, lekt. E. Vertelytė)	Adovanojimas. Festivalio <i>Litauisches Kino Goes Berlin</i> (Vokietija) Žiūrovų prizas: <i>vaidybinis filmas „Eine Schokoladen Lampe“ (gamintas 2020 m.)</i> Adovanojimas. Kino festivalis <i>Moscow Shorts</i> (Rusija). Geriausias 2021 metų studentiškas trumpametražis filmas: <i>vaidybinis filmas „Eine Schokoladen Lampe“ (gamintas 2020 m.)</i> Dalyvavimas. Filmų festivalio <i>Palm Springs</i> (JAV) geriausio studentiško trumpametražio filmo ir geriausios trumpametražės komedijos konkursinės programos: <i>vaidybinis filmas „Eine Schokoladen Lampe“ (gamintas 2020 m.)</i>
13.	Miglė Križinauskaitė- Bernotienė, Kino menas (vaizdo režisūra), M2	Kino ir TV katedra, (prof. A. Stonys)	Dalyvavimas. Europos kino festivalio <i>GoDebut</i> (Lietuva) lietuviška konkursinė programa: <i>eksperimentinis filmas „Prisiminimų nešėjai“ (gamintas 2020 m.)</i> Dalyvavimas. Kino festivalio <i>Silver Lynx</i> (Portugalija) konkursinė programa: <i>eksperimentinis filmas „Prisiminimų nešėjai“ (gamintas 2020 m.)</i> Dalyvavimas. Kino festivalio <i>Alchemy Film & Arts</i> (Jungtinė Karalystė) metų programa: <i>eksperimentinis filmas „Prisiminimų nešėjai“ (gamintas 2020 m.)</i> Dalyvavimas. Kino festivalis <i>Berlin Revolution Film Festival</i> (Vokietija) konkursinė programa: <i>eksperimentinis filmas „Prisiminimų nešėjai“ (gamintas 2020 m.)</i>
14.	Meida Lileikytė, Kino menas (vaizdo operatorius), B4	Kino ir TV katedra (lekt. A. Mikutėnas)	Nominacija „Gilė“ Lietuvos kino operatorių asociacijos „Ažuolo“ apdovanojimuose (Lietuva) už geriausią 2021 m. jaunojo kino operatoriaus darbą lietuviškame kine: <i>vaidybinis filmas „Aš buvau Maksas“ (rež. Lukas Kacinauskas, gamintas 2020 m.)</i>
15.	Oskaras Abramavičius, Kino menas (vaizdo operatorius), B3	Kino ir TV katedra (doc. V. Radzevičius)	Apdovanojimas „Gilė“ Lietuvos kino operatorių asociacijos „Ažuolo“ apdovanojimuose (Lietuva) už geriausią 2020 m. jaunojo kino operatoriaus darbą: <i>vaidybinis filmas „Nukryžiuojimas“ (rež. Danielius Minkevičius, gamintas 2019 m.)</i>
	Oskaras Abramavičius, Kino menas (vaizdo operatorius), B4	Kino ir TV katedra (doc. V. Radzevičius)	Nominacija „Gilė“ Lietuvos kino operatorių asociacijos „Ažuolo“ apdovanojimuose (Lietuva) už geriausią 2021 m. jaunojo kino operatoriaus darbą: <i>vaidybinis filmas „Dance“ (rež. Danielius Minkevičius, gamintas 2020 m.)</i>
16.	Martynas Puzas, Kino menas (dramaturgija) B2	Kino ir TV katedra (lekt. B. Kapustinskaitė)	Apdovanojimas. <i>ECU (The European Independent Film Festival)</i> (Prancūzija) festivalio geriausias trumpo metro filmo scenarijus: <i>„False alarm“ (2020 m.)</i>

17.	Beatričė Sofija Piesliakaitė, Kino menas (vaizdo režisūra), B1	Kino ir TV katedra (doc. V. Dambrauskas, lekt. M. Šatkus)	Dalyvavimas. Europos kino festivalio <i>GoDebut</i> (Lietuva) lietuviškoji konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Kaltinai“ (gamintas 2021 m.)</i>
18.	Gantas Bendikas, Kino menas (vaizdo režisūra), B1	Kino ir TV katedra (doc. V. Dambrauskas, lekt. M. Šatkus)	Virtualus <i>Lithuanian Shorts 2021–2022</i> katalogas (Lietuva): <i>vaidybinis filmas „Pardaviau klasiokę“ (gamintas 2021 m.)</i> Dalyvavimas. Festivalio <i>Scanorama</i> (Lietuva) konkursinė programa <i>Naujasis Baltijos Kinas: vaidybinis filmas „Pardaviau klasiokę“ (gamintas 2021 m.)</i>
19.	Rinaldas Tomaševičius, Kino menas (vaizdo režisūra), B3	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Virtualus <i>Lithuanian Shorts 2021–2022</i> katalogas (Lietuva): <i>vaidybinis filmas „Paskutinis kartas“ (gamintas 2021 m.)</i> Atstovavimas. Klermono-Ferano trumpametražių filmų mugė, Baltijos šalių stendas <i>Baltic Shorts: vaidybinis filmas „Paskutinis kartas“ (gamintas 2021 m.)</i> Dalyvavimas. Vilniaus tarptautinis trumpųjų filmų festivalio <i>VTFFF</i> (Lietuva) konkursinė programa: <i>vaidybinis filmas „Paskutinis kartas“ (gamintas 2021 m.)</i>
20.	Viktoras Gineitis, Kino menas (vaizdo režisūra), B3	Kino ir TV katedra (prof. A. Puipa)	Apdovanojimas, Kino festivalio <i>GoDebut</i> (Lietuva) publikos žiuri apdovanojimas už geriausią lietuvių kino debiutą: <i>vaidybinis filmas „Tiltas“ (gamintas 2020 m.)</i>
21.	Nojus Drąsutis, Kino menas (vaizdo operatorius), B3	Kino ir TV katedra (lekt. V. Mačiulskis)	Nominacija „Gilė“ Lietuvos kino operatorių asociacijos „Ažuolo“ apdovanojimuose (Lietuva) už geriausią 2021 m. jaunojo kino operatoriaus darbą: <i>vaidybinis filmas „Paskutinis kartas“ (rež. Rinaldas Tomaševičius, gamintas 2021 m.)</i> Apdovanojimas. Kino festivalio <i>GoDebut</i> (Lietuva) publikos žiuri - už geriausią lietuvių kino debiutą: <i>vaidybinis filmas „Tiltas“ (rež. Viktoras Gineitis, gamintas 2020 m.)</i>
23.	Agnė Girsaitė, Kino menas (vaizdo režisūra), B2	Kino ir TV katedra	Henriko Šablevičiaus vardinė stipendija
24.	Matas Sigliukas, Teatro menas (vaidyba), B4	Vaidybos ir režisūros katedra	Irenos Vaišytės vardinė stipendija

22 lentelė. Ryškiausi 2021 m. Klaipėdos fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai

Eil. Nr.	Studentas, studijų programa, specializacija, pakopa, kursas	Katedra (dėstytojas)	Pasiekimas
1.	Gabija Bargailaitė, Vaidyba, B3	Teatro katedra (prof. V. Masalskis)	Lietuvių režisieriaus Lauryno Bareišos ilgametražis filmas „Piligrimai“ pelnė apdovanojimą 78-ajame Venecijos kino festivalyje (pagrindinio vaidmens atlikėja G. Bargailaitė)
2.	Evaldas Račkauskas, Šokio subkultūros, B2	Šokio katedra (prof. dr. V. Mačiulskis)	Konkursas-festivalis „Suk, suk ratelį“, I vietos diplomai
3.	Justė Šilaitė, Atlikimo menas (fortepijonas), B4	Muzikos katedra (prof. T. Romaškina)	III tarptautinis videokonkursas <i>21st Century Art</i> . Ukrainos nacionalinė P. Čaikovskio muzikos akademija (Kijevas). Nominacijose: fortepijonas solo – I vieta, kamerinis ansamblis (kartu su Kornelija Šukyte) – I vieta, koncertmeisteris – III vieta
4.	Vilius Venckus, Muzikos atlikimas, (dainavimas), B3	Muzikos katedra (doc. G. Zeicaitė)	IV tarptautinio kamerinės muzikos festivalio-konkurso „Mykolo Kleopo Oginskio kūrybos perlai“ 2021 <i>Grand Prix</i>

5.	Birbinių kvintete groja trys studentai: Žygimantas Blaževičius, Muzikos atlikimas (liaudies instrumentai), M2; Darius Sungaila, Muzikos atlikimas (liaudies instrumentai), M2; Aivaras Lidžius, Muzikos atlikimas (liaudies instrumentai), M1	Muzikos katedra (prof. V. Tetenskas)	VI tarptautinis konkursas-festivalis „Muzikos šviesa-2021“ Minskas (Baltarusija) – I vieta; IX tarptautinis liaudies instrumentų atlikėjų konkurse <i>Art-Dominanta 2021</i> Charkove (Ukraina) – I vieta
6.	Donatas Vizgaudis, Muzikos atlikimas (džiazo ir populiarioji muzika), B2	Muzikos katedra (doc. A. Kilis)	Nacionalinis Petro Vyšniausko saksofonininkų konkursas-festivalis, A kategorija, III vieta

23 lentelė. Ryškiausi 2021 m. studentų ir dėstytojų / darbuotojų sporto pasiekimai

Eil. Nr.	Dalyvis / komanda	Apdovanojimas
1.	Tadas Girčys, Muzikos atlikimas (obojus), B4	Geriausias LMTA 2021 m. sportininkas. Lietuvos studentų sporto asociacijos plaukimo čempionatas, 50 metrų nugara rungtis, sidabro medalis; Lietuvos studentų sporto asociacijos plaukimo čempionatas, mišraus plaukimo rungtis, V vieta; LSSA lengvosios atletikos čempionatas, 3000 metrų bėgimas, VI vieta
2.	Gabrielius Verdingas, Muzikos studijos (muzikos industrija ir prodiusavimas), B3	Lietuvos studentų sporto asociacijos čempionatas, trikovės rungtis, sidabro medalis
3.	prof. Jurgis Karnavičius	Lietuvos čempionatas, sprintas, Panevėžys, VIII vieta; Lietuvos čempionatas, mišri sprinto estafetė, Panevėžys, I vieta MV180 grupėje OK „Saulė“; Baltijos šalių čempionatas, vidutinė trasa, Kurtuvėnai, IX vieta; Lietuvos čempionatas, vidutinė trasa, Zarasų raj., XVII vieta; Daugiadienės Nidoje-5 days, I vieta V55 grupėje; Jono Vileišio taurė, Kaukinės miškas, VII vieta; Daugiadienės Wawel Cup, Ogrodzieniec, Lenkija, IX vieta; Daugiadienės Vilnius-2021, V vieta; Daugiadienės Takas-Vilnius, VI vieta; Lietuvos klubų taurė, Rokantiškės, Vilnius; Vilniaus taurė, Bireliai, Vilnius, V vieta; Daugiadienės Gdansk City Race-Gdansk, Lenkija, V vieta; Gdansk City Race, Gdansk, Lenkija, IV vieta Superveteranų grupėje (55+); Lietuvos čempionatas, labai ilga trasa, Elektrėnų sav., V vieta; ACO Rudens estafetės, Trakų raj., II vieta OK Saulė-2 komandos sudėtyje; Vilniaus sprintų taurė, Vingriai, Vilnius, III vieta.

24 lentelė. Valstybinio studijų fondo suteiktos paskolos LMTA studentams 2021 m.

Paskolos rūšis	Paskolų skaičius		
	Pavasario semestras	Rudens semestras	Iš viso
Studijų kainai sumokėti	25	28	53
Gyvenimo išlaidoms	17	12	29
Iš viso:	42	40	82

25 lentelė. Studijų kainos kompensavimas LMTA studentams 2021 m.

Studijų kryptis	Programa	Studentų, pasinaudojusių už studijas sumokėtos kainos kompensavimu, skaičius
P03 – Muzika	Muzikos atlikimas	10
P04 – Teatras	Teatras	1
	Vaidyba	1
P05 – Kinas	Kino menas	2
P06 – Šokis	Šokio menas	1
	Iš viso:	15

26 lentelė. 2021 m. LMTA pirmosios ir antrosios studijų pakopų absolventai

Programa	I pakopa	II pakopa
Atlikimo menas (Klaipėda)	4	0
Dramos režisūra (Klaipėda)	0	20
Kino menas (dramaturgija)	6	0
Kino menas (vaizdo režisūra)	1	0
Kompozicija	6	11
Meno teorija	0	2
Meno vadyba	0	6
Muzikinis folkloras	4	0
Muzikos atlikimas (Vilnius)	75	54
Muzikos atlikimas (Klaipėda)	0	6
Muzikologija	2	0
Muzikos teorija ir kritika	1	0
Režisūra (Klaipėda)	1	0
Scenos ir kino menų istorija ir kritika	1	0
Šokio menas (Klaipėda)	8	0
Šokis (Vilnius)	12	0
Teatro menas (režisūra)	7	6*
Teatro menas (vaidyba)	21	4
Vaidyba (Klaipėda)	6	0
Vaidyba (Vilnius)	1	0
Iš viso:	156	109
	265	

*Iš jų 3 diplomai išduoti 2020 m. spalio 21 d.

