



# CONGRESS 2022 "JURI LOTMAN'S SEMIOSPHERE"

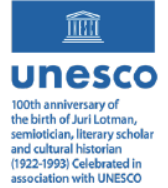
February 25–28 at Tallinn University and the University of Tartu, Estonia

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС «СЕМИОСФЕРА ЮРИЯ ЛОТМАНА»

25–28 февраля 2022, в Таллинском и Тартуском университетах



visit estonia



### THURSDAY, FEBRUARY 24 – TALLINN

17:30 Guided Tour in Tallinn's Old Town (begins in front of the Nordic Hotel Forum)

### FRIDAY, FEBRUARY 25 – TALLINN, Tallinn University Astra Bulding (Time Zone UTC/GMT +2 hours)

09:00–10:00 Registration / Регистрация

10:00–10:30 Opening / Открытие конгресса (Room: A002/Maximum)  
Tõnu Viik, Rector of Tallinn University  
Marek Tamm, Member of the Juri Lotman 100 organizing committee

10:30–11:30 PLENARY TALK / ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД (Room: A002/Maximum)  
Aleida Assmann "On the shoulders of giants: from Lotman's semiotics to cultural memory"  
(Chair: Marek Tamm)

11:30–12:00 Coffee break / Кофе

#### SESSION 1

#### ONLINE SESSION 1

	Cultures in Transformation (Chair: Lauri Linask) Room: A242	The Face in the Sphere: For a Cultural Semiotics of the Visage - Part I (Chair: Massimo Leone) Room: A346	Dynamic positions in the Semiosphere (Chair: Merit Rickberg) Room: A507	«Биография как сюжет»: В. И. Рындзюн, Д. Денисов, А. Ветлугин, Frederick Van Ryne, Voldemar Vettluquin – един во многих лицах (Модератор: Ирина Белобровцева) Room: A447	После семиосферы (Модератор: Елена Погосян [online]) Room: A121	Transdisciplinary analysis models in the research of Mexican artistic semiospheres (Chair: Marco Tulio Pedroza Amarillas) Room: A006	Semiosphere of conflictology (Chairs: Robert Boroch and Anna Korzeniowska- Bihun) Room: A007	Семиотика визуальности (Модератор: Дмитрий Вальков) Room: A018
12:00–14:00	A1 Félix J. Rios (online) and Virginia Martín Dávila Ternary structures in the construction of cultural identities  Peeter Selg Between "the fool" and "the mad man": Juri Lotman's contribution to relational political analysis of intractable problems of governance Muzayin Nazaruddin Natural disasters and the semiotic transformations of culture: a Lotmanian reading of nature-culture relations in the disaster-prone societies  Tiit Remm Redesigns of town centres as spatial modelling of the future in culture	B1 Massimo Leone (online) The Face in the Sphere: For a Cultural Semiotics of the Visage: Introduction  Gabriele Marino Face as Mask, Mask as Face: Typologies of Persona in the Musical Semiosphere  Cristina Voto Are Automated Facial Recognition Systems "Thinking Mechanisms"? A Research Perspective  Bruno Surace Is there a Place for Children in the Facesphere?	C1 Nonna Danilova Music as a creator of the semantic space in cinematic works  Daria Arkhipova Semiotic explanation of biases in AI algorithms: Lotman's concepts of centre and periphery  Evelina Atmínyt Antithetical relations in the system culture-anticulture: the case of Soviet New Year's tree  Viktoria Yermolaleva Symmetry-asymmetry in semiosphere of culture: the case of authenticity/fakeness opposition	D1 Ирина Белобровцева Новые материалы к биографии А. Ветлугина  Иван Толстой (online) Порождающий стиль: Ветлугин, Зренбург, Гуль  Дмитрий Николаев (online) Владимир Рындзюн как Frederick Van Ryne: об «американской» проекции А. Ветлугина	E1 Татьяна Кузовкина Функция автобиографического текста в позднем творчестве Ю. М. Лотмана  Елена Погосян (online) Пространство текста, культуры, памяти в последних работах Лотмана  Вадим Парсамов Ю. М. Лотман и Школа «Анналов»  Анастасия Готовцева и Дмитрий Кузовкин В обстановке взрыва: Конеч XX века в публицистике Ю. М. Лотмана	H1 Marco Tulio Pedroza Amarillas Semiosphere of graffiti writers  Alejandro Rodrigo González Mejía The Techno Semiosphere in the Nightclub: The Multisensory Complexus  José Luis Valencia González The Semiosphere of the Azteca-Chichimeca Conchera Dance 500 years after resistance of its Culture Memory  Fermin Monroy Villanueva Latin American Lyrical-Musical Semiosphere Analysis of a Complex-Transcultural Memory	I1 Anna Korzeniowska-Bihun Semiotics of urban space as a line of anthropological defense  Robert Boroch Semiosphere and anthropological aggression on the example of the "memorial conflict"  Slavica Srinovska On the Interaction of Cultures Through the Prism of Lotman's Theory of Semiospheres	J1 Дмитрий Вальков Надгробный памятник Густава Вазы (Urpsala domkyrka): тексты и тексты в культурном пространстве Прибалтики XVI в.  Элина Васильева Семиотика кино: к вопросу о еврейском тексте кинематографа Латвии  Илария Алетто Монтаж и внутренняя речь у Сергея Эйзенштейна  Лариса Мокророборова Умный огурец: как очеловечиваются новые технологии

