



2006

Art Market Trends

Tendances du marché de l'art

artprice

THE WORLD LEADER IN ART MARKET INFORMATION

Each year the launch of the new issue of the “Art Market Trends by Artprice” is always a great pleasure for us because it is the result of a year’s work to give you an up-to-date overview of the art market.

Our editorial and econometrics teams have been working hard to collect, process and analyze almost 5 million auction results (updated with 400,000 results in 2006) and compile them into this annual report.

We hope it will help you grasp the market’s significant moves and changes in the artists’ 2006 market figures.

Through our press agency ArtMarketInsight that provides the major press agencies as well as the art, economic and financial press worldwide with statistics, econometrics and ready-to-publish papers and in a continuous process of making the art market information transparent and affordable, we daily reassert our commitment to serving the art market and its players, and pride ourselves in participating in its expansion.

Best regards,

Chaque année la sortie du rapport Artprice du marché de l’art “ Tendances du marché ” est toujours un grand plaisir pour nous car il est le fruit du travail de toute une année pour vous offrir le panorama actualisé du marché de l’art.

Nos départements éditorial et économétrie du marché de l’art ont déployé tous leurs efforts pour collecter, traiter, analyser près de 5 millions de résultats détaillés (dont 400 000 adjudications détaillées 2006) et vous en offrir une synthèse dans ce rapport annuel.

Nous espérons qu’il vous apportera un éclairage efficace sur les mouvements significatifs du marché et les performances de marché des artistes en 2006.

Avec notre agence de presse dédiée au marché de l’art ArtMarketInsight, qui fournit des statistiques, données économétriques et articles sur mesure aux plus grandes agences de presse, titres de la presse d’art, économique et financière du monde entier, et dans une volonté permanente de rendre l’information du marché de l’art plus transparente et accessible au plus grand nombre, nous réaffirmons chaque jour notre engagement à servir le marché de l’art et ses acteurs et ainsi participer à son expansion.

Cordialement,

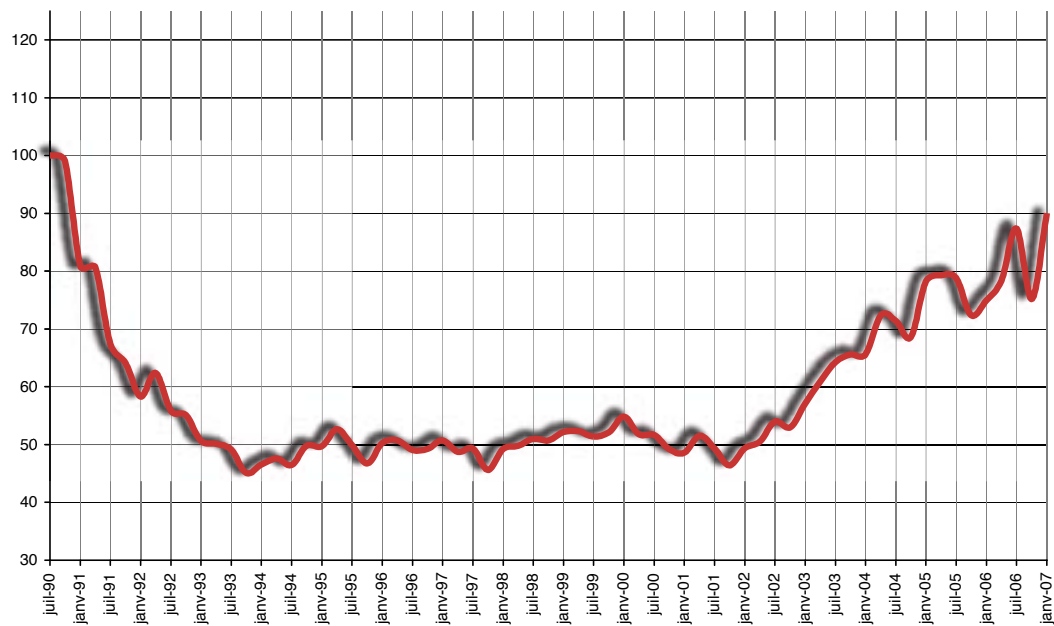


Thierry Ehrmann
Artprice CEO & Founder

Artprice Global Index (1990 - Dec. 2006)

Base July 1990 = 100 USD - Quarterly data

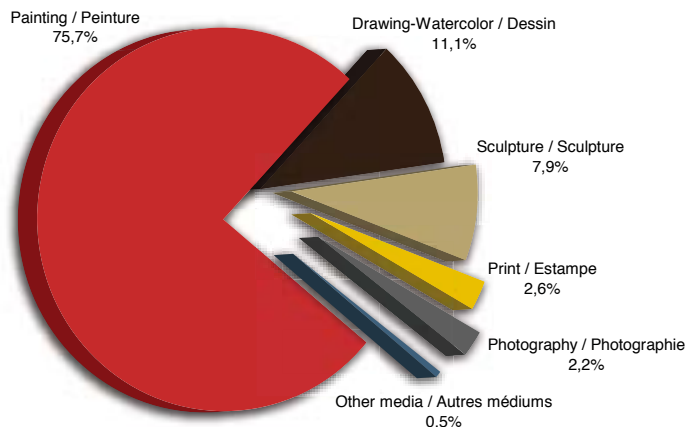
Artprice Indices are calculated with the Repeated Sales method (Econometric calculations on sales/resales of similar works)



Artprice has never before recorded such high figures. The growth of the public auction art market is unprecedented. Artprice has compiled a hotly disputed TOP 10 based on price inflation and sales volumes. At the heart of this dossier, Artprice offers an exclusive ranking of artistic movements based on recorded price progressions.

Jamais Artprice n'avait enregistré de tels chiffres de marché. La croissance du marché des ventes publiques est exceptionnelle. De la hausse des prix et du volume des ventes découle un TOP 10 très disputé. Au cœur de ce dossier, Artprice propose un classement exclusif des mouvements artistiques en fonction des progressions de prix enregistrées.

Auction sales turnover 2006 / weight by fine art category Chiffre d'affaires 2006 - répartition par catégorie



The boom in art prices during 2006

Art prices continued their ascension in 2006 with sharp accelerations observed on most major markets. At a worldwide level, Artprice's global price index was up a further +25.4% over the year, to just 5% below its peak level in 1990. In the United States, however, prices are now 32% higher than the speculative bubble peak in 1990.

Driven by galloping prices and a whole new generation of rich art collectors, the number of over-a-million-dollar sales has taken off. Today's prices are in effect without precedent. In 2006 no less than 810 works sold for over a million dollars, generating total auction revenue of \$ 2.7 billion. In 2005, 487 Fine Art sales generated figures above a million and total auction revenue of \$ 1.4 billion. Until the end of the 1990s only 100 to 200 auctions per year broke through the million-dollar threshold.

In total, the global public auction Fine Art market generated a total revenue of \$ 6.4 billion which represents double the amounts regularly posted during the 1999 - 2003 period and an increase of 52% compared with 2005.

In 2006, there were 9,200 auctions of Fine Art worldwide compared with 9,600 in 2005 and more than 15,000 in 2000. However, while the number of catalogued sales appears to be diminishing, the volume of works on offer at each sale is growing sharply: more than 400,000 lots were offered for sale in 2006. For the third year running the bought-in rate has remained stable at around 34%. This level, still high considering market conditions, has less to do

Explosion des prix de l'art en 2006

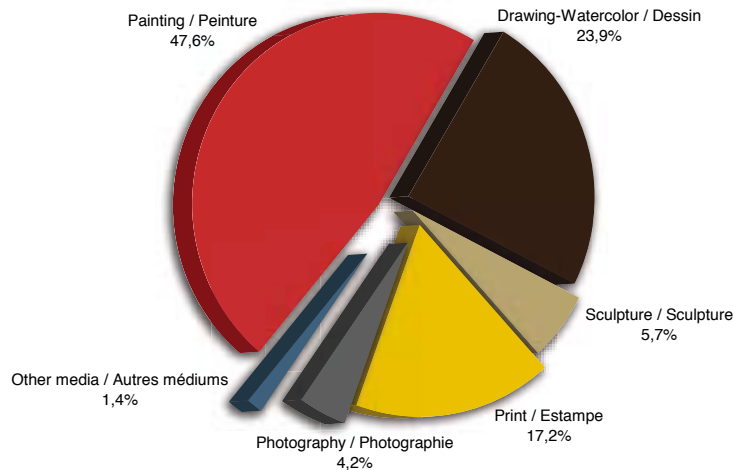
La hausse des prix se poursuit cette année, avec une forte accélération sur la plupart des places de marché. A l'échelle mondiale, l'indice des prix calculé par Artprice affiche encore une hausse de +25,4% sur l'année, arrivant tout juste à 5% en dessous du niveau plafond de novembre 1990. Aux Etats-Unis, ils sont même supérieurs de 32% au pic de la bulle spéculative de l'époque !

Portées par le galop des prix et une demande renouvelée de riches collectionneurs, les enchères millionnaires se sont multipliées. Historiquement, jamais de tels prix n'ont été atteints. Pas moins de 810 œuvres ont été vendues au-delà de 1 000 000 \$, pour un volume d'affaires de 2,7 milliards de dollars. En 2005, 487 enchères de Fine Art avaient atteint ce seuil, pour tout juste 1,4 milliard de dollars. Jusqu'à la fin des années 90, seulement 100 à 200 enchères millionnaires étaient enregistrées par an.

Au total, le marché de ventes publiques de Fine Art affiche un chiffre d'affaires de 6,4 milliards de dollars, soit plus du double des montants enregistrés annuellement sur la période 1999 - 2003 et une hausse de 52% par rapport à 2005.

9 200 ventes de Fine Art ont été orchestrées en 2006, contre 9 600 en 2005 et plus de 15 000 en 2000. Mais alors que le nombre de ventes cataloguées tend à diminuer, les catalogues s'épaississent et le nombre de lots présentés aux enchères est au plus haut : plus de 400 000 lots ont été proposés l'an dernier. Pour la troisième année consécutive, le taux d'invendus aux enchères se maintient à 34%. Ce ratio, encore élevé compte tenu de la con-

Number of transactions 2006 / weight by fine art category Volume de transactions 2006 - répartition par catégorie



with buyer indifference towards the less interesting pieces and more to do with sellers asking very high reserve prices. Indeed we are seeing a number of collectors taking advantage of the current climate to sell off works they acquired expensively in 1989-1991.

Looking more closely at the market we see very contrasting market performances on the different segments. For example, the top of the market (i.e. expensive works) is much more dynamic than the lower end. The top-end is also the most dynamic in terms of growth.

In effect, for works carrying reserve prices of \$ 10,000 and above, the bought-in rate is only 26.2%. Below the \$ 10,000 mark, the bought-in rate is 35.5%. The price index for works bought for under \$ 10,000 grew only 8% in 2006 and today stands at 20% above its 1990 level. Inversely, for works above the \$ 10,000 threshold, the 2006 growth rate was 33% and the index is now at 32% above its 1990 level.

At less than \$ 10,000, minor works by reputed artists rub shoulders with the mass of reproductions and the works of less well known artists. Indeed, the fame of the artist and the rarity of the work appear to account for the essence of a work's value. The future profitability of a work of art depends above all on the fame of the artist. Art collectors with average budgets exceeding \$ 10,000 per work stand to benefit the most from the current price rise context.

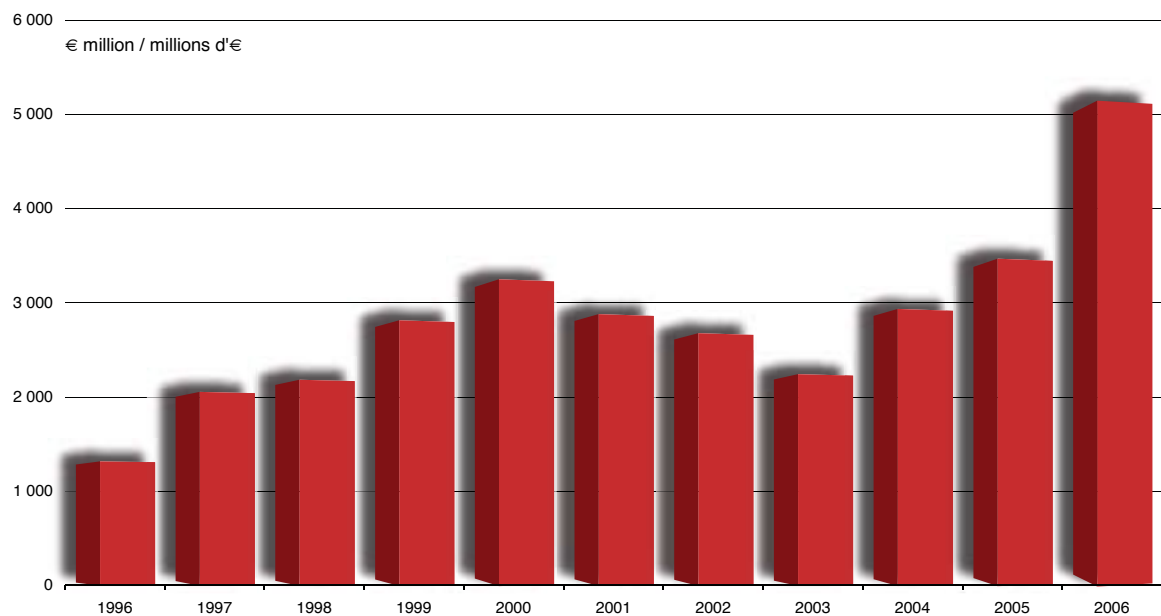
joncture favorable, relève moins d'une désaffection des acheteurs pour les pièces les moins intéressantes que de la propension des vendeurs à imposer des prix de réserve fort ambitieux. D'ailleurs, nombre de collectionneurs profitent de la situation pour remettre sur le marché des pièces acquises chèrement en 1989-1991.

Ces performances du marché de l'art sont fort différentes selon les gammes de prix couvertes. Le marché haut de gamme apparaît bien plus disputé que celui des œuvres plus communes. Le marché des œuvres les plus chères est aussi le plus porteur en terme de progression.

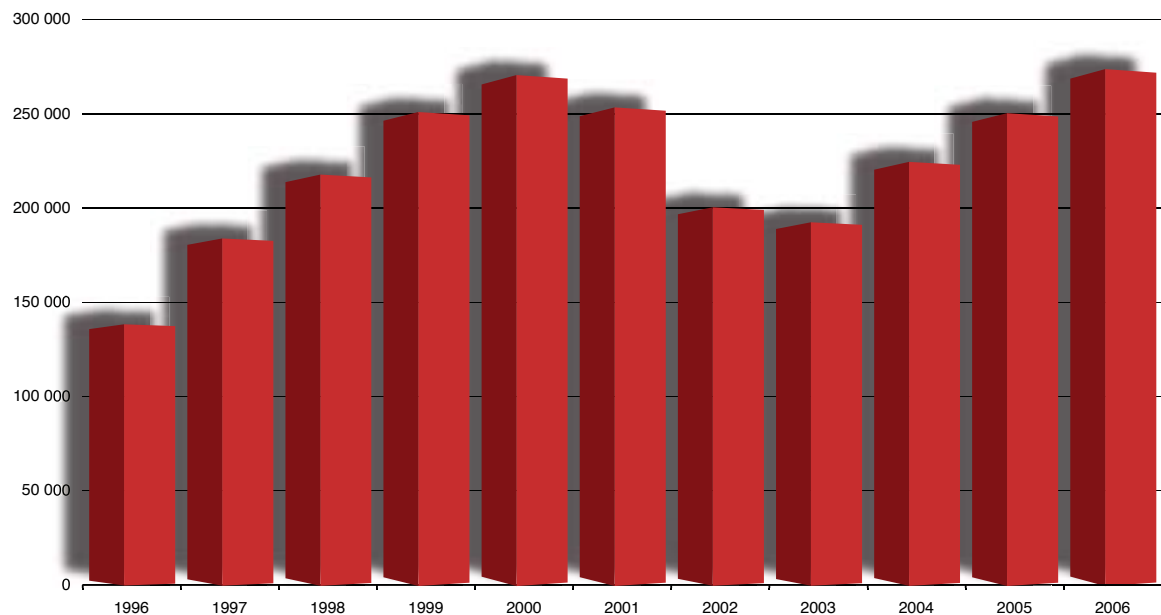
Pour le segment des pièces proposées avec un prix de réserve supérieur à 10 000 \$ le risque d'inventu n'est que de 26,2%. Il grimpe à 35,5% pour le secteur des pièces présentées à moins de 10 000 \$. L'indice des prix des œuvres achetées moins de 10 000 \$ n'a augmenté que de 8% cette année pour se maintenir à 20% en dessous du niveau de 1990. A l'inverse, pour les œuvres achetées plus de 10 000 \$, les hausses de prix atteignent 33% sur l'année et dépassent de 32% le niveau de 1990.

A moins de 10 000 \$, se mêlent aux œuvres mineures d'artistes réputés la masse des productions de multiples et d'artistes à faible renommée. Or, la célébrité de l'artiste et la rareté d'une œuvre lui confèrent l'essentiel de sa valeur. La rentabilité de l'achat d'œuvre d'art repose avant tout sur la renommée de l'artiste. A ce jeu, ce sont les collectionneurs dont le budget moyen par œuvre est supérieur à 10 000 \$ qui profitent le plus de la hausse des prix.

Annual auction sales turnover - Worldwide Produit des ventes publiques de Fine Art - Monde



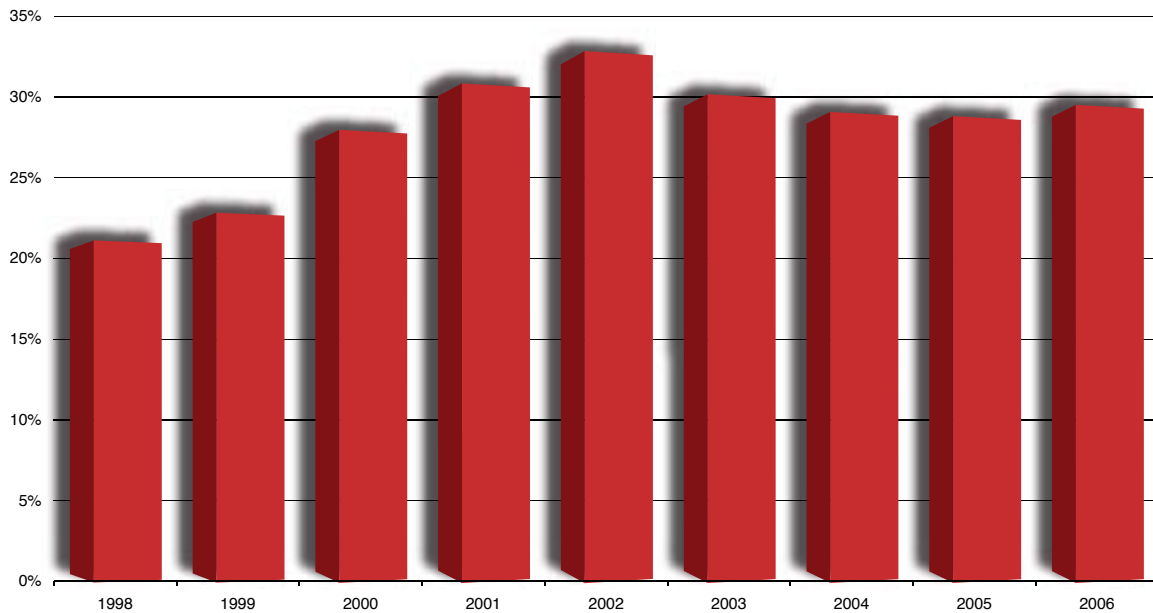
Transaction volumes - Worldwide Nombre de lots vendus aux enchères de Fine Art - Monde



However, as we have seen in the past, their position in the market does not provide them with immunity to risk. In fact, quite the reverse, since works priced at over \$ 10,000, being rarer and subject to the reactions of a more limited demand base, are more prone to speculation and more exposed to the vagaries of the market. Prices in this segment are thus more volatile. Historically, prices in this segment also grew much faster at the end of the 1980s; but when the bubble burst it was much harder hit than the rest of the market. Between July 1990 and July 1993, paintings acquired for over \$ 10,000 lost on average a hefty 57.4% of their value, compared to only -39.2% and -23.8% for the segments \$ 1,000 – 10,000 and under \$ 1,000 respectively.

Toutefois, l'expérience prouve qu'ils ne sont pas pour autant affranchis du risque de perte, bien au contraire. Naturellement, les toiles de plus de 10 000 \$, moins nombreuses et soumises aux réactions d'une demande plus restreinte, sont davantage sujettes aux jeux de la spéculation et aux aléas du marché. Les prix sur ce segment sont plus volatils. Historiquement, si la croissance a été bien plus rapide sur ce secteur à la fin des années 80, l'éclatement de la bulle spéculative en 1991 a été aussi bien plus dévastatrice. Ainsi, entre juillet 1990 et juillet 1993, le secteur des tableaux achetés plus de 10 000 \$ affichait une dramatique chute des prix de 57,4%, alors qu'elle ne fut que de 39,2% pour la gamme 1 000 – 10 000 \$ et de 23,8% pour celle des pièces à moins de 1 000 \$.

% of Bought-in lots - Worldwide
Taux d'invendus aux enchères mondiales de Fine Art - Monde



New York hits the heights in 2006

This year, the USA has again confirmed its position as the leading art market, with nearly a 46% market share in 2006 (vs. 43% in 2005). The Big Apple was booming with sales of near \$ 3 billion and prices 32% higher than its last peak in 1990.