27 lentelė. 2021 m. studijoms teikti e. mokymo(si) ir nuotoliniai kursai

Eil.	Kurso pavadinimas	Dėstytojas
1.	Operos meno raida nuo Ch. W. Glucko iki A. Bergo	Junija Galejeva
2.	Baroko opera	Junija Galejeva
3.	Instrumentuotė	Kazys Daugėla
4.	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų meno istorija	Kazys Daugėla
5.	Skaitmeninės notografijos pagrindai	Sigitas Mickis
6.	Informacinės technologijos ir muzikos mokymas	Sigitas Mickis

7.	20 amžiaus muzikos istorija II	Mindaugas Urbaitis
8.	Lithuanian New Music Links With Modern Western Music	Mindaugas Urbaitis
9.	XX a. muzikos istorija	Mindaugas Urbaitis
10.	Minimalizmas ir postminimalizmas	Mindaugas Urbaitis
11.	Roko muzikos istorija	Mindaugas Urbaitis
12.	Muzikos istorija - 20 amžius	Mindaugas Urbaitis
13.	Eksperimentavimas ir tradicionalizmas	Mindaugas Urbaitis
14.	20 amžiaus muzikos stiliai	Mindaugas Urbaitis
15.	Avangardas ir modernizmas	Mindaugas Urbaitis
16.	Postmodernizmas muzikoje - kontekstai ir analizė	Mindaugas Urbaitis
17.	20 a. II p. akademinės muzikos istorija (1945–2000)	Mindaugas Urbaitis
18.	Kūrybiška lyderystė	Erika Vaiginienė
19.	Lyderystė ir antreprenerystė	Erika Vaiginienė
20.	Kultūros politika ir profesionalaus meno raida	Elona Bajorinienė
21.	Kultūros politika ir administravimas	Elona Bajorinienė
22.	Kūrybinio projekto organizavimas	Elona Bajorinienė
23.	Virtualūs instrumentai	Titas Petrikis
24.	Skaitmeninis garsas ir vaizdas	Titas Petrikis
25.	Estetika	Virgilijus Petuška
26.	Meno istorija	Helmutas Šabasevičius
27.	Teatro dailė ir scenografija	Helmutas Šabasevičius
28.	Aranžuotė	Kristupas Bubnelis
29.	Bažnytinės muzikos istorija	Jonas Vilimas
30.	Romantizmas muzikoje	Jonas Vilimas
31.	Atlikėjų meno prodiusavimas medijose	Jonas Vilimas
32.	Viduramžių ir renesanso muzikos istorija	Jonas Vilimas
33.	Klasicizmo ir ankstyvojo romantizmo muzikos istorija	Jonas Vilimas
34.	Rinkodara	Natalija Verbickienė
35.	Vadybos teorijos	Natalija Verbickienė
36.	Gretutinių pedagogikos studijų bakalauro baigiamasis darbas	Eglė Šeduikytė Korienė
37.	Taikomieji tyrimai	Andrius Juškys
38.	Socialinių mokslų tyrimų metodologija	Andrius Juškys
39.	Kūrybos verslas: steigimas ir plėtra	Andrius Juškys
40.	Baigiamojo darbo rengimo metodologija (Meno vadybos IV kurso studentams)	Andrius Juškys
41.	Autorių ir gretutinės teisės	Andrius Juškys
42.	Istoriniai muzikos komponavimo principai. Teorija ir praktika.	Martinš Vilums
43.	Muzikos faktūros sandaros principai	Martinš Vilums
44.	Orkestruotė, partitūrų redukcija	Martinš Vilums
45.	Šiuolaikinės orkestro technikos	Martinš Vilums
46.	The Basic Principles of Phenomenological Approach to Music	Martinš Vilums
47.	Skaitmeninė notografija	Martinš Vilums
48.	Skaitmeninis garso programavimas	Mykolas Natalevičius
49.	Skaitmeninio garso algoritmai	Mykolas Natalevičius
50.	Programavimas ir sintezė	Mykolas Natalevičius
51.	Elektroninės muzikos studija	Mykolas Natalevičius
52.	Garso technologijos	Mykolas Natalevičius
53.	Filosofija	Laimutė Jakavonytė
54.	Estetika	Laimutė Jakavonytė
55.	Komponavimo principų ir muzikos kūrinių analizės pagrindai	Audra Versekėnaitė-Efthymiou
56.	XX a. muzikos teorinės sistemos	Raimonda Žiūkaitė
57.	Vaikų ir jaunimo choro balsų mokymo metodika	Rolandas Aidukas

58.	Liturgika	Rolandas Aidukas
59.	Chorvedyba	Rolandas Aidukas
60.	Lietuvių choro meno istorija	Rolandas Aidukas
61.	Tiriamąo darbo pagrindai	Laima Budzinauskienė
62.	Lietuvos muzikos istorija	Laima Budzinauskienė
63.	Pedagoginė psichologija	Vytenis Gadliauskas
64.	Dainų kūrimas-Songwriting	Raminta Naujanytė
65.	Švietimo politika ir vadyba	Giedrė Gabnytė Bizevičienė
66.	Didaktika	Giedrė Gabnytė Bizevičienė
67.	Baigiamojo darbo rengimo metodika	Giedrė Gabnytė Bizevičienė
68.	Alternatyvūs ugdymo metodai	Lolita Jolanta Navickienė
69.	Šiuolaikinės muzikinio ugdymo koncepcijos	Lolita Jolanta Navickienė
70.	Liturgics and Gregorian Chant	Danutė Kalavinskaitė
71.	Liturgika	Danutė Kalavinskaitė
72.	Muzikos kalba – Barokas	Danutė Kalavinskaitė
73.	Muzikos kalba – Viduramžiai, Renesansas	Danutė Kalavinskaitė
74.	Raidos psichologija	Laura Dubosaitė
75.	Muzikos mokymo psichologija	Laura Dubosaitė
76.	Styginių instrumentų meno istorija	Laura Dubosaitė
77.	Skaitmeninio garso procesai - šiuolaikinės muzikos studentams	Georgios Sakellariou
78.	Elektroninės muzikos projektas	Georgios Sakellariou
79.	Baigiamasis skaitmeninės muzikos projektas	Georgios Sakellariou
80.	Skaitmeninių technologijų projektas	Georgios Sakellariou
81.	Šiuolaikinės tradicinės muzikos srovės	Rytis Ambrazevičius
82.	Etninės muzikos transkripcijos praktika	Rytis Ambrazevičius
83.	Statistiniai ir akustiniai muzikos tyrimo metodai	Rytis Ambrazevičius
84.	Etnomuzikologijos įvadas	Rytis Ambrazevičius
85.	Muzikos technologijų raštingumo pagrindai	Rytis Ambrazevičius
86.	Muzikos akustika	Rytis Ambrazevičius
87.	Akustikos pagrindai	Rytis Ambrazevičius
88.	Kognityvinė muzikos psichologija	Rytis Ambrazevičius
89.	Ear training	Gabrielius Simas Sapiega
90.	Klausos ugdymo testas	Gabrielius Simas Sapiega
91.	Solfedžio dainininkams	Gabrielius Simas Sapiega
92.	Solfedžio	Gabrielius Simas Sapiega
93.	Muzikos interpretacijos istorija ir teorija	Donatas Juozas Katkus
94.	Solfedžio (garso režisieriams)	Vida Umbrasienė
95.	Solfedžio (muzika ir edukacija)	Vida Umbrasienė
96.	Solfedžio (B lygis)	Vida Umbrasienė
97.	Solfedžio (A lygis)	Vida Umbrasienė
98.	Muzikinių gabumų lavinimas	Vida Umbrasienė
99.	Harmonija	Jurgis Paliauka
100.	Solfedžio	Jurgis Paliauka
101.	Muzikos kalba: Viduramžiai, Renesansas	Jurgis Paliauka
102.	Muzikos teorijos ir analizės pagrindai	Jurgis Paliauka
103.	Muzikos kūrinių analizės pagrindai	Jurgis Paliauka
104.	Polifonija	Jurgis Paliauka
105.	Muzikos kalba. Barokas.	Jurgis Paliauka
106.	XX a. muzikos kompozicijos tyrimo metodai (meno doktorantams)	Antanas Kučinskas
107.	Muzikos analizės teorijos ir technikos	Antanas Kučinskas
108.	Akustinė ekologija ir aplinkos garso menas	Antanas Kučinskas
109.	Muzikos interpretacijos istorija ir teorija	Lina Navickaitė-Martinelli

110.	Muzikos ir garso kontekstai	Mantautas Krukauskas
111.	Spektaklio muzika	Mantautas Krukauskas
112.	Muzikos technologijos (laboratorija)	Mantautas Krukauskas
113.	Spatial Audio for Music Composition and Studio Production	Mantautas Krukauskas
114.	Muzikos ir scenos technologijos	Jonas Jurkūnas
115.	Skaitmeninis garso redagavimas	Jonas Jurkūnas
116.	Skaitmeninis garsas ir vaizdas	Jonas Jurkūnas
117.	Elektroninės muzikos ansamblis	Jonas Jurkūnas
118.	Teatro ir renginių muzika	Jonas Jurkūnas
119.	Skaitmeninio garso procesai	Jonas Jurkūnas
120.	Romantizmo muzikos istorija (I dalis)	Audronė Žiūraitytė
121.	Muzikos istorija: nuo antikos iki klasicizmo	Audronė Žiūraitytė
122.	XX a. muzikos kalba	Audronė Žiūraitytė
123.	Romantizmo muzikos istorija (II dalis)	Audronė Žiūraitytė
124.	Muzikos istorija Romantizmas. Sceninės ir vokalinės bei instrumentinės muzikos raida XIX a.	Audronė Žiūraitytė
125.	Muzikos istorija: nuo klasicizmo iki XX a. pradžios	Audronė Žiūraitytė
126.	Muzikos istorija: Romantizmas. Nacionalinės mokyklos	Audronė Žiūraitytė
127.	Tarpukario Lietuvos muzikinė kultūra	Judita Žukienė
128.	Baroko muzikos istorija	Judita Žukienė
129.	Meninių tyrimų metodologija	Judita Žukienė
130.	Šiuolaikinė lietuvių muzika	Judita Žukienė
131.	Sceninė kalba	Adrija Čepaitė-Palšauskienė
132.	Vaidyba	Adrija Čepaitė-Palšauskienė
133.	Anglų kalba	Dmitrij Tonkich
134.	Muzikos kalba. Barokas.	Virginija Apanavičienė
135.	Muzikos kalba: viduramžiai, Renesansas.	Virginija Apanavičienė
136.	The language of music. Classicism	Virginija Apanavičienė
137.	Muzikos kalba. Romantizmas.	Virginija Apanavičienė
138.	The music language. Romanticism.	Virginija Apanavičienė
139.	Muzikos kalba: klasicizmas.	Virginija Apanavičienė

28 lentelė. 2021 m. Muzikos inovacijų studijų centre įgyvendinti svarbiausi meniniai, edukaciniai ir tyrimų projektai

Eil. Nr.	Renginys. Veikla	Data/periodas	Pastabos
1.	Elektroninės ir elektroakustinės muzikos koncertų ciklas (5 koncertai)	Kovo–balandžio mėn.	Kartu su LMTA Meno centru, Sibelijaus akademija (Suomija), Stanfordo universiteto CCRMA centru (JAV) ir kitais partneriais
2.	Tarptautinių kūrybinių dirbtuvių Pervalkoje <i>Summer Media Studio</i> techninis įgyvendinimas	Birželio 23–liepos 5 d.	Kartu su <i>AMI</i> inkubatoriumi
3.	<i>Erasmus+</i> strateginių partnerysčių projekto <i>EOALAB</i> intensyvios programos šiuolaikinės operos inkubatoriaus <i>Preview Porto</i> nuotoliniu būdu organizavimas ir techninis įgyvendinimas	Birželio–rugsėjo mėn.	Kartu su Maastrichto konservatorija ir Porto aukštąja muzikos ir teatro mokykla
4.	Dalyvavimas <i>Nordplus</i> projekto <i>NewTime Music 2.0</i> virtualiuose susitikimuose ir informacinėse sesijose	Nuo rugsėjo mėn.	Koordinuoja Estijos muzikos ir teatro akademija
5.	Tarptautinių <i>Nordplus</i> intensyvių kursų <i>IMMEDIA</i> organizavimas ir įgyvendinimas	Rugsėjo 8–17 d.	
6.	Kultūros nakties erdvinės muzikos koncerto Vilniaus mažajame teatre meninis ir techninis įgyvendinimas	Rugsėjo 24 d.	Kartu su Vilniaus mažuoju teatru ir VŠĮ <i>Ars Sonoris</i>