14:00–15:00 Lunch / Обед

#### SESSION 2

#### ONLINE SESSION 2

	Semiotics of Text and Literature (Chair: Maarja Ojamaa) Room: A242	The Face in the Sphere: For a Cultural Semiotics of the Visage - Part II (Chair: Massimo Leone) Room: A346	Mechanisms of Cultural Dynamics (Chair: Tyler Bennett) Room: A507	Наука об искусстве в пространстве семиозиса (Модератор: Наталия Злыднева, Татьяна Цивьян) Room: A447	Семиотические стратегии чтения: Лотман, Пирс, Греймас (Модератор: Ирина Мельникова) Room: A121	Semiosphere and Intersemiosis in Teaching and Translation (Chair: Dan Serrato) Room: A006	Spherical Models of Reasoning (Chair: Erik Kõvamees) Room: A007	Семиотика курорта в литературе и кино (Модератор: Ольга Кулишкина) Room: A018
15:00–17:00	A2 Elżbieta Chrzanowska-Kluczevska Fictional Worlds as Artefacts in the Semiosphere  Tatjana Menise (online) Fairy tales between transformation and repetition: How audiences rethink the big romantic myth through Disney princess stories  Peeter Torop Lotman's semiotics: from languages of space to space as language  Dalia Satkauskytė The Relevance of Lotmanian semiotics in Contemporary Literary Research	B2 Elsa Soro Semiosis of Face-Borders: Between Control and Deception  Remo Gramigna (online) Oblique Semiotics: Reflections in the Semiosphere  Federico Bellentani A Monument's Many Faces: The Role of the Face in Monuments and Memorials  Silvia Barbotto Trajectories and Spatiality in Lotmanian Cultural Semiotics: From Eigenfaces to Kathakali Faces	C2 Katharina Eisch-Angus (online) The contemporary deadlock of permanent explosion: Ethnographic practice and liminal theory in/of everyday semiospheres  Merit Rickberg Towards complexity thinking in education with Juri Lotman  Lyudmyla Zaporozhtseva Communication glitch as a discursive element and an inner attribute of the semiosphere  Katarzyna Machtyl Dynamics, Exosemiosis, Unpredictability, Yuri Lotman and Eero Tarasti in an unexpected dialogue	D2 Наталия Злыднева (online) Семиотика жеста в живописи 1920-х гг. и наследие Н. М. Тарабукина  Людмила Зайонц (online) "Объемлют мир единые потоки": к поэтической предистории космизма  Дарья Дорвинг Экзоны в кубе: антиутопии в повести «Клуб убийц букв» С. Кржижановского  Юлия Хлыстун Символические и индексальные знаки в современной монументальной церковной живописи	E2 Ирина Мельникова К проблеме иконичности (поэтического) текста  Сильви Салупере Структурно-семиотическое моделирование чтения  Юргита Каткувене Стратегии чтения визуальной поэзии  Марина Лебедева (online) «Беседы о русской культуре» Ю. М. Лотмана в проекции на медиакультуру информационного общества	H2 Lariza Elvira Aguilera and Ernesto de los Santos School Class, a Translation Space in the Teaching – Learning Process  Orlando Valdez and Dan Isai Serrato Semiosphere and intersemiosis in the translation of literary criticism  Manuel Santiago Herrera Educational and Social Semiosis in the Classic Texts Learning  Aurora Martínez and Dan Serrato Translation and Culture: The Interaction Between Semiospheres	I2 Zdzisław Wąsik Phenomenology of Juri Lotman's model of the semiosphere as a cultural space of universe: a historiographical inquiry into the heritage of related concepts of biosphere and noosphere  Kobus Marais Translating the Semiosphere into the Biosphere into the Physiosphere?  Ioannis Karalakos The "conspirasphere": The semiosphere of viral epidemic-related conspiracy theories	J2 Ольга Кулишкина Курортный топос в европейской прозе нового времени  Лариса Полубораинова Семиотика курортного пространства в новелле А. Штифтера Лесная тропа Шарлотта Краусс (on-site) Ностальгия Гранд-отеля: о трансмедиальном выживании литературного мотива  Юлия Валиева Детские источники трактатов Леониды Липавского

17:15–18:00 Открытие выставки «Судьба и эпоха: Юрий Лотман» / Презентация книги "Лотманы. Семейная переписка 1940-1946 годов" (Татьяна Кузовкина)  
Room: M218/Tallinn Hall

Book presentations "Semiotics of Russian Culture" (Boriss Uspenski and Marek Tamm); "Dialogue with the Screen" (Yuri Tsivian and Elen Lotman)  
Room: A002/Maximum

19:00–22:00 Opening reception given by the Tallinn City Council at the House of the Brotherhood of Blackheads/ Торжественный прием в Доме Черноголовых