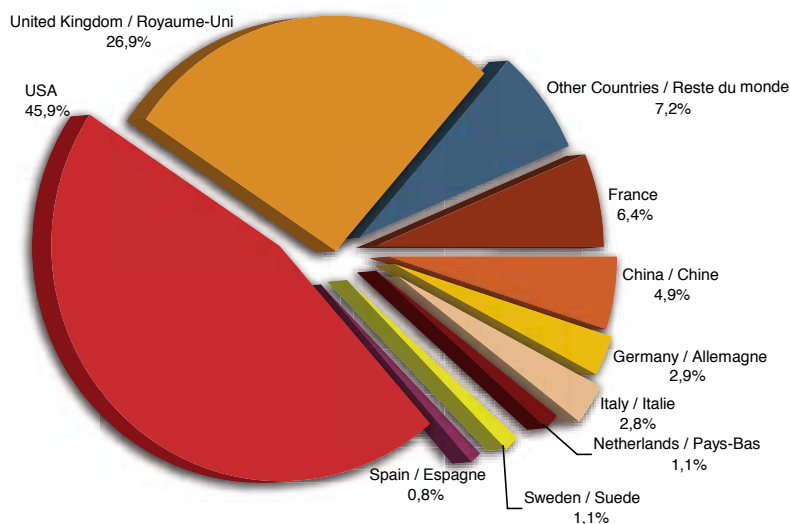
Sotheby's and Christie's, the big two auctioneers, have responded to growing demand from international buyers with some exceptional auctions. Figures on this scale are unprecedented. In summary: at the "Impressionist and Modern Art" sale of 8 November alone, in 78 lots, Christie's turned over \$ 491m (€ 385m). At the heart of the sale, four Klimt paintings drew in \$ 192m, including the highest bid of \$ 78.5m (€ 87.9m including fees) for *Portrait d'Adele Bloch-Bauer II*. These paintings, confiscated by the Nazis from the Bloch-Bauer family, had recently been restored by the Austrian government to the heir of their rightful owners. A fifth painting, *Portrait d'Adele Bloch-Bauer I*, was sold in June for \$ 135m in a private deal. In 6 auctions during November's "Impressionist & Modern Art" and "Post-War & Contemporary Art" sales in New York Christie's took \$ 866m. No auctioneer has ever taken bids of this size before. With results on this scale in New York, Christie's captured 43% of global turnover by the 2,900 auction houses followed by Artprice and established itself as the world's leading house for fine art.

By comparison, Sotheby's generated \$ 476m from auctions with exactly the same themes. And on 15 November Christie's also set a new record for a post-war work: De Kooning's

New York leader du marché de l'art en 2006

Cette année encore, les Etats-Unis confortent leur position de leader du marché de l'art, avec près de 46% de part de marché en 2006 (contre 43% en 2005). La Big Apple rayonne avec un produit de vente approchant 3 milliards de dollars et des niveaux de prix supérieurs de 32% au pic de 1990 !

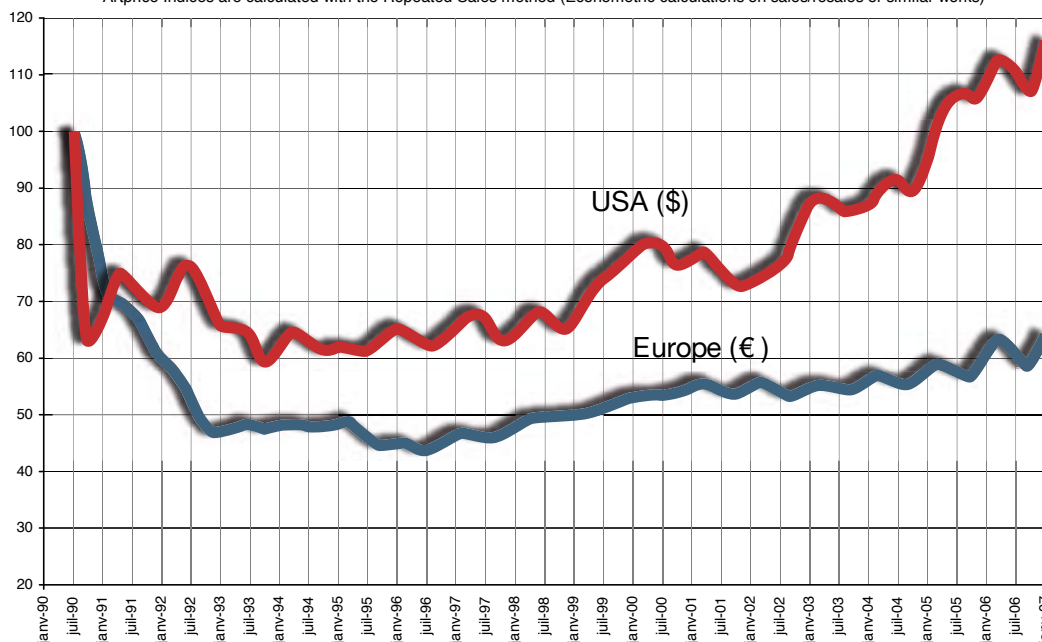
Auction sales turnover 2006 / weight by country
Chiffre d'affaires 2006 - répartition par pays



Les deux grands auctioneers, Sotheby's et Christie's ont répondu cette année au croissant appétit des acheteurs internationaux par

Artprice Global Index: Europe - USA (July 1990 - Jan. 2007)

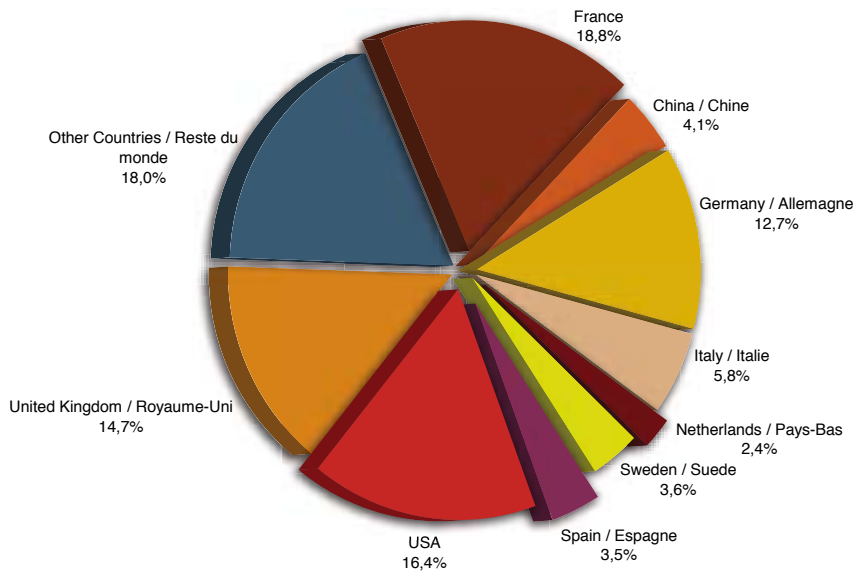
Base January 2002 = 100 - Quarterly data
Artprice Indices are calculated with the Repeated Sales method (Econometric calculations on sales/resales of similar works)



Untitled XXV fetched \$ 24.2m. Previously, in May, but this time at Sotheby's, a Pablo Picasso portrait of Dora Maar from 1941 had gone under the hammer for \$ 85m, making it the second most expensive painting ever sold at auction, behind another Picasso, the famous *Garçon à la Pipe*, which sold for \$ 93m on 5 May 2004.

Overall, no fewer than 407 artworks sold for more than a million

Number of transactions 2006 / weight by country Volume de transactions 2006 - répartition par pays



dollars at US auctioneers in 2006. This is 142 more than in 2005 and 318 more than in 1996. Among the most noteworthy sales, were the \$ 34m paid for *Berliner Strassenszene/Bäume* (1913-1914) by Ernst Ludwig Kirchner, \$ 32m for an important William Turner view of Venice, \$ 24m for *Hotel Window*, the only Edward Hopper to make it to the stands in 2006, and 28 Warhol paintings sold in New York for more than a million dollars.

London: the European capital of the art market

London - the European capital of the art market - captured 27% of global revenue from public art sales and 58.7% of European revenue. While London may be losing some of its global art market share to America and China (one point less than in 2005), it gained no less than 6 points on the European art market in one year.

London sales have been particularly successful. The highest bid during 2006 was for a Modigliani: his *Jeanne Hébuterne au Chapeau* fetched £ 14.6 million on 19 June 2006 at Sotheby's London; the sale generated a total of no less than £ 109 million (€ 202 million), setting a new record for a London art auction. In total, 141 lots sold for over £ 1 million during 2006 compared with only 78 the previous year.

d'exceptionnelles vacations. Jamais de tels chiffres n'avaient été enregistrés. Le summum : durant la seule vente "Impressionist & Modern Art" du 8 novembre dernier, Christie's a réalisé 491 millions de dollars de chiffre d'affaires (385 millions d'euros) en 78 lots. Clous de la vente, les quatre Gustav Klimt présentés ont rapporté quelque 192 millions de dollars, avec une enchère haute de 78,5 millions de dollars (87,9 millions de dollars avec frais)

pour *Portrait d'Adele Bloch-Bauer II*. Ces tableaux, confisqués par les nazis à la famille Bloch-Bauer, avait été récemment restitués par l'Autriche à l'héritière des propriétaires. Une cinquième toile, *Portrait d'Adele Bloch-Bauer I*, avait été vendue en juin au cours d'une transaction privée pour 135 millions de dollars. En 6 vacations, 866 millions de dollars ont été engrangés par Christie's à New York au cours des ventes new-yorkaises "Impressionist & Modern Art" et "Post-War & Contemporary Art" de novembre.

En comparaison, sur les mêmes vacations thématiques, Sotheby's a obtenu un chiffre d'affaires de 476 millions de dollars. De plus, Christie's a établi le 15 novembre un nouveau record pour une œuvre d'après-guerre : *Untitled XXV* de Willem de Kooning s'est arrachée 24,2 millions de dollars au marteau. Déjà en mai, un portrait de Dora Maar par Pablo Picasso exécuté en 1941, avait été enlevé 85 millions de dollars au marteau chez Sotheby's, devenant le second tableau le plus cher en ventes publiques, derrière un autre Picasso, le fameux *Garçon à la Pipe*, dispersé 93 millions de dollars le 5 mai 2004.

Au total, pas moins de 407 œuvres d'art ont dépassé le million de dollars chez les auctioneers américains en 2006, soit 142 de plus qu'en 2005 et 318 de plus qu'en 1996. Parmi les plus retentissants, soulignons en outre les 34 millions de dollars pour *Berliner Strassenszene/Bäume* (1913-1914) d'Ernst Ludwig Kirchner, les 32 millions de dollars pour William Turner avec une importante vue de Venise, les 24 millions de dollars pour *Hotel Window*, la seule toile d'Edward Hopper présentée en 2006 ou encore les 28 tableaux de Warhol adjugés à New York plus d'un million de dollars...

Londres : la capitale européenne du marché de l'art

Londres, capitale européenne du marché de l'art, s'est emparée de 27% du produit des ventes mondiales et de 58,7% du produit des ventes européennes. Si Londres cède des parts face à la pression américaine et chinoise (un point de moins de part de marché mondial par rapport à 2005), elle gagne 6 points de part du marché européen en un an.

Les ventes londoniennes ont été particulièrement réussies. La plus forte enchère a été décrochée par Modigliani : *Jeanne*

London is still today the most important market place for the sale of Old Masters. For example, in July 2006, Lodovico Carracci's *Salmacis and Hermaphroditus* sold for £ 6.6 million and in December 2006 Bernardo Bellotto's diptych *Forum with Temple of Castor & Pollux/Temple of Antoninus & Faustina* sold for £ 5.8 million.

French art market returns to form in 2006

Having missed out on the art market's growth in 2002-2004, France is finally booming again. Turnover rose by 42% in 2006 to € 330 million, while volume sales advanced by 14%. Prices were up by 9% over twelve months though this is still 40% below their 1990 level.

But despite these impressive results, France is still losing market share in the face of an emerging China and the dominance of prestige New York sales at Sotheby's and Christie's. France handles just 6.5% of global turnover. International pressure is intense. In just one sale with 78 lots – "Impressionist and Modern Art" on November 8 – Christie's took \$ 491 million (€ 385 million) or more than the entire turnover at all French fine art auctions for the year. Meanwhile in China, at two fine art sales on November 22 and 23, 2006, China Guardian turned over the equivalent of € 31.5 million, beating the modern and impressionist art auction in Christie's Paris on December 1, which had generated the biggest turnover in France for 8 years. The second biggest French auction of the year was held at Claude Aguttes, whose "Impressionist and Modern Paintings, Contemporary Art, Photographs" of December 20, brought in € 13.6 million (excluding fees), including a top bid of € 3.6 million for Pablo Picasso's *Homard et chat sur la plage*.

In Paris, thirteen lots went for over a million euros in 2006, compared to just three in 2005. The top price was paid for a Henri Matisse canvas, *Jeune Fille aux Anémones sur Fond Violet*, knocked down for € 4.6 million at Christie's on December 1. Many of these exceptional results are directly attributable to an American influence, such as the record € 2.25 million paid for a Joan Mitchell canvas at Artcurial on October 28, 2006, or the € 1.9 million for *Eiffel Tower*, a collaboration between Andy Warhol and Jean-Michel Basquiat sold on May 17 at Tajan. There were also some excellent results in contemporary art sales, a segment that usually grows fast in the boom times. Notable results included the € 1.06 million paid in July at Sotheby's Paris for a 1959 Pierre Soulages canvas that had been estimated at € 300,000-400,000, for which a French collector outbid an American. Similarly, a monumental Hervé Télémaque estimated at € 40,000-60,000 unexpectedly reached € 250,000 at Christie's. In the photography market, Brassai made a new record on October 3 with a single print entitled *Pavés* (1931), sold for € 85,000 by Millon & Associés.

Hébuterne au Chapeau s'est arraché 14,6 millions de livres sterling le 19 juin 2006 chez Sotheby's Londres ; cette vacation rapporta 109 millions de livres sterling (202 millions de dollars), établissant un nouveau record pour une vente organisée à Londres. Au total, 141 lots ont dépassé le million de livres sterling en 2006, contre tout juste 78 en 2005.

Elle reste aujourd'hui encore à l'origine des plus importantes dispersions de Maîtres Anciens. Ont notamment été adjugés en juillet pour 6,6 millions de livres sterling *Salmacis and Hermaphroditus* de Lodovico Carracci et en décembre pour 5,8 millions de livres sterling *Forum with Temple of Castor & Pollux/Temple of Antoninus & Faustina*, un diptyque de Bernardo Bellotto.

La France : le plus grand grenier d'œuvres d'art

La France, avec à Paris son centre névralgique l'hôtel Drouot, continue à s'afficher comme la première place mondiale en terme de nombre de transactions avec 18,8% du volume mondial.

Ecartée de la croissance du marché de l'art en 2002 – 2004, la France s'épanouit enfin. Le produit des ventes a progressé de +42% cette année pour atteindre 330 millions d'euros, avec en parallèle une hausse du volume des ventes de +14%. Les prix ont augmenté de 9% sur douze mois, mais restent toujours à 40% en deçà de la valorisation de 1990.

Mais malgré ces très bons résultats, la France continue de perdre des parts de marché devant la montée de la Chine et le poids des prestigieuses ventes new-yorkaises de Sotheby's et Christie's. Elle ne détient plus que 6,5% du produit des ventes mondiales. La pression internationale est des plus fortes car lors de la seule vente "Impressionist & Modern Art" du 8 novembre dernier, Christie's a réalisé 491 millions de dollars de chiffre d'affaires (385 millions d'euros), soit plus que toutes les vacations françaises de Fine Art réunies. En Chine, lors de ses deux ventes d'art du 22 et 23 novembre 2006, China Guardian a enregistré l'équivalent de 31,5 millions d'euros de chiffres d'affaires en Fine Art, soit plus que la vente d'art moderne et impressionniste de Christie's Paris du 1er décembre 2006, au cours de laquelle a été signé le plus important produit de ventes en France depuis 8 ans. La seconde plus importante vente française de l'année revient à la maison Claude Aguttes, dont la vacation "Tableaux Impressionnistes et Modernes, Art Contemporain, Photographies" du 20 décembre a rapporté 13,6 millions d'euros (hors frais), avec une enchère haute de 3,6 millions d'euros pour *Homard et chat sur la plage*, une toile de Pablo Picasso.

A Paris, en 2006, 13 enchères de Fine Art ont atteint le million d'euros, contre 3 en 2005. La plus élevée revient à une toile d'Henri Matisse, *Jeune Fille aux Anémones sur Fond Violet*, adjugée 4,6 millions d'euros chez Christie's le 1er décembre 2006. Plusieurs de ces résultats exceptionnels sont directement issus de l'émulation américaine, à l'image du record de 2,25 millions d'euros pour la toile de Joan Mitchell dispersée chez Artcurial le 28 octobre 2006, ou encore des 1,9 million d'euros pour *Eiffel Tower*, une

Emerging marketplaces: China - India

The art market is a good indicator of the general economic prosperity of a country. Driven by strong growth, both China and India are rapidly becoming major players on the international art market.

After Sotheby's and Christie's, Bonhams is opening an office in Hong Kong this year. Christie's organised its first sale in Dubai in May 2006 and it was a major success, generating more than \$ 8.5 million. In China, at the two art sales of 22 and 23 November last year, China Guardian posted the equivalent of € 31.5 million in Fine art revenue, a totally unprecedented sum for a Chinese auction house.

Not only have the major Anglo-American auction houses been quick to set up shop there in order to organise thematic sales and develop relations with a new clientele, but they have also taken full advantage of their international footprint to organise sales of Asian, Chinese and Russian art in London and New York. And the new Asian millionaires are not the only ones attracted to this market. Many Western collectors are also very interested in Asian Art and are swelling the ranks of the buyers. For example, Charles Saatchi acquired at Christie's in London a major work by Zhang Xiaogang for £ 680,000.

The German-speaking market: Germany – Switzerland – Austria

Like France, the German-speaking art market was for a long time at the margin of international growth but is at last showing respectable price increases.

In 2006, the price index of works sold in Germany – Switzerland – Austria – rose 8.4% over the full year, putting it 1.6% over the 2000 level and 33% below the 1990 level. (In global comparison, the Artprice Global Index in \$ was 72% higher than its 2000 level as of January 1 2007.)

This price rise was matched by an increasing number of bids over a million euros and an increase in sales revenue.

Fine Art sales for all German, Swiss and Austrian sales rooms combined were € 343m for 82 000 items sold, vs € 276m in 2005 and € 129m in 2001, whereas sales volume has remained practically unchanged over the last 7 years. At the same time, 20 works went for over a million euros (vs 10 in 2005), of which no less than 15 in Switzerland.

Georges Braque's *La Terrasse* (1948-1949) fetched the highest price –CHF 6.1m at Kornfeld (Bern) - on 16 June 2006. In Germany, the record of the year went to Heinrich Campendonck (€ 2.4m). In Austria the highest price paid was for *Dance of the Dead* by Albin Egger-Lienz (1868-1926) which went for € 760,000.

œuvre de collaboration entre Andy WARHOL et Jean-Michel BASQUIAT vendue le 17 mai chez Tajan. De très bons résultats ont été obtenus au cours des ventes d'art contemporain, ce segment étant usuellement très porteur en période de croissance. Parmi les plus exceptionnels résultats, notons les 1,06 million d'euros décrochés par Pierre SOULAGES en juillet chez Sotheby's Paris pour une toile de 1959 estimée 300 000 – 400 000 €, emportée par un collectionneur français sur un Américain. De même, un coup de marteau inattendu est tombé à 250 000 € pour une œuvre monumentale d'Hervé TELEMAQUE estimée 40 000 – 60 000 € chez Christie's. Côté photo, BRASSAÏ a signé son record le 3 octobre dernier pour un seul cliché intitulé Pavés (1931), vendu 85 000 € par Millon & Associés.

Les places de marché émergentes : la Chine et l'Inde

Le marché de l'art est un bon indicateur de la prospérité économique en général d'un pays. Soutenus par de vertueuses croissances, la Chine et l'Inde deviennent au fil des mois des acteurs majeurs du marché de l'art international. En 2006, la Chine est implantée comme le quatrième acteur mondial en terme de produit des ventes de Fine Art, avec 4,9% de part de marché.

Après Sotheby's et Christie's, Bonhams ouvre cette année un bureau à Hong Kong. Christie's a orchestré sa première vente à Dubai en mai 2006 et cette dernière, couronnée de succès, a rapporté près 8,5 millions de dollars. En Chine, lors de ses deux ventes d'art du 22 et 23 novembre 2006, China Guardian a enregistré l'équivalent de 31,5 millions d'euros de chiffres d'affaires en Fine Art, du jamais vu jusqu'alors pour une maison de vente chinoise.

Non seulement les principales maisons de ventes anglo-saxonnes s'y sont rapidement implantées pour organiser des ventes thématiques et se rapprocher de cette nouvelle clientèle, mais elles profitent aussi de leur rayonnement international pour orchestrer à New York et Londres des ventes d'art asiatique, chinois et russe. De plus, les nouveaux millionnaires asiatiques ne sont pas les seuls à s'y précipiter. Nombre de grands collectionneurs occidentaux s'intéressent eux aussi de très près à l'art asiatique et gonflent la masse des acheteurs du genre. Ainsi Charles Saatchi a acquis chez Christie's Londres une œuvre majeure de Zhang Xiaogang pour 680 000 £.

En 2006, pour la première fois, une œuvre d'art contemporain indien atteignait ainsi le seuil du million de dollars ; au total, la vente "Modern & Contemporary Indian Art" de New York a rapporté 17,8 millions de dollars à Christie's : la première du genre, orchestrée en 2000, n'avait rapporté que 600 000 \$.