7.	Tarptautinės mokslinės konferencijos „Muzikos komponavimo principai“ techninių reikalavimų užtikrinimas ir įgyvendinimas	Lapkričio 17–19 d.	Kartu su Lietuvos kompozitorių sąjunga
8.	ES dalinai finansuojamos programos „Intelektas. Bendri mokslo-verslo projektai“ projektas „Proveržio inovacijos skaitmeninės muzikos industrijos plėtrai“	Visi metai	Kartu su UAB <i>Shakespeare Music</i> ir Vytauto Didžiojo universitetu
9.	Tarptautinio <i>Creative Europe</i> programos projekto <i>ECMA PRO</i> skaitmeninių platformų kūrimas ir plėtojimas	Visi metai	Kartu su <i>ECMA</i> (Europos kamerinės muzikos asociacija) partneriais
10.	LMTA projekto <i>Muzikos atlikimo raiškos suvokimas. Tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis</i> techninis įgyvendinimas	Visi metai	Su Mokslo centru
11.	Dalyvavimas tarptautinio <i>Erasmus+</i> strateginių partnerysčių projekto <i>EOALAB</i> darbo grupėje (<i>WG2</i>), dalyvavimas darbiniuose posėdžiuose, šiuolaikinės operos inkubatoriaus programos plėtojimas	Visi metai	Kartu su Maastrichto konservatorija ir Porto aukštąja muzikos ir teatro mokykla
12.	Dalyvavimas <i>Erasmus+</i> projekto <i>DEMUSIS</i> veikloje, dalinantis patirtimi su partnerinėmis aukštosiomis muzikos mokyklomis Serbijoje	Visi metai	Koordinuoja Belgrado menų universitetą
13.	Kompozicijos ir garso režisūros studentų, LMTA doktorantų meno projektų įrašai, konsultavimas (42 projektai)	Visi metai	
14.	LMTA renginių garsinimas, įrašai, transliavimas, nuotolinių edukacinių ir meno renginių techninis įgyvendinimas (126 gyvi, virtualūs arba mišrūs renginiai)	Visi metai	Bendradarbiaujant su atitinkamais akademijos padaliniais

2 PRIEDAS. MOKSLO VEIKLA

1 lentelė. Priėmimo į trečiosios pakopos (doktorantūros) studijas kaita

Studijų programa	2017		2018		2019		2020		2021	
	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius
Mokslo doktorantūra	1	2	2	3	2	2	1	2	1	5
Konkursinė doktorantūra (menotyra)			1	1	1	1	0	0	0	0
Meno doktorantūra (Muzika, VFS)	5	10	4	7	5	10	4	13	4	11
Konkursinė doktorantūra (Muzika, NKP)	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Išžestinės MD studijos meno licenciatams (Muzika)	1	1	0	0	0	0	0	0	1	2
Meno doktorantūra (Teatras ir kinas, VFS)	2	5	2	8	2	7	3	10	3	13
Iš viso:	10	19	8	17	9	19	8	25	9	31

2 lentelė. Mokslo ir meno doktorantų skaičiaus kaita

Studijų programa	Studentų skaičius				
	2017-10-01	2018-10-01	2019-10-01	2020-10-01	2021-10-01
Doktorantūra	4	6	5	7	8
<i>Konkursinė doktorantūra (menotyra)</i>		1	2	1	2
Meno doktorantūra (MD) (Muzika)	17	20	29	20	22
<i>Konkursinė doktorantūra (NKP)</i>	3	2	1	1	0
<i>Išžestinės MD studijos meno licenciatams</i>	2	0	0	0	1
Meno doktorantūra (Teatras ir kinas)	5	8	9	10	12
<i>Konkursinė doktorantūra (NKP)</i>	1	0	0	0	0
Iš viso:	35	36	36	39	42

3 lentelė. Lietuvos mokslo tarybos parama LMTA doktorantams

Paramos pobūdis	Patenkintų paraiškų skaičius				
	2017	2018	2019	2020	2021
Doktoranto stipendija už akademinis pasiekimus	3	5	3	2	0
Parama už studijų rezultatus	0	0	0	0	1
Parama doktorantų akademinėms išvykoms	0	1	2	0	0
Iš viso:	3	6	5	2	1

4 lentelė. Baigusių studijas asmenų ir sėkmingai apgintų disertacijų / meno projektų skaičiaus kaita

Studijų programa	Doktorantūros studijas baigusių ir disertacijas/meno projektus apgynusių asmenų skaičius									
	2017		2018		2019		2020		2021	
	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė
Doktorantūra	0	2	0	0	1	0	0	1	0	0
Meno doktorantūra	7	8	6	7	9	4	5	9	6	3
Iš viso:	7	10	6	7	9	4	5	10	6	3

5 lentelė. Mokslo ir meno daktarų pasiskirstymas pagal mokslo ir meno kryptis 2017–2021 m.

Metai	2017		2018		2019		2020		2021	
	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys
Daktarai										
Humanitarinių mokslų	34,33	49	33,92	53	31	53	30,39	51	35,23	60
Socialinių mokslų	3,96	13	5,29	19	8	19	7,65	20	10,32	23
Technologijų mokslų	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Medicinos ir sveikatos mokslų							0,18	1	0,14	1
Gamtos mokslų							0,17	1	0	0
Biomedicinos mokslų (iki 2019 m.)	0,13	1	0,46	2	0,20	1			0,18	1
Fizinių mokslų (iki 2019 m.)	0	0	0,23	1	0	0				
Meno daktarai:										
Scenos ir ekrano menų							14,32	22	14,83	24
Meno (iki 2019 m.)	5,35	9	12,16	21	10,70	17				
Habilituoti daktarai	3,43	4	3,08	4	3,20	4	2,9	4	3,05	5
Iš viso:	48,2	77	55,14	100	53,10	94	55,61	99	63,75	114

6 lentelė. LMTA tyrėjų publikacijų skaičiai ir jų dinamika

Eil. Nr.	Leidinio tipas	2017	2018	2019	2020	2021
1.	Mokslo monografijos, mokslo studijos	3	4	3	5	4
2.	Mokslo straipsniai, knygų skyriai recenzuojamuose leidiniuose	44	44	42	50	46
3.	Mokslo straipsniai kitoje spaudoje	14	15	12	46	24
4.	Mokslo šaltiniai	-	2	-	2	5
4.	Vadovėliai, metodinės priemonės	2	1	2	0	5

7 lentelė. LMTA muzikinio folkloro archyvo veiklos rodikliai

Eil. Nr.	Veiklos pobūdis	2017	2018	2019	2020	2021
1.	Archyvo papildymas garso įrašais (val.)	80	112	98	72	45
2.	Archyvo papildymas vaizdo įrašais (val.)	74	72	20	44	20
3.	Fotofondo duomenų tvarkymas ir papildymas (vnt.)	505	-	214	142	82
4.	Suskaitmeninti ir susisteminti archyviniai garso įrašai (val.)	460	456	672	742	120
5.	Suskaitmeninti ir susisteminti archyviniai vaizdo įrašai (val.)	150	70	98	140	45
6.	Suskaitmenintos transkripcijos (vnt.)	-	-	37 196	425	350
7.	Suskaitmenintos fotonuotraukos	200	-	895	1024	116
8.	Skaitmeninės duomenų bazės papildymas (vnt.)	4008	4060	422 101	25435	1251
9.	Internetu paskelbti garso įrašai (vnt.)					~37 000

8 lentelė. LMTA mokslo renginiai

Eil. Nr.	Pavadinimas	Organizatoriai	Partneriai	Data	Dalyvių skaičius
1.	45-oji mokslinė konferencija „Transnacionalizmas ir menas: kaimynystė, ribos, paribiai“	LMTA	-	2021 09 30	25
2.	Tarptautinė konferencija „Muzikos signifikacijų tipologijos: retrospektyva ir perspektyva“	LMTA, Lietuvos kompozitorių sąjunga	-	2021 10 21-23	30
3.	21-oji tarptautinė konferencija „Muzikos komponavimo principai: kūrybiškumo fenomenas“	Lietuvos kompozitorių sąjunga	LMTA	2021 11 17-19	17
4.	Jaunųjų tyrėjų konferencija „Praktikos ir teorijos suktinis“ doc. Zitos Kelmickaitės jubiliejui	LMTA	-	2021 12 08	15

9 lentelė. Reikšmingiausi 2021 m. LMTA leidiniai

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas	Pobūdis	Tarptautinis standartinis knygos numeris	Tiražas egz.
1.	Budzinauskienė, Laima. Vilniaus katedros kapela. Veikla, personalijos ir repertuaras XIX amžiuje	mokslo monografija	ISBN 978-609-8071-63-4	400
2.	Piličiauskaitė, Lolita Jolanta. Auklėjimo ir mokymo sinergija emocinio imitavimo metodo taikymo kontekste	mokslo monografija	ISBN 978-609-9567-15-0	100
3.	Lietuviško fakyro žydinti nostalgija. Vytautas Landsbergis apie Bronių Kutavičių (serija „Lietuvių muzikologijos šaltiniai“, kartu su LKS)	šaltinių publikacija	ISBN 978-609-8071-62-7	300
4.	Palionytė, Danutė. Kad žydėtų muzikos gėlynai (serija „Lietuvių muzikologijos šaltiniai“, kartu su LKS)	šaltinių publikacija	ISBN 978-609-8071-64-1	200
5.	Voketaitis, Arnoldas. Taigi, Jūs norite dainuoti? Menininko istorija ir klasikinė vokalinė technika	metodinė priemonė	ISBN 978-9955-857-33-4	300
6.	Umbrasienė Vida. Į muzikos šalį. Solfedžio II klasei. Vadovėlis	metodinė priemonė	ISMN 979-0-806003-10-7	500
7.	Umbrasienė Vida. Į muzikos šalį. Solfedžio II klasei. Pratybos	metodinė priemonė	ISMN 979-0-806003-11-4	1000
8.	Stasys Vainiūnas. Kūriniai fortepijonui. II. 1940–1964	mokslo šaltinių publikacija (natos)	ISMN 979-0-806003-06-0 (bendras) ISMN 979-0-806003-15-2	200

9.	Stasys Vainiūnas. Kūriniai fortepijonui. III. Vėlyvoji kūryba	mokslo šaltinių publikacija (natos)	ISMN 979-0-806003-06-0 (bendras) ISMN 979-0-806003-16-9	200
10.	Dvarionas, Balys. Muzika koncertinėms kanklėms	natos	ISMN 979-0-806003-12-1	100
11.	Sakralinė muzika solo aukštam balsui. Sud. A. Motuzienė	natos	ISMN 979-0-806003-08-4	100
12.	Lietuvos muzikologija. XXII t.	periodinis mokslinis žurnalas	ISSN 1392-9313	200
13.	<i>Ars et praxis</i> . IX t.	periodinis mokslinis žurnalas	ISSN 2351-4744	120
14.	<i>Principles of music composing</i> . XXI t.	periodinis mokslinis žurnalas	ISSN 2351-5155	50

10 lentelė. LMTA Leidybos centro išleistų leidinių skaičiaus kaita 2017–2021 m.

Eil. Nr.	Leidinio tipas	2017	2018	2019	2020	2021
1.	Mokslo darbai, mokslinių straipsnių rinktinės	3	3	2	4	2
2.	Periodiniai mokslo leidiniai	3	3	3	3	3
3.	Mokslo šaltinių leidiniai	-	3	-	3	2
4.	Metodinės priemonės					3
5.	Natų leidiniai	18	2	12	3	7
6.	Kiti leidiniai	16	12	7	4	6
Iš viso:		40	23	27	16	23

3 PRIEDAS. MENO VEIKLA

1 lentelė. Muzikos fakulteto dėstytojų apdovanojimai 2021 m.