19:00–22:00 "Reasonable Doubt" (2016) a film by Mieke Bal

**SATURDAY, FEBRUARY 26 – TALLINN, Tallinn University Astra Bulding (Time Zone UTC/GMT +2 hours)**

SESSION 3				ONLINE SESSION 3					
09:30–11:00	<b>Juri Lotman Between History and Theory</b> (Chair: Marek Tamm) <b>Room: A242</b>	<b>Crossing Borders. Lotman in Latin America</b> (Chair: Silvia N. Barei) <b>Room: A346</b>	<b>Semiotics of Religion: Religion in the Semiosphere (Part 1)</b> (Chairs: Thomas-Andreas Pöder and Matthew Kalkman) <b>Room: A507</b>	<b>Поэтика и фонетика</b> (Модератор: Геннадий Обатнин) <b>Room: A447</b>	<b>Поэзия. Поэтика.</b> (Модератор: Сурен Золян) <b>Room: A121</b>	<b>Semiosphere, Text, Isomorphism. Lotman's Contributions to the Study of Culture, Art and History</b> (Chair: Tatiana Valdez Bubnova) <b>Room: A006</b>	<b>The Boundaries of Lotman's Semiosphere</b> (Chair: Iokasti Christina Foundouka) <b>Room: A007</b>	<b>Онлайн секция НЗ</b> (Модератор: Лариса Найдич) <b>Room: A002</b>	
	<b>A3</b> Daniele Monticelli Chance or/as freedom? Action and interpretation in Juri Lotman's theory of history	<b>B3</b> Silvia N. Barei The Ocean crossing. The Latin American Lotman route	<b>C3</b> Polina Golovátina-Mora and Hernando Blandón Gómez The benefits of Lotman's conceptual apparatus for design and urban art movement studies, Latin American perspective	<b>D3</b> Matthew Kalkman Lost in Translation: Creation Through (mis) Interpreting the Religious Message of the Other Hemisphere	<b>E3</b> Майкл Вахтель (online) Знание в русской поэзии	<b>E3</b> Сурен Золян Поэтика модальности: «Когда б я был царь» Пушкина	<b>НЗ</b> Tatiana Valdez Bubnova Lotman and Mitchell: Definitions of Text in the Verbality-Visuality Relationship	<b>ИЗ</b> Iokasti Christina Foundouka Lotman's Semiosphere as a tool for understanding feminist Art History	<b>ЖЗ</b> Оле Ханзен-Лёве Литература и взрыв
	Marek Tamm Juri Lotman's epistemology of history	Polina Golovátina-Mora and Hernando Blandón Gómez The benefits of Lotman's conceptual apparatus for design and urban art movement studies, Latin American perspective	Polina Golovátina-Mora and Hernando Blandón Gómez The benefits of Lotman's conceptual apparatus for design and urban art movement studies, Latin American perspective	Małgorzata Jankowska (online) Meaning-generating mechanisms and the semiosphere: towards the semiotics of modern apocrypha	Геннадий Обатнин К истории описания рифмы и рифмовки в русской поэзии	Олег Заславский Скрытый сюжет в поэтике Пушкина	Israel Leon O'Farrill Boundary and Periphery in Mayan Territories and in Written Discourse. XVI to XIX Century	Eleni Lazaridou Digital and real selves: Interfaces according to Lotman's notion of boundary	Лариса Найдич Визуальные vs вербальные художественные впечатления и подступы к семиотике Ю. М. Лотмана
	Taras Boyko 'God/History does not play dice'!? Juri Lotman on the role of history in historical events	Silvia N. Barei, Kalevi Kull (on-site) and Julieta Haidar (online) Presentation of the book Lotman revisitado. Perspectivas latinoamericanas	Silvia N. Barei, Kalevi Kull (on-site) and Julieta Haidar (online) Presentation of the book Lotman revisitado. Perspectivas latinoamericanas	Thomas-Andreas Pöder Reflections on religion and the status of the "outside" in the Lotmanian understanding of culture	Борис Маслов and Tatiana Nikitina Comparative approaches to rhyme and rhythm	Наталья Фатева Поэзия как самовоспроизводящая система	Dalia Ruiz Avila Before rhetoric	Aikaterini Mata Intersemiotic translation and cultural equivalence through Lotman's notion of the borders of the Semiosphere: the case of a multisemiotic text in a Greek primary school book.	Роман Бобрык и Ежи Фарыно Как увидеть семiosферу. О ложном сходстве и о непроницаемости семiosфер (на разных примерах)
11:00–11:30	Coffee break / Кофе								
11:30–12:30	PLENARY TALK / ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД <b>Mieke Bal "Reading the World: The Urgency of Semiotic Thinking"</b> (Chair: Eneken Laanes) Room: A002/Maximum								
12:30–14:00	Lunch / Обед								
SESSION 4				ONLINE SESSION 4					
14:00–16:00	<b>Reinterpreting the Semiosphere</b> (Chair: Timo Maran) <b>Room: A242</b>	<b>Lotman in Philosophical Contexts</b> (Chair: Daniele Monticelli) <b>Room: A346</b>	<b>Semiotics of Religion: Religion in the Semiosphere (Part 2)</b> (Chairs: Thomas-Andreas Pöder and Matthew Kalkman) <b>Room: A507</b>	<b>Семиотика памяти</b> (Модератор: Павел Лавринец) <b>Room: A121</b>	<b>Semiotics of Culture in Ancestral Peoples. A Transdisciplinary and Complex Perspective</b> (Chair: Oscar Ochoa Flores) <b>Room: A447</b>	<b>Looking Through Lotman's Semiotic Eyes: Humour and Home in the Time of COVID-19, Photomontage, and the Transfeminine Subject in Art</b> (Chair: Griselda Zárate) <b>Room: A006</b>	<b>Вариации на тему старости</b> (Модератор: Наталья Гамалова и Янина Мутон) <b>Room: A007</b>	<b>Дневники, мемуары, семiosфера и обучение</b> (Модератор: Людмила Спроге) <b>Room: A002</b>	
	<b>A4</b> Tyler James Bennett The diecasting mechanism (Штампующий устройство) is not the semiosphere	<b>B4</b> Vladimir Feshchenko Artistic communication as an object of semiotics and linguistic aesthetics	<b>C4</b> Anders Klostergaard Petersen Textual Innovation as a Challenge to Historical Interpretation: A Dialogue with Lotman, Peirce, and Eco	<b>D4</b> Екатерина Лямина Российский чиновник первой трети XIX в. в своем дневнике и в литературе	<b>H4</b> Oscar Ochoa Flores The rain request ritual in Morelos, Mexico as a complex text	<b>I4</b> Josefina Guzmán Diaz Culture, emotion, humour, and language in visual texts ("memes" and cartoons) about COVID-19	<b>J4</b> Наталья Гамалова Дескрипции стариковской одежды в литературе	<b>K4</b> Патриция Деотто Город и память в «Дневных звездах» Ольги Берггольц	