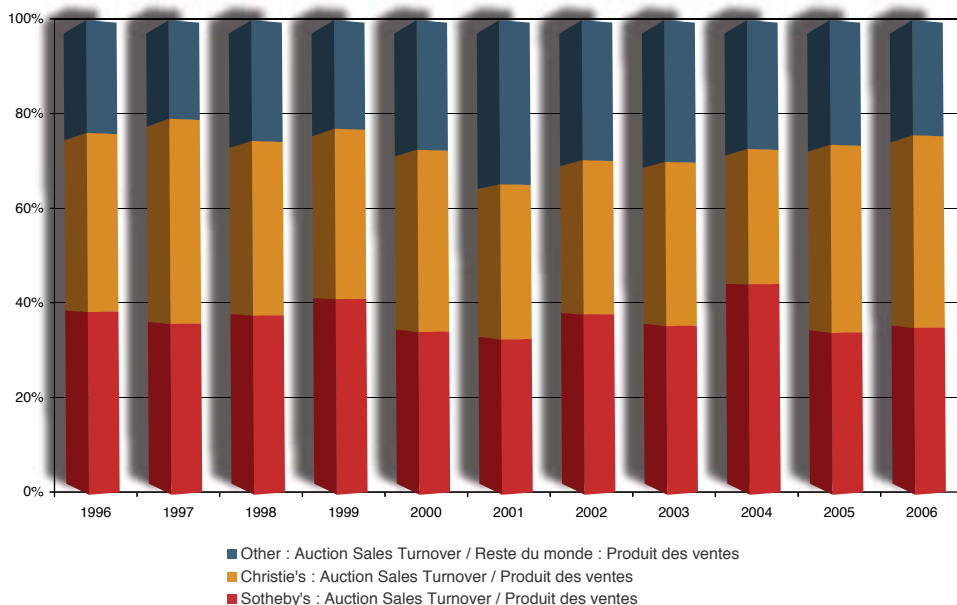
Despite these good results, the German-speaking zone represents only 5.3% of global sales revenue vs 6.5% in 2005.

The price rises for German-speaking countries is not evenly spread. Price rises vary according to categories and countries. Germany, with 74% of transactions below € 2,000, is only up 4.2% for the year. The art market is split between very upmarket works which are growing in value and “cheap” pieces which yield less.

Christie's & Sotheby's: who rules the global art market?

Every year, in New York and London, the prestigious Impressionist and Modern Art evening sales or Contemporary Art sales at Sotheby's and Christie's are the high points of the global auction season. They are always a great spectacle, boasting catalogues stuffed with the market's most exceptional pieces. Between them, these two auction houses now virtually monopolise sales of a million dollars and over. In 2006, of the 810 million-plus lots sold, 81 went under the hammer at these two leading venues.

Fine Art Auction Sales Turnover 2006 : The weight of Sotheby's and Christie's
Comparatif Sotheby's - Christie's 2006 : Part du produit des ventes mondiales de Sotheby's et de Christie's



In the current growth phase, competition between Sotheby's and Christie's is having a dynamising impact on the wider market. Of the 9,200 fine art auctions recorded by Artprice in 2006, the big two hosted 842. This is 80 more than in 2004. But, despite having just 9.15% of total auction numbers, Sotheby's and Christie's handled 76% of the global fine art market's turnover. The average price of lots sold at the two market leaders, who ar-

Le marché germanophone : Allemagne – Suisse – Autriche

Tout comme la France, le marché de l'art germanophone, resté longtemps en marge de la croissance internationale, bénéficie enfin de progressions plus qu'honorables.

En 2006, l'indice des prix des œuvres négociées en Allemagne – Suisse – Autriche affiche une hausse de +8,4% sur l'année, ce qui le porte à +1,6% au-dessus du niveau de 2000 et à –33% en dessous de 1990. A titre comparatif, à l'échelle mondiale, l'Artprice Global Index en USD est au 1^{er} janvier 2007 à +72% au-dessus de son niveau de 2000.

Accompagnant la hausse des prix, on assiste à une élévation du nombre d'enchères millionnaires et du produit des ventes.

L'ensemble des maisons de ventes allemandes, suisses et autrichiennes ont enregistré un chiffre d'affaires de Fine Art de 343 millions d'euros pour 82 000 adjudications, contre 276 millions d'euros en 2005 et 129 millions d'euros en 2001, alors que le volume de transactions est resté pratiquement constant sur ces 7 dernières années. En parallèles, elles ont adjugé 20 œuvres au-delà du million d'euros (contre 10 en 2005), dont pas moins de 15 en Suisse.

La plus forte adjudication revient à une toile de Georges Braque : 6,1 millions de francs suisses pour *La Terrasse* (1948-1949) chez Kornfeld (Bern), le 16 juin 2006. En Allemagne, le record de l'année consacre Heinrich Campendonck (2,4 millions d'euros). En Autriche, c'est Albin Egger-Lienz (1868-1926) qui détient l'enchère de l'année avec 760 000 € pour *Dance of the Dead*.

Au total, malgré ces bons résultats, la zone Allemagne – Suisse – Autriche occupe tout juste 5,3% du produit des ventes mondiales contre 6,5% en 2005.

La hausse des prix de cette zone n'est pas générale. Elle diverge selon les gammes d'œuvres et selon les pays. L'Allemagne, dont 74% des transactions restent inférieures à 2 000 euros, affiche une progression de tout juste 4,2% sur l'année. Le marché de l'art y est à deux vitesses : les œuvres très haut de gammes sont très porteuses, alors que les pièces “bon marché” offrent des rendements inférieurs.

range the most prestigious sales, was \$ 91,805. This compares to an average at all other auctions houses of just \$ 7,156.

Thanks to its excellent New York sales, Christie's, which is owned by François Pinault, captured 43% of global turnover at all the 2,900 auction houses monitored by Artprice, making it the world's leading auction venue for fine art, as it was in 2005. In 2004, Sotheby's ran away with the competition, winning a 44% market share.

In this game, it takes only a few particularly well-reported major sales to tip the balance one way or the other. The only losers seem to be the lesser-known auction houses who are finding it hard to cash in on the global art boom. They report an increase in turnover of 41% year-on-year, compared to 57% for the two leaders. Also, once Chinese auctioneers are stripped out, the growth in global turnover for fine art outside Sotheby's and Christie's falls to 29%.

Christie's/Sotheby's : quel leader mondial pour le marché de l'art ?

Chaque année, à New York et Londres, les prestigieuses ventes du soir "Impressionist & Modern Art" ou encore "Contemporary Art" orchestrées par Sotheby's et Christie's sont les clous des ventes publiques mondiales. Le spectacle est assuré par des catalogues truffés de pièces exceptionnelles. En dehors de ces deux auctioneers, aucune œuvre ne se négocie au-delà de 5 millions de dollars. En 2006, sur les 810 œuvres qui se sont vendues au-delà de ce seuil, 81 ont été adjudgées par les deux leaders.

Dans cette phase de croissance, la compétition à laquelle se livre Sotheby's et Christie's dynamise d'autant le marché. Sur les 9 200 vacations de 2006 enregistrées par Artprice, dans le domaine du Fine Art, les deux grands auctioneers ont orchestré 842 ventes cataloguées, soit 80 de plus qu'en 2004. A la tête de 9,15% des vacations de Fine Art, Sotheby's et Christie's parviennent à s'emparer de 76% du produit des ventes mondiales. Il faut dire que le prix moyen des œuvres échangées chez les deux leaders, orchestrant les plus prestigieuses vacations du marché, s'élève à 91 805 \$, alors que chez les autres maisons de ventes les prix moyens adjudgés ne s'élèvent qu'à 7 156 \$.

Grâce à ses excellents résultats new-yorkais, Christie's, la maison de François Pinault, s'est emparée de 43% du produit des ventes mondiales des 2 900 maisons de ventes suivies par Artprice et occupe la position de première maison de vente mondiale dans le domaine du Fine Art, tout comme en 2005. Pour mémoire : Sotheby's écrasait le marché en 2004 avec près de 44% de part de marché.

Dans cette compétition, il suffit de quelques ventes prestigieuses particulièrement médiatiques pour faire pencher la balance d'un côté ou de l'autre. A ce jeu, les seules perdantes sont les maisons de ventes de moindre renom qui ne semblent pas profiter de la croissance mondiale. En effet, elles affichent une progression de leur produit des ventes de +41% sur l'année, contre +57% pour les deux leaders. Si on exclut en plus les auctioneers chinois, la progression du produit des ventes mondiales de Fine Art, hors Sotheby's et Christie's, n'est que de 29%.

Top 100 Auction Records 2006

Top 100 des enchères 2006

	Artist Artiste	Hammer price / Title Adjudication / Titre	Sale Vente
1	PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 85 000 000 : "Dora Maar au chat", (1941)	03/05/2006 (Sotheby's, New-York)
2	KLIMT Gustav (1862-1918)	\$ 78 500 000 : "Portrait of Adele Bloch-Bauer II", (1912)	08/11/2006 (Christie's, New-York)
3	GAUGUIN Paul (1848-1903)	\$ 36 000 000 : "L'homme à la hache", (1891)	08/11/2006 (Christie's, New-York)
4	GOGH van Vincent (1853-1890)	\$ 36 000 000 : "L'Arlesienne, Madame Ginoux", (1890)	02/05/2006 (Christie's, New-York)
5	KLIMT Gustav (1862-1918)	\$ 36 000 000 : "Birch Forest", (1903)	08/11/2006 (Christie's, New-York)
6	KIRCHNER Ernst Ludwig (1880-1938)	\$ 34 000 000 : "Berliner Strassenszene/Bäume", (1913-1914)	08/11/2006 (Christie's, New-York)
7	CÉZANNE Paul (1839-1906)	\$ 33 000 000 : "Nature morte aux fruits et pot de gingembre", (c.1895)	07/11/2006 (Sotheby's, New-York)
8	TURNER William (1775-1851)	\$ 32 000 000 : "Giudecca, La Donna della Salute and San Giorgio"	06/04/2006 (Christie's, New-York)
9	PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 31 000 000 : "Le repos", (1932)	02/05/2006 (Christie's, New-York)
10	KLIMT Gustav (1862-1918)	\$ 29 500 000 : "Apple Tree I", (1912)	08/11/2006 (Christie's, New-York)
11	KLIMT Gustav (1862-1918)	\$ 28 000 000 : "Houses at Unterach on the Attersee", (c.1916)	08/11/2006 (Christie's, New-York)
12	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	\$ 27 750 000 : "Le fils du concierge", (1918)	07/11/2006 (Sotheby's, New-York)
13	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	£ 14 600 000 : "Jeanne Hébuterne au chapeau", (1919)	19/06/2006 (Sotheby's, London)
14	KOONING de Willem (1904-1997)	\$ 24 200 000 : "Untitled XXV", (1977)	15/11/2006 (Christie's, New-York)
15	HOPPER Edward (1882-1967)	\$ 24 000 000 : "Hotel Window", (1955)	29/11/2006 (Sotheby's, New-York)
16	SCHIELE Egon (1890-1918)	\$ 20 000 000 : "Einzelne Häuser/Monk I", (1915)	08/11/2006 (Christie's, New-York)
17	SCHIELE Egon (1890-1918)	£ 10 500 000 : "Herbstsonne", (1914)	20/06/2006 (Christie's, London)
18	GAUGUIN Paul (1848-1903)	£ 11 000 000 : "Deux femmes - La chevelure flûte", (1902)	07/02/2006 (Sotheby's, London)
19	PEALE Charles Willson (1741-1827)	\$ 19 000 000 : "George Washington at Princeton", (1779)	21/01/2006 (Christie's, New-York)
20	STILL Clyfford (1904-1980)	\$ 19 000 000 : "1947-R-No.I", (1947)	15/11/2006 (Christie's, New-York)
21	PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 16 600 000 : "Portrait of Germaine", (1902)	02/05/2006 (Christie's, New-York)
22	MATISSE Henri (1869-1954)	\$ 16 500 000 : "Nu couché dos", (1927)	03/05/2006 (Sotheby's, New-York)
23	WARHOL Andy (1928-1987)	\$ 15 500 000 : "Mao", (1972)	15/11/2006 (Christie's, New-York)
24	WARHOL Andy (1928-1987)	\$ 14 500 000 : "Orange Marilyn", (1962)	15/11/2006 (Christie's, New-York)
25	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	\$ 14 200 000 : "Vénus (nu debout, nu médecins)", (1917)	08/11/2006 (Christie's, New-York)
26	KOONING de Willem (1904-1997)	\$ 14 000 000 : "Untitled XVI", (1975)	10/05/2006 (Sotheby's, New-York)
27	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	\$ 14 000 000 : "Sinking Sun", (1964)	10/05/2006 (Sotheby's, New-York)
28	WARHOL Andy (1928-1987)	\$ 14 000 000 : "Sixteen Jackies", (1964)	15/11/2006 (Christie's, New-York)
29	ROCKWELL Norman Perceval (1894-1978)	\$ 13 750 000 : "Breaking Home Ties", (1954)	29/11/2006 (Sotheby's, New-York)
30	BACON Francis (1909-1992)	\$ 13 400 000 : "Version No.2 of Lying Figure with Hypodermic Syringe", (1968)	14/11/2006 (Sotheby's, New-York)
31	SOUTINE Chaim (1894-1943)	£ 7 000 000 : "Le boeuf écorché", (c.1924)	06/02/2006 (Christie's, London)
32	PICASSO Pablo (1881-1973)	£ 6 600 000 : "Le peintre et son modèle", (1963)	19/06/2006 (Sotheby's, London)
33	CARRACCI Lodovico (1555-1619)	£ 6 600 000 : "Salmacis and Hermaphroditus"	06/07/2006 (Christie's, London)
34	PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 12 000 000 : "Plant de tomates", (1944)	08/11/2006 (Christie's, New-York)
35	MATISSE Henri (1869-1954)	\$ 11 500 000 : "Figure décorative", (1908)	07/11/2006 (Sotheby's, New-York)
36	PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 11 500 000 : "Femme à la fontaine", (1901)	08/11/2006 (Christie's, New-York)
37	BELLOTTO Bernardo (1721-1780)	£ 5 800 000 : "Forum with Temple of Castor & Pollux/Temple of Antoninus & Faustina"	07/12/2006 (Christie's, London)
38	DEGAS Edgar (1834-1917)	£ 6 000 000 : "La sortie du bain", (c.1895)	19/06/2006 (Sotheby's, London)
39	WARHOL Andy (1928-1987)	\$ 10 500 000 : "Small Torn Campbell's Soup Can (Pepper Pot)", (1962)	09/05/2006 (Christie's, New-York)
40	MONET Claude (1840-1926)	\$ 10 000 000 : "Nymphéas, temps gris", (1907)	02/05/2006 (Christie's, New-York)
41	SCHIELE Egon (1890-1918)	\$ 10 000 000 : "Kniender Halbakt nach links gebeugt", (1917)	08/11/2006 (Christie's, New-York)
42	TURNER William (1775-1851)	£ 5 200 000 : "The Blue Rigi, Lake of Lucerne, Sunrise"	05/06/2006 (Christie's, London)
43	MUNCH Edvard (1863-1944)	£ 5 500 000 : "Summer Day", (1904-1908)	07/02/2006 (Sotheby's, London)
44	KOONING de Willem (1904-1997)	\$ 9 500 000 : "Untitled XXX", (1977)	14/11/2006 (Sotheby's, New-York)
45	PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 9 500 000 : "Le fumé", (1953)	07/11/2006 (Sotheby's, New-York)
46	KOONING de Willem (1904-1997)	\$ 9 000 000 : "Untitled", (1961)	09/05/2006 (Christie's, New-York)
47	PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 9 000 000 : "Arlequin au bâton", (1969)	03/05/2006 (Sotheby's, New-York)
48	KOONING de Willem (1904-1997)	\$ 8 600 000 : "Woman (Seated Woman I)", (1952)	15/11/2006 (Christie's, New-York)
49	RYMAN Robert (1930-)	\$ 8 600 000 : "Untitled", (1962)	10/05/2006 (Sotheby's, New-York)
50	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	\$ 8 500 000 : "Yellow and white Brushstrokes", (1965)	15/11/2006 (Christie's, New-York)

Artist Artiste	Hammer price / Title Adjudication / Titre	Sale Vente
51 BRUEGHEL Pieter II (c.1564-1637/38)	£ 4 600 000 : "The Procession to Calvary", (1607)	05/07/2006 (Sotheby's, London)
52 ROCKWELL Norman Perceval (1894-1978)	\$ 8 200 000 : "Homecoming Marine"	24/05/2006 (Sotheby's, New-York)
53 RENOIR Auguste (1841-1919)	£ 4 400 000 : "Femmes dans un jardin", (1873)	19/06/2006 (Sotheby's, London)
54 KANDINSKY Wassily (1866-1944)	\$ 8 100 000 : "Starnberger See (Lake Starnberg)", (1908)	07/11/2006 (Sotheby's, New-York)
55 MIRO Joan (1893-1983)	£ 4 600 000 : "L'oiseau au plumage déployé vole vers l'arbre argenté", (1953)	07/02/2006 (Sotheby's, London)
56 BACON Francis (1909-1992)	£ 4 600 000 : "Self-portrait", (1969)	08/02/2006 (Christie's, London)
57 BACON Francis (1909-1992)	£ 4 600 000 : "Study from Portrait of Pope Innocent X By Velazquez", (1959)	08/02/2006 (Christie's, London)
58 GOGH van Vincent (1853-1890)	\$ 8 000 000 : "Pair of shoes", (1886-1887)	07/11/2006 (Sotheby's, New-York)
59 LÉGER Fernand (1881-1955)	\$ 8 000 000 : "Les trois personnages devant le jardin", (1922)	08/11/2006 (Christie's, New-York)
60 HEYDEN van der Jan (1637-1712)	£ 4 000 000 : "Amsterdam: View of the Sint Antoniespoort"	06/12/2006 (Sotheby's, London)
61 KIRCHNER Ernst Ludwig (1880-1938)	£ 4 400 000 : "Frauenbildnis in Weisssem Kleid/Adam und Eva", (1908-1911)	06/02/2006 (Christie's, London)
62 BONNARD Pierre (1867-1947)	\$ 7 600 000 : "Deux corbeilles de fruits", (c.1935)	08/11/2006 (Christie's, New-York)
63 TOULOUSE-LAUTREC de Henri (1864-1901)	\$ 7 600 000 : "La partie de cartes", (1893)	07/11/2006 (Sotheby's, New-York)
64 KOONING de Willem (1904-1997)	\$ 7 200 000 : "Untitled XXIX", (1977)	15/11/2006 (Christie's, New-York)
65 GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	\$ 7 100 000 : "La jambe", (1947)	08/11/2006 (Christie's, New-York)
66 PICASSO Pablo (1881-1973)	£ 3 800 000 : "Homme à la pipe assis et amour", (1969)	20/06/2006 (Christie's, London)
67 BONNARD Pierre (1867-1947)	£ 3 700 000 : "Place Clichy", (1906-1907)	19/06/2006 (Sotheby's, London)
68 FEININGER Lyonel (1871-1956)	£ 3 700 000 : "Angler with blue Fish II", (1912)	19/06/2006 (Sotheby's, London)
69 CÉZANNE Paul (1839-1906)	£ 3 700 000 : "Maisons dans la verdure", (c.1881)	20/06/2006 (Christie's, London)
70 PARRISH Maxfield Frederick (1870-1966)	\$ 6 800 000 : "Daybreak", (1922)	25/05/2006 (Christie's, New-York)
71 BOTTICELLI Sandro (c.1445-1510)	£ 3 400 000 : "The Madonna and Child, with a Pomegranate in an Alcove, Roses behind"	07/12/2006 (Christie's, London)
72 VUILLARD Édouard (1868-1940)	£ 3 600 000 : "Le pot de grès", (1895)	19/06/2006 (Sotheby's, London)
73 GUARDI Francesco (1712-1793)	£ 3 350 000 : "The Punta della Dogana, Venice, the Giudecca and the Redentore beyond"	07/12/2006 (Christie's, London)
74 SCHIELE Egon (1890-1918)	£ 3 700 000 : "Kniender Weiblicher Halbakt", (1917)	06/02/2006 (Christie's, London)
75 HUYSUM van Jan (1682-1749)	\$ 6 500 000 : "Flowers in a terracotta Vase on a marble Ledge"	26/01/2006 (Sotheby's, New-York)
76 FREUD Lucian (1922-)	£ 3 700 000 : "Man in a string Chair"	08/02/2006 (Christie's, London)
77 RENOIR Auguste (1841-1919)	£ 3 400 000 : "L'été, jeune femme dans un champ fléi", (1884)	20/06/2006 (Christie's, London)
78 BACON Francis (1909-1992)	£ 3 400 000 : "Self-Portrait", (1980)	22/06/2006 (Christie's, London)
79 XU BEIHONG (1895-1953)	HK\$ 48 000 000 : "Slave and Lion", (1924)	26/11/2006 (Christie's, Hong-Kong)
80 WARHOL Andy (1928-1987)	£ 3 300 000 : "Flowers", (1964)	15/10/2006 (Christie's, London)
81 DERAÏN André (1880-1954)	\$ 6 100 000 : "Paysage à l'Estaque", (1906)	03/05/2006 (Sotheby's, New-York)
82 WARHOL Andy (1928-1987)	\$ 6 100 000 : "Flowers", (1964-1965)	14/11/2006 (Sotheby's, New-York)
83 MATISSE Henri (1869-1954)	€ 4 600 000 : "Jeune fille aux anémones sur fond violet", (1944)	01/12/2006 (Christie's, Paris)
84 BALTHUS (1908-2001)	\$ 6 000 000 : "Les trois soûs", (1963-1964)	08/11/2006 (Christie's, New-York)
85 PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 6 000 000 : "Femme assise dans un fauteuil", (1960)	03/05/2006 (Sotheby's, New-York)
86 MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	£ 3 250 000 : "Homme assis sur fond orange", (1918)	20/06/2006 (Christie's, London)
87 PICASSO Pablo (1881-1973)	£ 3 200 000 : "Au Moulin Rouge (Le Divan Japonais)", (1901)	20/06/2006 (Christie's, London)
88 LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	\$ 5 900 000 : "Black and White Sunrise", (1964)	14/11/2006 (Sotheby's, New-York)
89 MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	£ 3 100 000 : "Le buste rouge (Cariatide)", (1913)	20/06/2006 (Christie's, London)
90 PICASSO Pablo (1881-1973)	£ 3 100 000 : "Tête d'homme", (1971)	20/06/2006 (Christie's, London)
91 BRUEGHEL Pieter II (c.1564-1637/38)	£ 2 900 000 : "The Battle between Carnival and Lent"	07/12/2006 (Christie's, London)
92 MUNCH Edvard (1863-1944)	£ 3 200 000 : "Self-Portrait (against two-coloured Background)", (c.1904)	07/02/2006 (Sotheby's, London)
93 MOORE Henry (1898-1986)	£ 3 000 000 : "Reclining Figure", (1972-1973)	19/06/2006 (Sotheby's, London)
94 ROBERT Hubert (1733-1808)	£ 3 000 000 : "Colonnade et jardins du Palais Médici: Gentlemen sketching/Restes"	06/07/2006 (Christie's, London)
95 DIEBENKORN Richard (1922-1993)	\$ 5 500 000 : "Berkeley 53", (1955)	15/11/2006 (Christie's, New-York)
96 FREUD Lucian (1922-)	£ 3 150 000 : "Bruce Bernard seated", (1996)	09/02/2006 (Sotheby's, London)
97 HUYSUM van Jan (1682-1749)	£ 2 900 000 : "Still Life of Fruit upon a marble Ledge, a Bird's Nest and Flowers"	05/07/2006 (Sotheby's, London)
98 KOONING de Willem (1904-1997)	\$ 5 100 000 : "Two Women (Study for Clamdigger)", (1961-1962)	09/05/2006 (Christie's, New-York)
99 CALDER Alexander (1898-1976)	\$ 5 000 000 : "Flying Dragon", (1975)	10/05/2006 (Sotheby's, New-York)
100 KAHLO Frida (1907-1954)	\$ 5 000 000 : "Roots", (1943)	24/05/2006 (Sotheby's, New-York)

The most buoyant art movements over the last ten years

In the majority of the major art market countries, collectors can buy nationally produced works that not only satisfy the pleasure of collecting art, but also act as extremely good alternative investments. Contemporary art is often the best investment and it is also the segment to which, very often, new art collectors feel the closest.