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Katedra, pedagoginis vardas	Apdovanojimas
1.	Vytautas Miškinis	Choro dirigavimo katedra, profesorius	Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija už chorinės kultūros turtinimą ir sklaidą
2.	Edgaras Montvidas	Dainavimo katedra, profesorius	Paryžiaus <i>Théâtre national de l'Opéra Comique</i> C. Saint-Saënso operos „Sidabrinis varpelis“ įrašas operos kategorijoje pelnė tarptautinį klasikinės muzikos apdovanojimą
3.	Daiva Vyčiniene	Etnomuzikologijos katedra, profesorė, habilituota daktarė	Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija – už folkloristikos aktualizavimą
4.	Lijana Šarkaitė-Viluma	Etnomuzikologijos katedra, lektorė	„Tautosakos medaus“ premija – už tautosakos rinkimą (premią įsteigta Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto)
5.	Daumantas Kirilauskas	Fortepijono katedra, docentas	Lietuvos meno kūrėjų asociacijos (Lietuvos muzikų sąjungos) apdovanojimo „Auksinis diskas“ laureatas
6.	Jonas Jurkūnas	Kompozicijos katedra, lektorius, daktaras	J. Jurkūno opera „Nidos mokyklos kronika“ pelnė tarptautinį <i>2021 Sound Walk September</i> apdovanojimą
7.	Kristupas Bubnelis	Kompozicijos katedra, lektorius	II tarptautinis Eduardo Balsio jaunųjų kompozitorių konkursas (Lietuva), I vieta už kompoziciją „Ad infinitum“
8.	Egidijus Ališauskas	Liaudies instrumentų katedra, docentas	LDK Gedimino ordino Riterio kryžius
9.	Eglė Šeduikytė-Korienė	Pedagogikos katedra, docentė, daktarė	Vytauto Landsbergio premija Lietuvos kompozitorių sąjungos Geriausių muzikologijos darbų konkurse už istorinius lietuvių diasporos tyrinėjimus monografijoje „Pasirinkęs laisvę. Vargonininkas Jonas Žukas“ (LMTA, 2020)
10.	Robertas Beinaris	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra, profesorius, daktaras	1. Prisidėjo prie pasaulio rekordo kartu su 1360 muzikantų iš 43 šalių nuotoliniu būdu atliekant Europos himną (L. van Beethoven „Ode to Joy“); 2. Įteikta „Arkangelo Mykolo žvaigždė“ už Pal. Teofiliaus vardo garsinimą; 3. Įteiktas Neringos savivaldybės medalis „Už nuopelnus Neringai“
11.	Adomas Kontautas	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra, profesorius	Kalisz miesto (Lenkija) mero padėkos raštas už dalyvavimą vasaros muzikos akademijos koncertuose ir meistriškumo kursų vedimą 2021-08-15/20
12.	Linas Rupšlaukis	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra, lektorius	1. II tarptautinis Eduardo Balsio jaunųjų kompozitorių konkursas (Lietuva), laureato diplomas; 2. II tarptautinis muzikos konkursas Vienoje <i>Academia Musica</i> (Austrija), II vieta
13.	Leonidas Melnikas	Vargonų ir klavesino katedra, profesorius, habilituotas daktaras	Onos Narbutienės premija – už asmenybės, aplinkos ir laikmečio paveikslą dvitomyje „Maestro Saulius Sondeckis“
14.	Renata Marcinkutė-Lesieur	Vargonų ir klavesino katedra, profesorė	Vilniaus miesto apdovanojimas – Šv. Kristoforo statulėlė – už labdarinę veiklą mažinant socialinę atskirtį, stiprinant bendruomeniškumą

2 lentelė. Teatro ir kino fakulteto dėstytojų ryškiausi pasiekimai ir apdovanojimai 2021 m.

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Kūrinio pavadinimas	Apdovanojimas
1.	Giedrė Beinoriūtė		Vyriausybės kultūros ir meno premija už nuopelnus Lietuvos kultūrai ir menui
2.	lekt. Laurynas Bareiša lekt. Klementina Remeikaitė	Filmo „Piligrimai“ režisierius ir prodiuserė	LR Kultūros ministerijos premija už gautus svarbiausius tarptautinius apdovanojimus kultūros srityje. Jų sukurta kino juosta 78-ajame Venecijos kino festivalyje pelnė geriausio filmo apdovanojimą (Juodojo liūto statulėlę) festivalio „Horizontai“ konkursinėje programoje.
		Filmo „Atkūrimas“ režisierius ir prodiuserė	Nacionalinių Lietuvos kino apdovanojimų nominacija už metų geriausią trumpametražį filmą
3.	doc. Arvydas Dapšys	Filmo „Sutemose“ (rež. Š. Bartas) aktorius	Nacionalinių Lietuvos kino apdovanojimų nominacija už metų geriausią aktoriaus vaidmenį
4.	spec. prakt. stud. mok. Marija Kavtaradzė	Filmo „Išgyventi vasarą“ režisierė	Nacionalinių Lietuvos kino apdovanojimų publikos simpatijų prizas
			Nacionalinių Lietuvos kino apdovanojimų nominacija už metų geriausią ilgametražį vaidybinį filmą
			Nacionalinių Lietuvos kino apdovanojimų nominacija už metų geriausią režisieriaus darbą
			Nacionalinių Lietuvos kino apdovanojimų nominacija už metų geriausią scenarijų
5.	Prof. Oskaras Koršunovas	Spektaklio „Remyga“ pagal R. Kmitos pjesę, režisierius, Šiaulių valstybinis dramos teatras	Prizas už geriausią spektaklį Rokiškio 18-ajame profesionalių teatrų festivalyje „Vaidiname žemdirbiams“
6.	Prof. Oskaras Koršunovas	Spektaklis A.Čechovo „Dėdė Vania“, teatre Lliure, Barselona, Ispanija	žiniasklaidos portalo „El Pais“ įtrauktas į 2021 m. geriausių Ispanijos spektaklių dešimtuką
7.	doc. Viktorija Kuodytė	Rež. E. Švedkauskaitės spektaklis „Žmogus iš žuvies“, Jaunimo teatras	„Auksinio scenos kryžiaus“ nominacija už moters vaidmenį
		Rež. A. Schiling spektaklis „Įstrigę“, Klaipėdos jaunimo teatras	Prizas už geriausią moters pagrindinį vaidmenį Rokiškio 18-ajame profesionalių teatrų festivalyje „Vaidiname žemdirbiams“
		Filmo „Kita tylos pusė“ (rež. A. Puipa) aktorė	Nacionalinių Lietuvos kino apdovanojimų nominacija už metų geriausią aktorės vaidmenį
8.	doc. Inesa Kurklietytė	Filmo „Drugelio širdis“ režisierė	Lietuvos kinematografininkų sąjungos apdovanojimas už kinematografijos vaikams vystymą ir filmą „Drugelio širdis“
			ECFA (European Children's Film Association) prizas už geriausią vaidybinį filmą festivalyje 16th Film'On - Brussels Children's Film Festival

9.	lekt. Agnietė Lisičkinaite	Choreografių duetas „Be kompanijos“	LR Kultūros ministerijos Jaunojo kūrėjo premija šokėjų ir choreografių kūrybiniam duetui „Be kompanijos“ – Gretai Grinevičiūtei ir Agnietei Lisičkinaitei už reikšmingą ir svarų indėlį į Lietuvos scenos meną, drąsią ir inovatyvią kūrybą, atvirą ir rišlų dialogą tarp scenos menų ir socialinės veiklos
			Vitos Mozūraitės premija festivalyje „Naujasis Baltijos šokis“ už aktyvią meninę kūrybą.
10.	lekt. Mindaugas Nastaravičius	LRT KLASIKOS laidos apie literatūrą „Pirmas sakiny“	LR Kultūros ministerijos premija už publicistinius kūrinius
11.	prof. Algimantas Puipa	Filmo „Kita tylos pusė“ režisierius	Nacionalinių Lietuvos kino apdovanojimų nominacija už metų geriausių ilgametražių vaidybinį filmą
			Nacionalinių Lietuvos kino apdovanojimų nominacija už metų geriausių režisieriaus darbą
			Ordinas „Už nuopelnus Lietuvai“ Komandoro kryžius
			Lietuvos kinematografininkų sąjungos apdovanojimas „LuKaS“
12.	doc. Marija Razgutė	Filmo „Išgyventi vasarą“ prodiuserė	Nacionalinių Lietuvos kino apdovanojimų publikos simpatijų prizas
		Filmo „Nova Lituania“ prodiuserė	Nacionaliniai Lietuvos kino apdovanojimai. Metų geriausias ilgametražis vaidybinis kino filmas
		Filmo „Matilda ir atsarginė galva“ prodiuserė	Nacionaliniai Lietuvos kino apdovanojimai. Metų geriausias animacinis filmas
13.	prof. Audrius Stonys	Filmo „Laiko tiltai“ režisierius	Nacionalinių Lietuvos kino apdovanojimų nominacija už metų geriausių dokumentinį filmą
14.	doc. Saulius Urbanavičius	Filmo „Pasaulio šerdis“ (rež. N. Meshchaninova) garso režisierius	Nacionalinių Lietuvos kino apdovanojimų nominacija už metų geriausių garso režisieriaus darbą

3 lentelė. Klaipėdos fakulteto dėstytojų apdovanojimai 2021 m.

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Kūrinio pavadinimas	Apdovanojimas
1.	Doc. Agnija Šeiko		Vyriausybės kultūros ir meno premija už nuopelnus Lietuvos kultūrai ir menui
			Klaipėdos kultūros magistro vardas už išskirtinius nuopelnus Klaipėdos miesto kultūrai
2.	Prof. Valentinas Masalskis	Eskizas pagal dramaturgo Mindaugo Nastaravičiaus pjesę „Miškelis“ (rež. V. Masalskis)	Lietuvių autorių scenos meno kūrinių konkurso laimėtojas
		Pagrindinio vaidmens spektaklyje „Ištrigė“ atlikimas (rež. A. Schilling)	XII Dalios Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalyje išrinktas geriausias pagrindinio vaidmens aktorius
3.	Doc. Nijolė Sinkevičiūtė-Kriūnienė	Spektaklio „Ištrigė muzika“ (rež. A. Schilling) muzika	XII Dalios Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalyje išrinkta geriausios spektaklio muzikos autorė

4 lentelė. LMTA meno renginių dinamika 2017–2021 m.

Eil. Nr.	Kategorija	2017	2018	2019	2020	2021
1.	Bendras renginių skaičius	605	617	697	266	365
1.1.	Renginių skaičius LMTA erdvėse	349	374	434	143	209
1.2.	Renginių skaičius už LMTA ribų	256	243	263	123	156
1.2.1.	<i>Renginių skaičius Vilniuje ne LMTA erdvėse</i>	188	138	156	48	13
1.2.2.	<i>Renginių skaičius Lietuvos regionuose ir Kaune</i>	51	68	81	27	17
1.2.3.	<i>Renginių skaičius užsienyje</i>	17	37	26	0	0
1.2.4.	<i>Renginių skaičius virtualioje erdvėje</i>				48	126

5 lentelė. Bendras LMTA meno renginių skaičius 2021 m.

Eil. Nr.	Kategorija	Vnt.
1.	Bendras renginių skaičius	365
1.1.	Renginių skaičius LMTA erdvėse Vilniuje	188
	Renginių skaičius LMTA erdvėse Klaipėdoje	21
1.2.	Renginių skaičius už LMTA ribų	156
1.2.1.	<i>Renginių skaičius Vilniuje ne LMTA erdvėse</i>	13
1.2.2.	<i>Renginių skaičius Lietuvos regionuose ir Kaune</i>	17
1.2.3.	<i>Renginių skaičius užsienyje</i>	0
1.2.4.	<i>Renginių skaičius virtualioje erdvėje</i>	126

6 lentelė. Meno renginiai LMTA erdvėse 2017–2021 m.

Eil. Nr.	Erdvė	2017	2018	2019	2020	2021
1.	Didžioji salė	94	109	101	42	79
2.	Balkono teatras	72	59	83	19	24
3.	Juozo Karoso salė	71	80	65	21	28
4.	Muzikos inovacijų studijų centras	13	19	30	14	15
5.	Vargonų salė	3	6	3	2	0
6.	Operos studija	4	1	0	0	0
7.	Kitos Centrinų rūmų erdvės				1	15
8.	Kongresų rūmų Kamerinė salė	16	36	33	4	2
9.	Kitos Kongresų rūmų erdvės	0	0	0	0	11
10.	Teatro cechasis	12	2	18	4	0
11.	Kino salė	2	3	2	2	1
12.	Kitos Slušų rūmų erdvės	23	29	33	19	12
13.	Kitų rūmų Vilniuje erdvės	39	30	36	0	1
14.	Klaipėdos fakulteto erdvės	-	-	30	15	21
Iš viso:		349	374	434	143	209

7 lentelė. LMTA meno renginiai 2021 m. Vilniuje ne LMTA erdvėse

Eil. Nr.	Erdvė	Renginių skaičius
1.	Energetikos ir technikos muziejus	2
2.	Galerija „Atletika“	1
3.	Kompozitorių namai	1
4.	Kūrybinis inkubatorius „Kultūros fabrikas“	1
5.	Šv. Kotrynos bažnyčia	1
6.	Meno ir mokslo laboratorijos erdvė	1
7.	Vilniaus Mažasis teatras	1
8.	Šiuolaikinio meno centras	1
9.	LDK Valdovų rūmai	1
10.	Vilniaus Šv. Kryžiaus atradimo (Kalvarijų) bažnyčia	1
11.	Muzikos svetainė	1
12.	Lietuvos nacionalinė filharmonija	1
	Iš viso:	13

8 lentelė. LMTA meno renginių geografija Lietuvoje 2021 m.