	Jakub Sadowski On the usefulness of the concept of semiosphere in the analysis of homonymic transformations	Óscar Castro Garcia Expanding semiosphere: the cognitive mechanisms of the creative and receiving consciousness	Jenny Ponoa Roman Catholic Saints and the "Right to Biography"	Павел Лавринец «Бриллианты на кладбище»: газетная беллетристика межвоенной русской печати	Pedro Reygadas Robles Gil The subtle body in the different ethical-mythical nuclei	Griselda Zárate Welcome home: a semiotic reading in times of the COVID-19	Изабель Делре (on-site) Тема старости в произведениях Владимира Маяковского	Людмила Спроге «Вторичные» свидетели: о природе (мало-) неизвестных мемуаров	
	Aynur Rahmanova Nihilism and the Semiosphere	Litsa Bourgeot Gustav Shpet's phenomenology of the word: a closer look at 'deep semiotics'	Francesco Galofaro and Zeno Toffano Portrait of the Holy Virgin as a Semantic Operator	Инга Видугирите Семiosфера и глобальный мир: на основе путевых дневников Томаса Венцловы	Marisol Cárdenas Oñate Semiosphere of Wellness, Common Benefit, Harmony and Equity as Transcultural Cognitive Poliglottism	Jorge Cantú-Sánchez The subversive frontier: oxymoron, photomontage, and polarizing meanings in graphic art	Янина Мутон Старость, уходящая от смерти: стратегии жизни персонажей-стариков в произведениях Григория Горина	Се Цзысюань Попытка реконструировать семiosферу из отдельного текста: на примере «Движение Ханьфу» в Китае	
Suren Zolyan Semio-poiesis as a modus of self-regulation of the semiosphere	Litsa Bourgeot Gustav Shpet's phenomenology of the word: a closer look at 'deep semiotics'	Francesco Galofaro and Zeno Toffano Portrait of the Holy Virgin as a Semantic Operator	Александр Данилевский «Семиотика кино» в «Тайне трех государей» Дмитрия Миропольского	Cecilia Berenice Fajardo Villegas The "couple" sphere in the hñahñü semiosphere. An approach from the perspective of their women	Daniel Arzate Díaz The corporeal semiotologies of the transfeminine subject in latin american cinema	Яна Пайоли Старость и молодость в туристической и панорамной литературе конца XIX и начала XX веков	Ольга Артошкина Старость и диалог с памятью на примере романов Ирины Грековой «Фазан» и «Старик» Юрия Трифонова		
16:00–16:30	Coffee break / Кофе								
SESSION 5				ONLINE SESSION 5					
16:30–18:00	<b>Formalism — Structuralism — Semiotics</b> (Chair: Igor Pilshchikov) <b>Room: A242</b>	<b>Visual Politics: Semiotic Perspectives</b> (Chair: Andrey Makarychev) <b>Room: A346</b>	<b>Semiotics of Religion: Religion in the Semiosphere (Part 3)</b> (Chairs: Thomas-Andreas Pöder and Matthew Kalkman) <b>Room: A507</b>	<b>Русская культура в Европе</b> (Модератор: Федор Поляков, Григорий Уттоф) <b>Room: A447</b>	<b>Миф, быт, межкультурные связи</b> (Модератор: Дарья Дорвинг) <b>Room: A006</b>	<b>Биография и труды Ю. М. Лотмана</b> (Модератор: Татьяна Кузовкина) <b>Room: A121</b>	<b>Unpredictable Processes</b> (Chair: Aleksandr Fadeev) <b>Room: A007</b>	<b>Онлайн секция Н2</b> (Модератор: Антони Бортновски) <b>Room: A002</b>	
	<b>A5</b> Mihhail Lotman Verse Theory: Formalism — Structuralism — Generativism	<b>B5</b> Andrey Makarychev Visual Biopolitics of the Pandemic: From Signs to Signatures	<b>C5</b> Jason Van Boom (on-site) and Alin Olteanu (online) "Have you not heard, my soul [...]": The Great Canon of St. Andrew of Crete as a multimodal autocommunicative text	<b>D5</b> Ирина Антанасиевич и Марина Сорокина (online) Мифология границ: Русское / советское в практиках русского зарубежья (20 – 30-е годы XX в.)	<b>E5</b> Данияр Сабитов Может ли имя не значить? 'Асемiotическое' в теории мифа Юрия Лотмана и Бориса Успенского	<b>F5</b> Валерий Отяковский Две защиты Николая Мордовченко	<b>H5</b> Irene Machado Word and Deed according to Lotman's studies on the Unpredictable Mechanisms of Culture	<b>I5</b> Антони Бортновски Семиотика Киева в художественной литературе начала XX столетия	
	Igor Pilshchikov (online) System vs. Structure in the Formalist and Structuralist Parlance	Mike Cole "Do you recognise me?" A Visual Analysis of Ukrainian Political Leaders' Self-representations on Instagram	Ivo Ivanov Velinov Culture and Space of Religious Geography	Сергей Доценко «Вошли мы в щель четвертую»: Из комментария к рассказу А. Ремизова «Четвертый круг»	Оксана Пашко (online) Особенности литературного быта в Украине 1920-х гг.: автор – журнал – читатель	Эвелина Пилярчик О «пересечении непересекающихся (в других ситуациях) образов действительности». Поэтика трудов Юрия Лотмана: метафоры и аналогии	Isabel Jacobs Outside the Laboratory: Juri Lotman's Theory of Scientific Progress	Ануар Галиев «Избрание казахских ханов в XVIII – XIX вв. как «изобретение традиции»	
	Mikhail Trunin Yuri Tynianov, Jan Mukafovský and Nikolai Marr in Juri Lotman's Concept of History of Humanities	Sami Siva Photography as a mnemonic text: A bio-political and semiotic perspective	Magdalena Maria Kubas The Blessed Mary in the spatial representations: the case of the Italian poetry after the Vatican Council II	Григорий Уттоф «Приглашение на казнь». Глава VIII	Артем Серебренников Blessed Mary in the spatial representations: the case of the Italian poetry after the Vatican Council II	Дорота Евдокимов Индивид в культуре в трудах Юрия Лотмана. Опыт синтетического подхода	Lilly Gonzalez Cirimele The naked human body in artistic movements from the perspective of the Semiotics of Culture	Ван Цзясин Восприятие Ю. М. Лотмана в материковом Китае	
18:00–19:00	Dinner / Ужин								
19:15	Departure to Tartu / Отъезд в Тарту				19:15 "Lotman's world" (2008) a film by Agne Nelk and Kiur Aarma				Фильм «Мир Лотмана» (2008) Агне Нелк и Киур Аарма