Out of the 280 art movements Artprice tracks, we have produced here an exclusive selection of 10 movements that posted the sharpest price inflation between 1996 and 2006.

+695,54% *Cologne Group*

In the 1980s and 1990s Cologne was one of the most active poles of the contemporary art world. It developed numerous galleries and spaces for creative activities and exhibitions, attracting many artists who are today stars of the art market. Among the most well-known of the Cologne artists are Christopher Wool, Mike Kelley and Martin Kippenberger. All three were in the top 20 of our ranking of contemporary artists by auction sales revenue in 2006. The American, Christopher Wool, 10th in the ranking and whose index rose +146% in 2005, even generated a sale of \$ 1.5 millions on 16 November 2006 for a piece he created in 1992. The work of Kippenberger, whose index progressed

Les mouvements artistiques les plus porteurs des 10 dernières années

Dans la plupart des grands pays impliqués dans le marché de l'art, les collectionneurs peuvent trouver dans les productions nationales des œuvres alliant à la fois le plaisir de la collection d'art et un investissement alternatif des plus porteurs.

Parmi les 280 segments de marché suivis, Artprice a sélectionné les 10 mouvements artistiques les plus porteurs en fonction des hausses des prix enregistrées sur la période 1996-2006.

+695,54% *Cologne Group*

Cologne fut, dans les années 80-90, l'un des pôles les plus actifs de l'art contemporain. Nombre de galeries, d'espaces de création et d'exposition s'élevèrent, attirant autant d'artistes qui aujourd'hui sont devenus des stars du marché. Parmi les plus célèbres de ce groupe d'artistes actifs à Cologne, nous retrouvons, en outre, Christopher Wool, Mike Kelley ou encore Martin Kippenberger. Tous trois ont réussi à se placer dans les 20 premières places du classement des artistes contemporains par produit de ventes en 2006. L'Américain Wool, 10^{ème} du classement, et dont la cote a progressé de +146% en 2005, a même placé une enchère à 1,5 million de dollars le 16 novembre 2006 pour une œuvre de 1992. Le travail de Kippenberger, dont la cote a progressé de +266% en 5 ans, fait l'objet de spéculation. Un quadriptyque tel que "*Frau Mit Viel Zeit*", provenant de la galerie Max Hetzler (Cologne) a

+266% in 5 years, is also subject to speculation. For example a series of four entitled "*Frau Mit Viel Zeit*" from the Max Hetzler Gallery in Cologne sold for £ 85,000 (\$ 140,000) in February 2003, and then for £ 380,000 (\$ 706,000) on 16 October 2006.

+527,59% *Arte povera*

Founded in Italy in 1967, Arte Povera was ignored by the art market for many years. Refusing to consider artworks as products, its artists often created ephemeral works and often used unstable materials such as earth, vegetables, fabrics, etc. Today, the market has clearly woken up to their work. In France, Arte Povera was the principal theme at Sotheby's sale of the Durand-Dessert collection on 6 October. Around thirty pieces in the collection were bought, generating four new records: Luciano Fabro (€ 350,000), Giovanni Anselmo (€ 320,000), Giuseppe Penone (€ 170,000) and Salvatore Scarpitta (€ 155,000). The record in this segment has been held since October 2003 by Pino Pascali for a monumental sculpture entitled *Cannone Semovente* (1965) that sold for £ 1.4 million (€ 2 million) at Christie's London. Not long after, Alighiero Boetti broke another personal record with his work *Cubo* which sold for £ 380,000 at Christie's. That sale was the climax of a 685% increase of his personal price index since 1997!

+495,79% *English Pop Art*

Formed in the 1950s around the Independent Group consisting of painters Eduardo Paolozzi and Richard Hamilton, architects Alison and Peter Smithson and the art critic Lawrence Alloway, English pop art never gathered as much price momentum as its American equivalent. Nevertheless, the movement, which included Allen Jones, Peter Blake, Colin Self, Ronald B. Kitaj, David Hockney, Peter Phillips and Joe Tilson, has been very well received at contemporary art auctions over recent years in London. Having moved at a young age to Los Angeles, David Hockney is popular with both UK and American collectors and is in effect the most expensive artist in the group. Indeed, his 2006 personal price record of \$ 3.2 million was generated by one of his "Californian" paintings, beating his previous record for *Seated Woman Being Served Tea by Standing Companion* (£ 1.6 million at Sotheby's London on 22 June 2005). Already back in 1989, his *Deep and Wet Water*, (1971) had fetched \$ 1.3 million at Sotheby's. At that time he was the youngest artist in the world to have broken the million dollar threshold at auction!

While Hockney is the most expensive, he is not the fastest mover: +234% since 1997, compared with +512% for Richard Hamilton.

+482,72% *Contemporary Indian Art*

Contemporary Indian art is just beginning to be recognised by the market and is already among its most speculative segments.

été adjudgé 85 000 £ (140 000 \$) en février 2003, puis revendu 380 000 £ (706 000 \$) le 16 octobre 2006.

+527,59% *Arte povera*

Né en Italie en 1967, l'Arte Povera a longtemps échappé à la logique du marché. Refusant de considérer l'œuvre d'art comme un produit, ces artistes n'hésitaient pas à créer des œuvres éphémères et à utiliser des matériaux pauvres comme la terre, les végétaux, le tissu, etc. Aujourd'hui le marché s'approprie leur travail. L'Arte Povera a été mis à l'honneur le 6 octobre en France grâce à la vente chez Sotheby's de la collection Durand-Dessert. Une trentaine de pièces du groupe se sont arrachées, avec quatre records à la clef : Luciano Fabro (350 000 €), Giovanni Anselmo (320 000 €), Giuseppe Penone (170 000 €) et Salvatore Scarpitta (155 000 €). Le record du mouvement est détenu depuis octobre 2003 par Pino PASCALI avec une sculpture monumentale intitulée *Cannone Semovente* (1965) adjugée 1,4 million de livres sterling (2 millions d'euros) chez Christie's Londres. Avec *Cubo*, Alighiero Boetti vient tout juste de décrocher un nouveau record : 380 000 £ chez Christie's. Cette enchère fait suite à une hausse des prix de 685% depuis 1997 !

+495,79% *Pop Art anglais*

Construit au milieu des années 50 autour de l'Independent Group, constitué des peintres Eduardo Paolozzi et Richard Hamilton, du couple d'architectes Alison et Peter Smithson et du critique d'art Lawrence Alloway, la cote des artistes du Pop Art anglais reste très en deçà de la version américaine du mouvement. Toutefois, la génération des artistes du Pop Art anglais, parmi lesquels on retrouve Allen Jones, Peter Blake, Colin Self, Ronald B. Kitaj, David Hockney, Peter Phillips ou Joe Tilson, est très bien accueillie depuis quelques années au cours des ventes "Contemporary art" de Londres. David Hockney étant parti très tôt vivre à Los Angeles, son marché est soutenu tant par des collectionneurs anglais qu'américains, de sorte qu'il est le plus coté du groupe. D'ailleurs, son record en 2006 est de 3,2 millions de dollars pour une toile "californienne", détrônant *Seated Woman Being Served Tea by Standing Companion* (1,6 million de livres sterling chez Sotheby's Londres le 22 juin 2005). Déjà, en 1989, *Deep and Wet Water* (1971) avait atteint 1,3 million de dollars chez Sotheby's. Il était alors le plus jeune artiste au monde à avoir atteint le million de dollars aux enchères !

Si Hockney est le plus cher, ce n'est pas pour autant celui qui connaît les plus fortes progressions : +234% depuis 1997, contre +512% pour Richard Hamilton par exemple.

+482,72% *Art contemporain indien*

L'art contemporain indien commence tout juste à acquérir ses lettres de noblesse et se hisse déjà comme l'un des segments les plus spéculatifs du marché.

Une œuvre de l'artiste indien Francis Newton Souza a été acquise pour 1,2 million de dollars par Rajiv Chaudhri en sep-

In 2006, a work by the artist Francis Newton Souza was acquired for \$ 1.2 million by Rajiv Chaudhri at Christie's in New York.

This was the first time a contemporary Indian work of art has ever gone past the million-dollar threshold; in total, the sale "Modern & Contemporary Indian Art" at Christie's in New York generated \$ 17.8 million. The first of its kind - six years earlier (2000) - generated only \$ 600,000. Already in 2005 at Christie's, Mahisasura by Tyeb Mehta sold for 1.4 million dollars, setting a new record for a modern Indian painter. In this category of Indian auction stars we also note Subodh Gupta (1964), number 83 in the ranking, with no less than 4 works fetching over 100,000 dollars each in 2006, after a first appearance at auction in 2005!

+474,83% Minimal art

Strong demand on the US market has pushed prices for the centre-pieces of 1960s Minimal Art to record highs. For Carl André, Dan Flavin, Donald Judd, Sol Lewitt and Robert Morris, the most representative artists of the movement, there is no "minimal art" since their work sought to create a "maximum effect" - an experience of space and time in a language that is universal, because simplified. This new language that aimed to create a perceptive space was not understood at its beginnings. However, since then, it has become absolutely "unavoidable". American buyers provide a very dynamic market for their artists with nearly 90% of Minimal Art works remaining within the United States and a low bought-in rate (approximately 15%). The recognised "major" works from the 1960s generate very high prices, especially as there are so few of them on the market.

Five artists hold records over the \$ 2 million mark, with Donald Judd and Frank Stella having both gone past \$ 4 million. Indeed, Donald Judd, one of the key theoreticians of the movement, holds the top record in the category since May 2002 when a piece he created in 1966 composed of six yellow plexiglass units sold at Christie's New York for \$ 4,200,000 (€ 4,609,080). In 2006, five of Frank Stella's works sold for over 1 million dollars each.

+409,12% London School

The market is particularly enthusiastic for the leaders of this movement: Lucian Freud (born in 1922) and Francis Bacon (1909-1992).

Since a major retrospective of his work at the Tate Britain in 2002, Lucian Freud's price index has again doubled. As a result, *Red Haired Man on a Chair* (1962-63) sold for £ 3.7 million (€ 6.8 million) on 9 February 2005 at Christie's, a new price record for the artist. Even his small format works sell easily at unprecedented prices. A 30x25cm oil painting entitled *Portrait of John Deakin* (1963) presented at Sotheby's on 21 June 2006 is now being offered for £ 1.5 - 2 million. The same painting sold at Christie's for £ 810,000 on 25 June 1997, after being estimated at £ 200,000- 300,000.

tembre 2006 chez Christie's New York. La première vente d'art moderne et contemporain indien, orchestrée en 2000 avait rapporté 600 000 dollars contre 17,8 millions de dollars en 2006 chez Christie's. Déjà en 2005, dans la même maison de ventes, "Mahisasura" de Tyeb Mehta était partie pour 1,4 million de dollars, établissant ainsi un record pour une peinture moderne indienne. Parmi les nouveaux météores des ventes publiques, soulignons aussi l'entrée de Subodh Gupta (1964), placé 83e du classement, avec pas moins de 4 œuvres adjugées plus de 100 000 \$ en 2006, alors que sa première apparition aux enchères date de 2005 !

+474,83% Art minimal

Fortement soutenu par le marché américain, les pièces historiques des années 60 atteignent des prix records. Pour Carl André, Dan Flavin, Donald Judd, Sol Lewitt ou Robert Morris, artistes les plus représentatifs du mouvement, il n'existe pas d'art minimal puisque leurs œuvres visent à un effet maximal. Ce nouveau langage, qui visait à créer un espace perceptif, ne fut pas compris à ses balbutiements. Il est désormais incontournable. Les Américains soutiennent massivement leurs artistes avec presque 90% des œuvres minimales dispersées sur leur territoire et un faible taux d'œuvres ravalées (environ 15%). Les œuvres historiques des années 60 font de très bons résultats, d'autant qu'elles sont peu nombreuses sur le marché.

Cinq artistes affichent des records supérieurs à 2 millions de dollars avec, en tête, Donald JUDD et Frank STELLA qui culminent à plus de 4 millions de dollars. C'est Donald Judd, l'un des théoriciens du mouvement, qui détient la plus forte enchère pour une œuvre unique de 1966, composée de six unités en Plexiglas jaune, partie chez Christie's New York pour 4 200 000 \$ (4 609 080 €) en mai 2002. En 2006 Frank Stella s'est imposé avec 5 adjudications au-delà du million de dollars.

+409,12% Ecole de Londres

L'engouement est particulièrement vif pour les leaders de ce mouvement, Lucian Freud (né en 1922) et Francis Bacon (1909-1992).

Depuis une importante rétrospective de son travail à la Tate Britain en 2002, la cote de Lucian Freud a encore doublé. Fruit de cette envolée, *Red Haired Man on a Chair* (1962-63) s'est arrachée 3,7 millions de livres sterling (6,8 millions d'euros) le 9 février 2005 chez Christie's, établissant ainsi la plus forte adjudication de cet artiste. Même ses petits formats se vendent facilement à des prix jamais atteints. Une huile de dimension 30 x 25 cm intitulée *Portrait of John Deakin* de 1963 présentée chez Sotheby's le 21 juin 2006 est proposée désormais à 1,5 - 2 millions de livres sterling. Cette même toile avait été vendue chez Christie's 810 000 £ le 25 juin 1997, pour une estimation de 200 000 - 300 000 £.

Francis Bacon reste le plus coté du groupe. En novembre, il signait un nouveau record de 13,4 millions de dollars, de nouveau battu en février 2007 avec *Study for Portrait II*, adjugé 12,5 millions de livres sterling (24,6 millions de dollars) chez Christie's

Francis Bacon remains the most expensive in the group. In November 2006, he generated a new personal record of \$ 13.4 million which was then broken in February 2007 when his *Study for Portrait II* fetched £ 12.5 million (\$ 24.6 million) at Christie's in London. In 2006 his price index appreciated +66% and his works generated numerous million-dollar sales. Amateur art collectors can nevertheless find a large selection of his prints at auctions at far more affordable prices! 80% of them go for between € 2,000 et 5,000.

Apart from these two stars of the movement, Frank Auerbach, Leon Kossof, Michael Andrews, and Ronald Brooks Kitaj have also seen their price indexes climb over recent months. Frank Auerbach's index is today up 62% compared with 2005.

+405,25% *Group of seven*

This is one of the rare Modern movements to post such a sharp price inflation. The artists of the group of seven distinguished themselves by their love of landscapes and colour. Even if they worked together from 1912, it was not until 1920 that the painters formed the artistic movement that renewed Canadian painting for twelve years. Their market remains focused on Canadian galleries and auction houses. For example, 100% of Lawren Stewart Harris's lots sold at auction were sold in Canada. Since 1999 the artist's index has progressed 624%. Illustrative of this rapid inflation, *Mount Lefroy*, an oil on panel from 1929, offered at CAD 200,000 – 250,000 on 25 May 2006 at Heffel (Vancouver) finally sold for CAD 1.45 million (\$ 1.29 million). Same speculative effect on Frederick Horsman Varley, whose price index shot up 256% during 2006: *Lynn Valley, the Pipeline Road*, estimated at CAD 35,000 – 45,000, sold for CAD 120,000 at the same sale.

+385,73% *Chinese avant garde*

The figures speak for themselves: over 5 years, the prices of contemporary Chinese art works have progressed 440%! An exceptional performance with an immediate impact in the TOP 100 artists ranking compiled by Artprice.

Over the same period, the number of Chinese to have entered the TOP 100 contemporary artists, ranked by sales revenue, has grown from 1 to 25. In 2001, only CAI GUO-QIANG held 59th position with an annual sales revenue of \$ 207,000. In 2006, ZHANG XIAOGANG made to the second position, ahead of Jeff Koons, with a total sales revenue of 23.7 million dollars! He generated no less than 4 auction sales above the million-dollar mark, including one at HKD 16,000,000 (\$ 2,056,000) for *Tiananmen Square* at Christie's Hong Kong. His works are even gathering price momentum in France: a portrait on paper offered on 11 December 2005 at Perrin-Royère-Lajeunesse in Versailles, and estimated at € 5,000, fetched € 46,500! American artists usually dominate the ranking; but in 2006 they were only 23. Indeed, now that China and India are contributing so strongly to the global art market, the entry ticket to the Top-100 has risen from \$ 94,000 dollars to

Londres. En 2006 sa cote a été appréciée de +66% et les enchères millionnaires se sont multipliées. L'amateur peut toutefois trouver aux enchères un large choix d'estampes bien plus accessibles ! 80% d'entre elles sont adjudgées entre 2 000 et 5 000 €.

Outre les deux grandes figures du mouvement, Frank Auerbach, Leon Kossof, Michael Andrews, et Ronald Brooks Kitaj ont vu leur cote grimper ces derniers mois. Les prix des œuvres de Frank Auerbach sont aujourd'hui supérieurs de +62% par rapport à 2005.

+405,25% *Groupe des sept*

C'est l'un des rares mouvements modernes à présenter de telles progressions de prix. Les artistes du Groupe des sept se sont distingués par leur amour des paysages et des couleurs. Même s'ils travaillent ensemble dès 1912, c'est en 1920 que les peintres forment le mouvement artistique qui, pendant douze ans, renouvellera la peinture canadienne. Leur marché reste concentré aux galeries et maisons de ventes canadiennes. Par exemple, 100% des lots de Lawren Stewart Harris négociés en salle de ventes, ont été adjudgés au Canada. Sa cote a par ailleurs progressé de +624% depuis 1999. Illustrant cette frénésie, *Mount Lefroy*, une huile sur panneau de 1929 proposée à 200 000 – 250 000 CAD le 25 mai 2006 chez Heffel (Vancouver) est partie pour 1,45 million de dollars canadiens (1,29 million de dollars). Même effet spéculatif pour Frederick Horsman Varley, dont la cote a explosé de +256% en 2006 : estimée 35 000 – 45 000 CAD, *Lynn Valley, the Pipeline Road* est partie pour 120 000 CAD durant cette même vente.

+385,73% *Avant garde chinoise*

Les chiffres parlent d'eux-mêmes : sur 5 ans les prix de l'art contemporain chinois ont progressé de +440% ! Une performance exceptionnelle qui se répercute directement dans le TOP des artistes établi par Artprice.

Sur ce même laps de temps, le nombre de Chinois hissés dans le TOP 100 des artistes contemporains classés par produit de ventes est passé de 1 à 25. En 2001, seul CAI GUO-QIANG figurait en 59^{ème} position avec 207 000 \$ de produit de ventes. Cette année, ZHANG XIAOGANG est parvenu à la seconde position, devant Jeff Koons, avec un chiffre d'affaires de 23,7 millions de dollars ! Il a décroché 4 enchères au-delà du million de dollars en 2006, dont une à 16 000 000 HKD (2,056 millions de dollars) pour *Tiananmen Square* chez Christie's Hong Kong. Ses œuvres sont sujettes à surenchère même en France comme avec le *Portrait sur papier* présenté le 11 décembre 2005 par Perrin-Royère-Lajeunesse à Versailles et estimé 5 000 €, qui fut enlevé pour 46 500 € ! Les artistes américains, dominant traditionnellement le classement, ne sont plus que 23 cette année. Il faut dire que, devant la montée de la Chine, le ticket d'entrée dans ce classement est passé de 94 000 dollars à 720 000 dollars ! Le 12 octobre 1998, la maison Christie's orchestrait à Londres une vacation de jeunes artistes chinois parmi lesquels Wang Guangyi et Yue Minjun. A cette époque, leurs œuvres de grands formats étaient

\$ 720,000! On 12 October 1998, Christie's organised a London sale of young Chinese artists including Wang Guangyi and Yue Minjun. At the time their large format works were accessible for between € 10,000 and 15,000 on average. Today, these artists are among the most expensive on the global art market.

+370,25% Posterism

The indices of Rotella, Hains and Villeglé, all close to the New Realists, have risen spectacularly: Mimmo Rotella's index shot up by 300% between 2000 and 2005. Raymond Hains has gained 260% since his death in 2005 and Villeglé's prices are up 110% since 2003.

Today one would expect to pay € 100,000 for a large format Mimo Rotella from the beginning of the 1960s. Even his small collages on paper from the 1950s and his wipe-outs from the 1970s are starting to trade at above € 5,000 such as the small 22cm wipe-out sold for € 10,000 at Farsetti (Prado) on 1 December. The works of Raymond Hains are much less expensive. One can still find small torn posters, but well dated, for less than € 5,000, such as the 1962 poster that sold for € 2,800 at Cornette de Saint Cyr on 29 June 2005. He has just exceeded the € 100,000 threshold for the first time with *Palissade*, a work created in 1959 on 4 planks, which sold for € 102,000 on 2 June 2006 at Lempertz (Cologne). Villeglé also produced small format works, which can be picked up for around € 1,000: A work measuring less than 10cm across sold for € 1,500 at Libert on 26 October 2006.