Eil. Nr.	Vietovė	Renginių skaičius 2021
1.	Klaipėda	8
2.	Kaunas	1
3.	Anykščiai	1
4.	Varėna	1
5.	Pasvalys	1
6.	Ignalinos raj.	3
7.	Zapyškis	2
	Iš viso:	17

4 PRIEDAS. ŽMOGIŠKŲJŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS

1 lentelė. LMTA darbuotojų (etatų) dinamika pagal darbuotojų grupes

Eil. Nr.	Personalas	2017-12-31	2018-12-31	2019-10-01	2020-10-01	2021-10-01
	Darbuotojų skaičius (etatais) iš viso:	397,10	481,65	477,6	456,6	448,74
1.	AKADEMINIS PERSONALAS					
1.1	Dėstytojai:	208,20	231,80	223	225	229,63
1.1.1	Profesorai	60,19	71,89	68,5	69,5	66,79
1.1.2	Docentai	70,29	77,23	78	79,5	85,32
1.1.3	Lektoriai	59,66	69,55	65	62,5	74,9
1.1.4	Asistentai	18,06	13,13	11,5	13,5	2,62
1.2	Mokslo darbuotojai	7,3	9	9,1	8,6	10,45
1.2.1	Vyriausieji mokslo darbuotojai	1,5	3	3,1	2,9	2,81
1.2.2	Vyresnieji mokslo darbuotojai	2	3	2,1	2,4	3,54
1.2.3	Mokslo darbuotojai	1	1	1	0	0,95
1.2.4	Jaunesnieji mokslo darbuotojai	2,8	2	2,9	3,3	3,15
1.3	Pagalbinis mokymo, mokslinių tyrimų personalas		79	73	61	40,46
2.	PERSONALAS, TEIKIANTIS PROFESIONALIĄ PAGALBĄ STUDENTAMS					
2.1.	Akademinę pagalbą		55,75	66	67,5	62,85
2.2.	Sveikatos ir socialinę pagalbą		3	3	3,25	3,5
3.	VADOVAI IR KITI ADMINISTRACIJOS DARBUOTOJAI					
3.1.	Mokyklų vadovai		37	31,5	26,5	25,75
3.2.	Kiti administracijos darbuotojai		32,25	38	38,75	49,5
4.	PAGALBINIS PERSONALAS					
4.1.	Vairuotojai, sargai, bendrabučių prižiūrėtojai, elektrikai ir kitas LMTA ūkinę sritį aptarnaujantis personalas		33,85	34	26	26,6
	Mokymo pagalbinis personalas	117,6				
	Administracijos personalas	57				
	Ūkio personalas	7				

2 lentelė. Muzikos fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2021 m. gruodžio 31 d.

Eil. Nr.	Padalinys	Profesoriai	Docentai	Lektoriai	Asistentai	Specialistai studentų praktiniam mokymui
1	Akordeono katedra	2,12	0	0,74	0	0
2	Bendrojo fortepijono katedra	1,67	0	3,8	0	0
3	Choro dirigavimo katedra	3,05	2,54	0,82	0	0
4	Dainavimo katedra	7,43	6,33	4,5	0,33	0,25
5	Dainavimo katedros Operos studija	0,62	4,07	1,03	0	0,78
6	Dirigavimo katedra	1,38	2,13	0,76	0	0
7	Džiazo katedra	1,43	3,27	4,14	0	0
8	Etnomuzikologijos katedra	1,92	1,83	0,12	0	0
9	Filosofijos ir kultūros mokslų katedra	0	0,56	3,28	0	0
10	Fortepijono katedra	5,56	2,33	0	0,81	0
11	Kalbų katedra	0	0	3,24	0,56	0
12	Kamerinio ansamblio katedra	3,81	2,21	1,54	0	0
13	Koncertmeisterio katedra	4,14	0,46	0,97	0	0
14	Kompozicijos katedra	4,17	2,78	3,27	0	0
15	Liaudies instrumentų katedra	0	2,04	0,51	0	0
16	Muzikologijos katedra	5,72	7,3	3,93	0,92	0
17	Pedagogikos katedra	0,59	1,25	1,05	0	0,5
18	Pedagogikos katedros Muzikos mokykla - studija	-	-	-	-	4,84
19	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra	3,49	8,68	5,03	0	0
20	Styginių instrumentų katedra	4,99	2,45	2,43	0	0
21	Vargonų ir klavesino katedra	1,01	1,85	0	0	0,1
Iš viso Muzikos fakultete:		53,1	52,08	41,16	2,59	6,37

3 lentelė. Teatro ir kino fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2021 m. gruodžio 31 d.

Eil. Nr.	Padalinys	Profesoriai	Docentai	Lektoriai	Asistentai	Specialistai studentų praktiniam mokymui
1	Kino ir televizijos katedra	1,31	7,5	5,83	0	0,08
2	Meno istorijos ir teorijos katedra	2,38	2,94	2,61	0	0
3	Šokio ir judesio katedra	1,26	1,13	2,4	0	0,15
4	Vaidybos ir režisūros katedra	4,26	6,12	6,18	0	1,18
5	Meno vadybos skyrius	0,4	1,74	3,56	0	0
Iš viso Teatro ir kino fakultete:		9,61	19,43	20,58	0	1,41

4 lentelė. Klaipėdos fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2021 m. gruodžio 31 d.

Eil. Nr.	Padalinys	Profesoriai	Docentai	Lektoriai	Asistentai	Specialistai studentų praktiniam mokymui
1	Muzikos katedra	1,49	6,31	5,73	0	0
2	Teatro katedra	1,46	4,33	4,91	0	0,3
3	Šokio katedra	1,13	3,17	2,52	0	0
Iš viso Klaipėdos fakultete:		4,08	13,81	13,16	0	0,3

5 lentelė. LMTA pedagoginio ir administracinio personalo komandiruotės 2021 m.

Kontaktinės komandiruotės šalis. Virtualūs renginiai	Įvairiais tikslais komandiruotėse dalyvavusių darbuotojų skaičius	Tikslas			
		Kvalifikacijos kėlimas	Dėstymo vizitas	Koncertinė veikla	Kita (posėdis, žiuri, monitoringas...)
Austrija	2	2			1
Belgijos Karalystė					3
Danija		1	1		
Estija		1	3	2	
Graikija	1				
Ispanija		1	4		3
Italija	1	4	1		1
JAV	1				

Jungtinė Karalystė	4	1			1
Kazachstanas			1		
Latvija		2	4		
Lenkija	1	5	3		1
Norvegija		1			
Portugalija					3
Prancūzija		1			3
Serbija			1		
Suomija		4			3
Švedija	2	7			1
Šveicarija		1			
Ukraina	2		1		
Vokietija		3			
Virtualūs tarptautiniai mokymai		14			
Iš viso komandiruočių į užsienio valstybes:	14	46	19	2	20

6 lentelė. Tobulinusių kvalifikaciją LMTA darbuotojų skaičiaus dinamika

Eil. Nr.	Darbuotojų profesinės kvalifikacijos kėlimas (mokymai)	2017	2018	2019	2020	2021
1.	Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų skaičius Lietuvoje	77	55	33	70	83
2.	Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų skaičius užsienyje			62	7	101
Iš viso:		52	77	55	95	77

5 PRIEDAS. PROJEKTINĖS VEIKLOS PLĖTRA

1 lentelė. 2021 m. vykdytų projektų sąrašas

1. 2021 m. vykdyti LMTA projektai (Europos Sąjungos parama)								
Eil. Nr.	Projekto pavadinimas	Laikotarpis	Bendra projekto suma, Eur	ES skirta parama	LMTA finansinis indėlis per visą laikotarpį	LMTA finansinis indėlis 2021 m.	Įsisavintos paramos lėšos per visą projekto įgyvendinimo laikotarpį	Įsisavintos paramos lėšos per 2021 m.
1.	LMTA studijų miestelio, Olandų g., Vilniuje, sukūrimas (I etapas)	2017-04-11 2023-09-30	14 476 902	13 033 000	1 288 654	1 013 759	313 727	189 896
2.	Visuomenės poreikius atitinkančios virtualios kultūrinės erdvės vystymas	2018-08-04 2021-07-31	470 240	470 216	25	25	467 191	139 784
3.	Proveržio inovacijos skaitmeninės muzikos industrijos plėtrai	2020-07-03 2022-07-31	920 797	9 929	6 453	6 453	4 907	4 907
4.	Periodinių mokslo leidinių leidyba ir jos koordinavimas	2016-05-01 2022-05-20	2 190 428	51 134	0	0	51 071	8 974
5.	Akademinio pripažinimo sistemos stiprinimas	2019-07-11 2021-12-31	1 366 679	3 835	0	0	1 440	740
Iš viso:			19 425 046	13 568 115	1 295 132	1 020 236	838 335	344 301

2. 2020 m. LMTA įgyvendinti projektai, remti Lietuvos kultūros tarybos								
Eil. Nr.	Projekto pavadinimas	Laikotarpis	Bendra projekto suma	Fondo skirta parama	LMTA ir partnerių finansinis indėlis per visą laikotarpį	LMTA ir partnerių finansinis indėlis 2020 m.	Įsisavintos paramos lėšos per visą laikotarpį	Įsisavintos paramos lėšos per 2020 m.
6.	LMTA Bigbendo ir LMTA Brass ansamblio vinilinės plokštelės „Big / Brass“ leidyba ir pristatymai	2020-05-01 2021-03-31	4 450	4 000	450	0	4 000	2 000
7.	J. Gruodis, K. V. Banaitis, S. Vainiūnas, P. Dikčius, J. Juzeliūnas, J.	2020-01-06 2021-12-31	19 170	12 000	7 170	7 170	12 000	11 500

	Bašinskas: svarbiausios XX amžiaus lietuvių kompozitorių sonatos smuikui ir fortepijonui.							
8.	Meninės praktikos ir edukacija šokyje: kryptys, požiūriai ir ateities perspektyvos	2020-06-01 2021-12-31	6 670	6 000	670	670	6 000	5 050
9.	Jaunųjų kūrėjų spektaklių sklaida Lietuvos regionuose	2020-05-01 2021-12-31	2 225	2 000	225	225	1 600	1 600
10.	Kitapus interpretacijos: virtuali meninių tyrimų rinktinė ir rečitalių platforma"	2019-03-01 2021-06-30	8 800	8 000	800	0	8 000	0
11.	Lietuvių ir latvių etnis muzikinis kultūrinis bendradarbiavimas Sibire. 1950 m. Vorkutos lageryje latvių kompozitoriaus Janio Licyčio užrašytos lietuvių liaudies dainos	2018-02-01 2021-06-30	10 560	9 600	960	0	9 600	0
12.	Baltijos muzikologų konferencija „Permainų muzika/Music and Change“	2020-01-01 2021-12-21	14 170	12 750	1 420	700	12 750	7 409
13.	Lietuvių kompozitorių muzikos natų leidyba	2020-02-04 2021-12-21	6 670	6 000	670	670	6 000	5 332
14.	Trijų užsienio choreografų pastatymai,	2021-01-04 2021-12-31	13 400	12 000	1 400	1 400	12 000	12 000

	sklaida ir vaizdo podcast'ų ciklas „Galios apraiškos scenos menų lauke“							
15.	Tarptautinė muzikologų konferencija „Muzikos signifikacijų tipologijos: retrospektyva ir perspektyva“	2021-02-01 2021-12-31	8 980	7 000	1 980	1 980	7 000	7 000
16.	L. Budzinauskienės monografijos „XIX a. Vilniaus katedros kapela“ leidyba	2021-05-03 2021-12-22	6 000	5 400	600	600	5 400	5 400
17.	Lietuvos muzikos ir teatro akademijos kolektyvų ir koncertinių programų sklaida Lietuvos regionuose	2019-02-01 2021-12-31	2 770	2 490	280	0	2 231	2 231
Iš viso:			115 865	99 240	16 625	13 415	86 581	59 522
3. Kiti projektai (Lietuvos mokslo tarybos, savivaldybės, ŠMPF ir kt.)								
Eil. Nr.	Projekto pavadinimas	Laikotarpis	Bendra projekto suma	Fondo skirta parama	LMTA ir partnerių finansinis indėlis per visą laikotarpį	LMTA ir partnerių finansinis indėlis 2020 m.	Įsisavintos paramos lėšos per visą laikotarpį	Įsisavintos paramos lėšos per 2020 m.
18.	Kino ištakos Lietuvoje: tautiniai, imperiniai ir globalūs ryšiai	2019-07-01 2022-04-30	66 646	66 646	0	0	58 439	30 699
19.	Muzikos atlikimo raiškos suvokimas. Tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis	2019-07-01 2022-06-30	116 299	116 299	0	0	96 016	39 708
20.	Vilniaus baroko vargondirbytės mokyklos registrų <i>Vox humana</i> ir <i>Unda maris</i> genezė ir lyginamoji	2018-07-01 2021-06-30	59 601	59 601	0	0	59 601	17 467

	studija: Caspari(ni) ir italų tradicijos adaptacija							
21.	Garsinės utopijos: lietuvių muzikos (trans)avan- gardo kultūriniai impulsai ir instituciniai kontekstai	2018-06-26 2021-06-30	99 288	99 288	0	0	99 288	26 759
22.	Permainų muzika: išsilaisvinimo kultūrinė raiška lenkų ir lietuvių muzikoje iki ir po 1989 m.	2018-10-01 2021-12-31	86 638	86 493	145	91	86 493	20 312
23.	Kūrybinės dirbtuvės „Vasaros MEDIA studija: Lokacijos įkvepia!“	2021-03-10 2021-12-20	49 180	44 180	5 000	5 000	44 180	44 180
24.	Juozas Žilevičius ir jo epocha. Tyrimas ir leidyba	2020-06-01 2023-05-31	64 829	64 829	0	0	28 479	17 964
25.	Lietuvių muzikos kultūros raida (1970–2020) tipologijos požiūriu: nuo dezinformaci- jos iki naujų fenomenų	2019-05-01 2022-04-30	62 564	62 564	0	0	46 750	17 802
26.	Valstybės muzikos mokykla (1920–1933): Lietuvos konservatorija „de facto“	2021-04-01 2023-12-31	65 778	65 778	0	0	13 588	13 588
27.	Modernumo lygtys	2021-04-01 2023-03-31	23 832	23 832	0	0	10 483	10 483
28.	Lietuvos istorija ir mitologija operos scenoje	2021-04-01 2024-09-30	119 728	119 728	0	0	26 857	26 857
29.	Vasaros mokykla meno ir menotyros krypčių doktorantams	2021-04-01 2021-09-30	9 705	9 705	0	0	9 705	9 703
30.	Edukacinė ekskursija Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje	2021-01-01 2022-12-31	75	75	0	0	75	75