SESSION 6				ONLINE SESSION 6																									
9:00–11:00	A6	<p><b>Challenges of Digital Spheres</b> (Chair: Alexandra Milyakina)</p> <p>Room: Conference hall – 244</p> <p>Andreas Ventsel Semiotic approach of strategic narrative</p> <p>Emiliano Vargas Mediatic frontiers in digital era. Mediatization and interfaces in the semiotic flow of Black Music</p> <p>Maarja Ojamaa The text and the platform</p>	B6	<p><b>Re-Storied Landscapes and Places: Attachments, Alienations and Other Experiences</b> (Chair: Lina Būgienė)</p> <p>Room: Kodavere – 186</p> <p>Ane Ohrvik How to Become a Pilgrimage Destination: Ingredients of Pilgrim Storyworlds</p> <p>Hannah Kristine Lunde (online) The Time-Space of a Legendary Patron Saint: Pilgrimage as Placemaking and Performance at the Former Shrines of St Sunniva</p> <p>Tiina Sepp Cathedrals, Community and Pilgrimage</p> <p>Radvilē Račānaitė From Space to Place: Pilgrim Narratives and The Way of Divine Mercy in Vilnius</p>	C6	<p><b>Computational Approaches to Cultural Evolution</b> (Chair: Oleg Sobchuk)</p> <p>Room: Fonoteek – 443</p> <p>Peeter Tintis Intentional language change: written Estonian ca 1900</p> <p>Andres Karjus, Maximilian Schich, and Sebastian Ahnert Capturing aesthetic complexity in art using compression ensembles</p> <p>Barbara Pavlek Löbl (online) (with James Winters, and Olivier Morin) Standards and quantification in the humanities</p> <p>Oleg Sobchuk and Artjoms Šeja Towards computational thematics</p>	D6	<p><b>30th Anniversary of the publication of Yuri Lotman's Book "Culture and Explosion". Topical Issues</b> (Chairs: Inna Merkoulouva and Franciscu Sedda)</p> <p>Room: Kursi – 191</p> <p>Franciscu Sedda Making explosion explode</p> <p>Inna Merkoulouva "The Thinking Reed". Lotman between Pascal and Vernadsky</p> <p>Marina Merkoulouva Selfie Explosion in the Semiotics of theater</p> <p>Marie Schröder (online) Artistic Practices after the Corona Explosion</p> <p>Remo Gramigna (online) Emptiness as a semiotic problem</p> <p>Eva Kimminich (online) The hidden dynamite of mediasphere</p>	E6	<p>9:30–11:00</p> <p><b>Секция Е6</b> (Модератор: Татьяна Степанищева)</p> <p>Room: Tõstamaa – 243</p> <p>Татьяна Степанищева Русская поэзия в антологиях Ю. М. Лотмана: «Поэты начала XIX века» и «Поэты 1790-1810-х годов»</p> <p>Алина Бодрова Коммерция и благотворительность в литературном поле 1820-х годов: к истории издательских проектов Вольного общества любителей российской словесности</p> <p>Екатерина Дмитриева (online) Молчание как семиотический знак в европейской поэзии конца XIX века и его прецеденты в галантной поэзии осемнадцатого столетия</p>	F6	<p>9:30–11:00</p> <p><b>Секция F6</b> (Модератор: Лариса Петина)</p> <p>Room: Äksi – 353</p> <p>Василий Щукин Портрет в семисфере дома (от иконы до культурного портрета)</p> <p>Елена Аксментова Образы автомата и статуи в русской словесности второй половины XVIII – первой половины XIX века</p> <p>Лариса Петина Эмблематика «наградного» супераксиса</p>	H6	<p><b>Dialectics of Conflict. Four Mechanisms of Cultures</b> (Chair: Anna Maria Lorusso)</p> <p>Room: Kullamaa – 206g</p> <p>Anna Maria Lorusso (on-site) At different speeds: conflicts and domestications within cultures. The case of Hollywood and Walt Disney</p> <p>Francesco Mazzucchelli Banned from the semiosphere. "Cancel culture" and its semiotic mechanisms</p> <p>Patrizia Violi and Cristina Demaria Explosion vs erosion: dynamics of post-dictatorship memories in Chile and Spain</p> <p>Mario Panico Recollecting conflict: family, legacy and new centralities of memory</p>	I6	<p>9:30–11:00</p> <p><b>Contributions from Juri Lotman to Analyze Cultural Processes</b> (Chair: Julieta Haidar)</p> <p>Room: Computer class – 282</p> <p>Julieta Haidar Lotman in Dialog with Complexity and Transdisciplinarity</p> <p>Marco Polo Álvarez Dominguez The semiosphere of migration. State of violence and migrants texts</p> <p>Mary Andrea Martinez Molina Dialogic knowledge between healing and disease. The culture memory and the healing process semiosphere with Nahuas and Teenek of the Huasteca, Mexico.</p>	J6	<p>9:30–11:00</p> <p><b>Онлайн секция I6</b> (Модератор: Валерий Отяжковский)</p> <p>Room: Torma – 206k</p> <p>Альберт Байбурин Диалоги в пространстве музея</p> <p>Янина Курсите Мифологема «сказанья/caurvējš» в текстах латышской культуры и в Тарту 1970-х годов</p> <p>Мика Михаил Полюс Концепция «возрождения» в критике русского модернизма</p>											
		11:00–11:30		Coffee break / Кофе																									
		11:30–12:30		<p>PLENARY TALK / ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД</p> <p>Yuri Tsvian "Lotman, Eisenstein and the Concept of Ambiguity" (Chair: Elen Lotman) Room: Conference hall</p>																									
		12:30–14:00		Lunch / Обед																									