+330,57% Purism

Works from the Purist era (between 1918 and 1927) are rarely sold at public auctions. Only 20 Ozenfant paintings have been offered for sale over the last 20 years and only 7 works by Le Corbusier over the same period. This is surprising because Le Corbusier did not stop painting all through his life (in parallel to his activities as an architect and a designer). However only left a limited number of paintings: 450 canvases and roughly 7,000 drawings make up his total production. The number of works from the Purist period is even less: only 5 oils on canvas have been sold in the last 10 years. The rarity of such works on the art market has triggered substantial price inflation such as the small *Nature Morte* (40 x 27cm) offered on 4 May last at Sotheby's NY that multiplied its high estimate by five when it sold for \$ 210,000 (€ 166,278)! One would have to double that sum to acquire a large format Le Corbusier painting (1 metre across).

accessibles entre 10 000 et 15 000 € en moyenne. Aujourd'hui, ils font partie des artistes les plus cotés du marché.

+370,25% Affichisme

Les cotes de Rotella, Hains et Villeglé, tous proches des Nouveaux réalistes, ont entamé une ascension fulgurante : Mimmo Rotella affiche une progression spectaculaire de +300% entre 2000 et 2005 ; Raymond Hains, une croissance de +260% depuis son décès en 2005, et Villeglé une hausse de +110% depuis 2003.

A l'heure actuelle, il faut généralement déboursier près de 100 000 € pour un beau format de Mimo Rotella du début des années 60. Même ses petits collages sur papier des années 50 et ses effaçages des années 70 commencent à se négocier plus de 5 000 €, à l'image du petit effaçage de 22 cm de côté vendu 10 000 € chez Farsetti (Prado) le 1^{er} décembre. Les pièces de Raymond Hains sont bien moins chères. On trouve encore quelques petites affiches lacérées bien datées pour moins de 5 000 €, comme celle de 1962 vendue 2 800 € chez Cornette de Saint Cyr le 29 juin 2005. Pour la première fois, il vient d'atteindre le seuil des 100 000 € avec *Palissade*, une pièce réalisée en 1959 sur 4 planches, emportée pour 102 000 € le 2 juin 2006, chez Lempertz (Cologne). Villeglé réalise parallèlement des petits formats, abordables autour de 1 000 € : une pièce de moins de 10 cm de côté fut adjugée 1 500 € chez Libert le 26 octobre 2006.

+330,57% Purisme

Les œuvres de l'époque puriste (entre 1918 et 1927) sont rarement dispersées en ventes publiques. On compte 20 peintures de la main d'Ozenfant proposées ces 20 dernières années contre 7 seulement pour Le Corbusier. Pourtant, Le Corbusier n'a cessé de peindre tout au long de sa vie (parallèlement à ses activités d'architecte et de designer) mais n'a laissé qu'un nombre restreint de peintures puisque l'on compte quelque 450 toiles et environ 7 000 dessins pour l'ensemble de sa production. Le nombre d'œuvres de la période puriste est moindre : seules 5 huiles sur toile ont été dispersées ces 10 dernières années. La raréfaction de telles pièces sur le marché engendre une surenchère, comme pour la petite *Nature Morte* (40 x 27 cm) proposée le 4 mai dernier chez Sotheby's New York qui a plus que quintuplé son estimation haute pour s'envoler à 210 000 \$ (166 278 €) ! Il faut encore doubler cette somme pour faire l'acquisition d'une peinture de grand format (au moins un mètre de côté).

Top 10 artists

Each artist makes their own, large or small, contribution to the total market. And ranking them by auction turnover gives a good indication of market conditions, preferences and trends. Every year Artprice ranks artists by this criterion.

Modern and contemporary artists obviously have more works on the market than the old masters, many of whom have dropped down our rankings because of thin sales volumes. Now, some modern artists are starting to suffer from the same effect, as their works tend to come up less often at auction, unless this is offset by a rise in price.

Some names, though, seem to be permanent fixtures: the modernists Picasso, Modigliani and Chagall head the list every year. Artists once classed as contemporary rise in the rankings and start to be seen as classics. Warhol and Lichtenstein, for instance, are increasingly looking like sure bets from the late 20th century.

In contrast, as their market dwindles, leading impressionists, such as Monet and Renoir, have tended to lose ground to the big names of modern art.

And, this year, the price of entry to the Top 10 is particularly steep: turnover of at least \$ 59m compared to \$ 33m last year. With such a boom in prices, the combined turnover of the Top 10 grossing artists in 2006, was \$ 1,261m (19.4% of the market, spent on fewer than 5,000 lots). Even in 2004, another boom year, sales of the Top 10 artists only managed \$ 576m.

1. Pablo PICASSO: \$ 339,245,929

It is now 10 years that Pablo Picasso has been the market's leading artist, not just for the number of lots coming up for auction each year, but also for the number of record prices paid for his work. Whatever the medium, Picasso tops the rankings for record sales: \$ 93m in May 2004, for *Garçon à la Pipe*, a rare canvas from his pink period, \$ 12.25m in November 2005 for *Nu Jaune*, a mixed technique work on paper from 1907, and in 2004, *Le Repas frugal*, a 1904 etching knocked down for £ 550,000.

In 2006, the market leader saw his turnover rise by 112%. His position was boosted by 35 million-plus sales in 12 months. The high point of these came last May, when a 1941 portrait of his muse, Dora Maar, went under the hammer at Sotheby's for \$ 85m, in the course of their prestigious Impressionist & Modern Art evening sale. Exactly two years after the record sale of *Garçon à la Pipe*, this canvas became the second-most expensive artwork ever sold at auction. This multiplication of record sales for the master of the modern art movement reflects a general rise in Picasso's prices. Since 1997, his index has doubled. In light of this strong demand, more and more pieces are being put up for auction: the number of lots rose by 20% in 2005 and by another 18% in 2006.

Le TOP 10 des artistes

Les artistes ont aussi un poids économique. Leur classement en fonction du chiffre d'affaires réalisé aux enchères apporte des indications intéressantes sur l'état du marché comme sur les goûts et les modes du moment. Artprice classe annuellement tous les artistes selon leur chiffre d'affaires en ventes publiques. Les modernes et les contemporains ont à l'évidence plus d'œuvres à offrir, et la place de l'art ancien est faible. Une grande partie des maîtres anciens se retrouve rétrogradée dans notre classement suite au faible nombre de transactions dont ils font l'objet. La raréfaction progressive des œuvres de certains modernes, si elle n'est pas compensée par une hausse des prix, joue dans le même sens.

On trouve en tout cas des valeurs permanentes : les modernes Picasso, Modigliani, Chagall sont en tête chaque année. Les contemporains d'hier font figure de classiques à mesure qu'ils progressent dans ce classement. Ainsi, Warhol et Lichtenstein s'affirment peu à peu comme les valeurs sûres de la fin du XX^{ème} siècle.

Par contre, devant l'assèchement du marché, les leaders impressionnistes tels Monet et Renoir se retrouvent rétrogradés au fil des années derrière les papes de l'art moderne.

Il faut dire que cette année, le ticket d'entrée dans le TOP 10 est particulièrement élevé : pas moins de 59 millions de dollars de produit de ventes sont nécessaires, contre 33 millions l'an dernier. Avec une telle flambée, les artistes du TOP 10 de 2006 concentrent un chiffre d'affaires de 1 261 millions de dollars (soit 19,4% du marché en moins de 5 000 lots !). En 2004, année déjà éblouissante, le produit de ventes du Top 10 n'avait atteint que 576 millions de dollars.

1 - Pablo PICASSO : 339 245 929 \$

Voilà près de 10 ans que Pablo Picasso occupe cette position d'artiste phare du marché, non seulement par la quantité d'œuvres disponibles chaque année, mais aussi par le nombre de records qu'il détient. Quel que soit le médium, Pablo Picasso est en tête du hit parade des adjudications les plus élevées : 93 millions de dollars en mai 2004 pour *Le Garçon à La Pipe*, une rarissime toile de sa période rose, 12,25 millions de dollars en novembre 2005 pour *Nu Jaune*, une technique mixte sur papier de 1907, et enfin en 2004 pour *Le Repas frugal*, une eau-forte sur zinc de 1904 culmina à 550 000 £. En 2006, le leader du marché a vu son chiffre d'affaires progresser de 112%. Sa position est renforcée par 35 enchères millionnaires sur douze mois. Point d'orgue de la série, un portrait de sa muse, Dora Maar, exécuté en 1941, enlevé 85 millions de dollars au marteau chez Sotheby's au cours de sa prestigieuse vente "Impressionist & Modern Art – evening sale" de mai. Tout juste deux ans après le record du *Garçon à la Pipe*, cette toile devient la deuxième œuvre la plus chère du marché de ventes publiques. Cette multiplication des enchères records pour le pape de l'art moderne reflète la hausse générale des prix des œuvres de l'artiste. Depuis 1997, sa cote a doublé. Devant un tel

Pablo Picasso's dominance would have been still more marked if the *Portrait de Angel Fernández de Soto*, a piece painted in 1903, at the height of his blue period, sold for \$ 26.5m in 1995 and estimated at \$ 40-60m this year, had not been withdrawn from the auction at the last minute. A blue period Picasso could expect to fetch close to \$ 60m. The Fernández de Soto portrait had been bought at Sotheby's New York in 1995 for \$ 26.5m, by Andrew Lloyd Webber. But it had to be pulled from the sale at the last minute when Julius H Schoeps claimed that the Nazis had looted it from his great-uncle, Paul von Mendelshshohn- Bartholdy.

2. Andy WARHOL: \$ 199,392,442

By claiming the number two spot for the third year running, Andy Warhol has confirmed his status as the unquestioned star of the New York "contemporary art" sales. Also, no fewer than 43 of his works sold for more than a million dollars in 2006, four[~~eight~~, in fact, see above] more than Picasso. This helped boost his turnover by a massive 118% in 2006.

The pope of pop thus continues his uninterrupted ascent into the pantheon of the most expensive artists in the world. His output increased in value by 36% in 2006 and has now grown by 382% in ten years. Given this inflation and rising demand a host of collectors are being tempted to sell. No fewer than 788 lots were knocked down in 2006, compared to 560 in 2002. His trademark canvases now go for more than \$ 10m. *Liz*, a metre square portrait of Elizabeth Taylor from a series of 13 made in 1963, fetched \$ 11.25m on 10 May 2006. In November, another three works went for more than \$ 10m: *Orange Marilyn* (\$ 14.5m), *Sixteen Jackies* (\$ 14m) and *Mao* (\$ 15.5m). Excluding fees, the record for an Andy Warhol piece belongs to the 1998 sale of *Orange Marilyn* for \$ 15,750,000.

3. Gustav KLIMT: \$ 175,143,589

Usually, Some 50 drawings and watercolours by Gustav Klimt are sold at auction every year, representing 85% of the lots sold for this artist. Collectors generally pay \$ 15,000-30,000 for a good quality piece. But only two or three paintings come up a year, and as a result Klimt has only once made it into the Top 10 before, in 1997, when his *Schloss Kammer am Attersee II* from 1909 sold for £ 13.2m on 9 October at Sotheby's London. But last year was unusual. Four major Klimt paintings were offered for auction at Christie's on 8 November, and drew in \$ 192m, including the highest bid of \$ 78.5m (\$ 87.9m including fees) for *Portrait d'Adele Bloch-Bauer II*. These paintings, looted by the Nazis from the Bloch-Bauer family, had recently been restored to the heir of their rightful owners by the Austrian government. A fifth painting, *Portrait d'Adele Bloch-Bauer I*, was sold in June for \$ 135m in a private transaction. Boosted by these exceptional results Gustav Klimt's index climbed by 46% in 2006.

engouement, le nombre de pièces proposées à la vente ne cesse de croître : +20% en 2005 et +18% en 2006. La position de leader de Pablo Picasso aurait pu être encore plus écrasante si le *Portrait de Angel Fernández de Soto*, une œuvre peinte en 1903, en pleine période bleue, acquise 26,5 millions de dollars en 1995, proposée 40 – 60 millions de dollars avait été retirée de la vente in extremis. On attendait près de 60 millions de dollars pour cette toile historique de Picasso. Acquisée 26,5 millions de dollars chez Sotheby's New York (1995) par Lloyd Webber, l'œuvre a été retirée de la vente de novembre 2006 au dernier moment devant les contestations de Julius H Schoeps qui affirme que son grand-oncle, Paul von Mendelshshohn- Bartholdy, en a été spolié sous le régime nazi.

2 - Andy WARHOL : 199 392 442 \$

En se maintenant pour la troisième année consécutive sur la deuxième marche du podium, Andy Warhol confirme son statut de star incontestable des ventes new-yorkaises "Contemporary Art". D'ailleurs, pas moins de 43 de ses œuvres ont dépassé le seuil du million de dollars en 2006, soit 8 de plus que Pablo Picasso. Le produit de ses ventes a ainsi encore progressé de +118% en 2006 ! La star du pop art poursuit son incessante ascension dans le panthéon des artistes les plus chers du marché. Sa production a encore été valorisée de +36% en 2006, engendrant une appréciation de +382% sur dix ans. Face à cette inflation et une demande croissante, nombreux sont les collectionneurs tentés de vendre. Aussi, pas moins de 788 lots ont trouvé preneur cette année, contre 560 en 2002. Désormais, les toiles maîtresses se négocient plus de 10 millions de dollars. Aussi, *Liz*, un portrait de Liz Taylor d'un mètre de côté, issu d'une série de 13 toiles réalisées en 1963, s'est arraché 11,25 millions de dollars le 10 mai 2006. En novembre, pas moins de 3 œuvres ont dépassé le seuil de 10 millions de dollars : *Orange Marilyn* (14,5 millions de dollars), *Sixteen Jackies* (14 millions de dollars) et *Mao* (15,5 millions de dollars). Hors frais, le record de l'artiste reste depuis 1998 l'apanage d'une autre icône américaine du grand écran, Marilyn Monroe avec *Orange Marilyn* (15,75 millions de dollars).

3 - Gustav KLIMT : 175 143 589 \$

Traditionnellement, une cinquantaine de dessins et aquarelles de Gustav KLIMT changent de main annuellement aux enchères, soit 85% de ses lots. Le collectionneur doit déboursier généralement entre 15 000 et 30 000 \$ pour une belle feuille. Par contre, il ne passe que 2 ou 3 tableaux par an en ventes publiques, de sorte que l'artiste ne s'est hissé qu'une seule fois dans le TOP 10, en 1997, grâce à la vente de *Schloss Kammer am Attersee II* (1909) fut adjugée 13,2 millions de livres sterling le 9 octobre 1997 chez Sotheby's à Londres. Cette année, la donne était tout autre. Quatre toiles majeures de Gustav KLIMT présentées chez Christie's le 8 novembre ont rapporté quelque 192 millions de dollars, avec une enchère haute de 78,5 millions de dollars (87,9 millions de dollars avec frais) pour *Portrait d'Adele Bloch-Bauer II*. Ces tableaux, confisqués par les nazis à la famille Bloch-Bauer, avait été récemment restitués par l'Autriche à l'héritière des propriétaires. Une cinquième toile, *Portrait d'Adele Bloch-Bauer I*, avait été vendue en juin au cours d'une transaction privée pour 135 millions de dol-

4. Willem de KOONING: \$ 107,373,446

Artists from the New York school such as Willem de Kooning, Mark Rothko, Arshile Gorky, Franz Kline and Robert Motherwell are enjoying a surge of popularity. No surprise then, that the number one abstract impressionist should have made it into the Top 10. De Kooning set a new record on 15 November 2006, for *Untitled XXV*, which fetched \$ 24.2m at Christie's New York, smashing his previous record, dating back to 1989, of \$ 18 million for *Interchange* (1955). At its autumn sales, Christie's sold no less than 12 de Kooning pieces, including some more accessible oils from the late fifties and sixties that could be picked up for between € 150,000 and 250,000 on 16 November in New York. Already on 10 May, *Untitled XVI*, a big 2 metre canvas from 1975 had been knocked down for \$ 14m, double its estimate. His 1989 record of \$ 18 million still stood at the time [the French looks like an editing error to me]. Between January 2003 and July 2006, de Kooning's price index gained 98.5%. Since 2003, it has risen by 170%. Mirroring this rise in value, *Untitled XVIII*, a 1986 canvas bought in 2004 on a low estimate of \$ 1.5m, ultimately found a buyer in November 2006 for \$ 3m.

5. Amedeo MODIGLIANI: \$ 90,713,845

A precocious talent, who died in 1920 before the age of 40, Amedeo Modigliani is nonetheless had massive success with his stretched portraits on neutral backgrounds and horizontal nudes. But his most sought-after works are still hard to find. Traditionally, the number of Modigliani transactions in a year is fairly low, 25-50 for all techniques. But in 2006, possibly prompted by a doubling in the artist's index over the last 10 years, many collectors were rushing to put their classic pieces on the market. Three Modiglianis sold for more than \$ 10m in 2006. The big auctions included one at Sotheby's London where Marvin Schein sold *Jeanne Hébuterne (with hat)* from 1919 for £ 14.6m (\$ 27m). He had bought the work nine years earlier for \$ 8.7m. But this capital gain pales into insignificance compared to that earned by *Le fils du concierge*, a 1918 canvas bought for \$ 5m on 14 May 1997 at Christie's and resold in November 2006 by gallery owner Doris Amman for \$ 27.75m, close to Modigliani's 2004 record.

6. Marc CHAGALL: \$ 89,038,897

Thanks to impressive sale volumes (938 lots sold at auction), Marc Chagall remains in sixth place. His turnover has more than doubled, helped by some excellent results at the modern art sale on 16 June at Kornfeld (Berne) which was organised round 55 pieces directly from the collection of Ida Chagall, the artist's daughter. Even a late work such as *Le Songe* (1984), estimated at CHF 1,000,000 went for CHF 2,450,000 (around € 1.6m).

lars. Fruit de ces exceptionnels résultats la cote de Gustave Klimt a progressé de +46% en 2006.

4 - Willem de KOONING : 107 373 446 \$

Les artistes de l'Ecole de New York tels Willem de KOONING, Mark ROTHKO, Arshile GORKY, Franz KLINE, Robert MOTHERWELL ont le vent en poupe ; logiquement, le plus coté des expressionnistes abstraits se hisse dans le Top 10. Il a établi son nouveau record le 15 novembre 2006, avec *Untitled XXV*, arraché pour 24,2 millions de dollars au marteau (Christie's New York), pulvérisant son précédent record de 18 millions de dollars établi en 1989 pour *Interchange* (1955). Lors des dernières ventes d'automne, la maison Christie's n'a dispersé pas moins de 12 œuvres signées Kooning, dont des huiles de la fin des années 50 et 60 accessibles entre 150 000 et 250 000 € (16 novembre, New York). Déjà le 10 mai, *Untitled XVI*, une imposante toile de 2 mètres de large réalisée en 1975 s'était envolée à 14 millions de dollars, au double des estimations. Depuis 2003, son indice des prix a progressé de +170%. A l'image de cette hausse, *Untitled XVIII*, une toile de 1986 qui était ravalée en 2004 pour une estimation basse de 1,5 million de dollars a finalement trouvé preneur pour 3 millions de dollars en novembre 2006 !

5 - Amedeo MODIGLIANI : 90 713 845 \$

Artiste précoce, mort en 1920 avant d'atteindre la quarantaine, Amedeo Modigliani connaît un immense succès avec ses portraits étirés sur fonds neutres et ses nus horizontaux. Mais ses chefs-d'œuvre restent rares en ventes publiques et le nombre de transactions d'œuvres de Modigliani est généralement réduit (25 à 50 œuvres par an, toutes disciplines confondues). Cependant, en 2006, de nombreux collectionneurs, peut-être portés par le doublement de la cote de l'artiste en 10 ans, n'ont pas hésité à mettre sur le marché des pièces historiques. Pas moins de 3 œuvres ont dépassé le seuil des 10 millions de dollars. Parmi les plus grands rendez-vous de l'année soulignons la vente chez Sotheby's Londres par Marvin Schein de *Jeanne Hébuterne (au chapeau)* (1919) qui trouva preneur pour 14,6 millions de livres sterling (27 millions de dollars). L'œuvre avait été acquise 9 ans plus tôt 8,7 millions de dollars. Mais cette plus-value reste anecdotique en comparaison de celle décrochée avec *Le fils du concierge*, une toile de 1918 acquise 5 millions de dollars le 14 mai 1997 chez Christie's, qui a été revendue 27,75 millions de dollars en novembre 2004.

6 - Marc CHAGALL : 89 038 897 \$

Grâce à un impressionnant volume de ventes (938 lots négociés en ventes publiques), Marc Chagall se maintient à la sixième place. Son produit des ventes a plus que doublé notamment grâce à de très beaux résultats enregistrés lors de la vente d'art moderne orchestrée le 16 juin chez Kornfeld (Bern) et articulée autour de la dispersion d'une collection de 55 pièces provenant directement d'Ida Chagall, la fille de l'artiste. Même une pièce tardive telle que *Le Songe* (1984), estimée 1 000 000 CHF s'est arrachée 2 450 000 CHF (environ 1,6 million d'euros).

7 . Egon SCHIELE: \$ 79,081,455

Although Schiele died at the age of 28, the Secession artist became an important figure in both art history and the art market. In the space of a few years, Schiele managed to create over 3,200 works of art. Drawings and watercolours account for almost 60% of Schiele's works that are auctioned. Twenty per cent of them now fetch more than \$ 400,000, and the artist's index continues to rise (152% between 1997 and 2006). His paintings are much rarer. Fewer than 50 canvasses have come up for sale in 20 years.

Schiele's top sale in 2006 was a canvas painted on both sides from 1915, *Einzelne Häuser (Häuser mit Bergen) - Monk I* (fragment, verso), estimated at \$ 20-30m, which went for its low estimate on 8 November. In June, the artist had already chalked up a record £ 10.5m (\$ 19.4m) sale for his *Herbstsonne* at Christie's London.

8. Paul GAUGUIN: \$ 62,312,914

Paul Gauguin is the only painter working in the 19th century to make it into the rankings. Neither Claude Monet, nor Auguste Renoir, who used to be fixtures in the top spots, appear. It is actually something of a surprise that Gauguin makes it at all, as he failed to have much impact in 2006. The year was a series of lacklustre sales. In January, in London, *Deux femmes - La chevelure fleurie* only just reached its low estimate of \$ 11m. L'homme à la hache, from his Tahitian period was expected to fetch \$ 35-45m but only went for \$ 36m at Christie's spectacular auction on 8 November 2006. In May, *Vase de fleurs et gourde*, an 1886 work changed hands for \$ 4m, despite being estimated at \$ 7-10m.