	„Pažinkime muzikinį pasaulį“ (kultūros pasas)							
31.	Specialybės kalbos dėstymas	2020-09-01 2021-12-31	9 425	6 000	1 712	1 133	6 000	3 000
32.	31-asis ICTM Etnochoreografijos studijų grupės simpoziumas	2020-06-01 2021-11-30	32 340	15 500	32 340	900	15 500	14 600
33.	Lietuviško fakyro žydinti nostalgija. Vytautas Landsbergis apie Bronių Kutavičių	2021-02-01 2021-12-20	7 588	3 400	4 188	0	3 398	3 398
34.	M. K. Čiurlionio muzikinės kūrybos kritinis leidimas. Istorinio šaltinio leidybos parengiamasis etapas	2021-08-01 2021-12-20	23 400	20 000	0	0	20 000	20 000
35.	Parama kviestiniams dėstytojams iš užsienio, atvykstantiems dėstyti Lietuvos aukštosiose mokyklose (13 dėstytojų)	2021-01-01 2021-12-15	28 571	20 000	0	0	20 000	20 000
Iš viso:			925 487	883 918	50 757	14 495	642 052	333 794
4. Projektai, kuriuose LMTA yra partnerė								
36.	<i>Fixus Mobilis</i> : K.Donelaičio g. 4, Klaipėda pastato būklės vertinimas ir rekomendacijos priežiūrai	2021-05-25 2021-11-24	0	0	0	0	0	0
Iš viso:			0	0	0	0	0	0
5. Tarptautinių ryšių skyriaus vykdomi projektai								
Eil. Nr.	Projekto pavadinimas	Laikotarpis	Bendra projekto suma	Fondo skirta parama	LMTA ir partnerių finansinis indėlis per visą laikotarpį	LMTA ir partnerių finansinis indėlis 2021 m.	Įsisavintos paramos lėšos per visą laikotarpį	Įsisavintos paramos lėšos per 2021 m.
37.	<i>Erasmus+ KA2 Alexandria Nova</i>	2019-2022	403 257	37 430	0		825	825
38.	<i>Erasmus+ European Opera Academy - Competence Centre for</i>	2018-2022	409 729	36 762	0	0	27 297	8 915

	Shared Education (EOALAB)							
39.	Erasmus+ mobilumo projektas KA107	2018-2020	14 330	14 330	0	0	12 530	143
40.	Erasmus+ mobilumo projektas KA107	2019-2022	8 370	8 370	0	0	5 277	164
41.	Erasmus+ strateginių partnerysčių projektas INTERMUSIC	2017-2021	439 000	80 985	0	0	77 487	6 544
42.	Erasmus+ DEMUSIS	2019-2022	695 401	34 882	8	0	7 741	1 472
43.	Erasmus+ Film Skills	2021-2023	268 382	66 628	0	0	0	0
44.	Nordplus IMMEDIA	2021-2022	55 960	55 960	0	0	31 813	31 813
45.	Nordopera „Vokalinė fonetika“	2021-2022	32 370	32 370	0	0	0	0
46.	EK Kūrybiška Europa ECMA-Pro Projektas	2020-2023	1 150 945	192 121	0	0	0	0
Iš viso:			3 477 744	559 838	8	0	162 969	49 876
VISI PROJEKTAI:			23 944	15 111	1 362 522	1 048 146	1 729 937	787 493
VISI PROJEKTAI, tūkst. eurų:			23 944					

6 PRIEDAS. FINANSINIŲ IŠTEKLIŲ VALDYMAS

1 lentelė. LMTA finansavimas 2021 metais (įtraukiant nemokamai gautą turta, tūkst. Eur)

Finansavimo šaltiniai	2020	2021	Bendras 2021 m. biudžetas %	Pokytis palyginti su 2020 m.
Valstybės biudžeto asignavimai	8 738,32	9 549,50	81,82%	9,3%
Tikslinis finansavimas iš kitų valstybės institucijų	446,42	519,26	4,45%	16,3%
ES struktūrinių ir kitų fondų lėšos	519,29	751,82	6,44%	44,8%
LMTA nuosavos lėšos	825,04	803,65	6,89%	-2,6%
Kitų šaltinių lėšos, parama	17,03	46,18	0,40%	171,2%
Iš viso:	10 546,10	11 670,41	100,0%	10,7%

2 lentelė. LMTA gautos lėšos 2018–2021 metais (tūkst. Eur)

Programos pavadinimas / finansavimo šaltinis	Kodas	2018	2019	2020	2021
Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimas	01.010	6 544,56	7 809,01	8 343,32	9 125,50
Studentų rėmimas	01.002	213,71	374,00	395,00	424,00
Už teikiamas paslaugas, prekes, turta, iš jų:	nuosavos lėšos	929,47	872,88	825,04	803,65
Mokamos studijos		440,23	534,41	521,09	520,37
Karjeros ir kompetencijų centro veiklos pajamos		10,43	11,48	22,43	13,90
Kitos mokamos švietimo paslaugos		14,32	11,07	17,46	19,15
Bendrabočio nuoma		127,52	131,8	106,27	123,62
Parduoti leidiniai		6,90	3,86	12,74	9,16
Kitos paslaugos		48,31	37,89	12,40	4,20
Kita veikla (patalpų ir kito turto nuoma, pardavimas)		277,61	139,14	108,36	111,87
Baudos, delpinigia, palūkanos		4,15	3,23	24,29	1,38
Gautos tikslinis finansavimas iš tarptautinių organizacijų, Europos Sąjungos, valstybės biudžeto ir kitų šaltinių pagal vykdomus projektus, programas, sutartis, iš jų:		1 259,82	970,21	982,74	1 317,26
Tarptautinių organizacijų		15,27	77,04	10,45	25,75
Europos Sąjungos		311,21	462,36	521,97	604,51
Užsienio valstybės		42,32	74,95	-13,13	121,56
Valstybės biudžeto		785,11	347,82	446,42	519,26
Iš kitų šaltinių		105,91	8,04	17,03	46,18
Iš viso:		8 947,56	10 026,10	10 546,10	11 670,41

3 lentelė. Ilgalaikio turto pokytis 2020–2021 metais (likutine verte, tūkst. Eur)

Turto grupės	2020 m.			2021 m.		
	Metų pradžioje	Metų pabaigoje	Pokytis	Metų pradžioje	Metų pabaigoje	Pokytis
Nematerialusis turtas:	11,7	7,2	-4,5	7,2	11,9	4,7

Ilgalaikis materialus turtas:	14 971,9	15 546,1	574,2	15 546,1	12 044,2	-3 501,9
Pastatai	6 818,6	6 726,2	-92,4	6 726,2	6 595,4	-130,8
Infrastruktūros statiniai	96,0	83,1	-12,9	83,1	14,8	-68,3
Nekilnojamos kultūros vertybės	6 367,0	6 698,0	331,0	6 698,0	2 443,0	-4 255,0
Mašinos, įrengimai ir transportas	201,3	180,0	-21,3	180,0	203,3	23,3
Baldai ir biuro įranga	72,1	61,4	-10,7	61,4	71,7	10,3
Kitas ilgalaikis materialusis turtas	1 287,0	1 253,8	-33,2	1 253,8	1 167,2	-86,6
Nebaigta statyba ir išankstiniai apmokėjimai	129,9	543,6	413,7	543,6	1 548,8	1 005,2
IŠ viso:	14 983,6	15 553,3	569,7	15 553,3	12 056,1	-3 497,2

4 lentelė. LMTA nuosavos lėšos projektų finansavimui 2021 metais

Projekto pavadinimas	Skirta suma, Eur
LMTA Studijų miestelio, Olandų g., Vilniuje, sukūrimas (I etapas)	1 013 758,75
Parama užsieniečiams dėstytojams, atvykusiems dėstyti Lietuvos aukštosiose mokyklose UD-2021-LT-1796	7 371,41
2019-1-LT01-KA103-060116;2020-1-LT01-KA103-077512 (Auditorijų įranga)	10553,98
Proveržio inovacijos skaitmeninės muzikos industrijos plėtrai Nr. 01.2.1-LVPA-K-856	11 446,92
IŠ viso:	1 032 577,08

5 lentelė. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidos pagal išlaidų straipsnius 2018–2021 metais (tūkst. Eur)

Išlaidų straipsnių pavadinimas	Ekonominės klasifikacijos kodas					Sudaro proc. nuo 2021 m. išlaidų
		2018	2019	2020	2021	
Darbo užmokestis ir socialinis draudimas	2.1.	5367,80	6359,70	6752,90	7441,00	77,9%
Darbo užmokestis pinigais	2.1.1.1.1.1.	4060,66	6211,80	6603,10	7271,10	
Socialinio draudimo įmokos	2.1.2.1.1.1.	1307,14	147,90	149,80	169,90	
Prekių ir paslaugų naudojimas	2.2.	1170,56	1416,81	1566,69	1644,50	17,2%
Ryšių įrangos ir ryšių paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.05	7,80	10,91	3,87	3,82	
Transporto išlaikymo ir transporto paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.06	10,09	8,99	8,80	10,33	
Aprangos ir patalynės įsigijimo bei priežiūros išlaidos	2.2.1.1.1.07	0,91	1,11	0,99	2,06	
Komandiruočių išlaidos	2.2.1.1.1.11	24,80	28,92	2,81	3,73	
Materialiojo ir nematerialiojo turto nuoma	2.2.1.1.1.14	13,81	9,00	7,14	9,78	
Materialiojo turto paprasto remonto prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.15	210,30	138,25	256,82	250,14	
Kvalifikacijos kėlimo išlaidos	2.2.1.1.1.16	2,50	4,72	6,97	4,11	
Ekspertų ir konsultantų paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.17	0,00	0,00	5,00	5,60	

Komunalinių paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.20	256,90	381,00	280,61	348,70	
Informacinių technologijų prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.21	61,17	104,75	206,26	73,07	
Reprezentacinės išlaidos	2.2.1.1.1.22	9,48	8,82	7,06	2,42	
Ūkinio inventoriaus įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.23	54,67	0,00	0,00	0,00	
Kitų prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.30	386,69	651,74	694,96	861,57	
Ilgalaikio materialiojo ir nematerialiojo turto įsigijimas	3.1.	131,44	68,60	85,40	69,17	
Darbdavių socialinė parama pinigais	2.7.3.1.1.01	6,20	32,50	23,73	40,00	0,4%
Stipendijos	2.8.1.1.1.01	213,71	374,00	395,00	424,00	4,4%
Iš viso išlaidų:		6758,27	8183,01	8738,32	9549,50	100,0%

6 lentelė. LMTA gautų asignavimų iš valstybės biudžeto ir nuosavų lėšų išlaidos 2021 metais (tūkst. Eur)