14:15–16:15	Exhibition "Journey in Juri Lotman's Semiosphere" in ERM (group 1) / посещение выставки «Путешествие по Лотмановской семисфере», Эстонский национальный музей (группа 1)																												
SESSION 7				ONLINE SESSION 7																									
14:00–16:00	A7	<p><b>Lotman's Ecologies</b> (Chair: Timo Maran)</p> <p>Room: Conference hall – 244</p> <p>Timo Maran The Ecosemiosphere is a Grounded Semiosphere. A Lotmanian Conceptualization of Cultural-Ecological Systems</p> <p>Kati Lindström Lotman's Semiotics for Naturecultural Heritage Protection in a Changing World</p> <p>Kalevi Kull Biosemiotics of Beauty</p>	B7	<p><b>Re-Storied Landscapes and Places: Attachments, Alienations and Other Experiences III</b> (Chair: Agita Misāne)</p> <p>Room: Kodavere – 186</p> <p>Alevtina Solovyeva Landscape Mythology and National Belonging: Strategies of Self-Identification of Mongolian Communities and Their Neighbours in Mongolia, Russia and China</p> <p>Valentina Punzi (online) The "Most Ancient Tribe of Asia" in the Panda Hometown: Re-Storying Baima Community at the Margins of the Tibetosphere</p> <p>Baburam Saikia (online) Pilgrimage Impact, Lore and Locality: Retelling of Parshuram Kund</p> <p>Kikee D. Bhutia The "Moving Lake" of Sikkim: Controversies and Conversion of the Sacred Landscape</p>	C7	<p><b>Lotman's Ideas in Applications</b> (Chair: Andreas Ventsel)</p> <p>Room: Fonoteek – 443</p> <p>Ott Puumeister A very long explosion: David Lynch interpreting Juri Lotman</p> <p>Loreta Mačianskaitė The First Lithuanian Socialist Realist Writer in the Light of Cultural Memory</p> <p>Emilio Mari, Olga Trukhanova Yuri Lotman's "Velikosvetskie obedy" in the Context of Everyday Life and Material Culture Studies</p> <p>Maria-Kristilina Lotman and Rebekka Lotman The 'self' and the 'other' in Estonian poetics</p>	D7	<p><b>Peripheric Culture and its Dynamizing Effects on Semiospheric Hierarchy</b> (Chair: Eva Kimminich)</p> <p>Room: Kursi – 191</p> <p>Marie Schröder (online) Deconstructing Conventions, Troubling Gender: the subcultural potential of the comics medium</p> <p>Inna Merkoulouva Dynamic Effects of Peripheral Punctuation in Contemporary French Literature</p> <p>Franciscu Sedda Changing the centers of reality. Street art and the redefinition of the art-life relationship</p> <p>Eva Kimminich (online) The power of words – recontextualization of cultural memory and socio-cultural empowerment</p>	E7	<p><b>Секция E7</b> (Модератор: Николай Вахтин [Online])</p> <p>Room: Tõstamaa – 243</p> <p>Сергей Зенкин Семиотика и диалектика</p> <p>Николай Вахтин (online) Этнографическая реальность и социалистический реализм: рисунки в советских букварях для школ Севера</p> <p>Иосиф Зислин Как семиотики понимают поведение (почему Радищев пытался перерезать себе горло)</p> <p>Кестутис Настопка Семиотический анализ Пятой визии Витаутаса Мачерниса</p>	F7	<p><b>Литературные институты, идеология и повествование в эпоху Великих реформ</b> (Модератор: Алексей Вдовин)</p> <p>Room: Äksi – 353</p> <p>Алексей Вдовин «Что делать?» Н.Г. Чернышевского и репрезентация сознания в русском романе эпохи реализма</p> <p>Кирилл Зубков «Небывальи пункт литературной собственности»: Гончаров и дискуссии об авторском праве 1860–1870-х гг</p> <p>Андрей Федотов, Павел Успенский (online) Любовные стихи Николая Некрасова и проза Авдотьи Панаевой: поэтика менслейнинга и эмансипации</p> <p>Юлия Красносельская (online) «Казаки» Л.Н. Толстого в контексте дискуссий о местном самоуправлении на страницах катковских изданий начала 1860-х гг</p>	G7	<p><b>Секция G7</b> (Модератор: Константин Поливанов)</p> <p>Room: Rotalia – 293</p> <p>Наталья Мазур Борис Пастернак как тайный петербуржец</p> <p>Константин Поливанов Литературная и жизненная стратегия Б. Пастернака в восприятии современников</p> <p>Наталья Яковлева Наталья Бенар и Вера Ильина: формирование поэтического языка</p> <p>Ольга Глейзер Понятие свободы – его модификации и лексическое наполнение</p>	H7	<p><b>Semiotics and Discourse. Studies in the North of Mexico from the Lotmanian Point of View</b> (Chair: Maria Eugenia Flores Treviño)</p> <p>Room: Kullamaa – 206g</p> <p>Gabriel Ignacio Verduzco Relationship between semiosphere and chronotope. A proposal from the subjects</p> <p>Karina Gabriela Ramirez The construction of graphic design discourse through Lotman's semiotics</p> <p>Oscar Andres Treviño The tension between utopia and dystopia in the film Ex Machina: an analysis from Lotman's semiotics</p> <p>Maria Eugenia Flores Intersemiotic Articulations in a Mexican Political Debate</p>	I7	<p><b>On the Semiosphere</b> (Chair: Remo Graminga)</p> <p>Room: Computer class – 282</p> <p>John Pier Semiosphere and Sequentiality</p> <p>Zdzisław Waśnik On textual knowledge of the world as a lived-through semiosphere: Towards the idea of a semiotic-phenomenological epistemology of practice</p> <p>Fernando Gomez Castellanos Re-thinking Lotman's Concept of Metaphor from the Perspective of Social Semiosis and Theory of Codes</p> <p>Erik Kõvamees The semiotic monad in translation</p>	J7	<p><b>Онлайн секция J7</b> (Модератор: Мария Боровикова)</p> <p>Room: Torma – 206k</p> <p>Вероника Гериненкайте Неоднородность идеоплекта как отражение структур семисферы</p> <p>Татьяна Шор Об издании книг Ю.М. Лотмана за рубежом в 1974–1990 гг. (переписка Лотмана с эстонским отделением ВААП)</p> <p>Давид Бетеа Лотмановская семисфера на фоне последних работ о «культурной эволюции»</p> <p>Александр Долнин Историческое время в художественных текстах и комментариях к ним</p>									