9. Henri MATISSE: \$ 59,723,249

Sotheby's sold a major nude by Henri Matisse for \$ 16.5m, a record for the artist. This 92cm wide 1927 work had been estimated at \$ 12-15m. His *Jeune fille au anémones sur fond violet*, which went for € 4.6m at Christie's Paris on 1 December was the year's most expensive sale in France.

His index rose by 65% in 2006 and this, coupled with a bought in ratio of 29%, pushed turnover for Matisse to near \$ 60m for the year. But this is still well below previous scores for Picasso's friend, notably in 2000 and 2001, when Matisse was the third biggest grossing artist on the market with sales of \$ 55m and \$ 78m.

10 . Roy LICHTENSTEIN: \$ 59,670,946

Lichtenstein, the other star of US pop, was number 11 in 2005, but earns his place in the Top 10 this year thanks to a superb \$ 14m sale for *Sinking Sun* (1964), just \$ 500,000 below his all-time record for the 1963 canvas *In the Car*, which sold for \$ 14.5m

7 - Egon SCHIELE : 79 081 455 \$

Bien que mort à l'âge de 28 ans, l'artiste de la Sécession viennoise s'est imposé comme une figure majeure de l'histoire de l'art et du marché. En quelques années, il est parvenu à créer plus de 3 200 œuvres. Près de 60% de celles qui sont proposées aux enchères sont des dessins et aquarelles dont 20% sont désormais adjugés plus de 400 000 \$... et dont la cote ne cesse de progresser (+152% entre 1997 et 2006). Ses toiles sont bien plus rares. Il en est passé en ventes moins de 50 en 20 ans... Le plus beau résultat de l'artiste fut signé par un tableau double face de 1915, *Einzelne Häuser (Häuser mit Bergen) - Monk I* (fragment, verso), estimé 20 – 30 millions de dollars, l'œuvre est partie à l'estimation basse le 8 novembre 2006. Quelques mois auparavant, l'artiste avait décroché un record de 10,5 millions de livres sterling (19,4 millions de dollars) pour *Herbstsonne* chez Christie's Londres (juin).

8 - Paul GAUGUIN : 62 312 914 \$

Paul Gauguin est le seul peintre actif au XIX^{ème} siècle du classement. Ni Claude Monet, ni Auguste Renoir, pourtant habitués aux premières places n'y figure. Par ailleurs, il est même surprenant que Paul Gauguin parvienne à se hisser dans le TOP 10 car cette année 2006 fut une suite de rendez-vous en demi-teinte. En janvier, à Londres, *Deux femmes - La chevelure fleurie* est partie tout juste à son estimation basse de 11 millions de dollars. L'homme à la hache, une composition de période tahitienne attendue entre 35 et 45 millions de dollars n'a trouvé preneur qu'à 36 millions de dollars lors de la fabuleuse vente Christie's du 8 novembre 2006. En mai, *Vase de fleurs et gourde*, une œuvre de 1886 a changé de main pour 4 millions de dollars, alors qu'elle était estimée 7 – 10 millions de dollars.

9 - Henri MATISSE : 59 723 249 \$

Sotheby's a dispersé un grand nu d'Henri MATISSE pour 16,5 millions de dollars, un record pour l'artiste. L'œuvre de 1927, large de 92 cm, avait été estimée 12 – 15 millions de dollars. Avec *Jeune Fille aux Anémones sur Fond Violet*, adjugée 4,6 millions d'euros chez Christie's Paris le 1er décembre 2006, il détient la plus belle enchère du marteau français. Son indice des prix affiche une progression de +65% en 2006 et un taux d'inventus de 29%, de sorte que le produit des ventes d'Henri Matisse flirte avec les 60 millions de dollars. Mais c'est nettement en dessous des niveaux déjà atteints par l'ami de Picasso, notamment en 2000 et 2001, période durant laquelle il s'était emparé de la 3^{ème} marche du podium avec des produits de ventes de 55 et 78 millions de dollars.

10 - Roy LICHTENSTEIN : 59 670 946 \$

Classé 11^{ème} en 2005, Lichtenstein, l'autre star du pop art américain, gagne sa place dans le TOP 10 avec une superbe enchère de 14 millions de dollars pour *Sinking sun* (1964), soit tout juste 500 000 \$ en dessous de son record détenu par *In the Car*, une toile de 1963, adjugée 14,5 millions de dollars chez Christie's New York le 8 novembre 2005. Son indice des prix, stable sur

at Christie's NY on 8 November 2005. His index was stable in 2006, but has gained 334% since 1998. Transaction volumes are on a constant rise: since 2002, the number of Lichtenstein pieces sold at auction has risen from 144 to 375. Despite this plentiful offer, demand has kept pace and 81% of lots find buyers. Riding the wave of this enthusiasm, *Still life with Lamp*, a wide canvas from 1976, bought for \$ 300,000 at Christie's NY in 1996, sold for \$ 2.7m in 2006 at Sotheby's.

2006, affiche une progression de +334% depuis 1998. Son volume de transactions ne cesse de progresser : depuis 2002, le nombre d'œuvres de Lichtenstein échangées en ventes publiques est passé de 144 à 375. Malgré une offre abondante, l'engouement est tel que 81% des lots présentés trouvent preneurs. A l'image de cette frénésie, *Still Life with Lamp*, une large toile de 1976 achetée 300 000 \$ chez Christie's New York en 1996 a été revendue 2,7 millions de dollars en 2006 chez Sotheby's.

Artprice 2006 ranking of artist by auction turnover : the top 500
 Top 500 Artprice 2006 des artistes par chiffre d'affaires

Rank Rang		Artist Artiste	Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)		Lots sold Lots vendus		Top auction Enchère la plus élevée	
2006	2005		2006	2005	2006	2005	2006	1989-2006
1	1	PICASSO Pablo (1881-1973)	\$ 339,245,929	\$ 157,523,004	2087	1762	\$ 85,000,000	\$ 93,000,000
2	2	WARHOL Andy (1928-1987)	\$ 199,392,442	\$ 88,268,409	1010	788	\$ 15,500,000	\$ 15,750,000
3	359	KLIMT Gustav (1862-1918)	\$ 175,143,589	\$ 1,802,095	41	67	\$ 78,500,000	\$ 78,500,000
4	7	KOONING de Willem (1904-1997)	\$ 107,373,446	\$ 36,688,961	89	86	\$ 24,200,000	\$ 24,200,000
5	21	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	\$ 90,713,845	\$ 25,565,007	46	31	\$ 27,750,000	\$ 28,000,000
6	6	CHAGALL Marc (1887-1985)	\$ 89,038,897	\$ 38,239,148	938	813	\$ 3,162,060	\$ 13,500,000
7	47	SCHIELE Egon (1890-1918)	\$ 79,081,455	\$ 13,688,137	48	66	\$ 20,000,000	\$ 20,000,000
8	67	GAUGUIN Paul (1848-1903)	\$ 62,312,914	\$ 8,667,186	33	45	\$ 36,000,000	\$ 36,000,000
9	13	MATISSE Henri (1869-1954)	\$ 59,723,249	\$ 30,784,445	260	285	\$ 16,500,000	\$ 16,500,000
10	11	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	\$ 59,670,946	\$ 33,298,765	374	322	\$ 14,000,000	\$ 14,500,000
11	14	RENOIR Auguste (1841-1919)	\$ 56,376,321	\$ 30,291,520	255	265	\$ 8,145,280	\$ 71,000,000
12	92	KIRCHNER Ernst Ludwig (1880-1938)	\$ 53,274,641	\$ 6,722,162	133	106	\$ 34,000,000	\$ 34,000,000
13	49	GOGH van Vincent (1853-1890)	\$ 52,470,703	\$ 13,233,721	6	7	\$ 36,000,000	\$ 75,000,000
14	3	MONET Claude (1840-1926)	\$ 47,246,114	\$ 61,541,732	28	22	\$ 10,000,000	\$ 30,054,600
15	138	TURNER William (1775-1851)	\$ 44,466,278	\$ 4,789,120	26	13	\$ 32,000,000	\$ 32,000,000
16	24	BONNARD Pierre (1867-1947)	\$ 43,973,071	\$ 24,096,948	136	115	\$ 7,600,000	\$ 7,600,000
17	28	CÉZANNE Paul (1839-1906)	\$ 42,871,439	\$ 22,330,251	41	39	\$ 33,000,000	\$ 55,000,000
18	27	FONTANA Lucio (1899-1968)	\$ 42,841,981	\$ 22,566,107	228	178	\$ 3,527,350	\$ 3,527,350
19	18	BACON Francis (1909-1992)	\$ 41,116,157	\$ 27,462,190	81	47	\$ 13,400,000	\$ 24,632,500
20	62	MUNCH Edvard (1863-1944)	\$ 38,776,864	\$ 9,645,889	111	106	\$ 9,661,850	\$ 9,661,850
21	29	RICHTER Gerhard (1932)	\$ 36,716,073	\$ 21,731,114	164	168	\$ 4,272,065	\$ 4,910,750
22	12	MIRO Joan (1893-1983)	\$ 36,156,390	\$ 32,713,283	819	692	\$ 8,080,820	\$ 11,500,000
23	19	DONGEN van Kees (1877-1968)	\$ 33,724,270	\$ 27,384,912	106	80	\$ 4,813,120	\$ 8,235,000
24	25	PISSARRO Camille (1831-1903)	\$ 33,489,428	\$ 23,574,784	148	133	\$ 3,980,080	\$ 8,000,000
25	98	JUDD Donald (1928-1994)	\$ 32,510,530	\$ 6,354,572	90	42	\$ 2,400,000	\$ 4,200,000
26	8	LÉGER Fernand (1881-1955)	\$ 31,437,680	\$ 35,716,682	179	163	\$ 8,000,000	\$ 20,000,000
27	55	SOUTINE Chaim (1894-1943)	\$ 30,887,673	\$ 10,570,371	19	10	\$ 12,341,700	\$ 15,339,480
28	20	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	\$ 29,959,776	\$ 26,737,265	128	124	\$ 7,100,000	\$ 13,000,000
29	602	ROCKWELL Norman Perceval (1894-1978)	\$ 29,700,577	\$ 968,729	52	24	\$ 13,750,000	\$ 13,750,000
30	43	ZAO WOU-KI (1921)	\$ 27,411,899	\$ 14,881,646	153	174	\$ 2,827,000	\$ 2,827,000
31	26	CALDER Alexander (1898-1976)	\$ 25,796,211	\$ 23,255,120	306	265	\$ 5,000,000	\$ 5,200,000
32	23	DEGAS Edgar (1834-1917)	\$ 25,745,936	\$ 25,348,606	92	83	\$ 11,107,200	\$ 25,315,200
33	42	SISLEY Alfred (1839-1899)	\$ 25,427,642	\$ 14,950,050	22	25	\$ 2,700,000	\$ 5,113,160
34	93	NOLDE Emil Hansen (1867-1956)	\$ 25,136,230	\$ 6,690,864	138	99	\$ 3,412,695	\$ 3,412,695
35	37	MOORE Henry (1898-1986)	\$ 24,681,389	\$ 16,399,847	249	237	\$ 5,553,600	\$ 7,500,000
36	9	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	\$ 24,593,736	\$ 35,594,401	53	70	\$ 2,600,000	\$ 5,000,000
37	41	HOPPER Edward (1882-1967)	\$ 24,194,956	\$ 14,952,700	9	23	\$ 24,000,000	\$ 24,000,000
38	1446	ZHANG XIAOGANG (1958)	\$ 23,939,322	\$ 327,622	57	4	\$ 2,056,000	\$ 2,056,000
39	51	BRUEGHEL Pieter II (c.1564-1637/38)	\$ 22,929,628	\$ 11,916,724	14	12	\$ 8,487,000	\$ 8,487,000
40	371	STILL Clyfford (1904-1980)	\$ 22,350,000	\$ 1,700,000	3	1	\$ 19,000,000	\$ 19,000,000
41	32	VLAMINCK de Maurice (1876-1958)	\$ 21,311,414	\$ 18,995,572	137	132	\$ 3,887,520	\$ 10,782,609
42	117	BRAQUE Georges (1882-1963)	\$ 21,049,694	\$ 5,424,473	318	162	\$ 4,955,030	\$ 9,000,000
43	87	CHIRICO de Giorgio (1888-1978)	\$ 20,597,359	\$ 7,177,228	168	152	\$ 1,939,410	\$ 6,400,000
44	52	JAWLENSKY von Alexej (1864-1941)	\$ 20,472,132	\$ 11,711,949	46	31	\$ 4,936,680	\$ 7,400,000
45	85	FEININGER Lyonel (1871-1956)	\$ 19,662,034	\$ 7,310,452	171	105	\$ 6,849,440	\$ 6,849,440
46	35	AIVAZOVSKY Ivan Constantinovich (1817-1900)	\$ 19,501,021	\$ 17,180,769	43	62	\$ 2,901,755	\$ 2,901,755
47	54	DUBUFFET Jean (1901-1985)	\$ 19,462,829	\$ 10,827,882	165	143	\$ 4,600,000	\$ 4,809,303
48	86	KANDINSKY Wassily (1866-1944)	\$ 19,455,197	\$ 7,223,058	65	67	\$ 8,100,000	\$ 19,000,000
49	135	KLEIN Yves (1928-1962)	\$ 19,178,059	\$ 4,926,987	52	56	\$ 4,200,000	\$ 6,100,000
50	75	BOTERO Fernando (1932)	\$ 19,153,866	\$ 8,027,915	79	47	\$ 1,800,000	\$ 1,800,000

Rank Rang		Artist Artiste	Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)		Lots sold Lots vendus		Top auction Enchère la plus élevée	
2006	2005		2006	2005	2006	2005	2006	1989-2006
51	3513	PEALE Charles Willson (1741-1827)	\$ 19,017,000	\$,99,000	2	4	\$ 19,000,000	\$ 19,000,000
52	1839	BELLOTTO Bernardo (1721-1780)	\$ 18,762,239	\$,234,438	27	7	\$ 11,427,740	\$ 11,427,740
53	10	FREUD Lucian (1922)	\$ 17,790,352	\$ 34,026,141	28	26	\$ 6,465,380	\$ 6,863,130
54	73	HODLER Ferdinand (1853-1918)	\$ 17,435,239	\$ 8,110,446	53	57	\$ 4,269,210	\$ 4,269,210
55	156	VUILLARD Édouard (1868-1940)	\$ 17,243,963	\$ 4,258,308	60	95	\$ 6,664,320	\$ 6,664,320
56	31	KOONS Jeff (1955)	\$ 16,908,063	\$ 19,694,598	55	63	\$ 4,700,000	\$ 5,100,000
57	64	HIRST Damien (1965)	\$ 16,868,444	\$ 9,168,340	105	74	\$ 3,000,000	\$ 3,000,000
58	22	TOULOUSE-LAUTREC de Henri (1864-1901)	\$ 15,787,610	\$ 25,477,772	269	224	\$ 7,600,000	\$ 20,000,000
59	179	SOUZA Francis Newton (1924-2002)	\$ 15,724,717	\$ 3,718,711	88	60	\$ 1,200,000	\$ 1,200,000
60	237	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	\$ 15,168,654	\$ 2,736,139	646	343	\$ 3,800,000	\$ 26,064,000
61	44	RODIN Auguste (1840-1917)	\$ 15,126,522	\$ 14,728,303	107	108	\$ 2,700,000	\$ 4,400,000
62	6987	PARRISH Maxfield Frederick (1870-1966)	\$ 14,815,999	\$,36,075	34	12	\$ 6,800,000	\$ 6,800,000
63	63	DUFY Raoul (1877-1953)	\$ 14,750,279	\$ 9,250,397	519	202	\$ 1,406,912	\$ 7,079,760
64	80	MITCHELL Joan (1926-1992)	\$ 14,700,707	\$ 7,454,762	42	41	\$ 2,858,450	\$ 2,858,450
65	100	SAN YU (1901-1966)	\$ 14,686,848	\$ 6,319,322	38	41	\$ 3,341,000	\$ 3,341,000
66	109	HUYSUM van Jan (1682-1749)	\$ 14,510,957	\$ 5,860,434	6	6	\$ 6,500,000	\$ 7,686,360
67	36	GUARDI Francesco (1712-1793)	\$ 14,429,784	\$ 17,049,943	17	19	\$ 6,600,505	\$ 14,309,764
68	124	WESSELMANN Tom (1931-2004)	\$ 14,173,452	\$ 5,182,824	169	148	\$ 2,320,625	\$ 2,320,625
69	48	MAGRITTE René (1898-1967)	\$ 14,151,059	\$ 13,575,102	66	77	\$ 3,000,000	\$ 11,500,000
70	46	PRINCE Richard (1949)	\$ 14,097,691	\$ 13,924,240	70	83	\$ 2,000,000	\$ 2,000,000
71	91	CHU TEH-CHUN (1920)	\$ 13,989,907	\$ 6,796,028	102	56	\$ 2,967,000	\$ 2,967,000
72	140	LOWRY Laurence Stephen (1887-1976)	\$ 13,940,445	\$ 4,674,127	162	75	\$ 2,361,250	\$ 2,800,175
73	168	XU BEIHONG (1895-1953)	\$ 13,727,270	\$ 3,951,955	67	24	\$ 6,168,000	\$ 6,168,000
74	50	ZHANG DAQIAN Chang Dai-chien (1899-1983)	\$ 13,526,467	\$ 12,379,658	216	138	\$,645,000	\$ 2,307,600
75	69	DALI Salvador (1904-1989)	\$ 13,148,263	\$ 8,297,543	864	717	\$ 2,292,030	\$ 3,700,000
76	33	WU GUANZHONG (1919)	\$ 13,108,900	\$ 17,750,063	76	78	\$,774,000	\$ 1,044,900
77	60	LIEBERMANN Max (1847-1935)	\$ 13,060,145	\$ 9,912,289	134	231	\$ 3,337,730	\$ 3,337,730
78	5	ROTHKO Mark (1903-1970)	\$ 12,524,000	\$ 41,556,341	9	11	\$ 3,700,000	\$ 20,000,000
79	45	MUNNINGS Alfred James (1878-1959)	\$ 12,338,382	\$ 13,952,113	44	56	\$ 3,650,000	\$ 7,000,000
80	74	QI BAISHI (1863-1957)	\$ 12,334,700	\$ 8,106,898	207	91	\$,709,500	\$,709,500
81	392	CARRACCI Lodovico (1555-1619)	\$ 12,212,580	\$ 1,600,709	5	2	\$ 12,154,560	\$ 12,154,560
82	1338	RYMAN Robert (1930)	\$ 12,019,805	\$,366,345	15	5	\$ 8,600,000	\$ 8,600,000
83	115	ALBERS Josef (1888-1976)	\$ 11,923,152	\$ 5,443,037	108	69	\$ 1,000,000	\$ 1,000,000
84	141	STELLA Frank (1936)	\$ 11,915,361	\$ 4,663,624	161	161	\$ 1,700,000	\$ 4,600,000
85	146	RAZA Sayed Haider (1922)	\$ 11,432,654	\$ 4,488,769	89	51	\$ 1,300,000	\$ 1,300,000
86	70	HOCKNEY David (1937)	\$ 11,316,021	\$ 8,252,340	255	318	\$ 4,788,940	\$ 4,788,940
87	143	FRANCIS Sam (1923-1994)	\$ 11,310,333	\$ 4,620,782	271	240	\$ 3,600,000	\$ 3,600,000
88	151	RAUSCHENBERG Robert (1925)	\$ 10,895,202	\$ 4,353,808	191	141	\$ 1,250,000	\$ 5,800,000
89	113	HUSAIN Maqbool Fida (1915)	\$ 10,874,281	\$ 5,586,472	80	69	\$,500,000	\$,500,000
90	17	SMITH David (1906-1965)	\$ 10,633,000	\$ 27,796,250	15	12	\$ 4,400,000	\$ 21,250,000
91	39	LIN FENGMIAN (1900-1991)	\$ 10,627,999	\$ 15,556,208	100	104	\$,837,850	\$,877,200
92	243	PICABIA Francis (1879-1953)	\$ 10,298,520	\$ 2,655,507	71	59	\$ 1,668,865	\$ 4,173,913
93	147	GURSKY Andreas (1955)	\$ 10,106,401	\$ 4,479,031	42	32	\$ 2,200,000	\$ 2,946,450
94	59	DIEBENKORN Richard (1922-1993)	\$ 9,846,104	\$ 10,034,350	50	48	\$ 5,500,000	\$ 5,500,000
95	66	RUSCHA Edward Joseph (1937)	\$ 9,798,747	\$ 9,088,772	116	87	\$ 1,100,000	\$ 3,200,000
96	201	FU BAOSHI (1904-1965)	\$ 9,678,838	\$ 3,354,270	45	18	\$ 1,266,000	\$ 1,266,000
97	402	DERAIN André (1880-1954)	\$ 9,568,858	\$ 1,552,187	188	157	\$ 6,100,000	\$ 8,000,000
98	94	MARTIN Agnes (1912-2004)	\$ 9,487,960	\$ 6,638,200	17	13	\$ 1,600,000	\$ 2,300,000
99	227	LIAO CHI-CH'UN (1902-1976)	\$ 9,375,060	\$ 2,912,950	11	7	\$ 2,247,840	\$ 2,247,840
100	78	BOUDIN Eugène (1824-1898)	\$ 9,256,576	\$ 7,720,912	81	87	\$ 1,405,360	\$ 1,483,200