Išlaidų straipsnių pavadinimas	Ekonominės klasifikacijos kodas	Biudžeto lėšos			Nuosavos lėšos	Iš viso
		01.010 1 pr.	01.010 2 pr.	01.002		
Darbo užmokestis ir socialinis draudimas	2.1.	6 226,80	1 214,20	0,00	290,80	7 731,80
Darbo užmokestis pinigais	2.1.1.1.1.1.	6 087,10	1 184,00		285,40	7 556,50
Socialinio draudimo įmokos	2.1.2.1.1.1.	139,70	30,20		5,40	175,30
Prekių ir paslaugų naudojimas	2.2.	1 550,80	24,53	0,00	69,07	1 644,40
Ryšių įrangos ir ryšių paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.05.	3,82				3,82
Transporto išlaikymo ir transporto paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.06.	10,33			0,30	10,63
Aprangos ir patalynės įsigijimo bei priežiūros išlaidos	2.2.1.1.1.07.	2,06				2,06
Komandiruočių išlaidos	2.2.1.1.1.11.	2,65	1,08		1,42	5,15
Materialiojo ir nematerialiojo turto nuoma	2.2.1.1.1.14.	9,78			0,33	10,11
Materialiojo turto paprasto remonto prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.15.	250,14			0,29	250,43
Kvalifikacijos kėlimo išlaidos	2.2.1.1.1.16.	4,11				4,11
Ekspertų ir konsultantų paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.17	5,60			2,20	7,80
Komunalinių paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.20.	348,70			5,57	354,27
Informacinių technologijų prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.21	72,04	1,03			73,07
Reprezentacinės išlaidos	2.2.1.1.1.22	2,42			3,11	5,53
Kitų prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.30.	839,15	22,42		55,85	917,42
Darbdavių socialinė parama pinigais	2.7.3.1.1.01	40,00			15,84	55,84
Stipendijos	2.8.1.1.1.01			424,00		424,00
Ilgalaikio turto įsigijimui	3.1.	69,17			0,34	69,51

Kitos mokėtinios sumos (gražintos)	3.3.2.7.1				13,96	13,96
Iš viso išlaidų:		7 886,77	1 238,73	424,00	390,01	9 939,51

7 lentelė. Tikslinio finansavimo, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšų bei gautos paramos naudojimas 2021 metais (Eur)

Lėšas skyrusios įstaigos pavadinimas ir tikslinė paskirtis	Lėšų šaltinis	Finansavimo lėšų panaudojimas iki 2020 m. gruodžio 31 d.	Gautas finansavimas per 2021 m.	Finansavimo lėšų panaudojimas per 2021 m.
TIKSLINIS FINANSAVIMAS				
LR švietimo, mokslo ir sporto ministerija		123 830,94	189 896,10	189 896,10
LMTA Studijų miestelio, Olandų g., Vilniuje, sukūrimas (I etapas)	ES	122 154,27	189 896,10	189 896,10
	VB	1 676,67	0,00	0,00
Valstybinė lietuvių kalbos komisija		0,00	3 000,00	3 000,00
Sutartis Nr. K-5/2016	VB	0,00	3 000,00	3 000,00
Valstybinis studijų fondas		0,00	17 479,53	17 479,52
Vasaros MEDIA studija 2021: Lokacijos įkvepia!	VB	0,00	17 479,53	17 479,52
Lietuvos mokslo taryba		156 278,82	233 427,18	231 141,07
Vilniaus baroko vargondirbystės mokyklos registru <i>Vox humana</i> ir <i>Unda maris</i> genezė ir lynamoji studija: Caspari(ni) ir italų tradicijos adaptacija	VB	15 595,00	17 467,00	17 467,00
Garsinės utopijos: lietuvių muzikos (trans) avangardo kultūriniai impulsai ir instituciniai kontekstai	VB	25 943,00	26 759,00	26 759,00
Permainų muzika: išsilaisvinimo kultūrinė raiška lenkų ir lietuvių muzikoje iki ir po 1989 m.	VB	30 222,00	20 312,00	20 312,00
Muzikos atlikimo raiškos suvokimas. Tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis	VB	38 391,00	39 708,00	39 708,00
Lietuvių muzikos kultūros raida (1970–2020) tipologijos požiūriu: nuo deformacijos iki naujų fenomenų	VB	17 057,50	17 801,50	17 801,50
Kino ištakos Lietuvoje: tautiniai, imperiniai ir globalūs ryšiai	VB	18 555,32	32 782,68	30 698,64
Juozas Žilevičius ir jo epocha. Tyrimas ir leidyba	VB	10 515,00	17 964,00	17 964,00
Vasaros mokykla meno ir menotyros krypties doktorantams	VB	0,00	9 705,00	9 502,93
Modernumo lygtys	VB	0,00	10 483,00	10 483,00
Lietuvos istorija ir mitologija operos scenoje	VB	0,00	26 857,00	26 857,00
Valstybės muzikos mokykla (1920–1933): Lietuvos konservatorija "de facto"	VB	0,00	13 588,00	13 588,00
Lietuvos kultūros taryba		22 358,85	76 281,00	75 622,00
Lietuvos muzikos ir teatro akademijos muzikos kolektyvų ir koncertinių programų sklaida Lietuvos regionuose	VB	0,00	2 490,00	2 231,00
Tarptautinė muzikologų konferencija „Muzikos signifikacijų tipologijos: retrospektyva ir perspektyva“	VB	0,00	7 000,00	7 000,00
Kūrybinės dirbtuvės „Vasaros MEDIA studija: Lokacijos įkvepia!“	VB	12 000,00	10 000,00	10 000,00

Jaunųjų kūrėjų spektaklių sklaida Lietuvos regionuose	VB	0,00	2 000,00	1 600,00
Meninės praktikos ir edukacija šokyje: kryptys, požiūriai ir ateities perspektyvos	VB	950,00	5 050,00	5 050,00
L. Budzinauskienės monografijos „XIX a. Vilniaus katedros kapela“ leidyba	VB	0,00	5400,00	5400,00
Lietuvių kompozitorių muzikos natų leidyba Nr. S/MUZ-40(6.20)/2020	VB	667,85	5 332,00	5 332,00
J. Gruodis, K. V. Banaitis, S. Vainiūnas, P. Dikčius, J. Juzeliūnas, J. Bašinskas: svarbiausios XX amžiaus lietuvių kompozitorių sonatos smuikui ir fortepijonui	VB	500,00	11500,00	11500,00
Baltijos muzikologų konferencija „Permainų muzika/Music and Change“	VB	5341,00	7409,00	7409,00
31-asis ICTM Etnochoreologijos studijų grupės simpoziumas	VB	900,00	6100,00	6100,00
LMTA Bigbendo ir LMTA Brass ansamblio vinilinės plokštelės <i>Big/Brass</i> leidyba ir pristatymai	VB	2 000,00	2000,00	2000,00
Trijų užsienio choreografų pastatymai, sklaida ir vaizdo podcastų ciklas „Galios apraiškos scenos menų lauke“	VB	0,00	12000,00	12000,00
Neįgaliųjų reikalų departamentas		0,00	5 963,88	5 963,88
Neįgaliųjų reikalų departamentas prie Socialinės apsaugos ir darbo ministerijos	VB	0,00	5 963,88	5 963,88
Švietimo mainų paramos fondas		5 928,00	75 500,00	72 700,00
Parama užsieniečiams dėstytojams, atvykusiems dėstyti Lietuvos aukštosiose mokyklose, UD-2021-LT-1796	VB	5 928,00	20 000,00	17 200,00
Lėšų naudojimo sutartis 2021-LT-NAC-002	VB	0,00	55 500,00	55 500,00
Neringos savivaldybės administracija		6 700,00	8 700,00	8 700,00
Tarptautinės jaunųjų kino ir muzikos menininkų kūrybinės dirbtuvės „Vasaros media studija“	SB	6 700,00	8 700,00	8 700,00
Klaipėdos miesto savivaldybės administracija		4 000,00	14 500,00	14 500,00
Kūrybinės dirbtuvės „Vasaros MEDIA studija: Lokacijos įkvepia!“	SB	4 000,00	6 000,00	6 000,00
31-asis Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos Etnochoreologijos studijų grupės simpoziumas	SB	0,00	8 500,00	8 500,00
Lietuvos mokslų akademija		9 044,99	0,00	8 973,70
Periodinių mokslo leidinių leidyba ir jos koordinavimas Nr. 09.3.3-ESFA-V-711-01-0004	ES	9 044,99	0,00	8 973,70
Kitų institucijų lėšos		324 106,27	142 809,09	139 784,14
Visuomenės poreikių atitinkančios virtualios kultūrinės erdvės vystymas Nr.02.3.1-CPVA-V-526-01-0003	ES	275 490,33	121 387,73	118 816,52
	VB	48 615,94	21 421,36	20 967,62
LR Kultūros ministerija		0,00	23 400,00	23 398,37
Leidiny „Lietuvos fakyro žydinti nostalgija. Vytautas Landsbergis apie Bronių Kutavičių“, VSR-258/F16-3153	VB	0,00	3 400,00	3 398,37
M. K. Čiurlionio muzikinės kūrybos kritinis leidimas. Istorinio šaltinio leidybos parengiamasis etapas", VSR-264/F16-3181	VB	0,00	20 000,00	20 000,00

ES IR KITŲ TARPTAUTINIŲ FONDŲ, PROGRAMŲ LĖŠOS				
Švietimo mainų paramos fondas		133 240,96	248 286,87	220 090,92
ES Struktūrinių fondų lėšos 2021-09.3.1-ESFA-V-709-01-0003-US-41/04	ES	0,00	0,00	3 417,50
ES Struktūrinių fondų lėšos 2021-09.3.1-ESFA-V-709-01-0003-TPS-2	ES	0,00	540,47	0,00
Dotacijos sutartis 2018-1-LT01-KA103-046728	ES	12 383,67	0,00	146,33
Dotacijos sutartis 2019-1-LT01-KA103-060116	ES	120 857,29	0,00	50 891,78
Dotacijos sutartis 2020-1-LT01-KA107-060184	ES	5 113,16	0,00	163,84
Dotacijos sutartis 2020-1-LT01-KA103-077512	ES	15 321,02	60 240,00	155 161,47
Dotacijos sutartis 2020-1-LT01-KA107-077594	ES	0,00	0,00	1 040,00
Dotacijos sutartis 2021-1-LT01-KA131-000004797	ES	0,00	187 506,40	9 270,00
NordPlus programa		0,00	122 091,00	55 531,88
Tarptautiniai studentų ir dėstytojų mainai	UV	0,00	30 146,00	20 103,92
Projektas <i>IMMEDIA</i>	UV	0,00	55 960,00	31 812,96
<i>Nortea</i> projektas	UV	0,00	3 615,00	3 615,00
Projektas <i>Nordopera</i> „Vokalinė fonetika“	UV	0,00	32 370,00	0,00
Erasmus+ strateginių partnerystės projektai		71 056,94	25 749,70	17 755,89
Akademinių magistrų skaitmeninių kompetencijų ir verslumo didinimas <i>DEMUSIS</i>	TO	6 268,94	0,00	1 472,01
"INTERMUSIC" 2017-1-IT02-KA203-036770	TO	64 788,00	6 543,50	6 543,50
Europos Operos Akademijos Laboratorija -EOALAB	TO	0,00	18 381,20	8 915,38
Alexandria Nova Nr.201-1-DE 01-KA203-005022	TO	0,00	825,00	825,00
Studijų kokybės ir vertinimo centras		699,67	555,00	739,89
Akademinio pripažinimo sistemos stiprinimas (KAPRIS-2)	ES	699,67	555,00	739,89
Kitų institucijų lėšos		0,00	2 427,16	3 145,64
Proveržio inovacijos skaitmeninės muzikos industrijos plėtrai Nr. 01.2.1-LVPA-K-856	ES	0,00	2 427,16	3 145,64
GAUTA PARAMA				
Kiti rėmėjai		3 140,00	42 146,98	55 873,94
Projektas „Vasaros media studija 2021“	Dalyvių įnašai	3 140,00	5 000,00	5 000,00
Tarptautinė muzikologų konferencija „Muzikos signifikacijų tipologijos: retrospektyva ir perspektyva“	Dalyvių įnašai	0,00	512,00	512,00
Gyventojų 2 % GPM studentų kelionių į konkursus rėmimui	KŠ	0,00	433,18	18,79
UAB Alna	KŠ	0,00	0,00	7 921,39
Nordic Council of Ministers Office in Lithuania	KŠ	0,00	3 000,00	3 000,00
UAB Minordija	KŠ	0,00	1 150,00	1 150,00
Algis Širvaitis	KŠ	0,00	12 621,80	18 691,76
AB SEB Bankas	KŠ	0,00	3 000,00	3 000,00

Instituto Italiano di Cultura	KŠ	0,00	3 500,00	3 000,00
Pamokslininko ordino Dominikonų Vilniaus Šv. apaštalų Pilypo ir Jokūbo vienuolynas	KŠ	0,00	2 000,00	2 000,00
M. K. Čiurlionio draugija	KŠ	0,00	5 000,00	5 000,00
UAB Schage Real Estate	KŠ	0,00	630,00	630,00
Audiovizualinių kūrinių, autorių teisių asociacija AVAKA	KŠ	0,00	2 000,00	2 000,00
Lietuvos pramoninkų konfederacija	KŠ	0,00	0,00	650,00
Vilia Dėdinas fondas	KŠ	0,00	3 300,00	3 300,00
Iš viso:			1 232 213,49	1 144 296,94