		16:00–16:30		Coffee break / Кофе																									
		16:30–18:00		A8		<p><b>Echoes of Juri Lotman</b> (Chair: Nelly Mäekivi)</p> <p>Room: Conference hall – 244</p> <p>Elen Lotman Dialogue with Dedu</p> <p>Ekaterina Velmezova (online) and Kalevi Kull Juri Lotman and his Estonian-Speaking Colleagues: On the Reception of Ideas and Intellectual Interaction</p> <p>Taras Boyko The Misuse of Lotman: an observation on the post-Soviet (quasi-)academic practices</p>		B8		<p><b>Re-Storied Landscapes and Places: Attachments, Alienations and Other Experiences II</b> (Chair: Dirk Johannsen)</p> <p>Room: Kodavere – 186</p> <p>Marion Bowman (online) Managing "Mythtory" and Parallel Storyworlds in Glastonbury</p> <p>Lina Leparskienė Boundaries between Catholic and Orthodox Worldview Reflected in the Life Narratives of one Small Multinational Town in South East Lithuania</p> <p>Agita Misāne Place and personality: Latvian sacred site developers as storytellers</p>		C8		<p><b>Decadence in Estonian culture during and after the First World War</b> (Chair: Mirjam Hinrikus)</p> <p>Room: Fonoteek – 443</p> <p>Mirjam Hinrikus N. Triik's Martyr ("Märter") and A. H. Tammsaare's "Juudit" as examples of Estonian decadence</p> <p>Lola Annabel Kass The Flowers of Evil in Estonian decadent art</p> <p>Merlin Kirikal Decadent Collaborations: Johannes Semper and Ado Vabbe</p>		D8		<p><b>Inner Speech and Culture</b> (Chair: Silvi Salupere)</p> <p>Room: Kursi – 191</p> <p>Lauri Linask Autocommunication in Crib Speech</p> <p>Aleksandr Fadeev Inner Speech and Semiosphere: Perspectives of Semiotic Research of Inner Speech</p> <p>Herman Tamminen Understanding typologies of Culture through types of Thinking</p>		E8	<p><b>Карамзин в Лотмановской семисфере</b> (Модератор: Любовь Киселева)</p> <p>Room: Tõstamaa – 243</p> <p>Любовь Киселева Место Карамзина в эволюции историко-литературной концепции Ю.М. Лотмана</p> <p>Николай Зубков Структура и прагматика «Вестника Европы» Карамзина</p> <p>Татьяна Смолярова Карамзин-66</p>	F8	<p><b>Количественная поэтика: новые подходы</b> (Модератор: Роман Лейбов)</p> <p>Room: Äksi – 353</p> <p>Антонина Мартыненко Должен ли историк литературы «искусственно моделировать интуитивные процессы»? О «плотности» и «репрезентативности» корпусов в литературоведении</p> <p>Борис Орехов (online) Русская поэтическая география</p> <p>Артем Шеля, Петр Плехач Семантический ореол метра в европейской силлабо-тонической поэзии: количественные свидетельства и формальное моделирование</p>	G8	<p><b>Секция G8</b> (Модератор: Роман Войтехович)</p> <p>Room: Rotalia – 293</p> <p>Эльда Гаретто (on-site), Розанна Казари (online) Вклад Н.М. Кауцкишвили и Института Славистики Университета Бергамо в изучение и распространение теорий Ю.М. Лотмана в Италии</p> <p>Роман Войтехович Метаморфозы красоты: от Эллис до некрасивой девочки</p> <p>Анна Гик Замучная драма между процессом чтения и письмом: «лидантио Ф Арам» Ильи Зданевича</p>	H8	<p>16:30-18:30</p> <p><b>Intersemiotic Translations</b> (Chair: Elin Sütiste)</p> <p>Room: Kullamaa – 206g</p> <p>Graciela Sánchez Guevara and José Cortés Zorrilla Amaranth semiosphere: magical and nutritional Mexican plant</p> <p>Jamila Farajova Religion: from falsehood to reality (a linguo-semiotic analysis)</p> <p>Tereza Arndt The borders and transitions through the semiosphere: the forms of image and text in communication</p> <p>Evangelos Kourdis Cultural memory and intersemiosis</p>	I8	<p>16:30-18:30</p> <p><b>Lotman in/on Cities</b> (Chair: Tiit Remm)</p> <p>Room: Computer class – 282</p> <p>Elena Siemens On the Road with Juri Lotman: St Petersburg – Reykjavik – Montreal</p> <p>Charalampos Magoulas The semiosphere of metacity</p> <p>Gunnar Sandin The city as a symbolic and pragmatic problem</p> <p>Vladimir Alexander Smith-Mesa Juri Lotman as Semiospherical Fact: Lotman in the Hispanic World (reference Havana 1987)</p>
		18:00–18:30				Exhibition opening "Juri Lotman – Professor of the University of Tartu" / Открытие выставки «Ю.М. Лотман – профессор Тартуского университета»																							
18:30–19:00	Book presentations / презентация книг																												
				18:00 Lotman in Exhibitions: "Journey in Juri Lotman's Semiosphere" (Estonian National Museum) „Fate and Epoch: Juri Lotman“ (Tallinn University)																									