Rank Rang		Artist Artiste	Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)		Lots sold Lots vendus		Top auction Enchère la plus élevée	
2006	2005		2006	2005	2006	2005	2006	1989-2006
101		HEYDEN van der Jan (1637-1712)	\$ 9,230,130		4		\$ 7,907,600	\$ 7,907,600
102	142	APPEL Karel (1921-2006)	\$ 9,200,023	\$ 4,629,162	288	239	\$ 423,637	\$ 680,000
103	95	BOETTI Alighiero (1940-1994)	\$ 8,915,533	\$ 6,591,159	138	76	\$ 928,250	\$ 928,250
104	275	CHILLIDA Eduardo (1924-2002)	\$ 8,856,320	\$ 2,362,343	109	90	\$ 3,320,100	\$ 3,320,100
105	395	ROBERT Hubert (1733-1808)	\$ 8,818,879	\$ 1,584,780	35	43	\$ 5,524,800	\$ 5,524,800
106	111	MORANDI Giorgio (1890-1964)	\$ 8,793,631	\$ 5,725,314	53	53	\$ 1,103,088	\$ 1,766,070
107	99	CASSATT Mary (1844-1926)	\$ 8,734,082	\$ 6,331,661	51	31	\$ 3,100,000	\$ 3,800,000
108	77	POLIAKOFF Serge (1900-1969)	\$ 8,712,714	\$ 7,734,814	157	166	\$ 543,028	\$ 854,056
109	68	KOROVIN Konstantin A. (1861-1939)	\$ 8,456,516	\$ 8,413,796	62	76	\$ 1,500,000	\$ 1,693,904
110	110	ARMAN (1928-2005)	\$ 8,395,421	\$ 5,859,795	464	384	\$ 297,040	\$ 426,742
111	339	DOIG Peter (1959)	\$ 8,167,320	\$ 1,885,079	36	9	\$ 1,841,900	\$ 10,017,930
112	104	UTRILLO Maurice (1883-1955)	\$ 8,058,449	\$ 6,136,787	123	88	\$ 300,000	\$ 1,289,753
113	258	BUGATTI Rembrandt (1884-1916)	\$ 8,052,905	\$ 2,535,088	19	19	\$ 2,000,000	\$ 2,000,000
114	185	RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)	\$ 7,987,775	\$ 3,643,424	58	62	\$ 1,270,345	\$ 1,400,000
115	30	TWOMBLY Cy (1928)	\$ 7,750,190	\$ 21,126,621	45	46	\$ 4,100,000	\$ 7,750,000
116	82	ERNST Max (1891-1976)	\$ 7,721,367	\$ 7,433,006	219	173	\$ 830,115	\$ 2,200,000
117	495	SOULAGES Pierre (1919)	\$ 7,668,517	\$ 1,208,876	83	75	\$ 1,353,408	\$ 1,353,408
118	263	SOMOV Constantin Andrevich (1869-1939)	\$ 7,610,468	\$ 2,468,296	12	6	\$ 4,662,000	\$ 4,662,000
119	267	AUERBACH Frank (1931)	\$ 7,542,083	\$ 2,427,575	46	19	\$ 736,760	\$ 3,339,310
120	56	KLEE Paul (1879-1940)	\$ 7,520,471	\$ 10,546,172	58	83	\$ 2,000,000	\$ 4,000,000
121	172	BOURGEOIS Louise (1911)	\$ 7,469,729	\$ 3,885,900	21	12	\$ 3,600,000	\$ 3,600,000
122	415	CAMPENDONCK Heinrich (1889-1957)	\$ 7,342,565	\$ 1,486,664	19	15	\$ 3,155,040	\$ 3,155,040
123	88	HARING Keith (1958-1990)	\$ 7,253,723	\$ 7,086,133	197	179	\$ 620,000	\$ 867,064
124	181	BALTHUS (1908-2001)	\$ 7,213,781	\$ 3,701,041	16	22	\$ 6,000,000	\$ 6,000,000
125	647	DOMINGUEZ Oscar (1906-1957)	\$ 7,203,045	\$ 869,624	60	24	\$ 1,475,760	\$ 1,475,760
126	71	MANZONI Piero (1933-1963)	\$ 7,167,805	\$ 8,223,411	23	37	\$ 2,300,000	\$ 2,946,450
127	153	TAPIES Antoni (1923)	\$ 7,142,354	\$ 4,327,459	332	257	\$ 611,590	\$ 755,712
128	223	LE SIDANER Henri (1862-1939)	\$ 7,134,693	\$ 2,956,785	35	39	\$ 1,200,000	\$ 1,255,872
129	224	BUFFET Bernard (1928-1999)	\$ 7,040,824	\$ 2,949,726	329	246	\$ 223,406	\$ 971,731
130	785	KOEKKOEK Barend Cornelis (1803-1862)	\$ 7,027,413	\$ 684,107	19	12	\$ 1,549,375	\$ 1,549,375
131	609	BLAKE William (1757-1827)	\$ 6,959,209	\$ 954,597	17	3	\$ 1,400,000	\$ 3,500,000
132	126	MARTIN Henri Jean Guillaume (1860-1943)	\$ 6,935,529	\$ 5,144,477	50	45	\$ 867,009	\$ 929,673
133	279	SOROLLA Y BASTIDA Joaquín (1863-1923)	\$ 6,741,857	\$ 2,343,784	31	22	\$ 2,900,000	\$ 5,586,900
134	125	CHRISTO (1935)	\$ 6,735,524	\$ 5,159,385	172	165	\$ 400,000	\$ 400,000
135	57	MAILLOL Aristide (1861-1944)	\$ 6,719,480	\$ 10,488,669	77	112	\$ 2,000,000	\$ 2,800,000
136	1261	BOTTICELLI Sandro (c.1445-1510)	\$ 6,699,020	\$ 400,000	1	1	\$ 6,699,020	\$ 6,699,020
137	288	ROERICH Nicolaj Konstantinov (1874-1947)	\$ 6,665,222	\$ 2,300,286	18	13	\$ 1,950,000	\$ 1,950,000
138	620	ZUÑIGA Francisco (1912-1998)	\$ 6,590,693	\$ 924,432	73	73	\$ 3,300,000	\$ 3,300,000
139	254	HECKEL Erich (1883-1970)	\$ 6,550,036	\$ 2,565,558	158	125	\$ 3,200,000	\$ 3,200,000
140	61	GRIS Juan (1887-1927)	\$ 6,547,353	\$ 9,652,167	13	14	\$ 2,029,170	\$ 7,700,000
141	123	BARCELO Miquel (1957)	\$ 6,490,789	\$ 5,191,322	45	25	\$ 1,401,510	\$ 1,401,510
142	163	CRANACH Lucas I (1472-1553)	\$ 6,458,603	\$ 4,077,887	16	10	\$ 4,400,000	\$ 7,748,000
143	34	KLINE Franz (1910-1962)	\$ 6,440,250	\$ 17,681,327	22	22	\$ 1,700,000	\$ 5,700,000
144	666	YUE MINJUN (1962)	\$ 6,417,448	\$ 833,646	29	6	\$ 835,250	\$ 835,250
145	167	VASARELY Victor (1908-1997)	\$ 6,405,419	\$ 3,971,367	438	411	\$ 250,000	\$ 285,099
146	137	RUBENS Peter Paul (1577-1640)	\$ 6,368,508	\$ 4,896,320	10	3	\$ 3,152,480	\$ 69,714,000
147	235	WOOL Christopher (1955)	\$ 6,300,611	\$ 2,745,504	28	14	\$ 1,500,000	\$ 1,500,000
148	83	MARINI Marino (1901-1980)	\$ 6,216,616	\$ 7,428,944	172	153	\$ 1,247,004	\$ 2,687,680
149	2303	CHEN YIFEI (1946-2005)	\$ 6,204,408	\$ 1,714,411	20	2	\$ 1,376,100	\$ 1,376,100
150	170	INDIANA Robert (1928)	\$ 6,149,189	\$ 3,922,090	199	111	\$ 1,013,472	\$ 1,201,700

Rank Rang		Artist Artiste	Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)		Lots sold Lots vendus		Top auction Enchère la plus élevée	
2006	2005		2006	2005	2006	2005	2006	1989-2006
151	318	JORN Asger (1914-1973)	\$ 6,146,441	\$ 2,057,959	121	89	\$ 1,039,360	\$ 1,900,000
152	65	DUMAS Marlene (1953)	\$ 6,136,962	\$ 9,148,001	33	47	\$ 1,700,000	\$ 2,967,840
153	53	JOHNS Jasper (1930)	\$ 6,116,169	\$ 11,421,364	120	134	\$ 1,850,000	\$ 15,500,000
154	158	THIEBAUD Morton Wayne (1920)	\$ 6,060,437	\$ 4,229,230	61	35	\$ 1,800,000	\$ 2,800,000
155	361	JU MING (1938)	\$ 6,035,909	\$ 1,770,183	37	23	\$ 938,050	\$ 938,050
156	373	IACOVLEFF Alexander Evgenevich (1887-1938)	\$ 5,994,182	\$ 1,697,245	38	41	\$ 1,744,470	\$ 1,744,470
157	215	KELLEY Mike (1954)	\$ 5,949,434	\$ 3,087,165	21	30	\$ 2,400,000	\$ 2,400,000
158	233	SUGIMOTO Hiroshi (1948)	\$ 5,935,796	\$ 2,808,918	129	71	\$ 612,645	\$ 886,770
159	286	WITTEL van Gaspar (1653-1736)	\$ 5,920,159	\$ 2,311,508	5	6	\$ 2,021,980	\$ 2,949,840
160	130	SARGENT John Singer (1856-1925)	\$ 5,895,001	\$ 4,986,545	14	18	\$ 3,500,000	\$ 21,000,000
161	127	HASSAM Childe F. (1859-1935)	\$ 5,876,897	\$ 5,118,525	43	24	\$ 2,800,000	\$ 7,200,000
162	378	LI KERAN (1907-1989)	\$ 5,869,681	\$ 1,664,427	66	23	\$ 865,640	\$ 865,640
163	204	NARA Yoshitomo (1959)	\$ 5,861,253	\$ 3,328,828	82	43	\$ 950,000	\$ 950,000
164	128	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	\$ 5,845,404	\$ 5,058,342	65	56	\$ 774,690	\$ 900,000
165	544	MONDRIAN Piet (1872-1944)	\$ 5,809,763	\$ 1,081,860	17	6	\$ 2,900,000	\$ 18,750,000
166	219	GRIMSHAW John Atkinson (1836-1893)	\$ 5,787,862	\$ 3,029,962	21	17	\$ 1,063,530	\$ 1,063,530
167	906	DELACROIX Eugène (1798-1863)	\$ 5,784,061	\$ 582,956	30	38	\$ 2,852,775	\$ 7,672,500
168	706	LOUIS Morris (1912-1962)	\$ 5,750,000	\$ 768,760	8	5	\$ 1,600,000	\$ 1,600,000
169	356	CHAMBERLAIN John (1927)	\$ 5,744,668	\$ 1,819,091	27	16	\$ 900,000	\$ 900,000
170	164	LEMPICKA de Tamara (1898-1980)	\$ 5,725,283	\$ 4,054,279	21	16	\$ 2,800,000	\$ 4,100,000
171	871	BRASSAI (1899-1984)	\$ 5,620,941	\$ 609,490	695	60	\$ 215,577	\$ 215,577
172	212	CHADWICK Lynn Russell (1914-2003)	\$ 5,537,473	\$ 3,154,589	109	86	\$ 1,650,000	\$ 1,650,000
173	236	LIPCHITZ Jacques (1891-1973)	\$ 5,522,801	\$ 2,742,418	42	22	\$ 900,000	\$ 1,809,272
174	342	VIEIRA DA SILVA Maria Elena (1908-1992)	\$ 5,497,103	\$ 1,882,230	56	60	\$ 505,673	\$ 770,018
175	116	BURRI Alberto (1915-1995)	\$ 5,460,742	\$ 5,429,064	39	48	\$ 1,086,215	\$ 3,350,020
176	1066	LIU Xiaodong (1963)	\$ 5,424,410	\$ 489,650	20	6	\$ 2,544,000	\$ 2,544,000
177	173	HARTLEY Marsden (1878-1943)	\$ 5,388,100	\$ 3,871,600	17	9	\$ 2,000,000	\$ 2,500,000
178	132	BOUGUEREAU William Adolphe (1825-1905)	\$ 5,360,500	\$ 4,959,325	13	14	\$ 1,300,000	\$ 3,200,000
179	129	WYETH Andrew Newell (1917)	\$ 5,330,250	\$ 5,043,750	15	16	\$ 3,900,000	\$ 3,900,000
180	399	REDON Odilon (1840-1916)	\$ 5,281,890	\$ 1,571,288	35	69	\$ 1,400,000	\$ 3,400,000
181	324	O'KEEFE Georgia (1887-1986)	\$ 5,265,000	\$ 2,008,000	12	5	\$ 825,000	\$ 5,600,000
182	221	PENN Irving (1917)	\$ 5,264,440	\$ 2,965,495	147	82	\$ 300,000	\$ 300,000
183	105	MOTHERWELL Robert (1915-1991)	\$ 5,202,392	\$ 6,082,840	108	163	\$ 900,000	\$ 2,600,000
184	162	TAMAYO Rufino (1899-1991)	\$ 5,199,817	\$ 4,083,133	101	100	\$ 500,000	\$ 2,350,000
185	2030	FANG Lijun (1963)	\$ 5,197,280	\$ 208,980	34	2	\$ 780,948	\$ 780,948
186	133	MORISOT Berthe (1841-1895)	\$ 5,191,535	\$ 4,958,968	19	18	\$ 2,213,640	\$ 4,600,000
187	269	MEHTA Tyeb (1925)	\$ 5,091,245	\$ 2,416,269	10	4	\$ 1,100,000	\$ 1,400,000
188	101	POLKE Sigmar (1941)	\$ 5,075,213	\$ 6,290,636	73	85	\$ 1,482,145	\$ 4,729,440
189	120	STAËL de Nicolas (1914-1955)	\$ 5,073,395	\$ 5,379,135	17	24	\$ 1,098,531	\$ 2,107,835
190	567	CHIPARUS Dimitri (1886/88-1947/50)	\$ 5,041,290	\$ 1,028,102	126	59	\$ 358,020	\$ 358,020
191	169	FRAGONARD Jean-Honoré (1732-1806)	\$ 5,031,472	\$ 3,948,142	22	15	\$ 4,428,000	\$ 7,713,600
192	196	MARQUET Albert (1875-1947)	\$ 5,025,635	\$ 3,434,480	92	77	\$ 520,000	\$ 1,286,174
193		KAHLO Frida (1907-1954)	\$ 5,000,000		1		\$ 5,000,000	\$ 5,000,000
194	474	ANDRE Carl (1935)	\$ 4,989,311	\$ 1,270,315	20	16	\$ 1,800,000	\$ 1,800,000
195	281	DAWSON Montague (1895-1973)	\$ 4,984,692	\$ 2,339,703	57	39	\$ 440,000	\$ 440,000
196	205	VALLOTTON Félix (1865-1925)	\$ 4,980,432	\$ 3,325,164	59	72	\$ 1,851,255	\$ 1,851,255
197	214	SHISHKIN Ivan Ivanovitch (1832-1898)	\$ 4,938,613	\$ 3,120,688	14	10	\$ 1,071,640	\$ 1,113,450
198	160	ARP Hans (1887-1966)	\$ 4,936,226	\$ 4,115,015	100	114	\$ 1,089,154	\$ 2,686,500
199	190	PEPLOE Samuel John (1871-1935)	\$ 4,872,364	\$ 3,509,278	23	14	\$ 820,180	\$ 820,180
200	604	POLLOCK Jackson (1912-1956)	\$ 4,857,011	\$ 965,075	13	9	\$ 1,900,000	\$ 10,400,000

Rank Rang		Artist Artiste	Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)		Lots sold Lots vendus		Top auction Enchère la plus élevée	
2006	2005		2006	2005	2006	2005	2006	1989-2006
201	915	OLDENBURG Claes Thure (1929-1997)	\$ 4,845,466	\$,575,492	79	64	\$,720,000	\$ 1,300,000
202	296	FLAVIN Dan (1933-1996)	\$ 4,828,165	\$ 2,196,500	21	12	\$,650,000	\$,689,710
203	155	HEPWORTH Barbara (1903-1975)	\$ 4,821,999	\$ 4,263,592	26	35	\$ 2,350,000	\$ 2,350,000
204	14475	ZHOU CHUNYA (1955)	\$ 4,785,763	\$,10,149	44	1	\$,550,440	\$,550,440
205	1373	KAPOOR Anish (1954)	\$ 4,766,047	\$,353,272	19	12	\$ 2,000,000	\$ 2,000,000
206	131	MAKOVSKIJ Konstantin Egorovic (1839-1915)	\$ 4,723,564	\$ 4,971,768	33	27	\$,969,150	\$ 1,850,000
207	145	GIACOMETTI Diego (1902-1985)	\$ 4,707,124	\$ 4,544,691	63	67	\$,500,000	\$,650,090
208	464	LAM Wifredo (1902-1982)	\$ 4,694,043	\$ 1,303,488	102	59	\$ 1,150,000	\$ 1,200,000
209	270	PECHSTEIN Hermann Max (1881-1955)	\$ 4,687,770	\$ 2,413,834	99	104	\$ 1,047,222	\$ 1,256,660
210	193	LEBASQUE Henri (1865-1937)	\$ 4,626,428	\$ 3,490,154	85	82	\$,750,000	\$,750,000
211	15	BECKMANN Max (1884-1950)	\$ 4,609,338	\$ 28,505,401	93	105	\$ 1,500,000	\$ 20,500,000
212	150	BASELITZ Georg (1938)	\$ 4,604,756	\$ 4,357,829	71	67	\$ 1,922,140	\$ 1,922,140
213	510	STIEGLITZ Alfred (1864-1946)	\$ 4,603,187	\$ 1,174,704	50	20	\$ 1,300,000	\$ 1,300,000
214	752	WANG GUANGYI (1957)	\$ 4,576,130	\$,721,901	35	9	\$,438,600	\$,438,600
215	182	HERRING John Frederick I (1795-1865)	\$ 4,519,168	\$ 3,691,635	28	34	\$ 1,500,000	\$ 1,797,026
216	528	RUYSDAEL van Salomon (1600/03-1670)	\$ 4,506,512	\$ 1,112,858	13	10	\$ 1,976,900	\$ 3,536,190
217	447	ANGLADA CAMARASA Hermenegildo (1871-1959)	\$ 4,502,851	\$ 1,372,222	6	6	\$ 3,312,660	\$ 3,312,660
218	756	GONCHAROVA Natalia Sergeevna (1881-1962)	\$ 4,500,603	\$,712,798	48	57	\$ 1,844,535	\$ 1,844,535
219	230	LANSKOY André (1902-1976)	\$ 4,466,278	\$ 2,865,456	163	160	\$,173,212	\$,187,568
220	175	MAN RAY (1890-1976)	\$ 4,449,851	\$ 3,817,308	225	199	\$ 1,141,855	\$ 1,504,440
221	309	DEUTSCH Ludwig (1855-1935)	\$ 4,434,527	\$ 2,141,959	7	6	\$ 1,472,400	\$ 2,900,000
222	1370	GAITONDE Vasudeo. S. (1924-2001)	\$ 4,405,464	\$,354,000	10	5	\$ 1,300,000	\$ 1,300,000
223	1470	ZENG FANZHI (1964)	\$ 4,379,124	\$,321,305	35	7	\$,706,750	\$,706,750
224	198	SAINT-PHALLE de Niki (1930-2002)	\$ 4,370,680	\$ 3,396,588	161	180	\$ 1,000,000	\$ 1,000,000
225	107	MATTA Roberto (1911-2002)	\$ 4,304,619	\$ 5,930,204	195	175	\$,270,000	\$ 2,400,000
226	121	SCOTT William (1913-1989)	\$ 4,285,298	\$ 5,289,690	49	104	\$,982,280	\$,982,280
227	317	PEYTON Elizabeth (1965)	\$ 4,263,735	\$ 2,066,792	33	12	\$,706,572	\$,750,000
228	401	MATHIEU Georges (1921)	\$ 4,159,460	\$ 1,556,247	93	67	\$,180,000	\$,180,000
229	79	CAILLEBOTTE Gustave (1848-1894)	\$ 4,139,327	\$ 7,670,698	9	8	\$ 1,400,000	\$ 13,000,000
230	308	KUMAR Ram (1924)	\$ 4,126,016	\$ 2,148,306	37	31	\$,470,000	\$,470,000
231	509	BIERSTADT Albert (1830-1902)	\$ 4,124,260	\$ 1,179,441	24	21	\$ 1,700,000	\$ 6,400,000
232	798	GOYA Y LUCIENTES Francisco (1746-1828)	\$ 4,113,658	\$,674,562	106	106	\$ 2,572,180	\$ 7,250,000
233	1671	CHEN CHENGBO Ch'en Ch'eng-po (1895-1947)	\$ 4,099,600	\$,269,465	2	3	\$ 3,983,500	\$ 3,983,500
234	494	REMYNGTON Frederic Sackrider (1861-1909)	\$ 4,098,417	\$ 1,209,764	38	25	\$ 1,300,000	\$ 4,700,000
235	166	GRIGORIEV Boris Dimitrevich (1886-1939)	\$ 4,064,280	\$ 4,015,631	33	22	\$ 1,651,125	\$ 1,651,125
236	217	BALLA Giacomo (1871-1958)	\$ 4,051,817	\$ 3,070,803	36	34	\$,840,448	\$ 4,000,000
237	2200	LAWRENCE Thomas (1769-1830)	\$ 4,043,818	\$,184,224	15	4	\$ 3,511,670	\$ 3,511,670
238	344	SCULLY Sean (1945)	\$ 4,038,654	\$ 1,865,698	51	35	\$,800,000	\$,800,000
239		XUAN Ai (1947)	\$ 4,035,103		22		\$,516,000	\$,516,000
240	206	LUCE Maximilien (1858-1941)	\$ 4,032,405	\$ 3,263,428	227	238	\$,524,220	\$,950,000
241	265	MASSON André (1896-1987)	\$ 4,015,190	\$ 2,435,373	190	158	\$ 1,586,790	\$ 1,586,790
242	157	RUISDAEL van Jacob Isaaksz. (1628/29-1682)	\$ 3,994,214	\$ 4,236,176	11	9	\$ 2,965,350	\$ 4,038,110
243	152	HARTUNG Hans Heinrich Ernst (1904-1989)	\$ 3,974,172	\$ 4,333,296	174	167	\$,242,073	\$ 1,416,961
244	582	MARDEN Brice (1938)	\$ 3,966,079	\$ 1,004,504	29	18	\$ 2,650,000	\$ 2,650,000
245		DONATELLO Donato di Niccolo (c.1386-1466)	\$ 3,950,000		1		\$ 3,950,000	\$ 3,950,000
246	348	BOMBERG David (1890-1957)	\$ 3,934,009	\$ 1,854,498	16	23	\$ 1,700,100	\$ 1,700,100
247	341	WYETH Newell Convers (1882-1945)	\$ 3,905,000	\$ 1,882,601	10	12	\$ 1,800,000	\$ 1,800,000
248	517	OEHLEN Albert (1954)	\$ 3,898,184	\$ 1,133,630	24	9	\$,390,474	\$,432,146
249	81	CLOSE Chuck (1940)	\$ 3,879,075	\$ 7,444,342	26	25	\$ 2,850,000	\$ 4,300,000
250	189	VALTAT Louis (1869-1952)	\$ 3,856,613	\$ 3,517,850	119	125	\$,231,471	\$,381,950