7 PRIEDAS. LMTA 2021 M. STRATEGINIO VEIKLOS PLANO VERTINIMO KRITERIJŲ ĮGYVENDINIMAS

1 lentelė. LMTA 2021 m. strateginio veiklos plano vertinimo kriterijų įgyvendinimas

Veiksmo pavadinimas	Proceso ir / ar indėlio vertinimo kriterijai	Proceso ir / ar indėlio vertinimo kriterijų reikšmių planas 2021 metams	Atsakingi vykdytojai	Proceso ir / ar indėlio vertinimo kriterijų reikšmių įgyvendinimas 2021 m.
STUDENTŲ RĖMIMAS				
Užtikrinti stipendijų mokėjimą gerai besimokantiems pirmosios, antrosios ir trečiosios studijų pakopų studentams				
Įvertinti pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų pažangumo ir meninės, mokslinės, kūrybinės ar vadybinės veiklos rezultatus, sudaryti studentų geriausiųjų eilę pagal pasiektus studijų rezultatus	Pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų, gavusių stipendijas iš valstybės biudžeto, procentas nuo pirmosios ir antrosios studijų pakopų valstybės finansuojamų studentų skaičiaus.	10	Studijų informacijos ir duomenų skyrius, Fakultetai	17
	Skatinamųjų stipendijų, išmokamų pirmosios ir antrosios pakopos studentams iš valstybės biudžeto lėšų, vidutinis skaičius	100	Studijų informacijos ir duomenų skyrius, fakultetai	147
Įvertinti trečiosios studijų pakopos studentų pažangumo ir meno tyrimų rezultatus	Trečiosios studijų pakopos studentų, gavusių stipendijas iš valstybės biudžeto, procentas nuo trečiosios studijų pakopos valstybės finansuojamų studentų skaičiaus.	90	Doktorantūros skyrius	76
	Stipendijų, išmokamų mokslo ir meno doktorantams iš valstybės biudžeto lėšų, vidutinis skaičius	30	Doktorantūros skyrius	32
AUKŠČIAUSIOS KVALIFIKACIJOS SPECIALISTŲ RĖMIMAS				
<i>Efektyviai ir racionaliai organizuoti studijų veiklą, tobulinant studijų kokybę</i>				
Organizuoti ir vykdyti studentų priėmimą į pirmosios, antrosios ir trečiosios pakopos studijas	Priimtųjų į pirmosios pakopos studijas dalis, pasirinkusių LMTA pirmuoju prioritetu	80 proc.	Studijų informacijos ir duomenų skyrius	88,89 proc.
	Valstybės finansuojamų studentų, priimtų studijuoti į pirmosios pakopos studijų programas, skaičius	150	Studijų informacijos ir duomenų skyrius	170
	Valstybės nefinansuojamų (savo lėšomis studijuojančių) studentų, priimtų studijuoti į pirmosios pakopos studijų programas, skaičius	20	Studijų informacijos ir duomenų skyrius	34
	Valstybės finansuojamų studentų, priimtų studijuoti į antrosios pakopos studijų programas, skaičius	90	Studijų informacijos ir duomenų skyrius	111
	Valstybės nefinansuojamų (savo lėšomis studijuojančių) studentų,	10	Studijų informacijos ir duomenų skyrius	14

	priimtų studijuoti į antrosios pakopos studijų programas, skaičius			
	Valstybės finansuojamų studentų, priimtų studijuoti į trečiosios pakopos studijų programas, skaičius	7	Doktorantūros skyrius	9
	Europos Sąjungos projekto lėšomis finansuojamų studentų, priimtų studijuoti į trečiosios pakopos studijų programas, skaičius	0	Doktorantūros skyrius	0
	Valstybės nefinansuojamų studentų, priimtų studijuoti į trečiosios pakopos studijų programas, skaičius	0	Doktorantūros skyrius	0
	Ketinusių studijuoti asmenų skaičiaus ir studentų, priimtų studijuoti į pirmosios pakopos studijų programas, skaičiaus santykis	3	Studijų informacijos ir duomenų skyrius	3
	Ketinusių studijuoti asmenų skaičiaus ir studentų, priimtų studijuoti į antrosios pakopos studijų programas, skaičiaus santykis	1,3	Studijų informacijos ir duomenų skyrius	1,3
	Ketinusių studijuoti asmenų skaičiaus ir studentų, priimtų studijuoti į trečiosios pakopos studijų programas, skaičiaus santykis	1,5	Doktorantūros skyrius	3,1
Vykdėti visų studijų pakopų studentų apskaitą	Valstybės finansuojamų studentų skaičius pirmosios pakopos studijų programose	650	Studijų informacijos ir duomenų skyrius	643
	Valstybės nefinansuojamų studentų skaičius pirmosios pakopos studijų programose	65	Studijų informacijos ir duomenų skyrius	80
	Valstybės finansuojamų studentų skaičius antrosios pakopos studijų programose	210	Studijų informacijos ir duomenų skyrius	256
	Valstybės nefinansuojamų studentų skaičius antrosios pakopos studijų programose	10	Studijų informacijos ir duomenų skyrius	35
	Valstybės finansuojamų studentų skaičius trečiosios pakopos studijų programose	30	Doktorantūros skyrius	42
	Europos Sąjungos lėšomis finansuojamų studentų skaičius trečiosios pakopos studijų programose	2	Doktorantūros skyrius	2
	Valstybės nefinansuojamų studentų skaičius trečiosios pakopos studijų programose	1	Doktorantūros skyrius	0
	Absolventų, baigusiu pirmosios, antrosios ir trečiosios studijų pakopų valstybės finansuojamas ir valstybės nefinansuojamas studijas, skaičius	276	Studijų informacijos ir duomenų skyrius Doktorantūros skyrius	268

Tobulinti (atnaujinti) vykdomas studijų programos	Vidine tvarka patobulintų (atnaujintų) pirmosios pakopos studijų programų skaičius (profilio aprašų arba matricų, arba studijų planų)	5	Studijų programų skyrius	4
	Vidine tvarka patobulintų (atnaujintų) antrosios pakopos studijų programų skaičius (profilio aprašų arba matricų, arba studijų planų)	3	Studijų programų skyrius	2
Vykdyti studijų kokybės stebėsenos ir tobulinimo veiklas	Parengtų vykdomų studijų krypčių savianalizių suvestinių skaičius	4	Kokybės vadybos skyrius	4 ¹
	Teigiamai įvertintų (akredituotų 7 metams) studijų krypčių ²	1	Kokybės vadybos skyrius	<u>Akredituota 7 metams:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Menotyros krypties II pakopos studijos; • Muzikos krypties I ir II pakopos studijos; • Kino krypties I pakopos studijos, • Teatro krypties II pakopos studijos. <u>Akredituota 3 metams:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Kino krypties II pakopos studijos, • Teatro krypties I pakopos studijos
Stebėti absolventų karjerą	Įsidarbinusių pirmosios, antrosios ir trečiosios studijų pakopos absolventų dalis nuo bendro tų metų absolventų skaičiaus	80 proc.	Karjeros ir kompetencijų centras	93,6 proc.
Plėtoti inovatyvius mokymo(si) metodus, diegti / atnaujinti e. mokymo(si) medžiagą, užtikrinti e. mokymo(si) galimybių plėtrą	Studijų dalykų (modulių), dėstomų naudojant e. mokymo(si) išteklius ir/ar nuotoliniu būdu, skaičius	35	Muzikos inovacijų studijų centras	199
	Studentų, studijoms naudojančių e. mokymo(si) išteklius ir/ar studijuojančių atskirus dalykus (modulius) nuotoliniu būdu, skaičius	500	Muzikos inovacijų studijų centras	963

¹ Menotyros, muzikos, kino ir teatro studijų krypčių savianalizių suvestinės buvo parengtos ir pateiktos SKVC 2020 m. Tais pačiais metais įvyko menotyros krypties tarptautinių ekspertų nuotolinis vizitas. Muzikos, kino ir teatro krypčių ekspertų nuotoliniai vizitai vyko 2021 m.

² Strategijoje „LMTA 2030“ numatytas rodiklis – Maksimaliam laikotarpiui akredituotos studijų kryptys, planuojama šio rodiklio reikšmė – 100 proc., 2021 m. pasiekta reikšmė – 71,4 proc.

	Neformaliojo suaugusiųjų švietimo kvalifikacijos tobulinimo programų / mokymo(si) visą gyvenimą programų / perkvalifikavimo kursų ir renginių skaičius	50	Karjeros ir kompetencijų centras	27
	Neformaliojo suaugusiųjų švietimo kvalifikacijos tobulinimo programų / mokymo(si) visą gyvenimą programų / perkvalifikavimo kursų ir renginių dalyvių skaičius	1500 ³	Karjeros ir kompetencijų centras	1091
Vykdėti studentų ir dėstytojų tarptautinio judumo programas	Studentų, išvykstančių pagal tarptautines judumo programas, skaičius	40	Tarptautinių ryšių skyrius	43
	Studentų, išvykstančių trumpalaikiams mainams (projektams, intensyviems kursams), skaičius	120	Tarptautinių ryšių skyrius	140
	Dėstytojų, išvykstančių pagal tarptautines judumo programas, skaičius	100	Tarptautinių ryšių skyrius	86
	Pagal tarptautines judumo programas atvykusių dėstytojų skaičius	40	Tarptautinių ryšių skyrius	109
Atnaujinti bibliotekos fondus	Įsigytų knygų, leidinių ir natų skaičius (vnt.)	500	Biblioteka	2302
	Prenumeruojamų duomenų bazių skaičius (vnt.)	5	Bibliotekos vedėjas	29
Automatizuoti bibliotekos atliekamų funkcijų procesus	LMTA bibliotekos elektroniniame kataloge (<i>Aleph</i>) parengti bibliografiniai įrašai	4500	Bibliotekos vedėjas	5353
Atnaujinti technologinę įrangą	Kompiuterių, naudojamų mokymo tikslais, bibliotekose, skaityklose, administracijos reikmėms ir kitais tikslais, bendras skaičius	230	Informacinių technologijų priežiūros skyrius	252
Kurti palankią studijų aplinką atnaujinant studijų paskirties patalpas	Atnaujintų patalpų plotas, kv. m.	500	Infrastruktūros direkcija	505
	Vietų skaičius LMTA bendrabutyje	202	Infrastruktūros direkcija	202
	Bendrabutyje gyvenančių studentų skaičius	202	Infrastruktūros direkcija	186
Plėtoti projektinę veiklą	Finansuotų projektų dalis (procentais) nuo teiktų paraiškų skaičiaus	50 proc.	Projektų vadybos skyrius	79 proc.
<i>Vykdyti meno veiklą ir meno tyrimus, glaudinant jų sąveiką su studijomis</i>				
Vertinti dėstytojų profesinę kvalifikaciją ir meninės / mokslinės / tiriamosios veiklos rezultatus	Aukščiausios kvalifikacijos dėstytojų (pripažintų menininkų ir dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį) procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais)	68	Personalo ir teisės skyrius	66,24
	Dėstytojų, pripažintų menininkų, procentas nuo	51	Personalo ir teisės skyrius	50,69

³ Strategijoje „LMTA 2030“ numatytas rodiklis – Neformaliojo švietimo ir tęstinio mokymo(si) dalyvių skaičius per metus, planuojama šio rodiklio reikšmė – 1000.

	bendro dėstytojų skaičiaus (etatais)			
	Dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį, procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais)	21	Personalo ir teisės skyrius	21,80
	Pedagoginio ir administracinio personalo, tobulinusio kvalifikaciją, procentas nuo bendro pedagoginio ir administracinio personalo	10	Personalo ir teisės skyrius	30,97
Vykdėti mokslinius / meninius tyrimus ir viešinti jų rezultatus	Surengtų mokslinių konferencijų ir pranešimų skaičius	3/50	Meno ir mokslo prorektorius	4/85
	Mokslinių tyrimų rezultatų paskelbimų skaičius, tenkantis vienam dėstytojo tyrėjo/mokslo darbuotojo etatui	1,3	Meno ir mokslo prorektorius	1,3
	LMTA įgyvendintų mokslo ir mokslo plėtros projektų skaičius	3	Meno ir mokslo prorektorius	3
Vykdėti kūrybinę ir meninę veiklą, įgyvendinti kultūros ir meno renginius	Meno kūrinių atlikimo ir/ar paskelbimo prestižinėse ir plačiai žinomose meno ir kultūros erdvėse skaičius, tenkantis vienam pripažintam menininkui (etatui)	4	Meno ir mokslo prorektorius	2
	LMTA įgyvendintų kultūros ir meno renginių skaičius	500	Meno centro vadovas	365