**MONDAY, FEBRUARY 28 – TARTU, University of Tartu Main Building (Time Zone UTC/GMT +2 hours)**

09:00–09:45	Visit to the Raadi cemetery (group 1) / посещение кладбища Раади (группа 1)									
9:30–11:30	Exhibition "Journey in Juri Lotman's Semiosphere" in ERM (group 2) / посещение выставки «Путешествие по Лотмановской семиосфере», Эстонский национальный музей (группа 2)									
	<b>SESSION 9</b>					<b>ONLINE SESSION 9</b>				
	<b>Semiotic Approach in Buddhist Studies</b> (Chair: Märt Läänemets)	<b>Re-Storyed Landscapes and Places: Attachments, Alienations and Other Experiences IV</b> (Chair: Marion Bowman)	<b>Semiosphere, Conflict and Identity</b> (Chair: Eduardo Chávez Herrera)	<b>Dimensions of Semiosphere</b> (Chair: Katre Pärn)	10:00–11:30	10:00–11:30	10:00–11:30	10:00–11:30	10:00–11:30	10:00–11:30
	Room: Senat hall	Room: 232	Room: 140	Room: 307	<b>Русский модернизм и научное наследие З.Г. Минц</b> (Модератор: Леа Пильд)	<b>Секция F9</b> (Модератор: Алексей Козлов [online] и Наталья Осипова)	<b>Секция G9</b> (Модератор: Артем Шемя)	<b>Transcultural semiospheres</b> (Chair: Kobus Marais)	<b>Perspectives on Literature</b> (Chair: Ene-Reet Soovik)	
9:30–11:30	<b>A9</b> Andres Herkel Semiotics of Buddhism in Tartu-Moscow school and beyond  Teet Toome Text and altered mental states in the Lotus Sutra  Elli Marie Trigel Buddhist Meditation as a Method of Contemplative Semiotics?  Märt Läänemets Understanding dharma or understanding through dharma? Towards Buddhist understanding of modern realities	<b>B9</b> Dirk Johannsen Statistical Immersion – Place-lore as Cognitive Blend  Lona Päll The Semiotic Potential of Place-lore in the Context of Conflict Discourse  Ülo Valk Thinking with Giants: on the Temporal Scope of Place-lore  Mr. Frog Tradition Ecology and Semiosphere	<b>C9</b> Francisco Sedda Taking self-description to the limit  Eduardo Chávez Herrera Demarcation of the other and self-descriptions  Israel León O'Farrill (online) Mayan and K'iche' texts, a self-descriptive activity to develop identity and memory since colonial times  Laura Gherlone and Pietro Restaneo (online) Power and knowledge in Lotman's theory: engaging decolonial thinking	<b>D9</b> Eugenio Israel Chávez Barreto The semiosphere and the connotative sign: Juri Lotman and Luis Prieto  Oscar Miyamoto The Semiosphere as a cross-species model of animal cultures  Philipp Kohl Scales of the Semiosphere: Natural Temporalities in Late Lotman  Luigi Virgolin At the boundary of the semiosphere: tourist discourse as a semiotic space for translation	<b>E9</b> Дина Магомедова (online) Библиейские цитаты и их источники в творчестве Александра Блока  Леа Пильд Ал. Блок в лирике Михаила Кузмина конца 1910-х - нач. 1920-х гг.  Мария Боровикова Драматический цикл Марины Цветаевой «Романтика» и «неоромантизм» 1910-х гг	<b>F9</b> Наталья Осипова О чем могут рассказать звезды: финал романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».  Игорь Немировский Игнат Лебядкин в кругу поэтов-современников  Алексей Козлов (online) Имя писателя и псевдоним во второй половине XIX века: репутация и семиотика	<b>G9</b> Андреа Мейер-Фрацц (online) Модели романтизма  Вадим Витковский «Герменевтический четырехугольник» (автор – текст – исследователь – читатель) и нестандартные комментарии к литературным произведениям (на примере книг Нового Завета)  Ольга Лавренова Сети и/или сферы? Мыслящие миры в эпоху цифровизации	<b>H9</b> Marisol Cárdenas Oñate Semiosphere of Wellness, Common Benefit, Harmony and Equity as Transcultural Cognitive Polyglotism  Elzbieta Magdalena Wąsik On the discursive-rhetorical becoming of the human self: Coping with transgenerational and transcultural semiospheres in the globalized world of multimodal literacy  Lia Yoka Modern art and the Left: From the sign systems of cultural history to the semiospheres of the museum	<b>I9</b> Tomi Huttunen St. Petersburg text in early Finnish literature  Gintare Vaitonyte Henry Parland's Spatial Movement in Publicistic Writing	
11:30–12:00	Coffee break / Кофе									
12:00–13:00	PLENARY TALK / ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД <b>Boriss Gasparov</b> „Between the system and the subject: Lotman's Semiosphere and the early Romantic concept of intersubjectivity“ (Chair: Ljubov Kissel'jova) Room: Assembly hall									
13:15–14:15	Visit to the Raadi cemetery (group 2) / посещение кладбища Раади (группа 2)									
13:15–14:45	Lunch / Обед (2)									
15:00–16:00	PLENARY TALK / ПЛЕНАРНЫЙ ДОКЛАД <b>Boriss Uspenski</b> „Semiotics and Communication“ (Chair: Peeter Torop) Room: Assembly hall									
16:00–17:00	<b>Anniversary ceremony</b> Room: Assembly hall, Main Building <b>Toomas Asser</b> , Rector of the University of Tartu <b>Alar Karis</b> , President of Estonia <b>Awardees of the Lotman Scholarship 2022</b>									
17:30–20:30	<b>Reception / Прием</b> Location: The White Hall, University of Tartu Museum, Lossi 25									
20:00	Departure to Tallinn / Отъезд в Таллинн									

**TUESDAY, MARCH 1 – TARTU**

09:45–11:45	Exhibition "Journey in Juri Lotman's Semiosphere" in ERM (group 3) / посещение выставки «Путешествие по Лотмановской семиосфере», Эстонский национальный музей (группа 3)
10:00	Departure to Tallinn / Отъезд в Таллинн
12:00	Departure to Tallinn / Отъезд в Таллинн