Rank Rang		Artist Artiste	Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)		Lots sold Lots vendus		Top auction Enchère la plus élevée	
2006	2005		2006	2005	2006	2005	2006	1989-2006
251	293	MORAN Thomas Sydney (1837-1926)	\$ 3,842,483	\$ 2,227,075	14	19	\$ 1,700,000	\$ 2,650,000
252	213	RYSSELBERGHE van Théo (1862-1926)	\$ 3,812,327	\$ 3,152,987	48	17	\$,900,000	\$ 2,800,000
253	533	STEICHEN Edward (1879-1973)	\$ 3,812,216	\$ 1,103,196	37	24	\$ 2,600,000	\$ 2,600,000
254	434	RIBERA de Jusepe (1588-1652)	\$ 3,773,730	\$ 1,424,184	7	10	\$ 2,364,360	\$ 4,402,273
255	180	LE MAYEUR DE MERPRES Adrien Jean (1880-1958)	\$ 3,769,327	\$ 3,708,057	32	45	\$ 1,548,000	\$ 1,548,000
256	192	COROT Camille Jean-Bapt. (1796-1875)	\$ 3,760,382	\$ 3,492,900	54	81	\$,700,000	\$ 2,600,000
257	433	SEREBRIAKOVA Zinaida Yevgenievna (1884-1967)	\$ 3,744,863	\$ 1,425,220	15	9	\$ 1,511,874	\$ 1,511,874
258	178	CÉSAR (1921-1998)	\$ 3,736,148	\$ 3,728,520	150	168	\$,294,676	\$,514,800
259	4975	TANSEY Mark (1949)	\$ 3,730,000	\$,60,000	3	2	\$ 2,700,000	\$ 2,700,000
260	472	KRASNER Lee (1908-1984)	\$ 3,711,473	\$ 1,281,500	13	6	\$,750,000	\$ 1,700,000
261	322	WHITELEY Brett (1939-1992)	\$ 3,708,209	\$ 2,017,921	68	58	\$ 1,288,090	\$ 1,288,090
262	207	LAVERY John (1856-1941)	\$ 3,704,695	\$ 3,235,585	22	29	\$ 1,511,460	\$ 1,983,240
263	108	BOLDINI Giovanni (1842-1931)	\$ 3,702,711	\$ 5,930,196	23	20	\$,760,280	\$ 1,400,000
264		FLEGEL Georg (1563-1638)	\$ 3,661,360		2		\$ 3,600,000	\$ 3,600,000
265	134	SCHMIDT-ROTTLUFF Karl (1884-1976)	\$ 3,626,815	\$ 4,950,487	100	63	\$,857,415	\$ 4,011,040
266	3037	POTTER Paulus (1625-1654)	\$ 3,622,313	\$,120,207	4	3	\$ 3,600,000	\$ 3,600,000
267	244	GORKY Arshile (1904-1948)	\$ 3,618,285	\$ 2,645,000	18	3	\$ 2,500,000	\$ 3,600,000
268	3406	BACKHUYSEN Ludolf I (1630-1708)	\$ 3,613,845	\$,103,356	9	11	\$ 2,569,970	\$ 2,569,970
269	520	SOTO Jesús (1923-2005)	\$ 3,590,735	\$ 1,127,656	62	35	\$,330,980	\$,360,000
270	468	RILEY Bridget (1931)	\$ 3,587,495	\$ 1,289,142	54	47	\$ 1,933,995	\$ 1,933,995
271	238	SIRONI Mario (1885-1961)	\$ 3,552,769	\$ 2,734,915	96	103	\$,894,530	\$,894,530
272	122	CATTELAN Maurizio (1960)	\$ 3,545,592	\$ 5,237,329	20	32	\$,873,700	\$ 2,700,000
273	1121	YUSKAVAGE Lisa (1962)	\$ 3,535,805	\$,459,000	15	5	\$,900,000	\$,900,000
274	106	FANTIN-LATOURE Henri-Théodore (1836-1904)	\$ 3,513,658	\$ 5,989,604	34	50	\$ 1,147,744	\$ 3,200,000
275	3109	HOBBEEMA Meindert (1638-1709)	\$ 3,500,000	\$,116,834	1	2	\$ 3,500,000	\$ 8,331,390
276	103	ARCHIPENKO Alexander (1887-1964)	\$ 3,496,908	\$ 6,166,293	31	33	\$,760,000	\$ 2,370,160
277	335	SPRINGER Cornelis (1817-1891)	\$ 3,419,104	\$ 1,910,219	15	12	\$ 1,220,018	\$ 1,220,018
278	712	ANISFELD Boris Israelewitsch (1879-1973)	\$ 3,419,017	\$,756,346	16	14	\$,954,771	\$,954,771
279	222	KIEFER Anselm (1945)	\$ 3,382,936	\$ 2,964,331	12	16	\$ 1,200,000	\$ 3,152,960
280	426	MAJORELLE Jacques (1886-1962)	\$ 3,357,134	\$ 1,456,975	35	35	\$,858,520	\$,858,520
281	677	WILLIAMS Frederick Ronald (1927-1982)	\$ 3,355,720	\$,813,108	30	29	\$ 1,162,560	\$ 1,162,560
282	725	BEUYS Joseph (1921-1986)	\$ 3,354,526	\$,743,551	165	148	\$,553,350	\$,648,219
283	726	WHISTLER James Abbot McNeill (1834-1903)	\$ 3,346,802	\$,742,201	152	126	\$,892,857	\$ 2,600,000
284	119	BOUCHER François (1703-1770)	\$ 3,342,418	\$ 5,383,915	22	28	\$ 1,841,600	\$ 1,845,375
285	260	LOISEAU Gustave (1865-1935)	\$ 3,335,398	\$ 2,509,771	99	45	\$,260,000	\$,290,997
286	1289	WEISCHER Matthias (1973)	\$ 3,334,914	\$,386,510	23	2	\$,380,000	\$,380,000
287	148	RUSSELL Charles Marion (1864-1926)	\$ 3,334,016	\$ 4,438,668	18	24	\$,670,000	\$ 2,100,000
288	211	GÉROME Jean-Léon (1824-1904)	\$ 3,318,992	\$ 3,173,075	17	22	\$ 1,693,260	\$ 3,083,120
289	159	DOU Gerrit (1613-1675)	\$ 3,314,722	\$ 4,200,000	4	1	\$ 1,804,768	\$ 4,200,000
290	220	HOFMANN Hans (1880-1966)	\$ 3,308,246	\$ 2,994,494	19	22	\$,850,000	\$ 1,400,000
291	1282	TERPNING Howard A. (1927)	\$ 3,285,005	\$,390,000	11	2	\$ 1,300,000	\$ 1,300,000
292	186	HARRIS Lawren Stewart H. (1885-1970)	\$ 3,275,661	\$ 3,625,640	16	39	\$ 1,292,385	\$ 1,292,385
293	619	TISSOT James Jacques Joseph (1836-1902)	\$ 3,271,971	\$,924,933	43	42	\$ 2,790,150	\$ 4,800,000
294	780	BALDESSARI John (1931)	\$ 3,269,513	\$,688,723	18	16	\$,700,000	\$,700,000
295	161	NICHOLSON Ben (1894-1982)	\$ 3,240,981	\$ 4,105,204	63	57	\$,840,736	\$ 1,882,244
296	331	LEWITT Sol (1928)	\$ 3,237,871	\$ 1,935,564	142	127	\$,450,000	\$,450,000
297	1179	SWAMINATHAN Jagdish (1928-1994)	\$ 3,233,610	\$,433,904	13	7	\$,700,000	\$,700,000
298	389	PADAMSEE Akbar (1928)	\$ 3,187,015	\$ 1,607,053	32	24	\$,625,000	\$,625,000
299	985	CARO Anthony (1924)	\$ 3,185,099	\$,528,050	17	19	\$ 2,179,625	\$ 2,179,625
300	629	RAY Charles (1953)	\$ 3,170,000	\$,906,035	6	4	\$ 1,400,000	\$ 2,000,000

Rank Rang		Artist Artiste	Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)		Lots sold Lots vendus		Top auction Enchère la plus élevée	
2006	2005		2006	2005	2006	2005	2006	1989-2006
301	5728	FRIEDRICH Caspar David (1774-1840)	\$ 3,157,334	\$,48,085	5	2	\$ 1,842,500	\$ 3,045,000
302	492	YAN Pei-Ming (1960)	\$ 3,151,987	\$ 1,217,941	28	16	\$,501,255	\$,501,255
303	471	HUANG BINHONG (1864-1955)	\$ 3,151,532	\$ 1,284,594	54	25	\$,321,000	\$,321,000
304	592	RUBIN Reuven (1893-1974)	\$ 3,149,471	\$,984,684	63	35	\$,380,000	\$,380,000
305	640	MANET Édouard (1832-1883)	\$ 3,144,509	\$,888,663	46	53	\$ 2,213,640	\$ 23,500,000
306	136	GIACOMETTI Giovanni (1868-1933)	\$ 3,144,158	\$ 4,912,030	23	44	\$ 1,480,140	\$ 1,480,140
307	396	ZORN Anders Leonard (1860-1920)	\$ 3,114,854	\$ 1,580,946	208	245	\$,558,635	\$ 2,694,957
308	354	GAINSBOROUGH Thomas (1727-1788)	\$ 3,107,224	\$ 1,825,310	20	16	\$,759,280	\$ 3,531,600
309	828	BOGDANOV-BELSKY Nikolai Petrovich (1868-1945)	\$ 3,088,807	\$,644,661	16	12	\$ 1,200,000	\$ 1,200,000
310	3084	MEIDNER Ludwig (1884-1966)	\$ 3,083,840	\$,118,292	31	21	\$ 2,810,720	\$ 2,810,720
311	490	GROSZ George (1893-1959)	\$ 3,077,378	\$ 1,220,872	97	109	\$ 1,410,480	\$ 2,030,000
312	551	AFRO (1912-1976)	\$ 3,067,707	\$ 1,055,310	29	20	\$,761,165	\$,761,165
313	1769	HESSE Eva (1936-1970)	\$ 3,065,000	\$,248,000	7	2	\$ 2,000,000	\$ 2,000,000
314	273	BLAAS de Eugenio (1843-1931)	\$ 3,061,301	\$ 2,369,045	18	9	\$,720,000	\$,950,000
315	667	FRIESEKE Frederick Carl (1874-1939)	\$ 3,040,000	\$,833,517	6	6	\$ 2,100,000	\$ 2,100,000
316	2777	GALIZIA Fede (1578-1630)	\$ 3,034,960	\$,134,882	3	1	\$ 1,450,000	\$ 1,450,000
317	89	TANGUY Yves (1900-1955)	\$ 3,033,319	\$ 7,073,628	13	18	\$ 1,050,000	\$ 6,747,840
318	287	RUFF Thomas (1958)	\$ 3,014,484	\$ 2,303,086	118	84	\$,130,000	\$,137,942
319	448	SCHLEMMER Oskar (1888-1943)	\$ 3,013,257	\$ 1,358,352	13	13	\$ 2,200,000	\$ 3,099,060
320	208	ROSENQUIST James (1933)	\$ 3,011,552	\$ 3,229,298	77	69	\$,800,000	\$ 1,900,000
321	36505	BROWN Cecily (1969)	\$ 3,000,693	\$,1,100	14	1	\$,850,000	\$,850,000
322	352	GUTTUSO Renato (1912-1987)	\$ 2,975,746	\$ 1,830,150	139	110	\$,241,345	\$,904,196
323	398	SEAGO Edward Brian (1910-1974)	\$ 2,960,876	\$ 1,572,984	111	66	\$,139,508	\$,497,308
324	241	SCHIFANO Mario (1934-1998)	\$ 2,918,299	\$ 2,663,759	213	191	\$,167,090	\$,351,840
325	225	FRINK Elizabeth (1930-1993)	\$ 2,909,681	\$ 2,932,318	75	70	\$,610,467	\$,610,467
326	424	ADAMS Ansel Easton (1902-1984)	\$ 2,905,498	\$ 1,458,943	107	85	\$,530,000	\$,530,000
327	328	PRENDERGAST Maurice Brazil (1859-1924)	\$ 2,898,500	\$ 1,954,000	8	13	\$ 1,700,000	\$ 3,200,000
328		WANG HUIQING (1944)	\$ 2,888,917		11		\$,616,800	\$,616,800
329	203	FOUJITA Tsuguharu (1886-1968)	\$ 2,888,809	\$ 3,329,339	159	129	\$,196,650	\$ 5,627,907
330	360	LE BROCCQUY Louis (1916)	\$ 2,885,062	\$ 1,796,721	62	69	\$,354,540	\$ 1,557,675
331	274	CAMPIGLI Massimo (1895-1971)	\$ 2,867,246	\$ 2,368,474	67	75	\$,371,300	\$,539,880
332	257	GIACOMETTI Augusto (1877-1947)	\$ 2,859,717	\$ 2,542,320	30	26	\$,669,680	\$ 1,021,800
333		FILONOV Pavel Nikolaevitch (1883-1941)	\$ 2,854,000		2		\$ 1,554,000	\$ 1,554,000
334	289	ROTELLA Mimmo (1918-2006)	\$ 2,853,683	\$ 2,298,964	143	111	\$,371,300	\$,755,910
335	321	HERBIN Auguste (1882-1960)	\$ 2,833,847	\$ 2,028,212	54	63	\$,310,000	\$,570,000
336	345	EXTER Alexandra Alexandrov (1882-1949)	\$ 2,832,088	\$ 1,864,849	26	38	\$ 1,126,650	\$ 1,126,650
337	1104	YANG SHAOBIN (1963)	\$ 2,827,970	\$,464,017	28	9	\$,270,690	\$,270,690
338	521	CAI GUO-QIANG (1957)	\$ 2,806,428	\$ 1,124,536	18	6	\$,786,900	\$,786,900
339		HICKS Edward (1780-1849)	\$ 2,800,000		1		\$ 2,800,000	\$ 5,500,000
340	595	HERON Patrick (1920-1999)	\$ 2,790,705	\$,978,414	31	61	\$ 1,094,912	\$ 1,094,912
341	264	SHERMAN Cindy (1954)	\$ 2,785,733	\$ 2,436,595	71	76	\$,580,000	\$,580,000
342	278	AVERY Milton Clark (1885-1965)	\$ 2,770,690	\$ 2,350,704	53	34	\$,360,000	\$,650,000
343	403	DIX Otto (1891-1969)	\$ 2,763,607	\$ 1,547,316	107	94	\$,319,923	\$ 5,467,440
344	654	HOFER Carl (1878-1955)	\$ 2,755,227	\$,861,728	79	51	\$,672,741	\$,770,000
345	209	ROUAULT Georges (1871-1958)	\$ 2,748,955	\$ 3,174,889	142	142	\$,372,766	\$ 1,600,000
346	449	FISCHL Eric (1948)	\$ 2,721,300	\$ 1,354,664	29	21	\$ 1,700,000	\$ 1,700,000
347	475	CHARLAMOFF Alexei Alexeivich (1842/49-1915/22)	\$ 2,714,091	\$ 1,263,281	11	18	\$ 1,043,982	\$ 1,043,982
348	1081	RICHTER Daniel (1962)	\$ 2,711,550	\$,480,715	15	9	\$,464,125	\$,464,125
349	1014	SAVINIO Alberto (1891-1952)	\$ 2,694,869	\$,512,523	8	7	\$ 1,178,190	\$ 1,178,190
350	338	FAUTRIER Jean (1898-1964)	\$ 2,694,456	\$ 1,889,437	103	83	\$,596,160	\$ 2,817,391

Rank Rang		Artist Artiste	Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)		Lots sold Lots vendus		Top auction Enchère la plus élevée	
2006	2005		2006	2005	2006	2005	2006	1989-2006
351	139		KONCHALOVSKY Piotr Petrovich (1876-1956)	\$ 2,694,287	\$ 4,674,366	13	18	\$,445,809
352	690	MOSES Grandma (1860-1961)	\$ 2,685,500	\$,792,834	12	18	\$ 1,200,000	\$ 1,200,000
353	1230	ZHANG HUAN (1965)	\$ 2,672,400	\$,413,689	43	10	\$,350,000	\$,350,000
354	1455	MENZEL von Adolph (1815-1905)	\$ 2,667,779	\$,325,969	32	20	\$ 1,381,875	\$ 1,381,875
355	218	GORBATOV Konstantin Ivanovich (1876-1945)	\$ 2,645,050	\$ 3,032,196	40	24	\$,229,722	\$ 1,379,840
356	229	MAPPLETHORPE Robert (1946-1989)	\$ 2,638,408	\$ 2,876,934	95	119	\$,560,000	\$,560,000
357	266	KOUNELLIS Jannis (1936)	\$ 2,626,696	\$ 2,428,795	27	25	\$,649,775	\$,795,150
358	234	SHARP Joseph Henry (1859-1953)	\$ 2,613,739	\$ 2,768,300	29	26	\$,350,000	\$,875,000
359	617	RAUCH Neo (1960)	\$ 2,612,082	\$,925,030	29	18	\$,736,760	\$,736,760
360	312	POMODORO Arnaldo (1926)	\$ 2,610,019	\$ 2,096,561	65	50	\$,352,735	\$,410,000
361	504	LYTRAS Nikoforos (1832-1904)	\$ 2,609,218	\$ 1,195,612	4	4	\$ 1,292,476	\$ 1,292,476
362	96	CROSS Henri Edmond (1856-1910)	\$ 2,592,815	\$ 6,551,998	34	38	\$ 1,000,000	\$ 4,849,500
363		WANG YIDONG (1955)	\$ 2,583,854		13		\$,516,000	\$,516,000
364	824	VALDÉS Manolo (1942)	\$ 2,583,252	\$,649,320	27	23	\$,450,000	\$,450,000
365	154	YEATS Jack Butler (1871-1957)	\$ 2,566,195	\$ 4,311,475	55	57	\$,919,240	\$ 1,792,672
366	226	DUFY Jean (1888-1964)	\$ 2,544,882	\$ 2,927,154	139	129	\$,120,000	\$,510,496
367	247	RIVERA Diego (1886-1957)	\$ 2,531,404	\$ 2,612,613	37	33	\$ 1,100,000	\$ 2,800,000
368	188	KISLING Moise (1891-1953)	\$ 2,528,535	\$ 3,591,679	52	67	\$,240,000	\$,498,392
369	4764	HJORTH Bror Leonard (1894-1968)	\$ 2,521,824	\$,63,692	17	12	\$ 1,726,250	\$ 1,726,250
370	1499	RAYNAUD Jean-Pierre (1939)	\$ 2,512,589	\$,313,061	100	24	\$,328,874	\$,328,874
371	545	SAURA Antonio (1930-1998)	\$ 2,504,017	\$ 1,079,694	75	60	\$,382,230	\$,906,476
372	550	HENRY Paul, R.H.A. (1876-1958)	\$ 2,501,250	\$ 1,056,496	25	21	\$,391,860	\$,391,860
373	397	STRUTH Thomas (1954)	\$ 2,496,835	\$ 1,573,407	64	51	\$,427,662	\$,427,662
374	547	DYCK van Anthonius (1599-1641)	\$ 2,480,120	\$ 1,078,422	12	14	\$ 1,350,000	\$ 2,850,000
375	883	DAVID Jacques Louis (1748-1825)	\$ 2,476,427	\$,599,376	5	2	\$ 2,399,130	\$ 5,568,520
376	898	BRACK John Cecil (1920-1999)	\$ 2,463,020	\$,587,397	12	13	\$ 1,893,060	\$ 1,893,060
377	174	REDFIELD Edward Willis (1869-1965)	\$ 2,455,000	\$ 3,833,000	7	15	\$,650,000	\$ 3,200,000
378		CHEN DANQING (1953)	\$ 2,451,105		10		\$ 1,300,000	\$ 1,300,000
379	144	JOLI DE DIPI Antonio (c.1700-1777)	\$ 2,449,939	\$ 4,603,732	6	6	\$,774,900	\$ 1,572,210
380	4	CANALETTO Antonio Canal (1697-1768)	\$ 2,448,020	\$ 55,475,343	15	19	\$ 2,177,100	\$ 29,144,620
381	600	AFFANDI (1907-1990)	\$ 2,425,395	\$,971,778	28	13	\$,205,600	\$,333,320
382	655	ACKERMANN Franz (1963)	\$ 2,417,821	\$,858,575	14	6	\$,454,324	\$,454,324
383	249	DREUX de Alfred (1810-1860)	\$ 2,414,186	\$ 2,586,323	14	15	\$ 1,414,650	\$ 1,414,650
384	97	HEADE Martin Johnson (1819-1904)	\$ 2,411,400	\$ 6,380,000	7	9	\$ 1,200,000	\$ 2,450,000
385	404	DIXON Maynard (1875-1946)	\$ 2,408,652	\$ 1,534,000	21	10	\$,900,000	\$ 1,200,000
386	240	KUSAMA Yayoi (1929)	\$ 2,400,957	\$ 2,711,046	67	43	\$,800,000	\$ 1,050,000
387	686	JONGKIND Johan-Barthold (1819-1891)	\$ 2,399,848	\$,799,824	54	58	\$,650,676	\$,650,676
388	1018	ARTSCHWAGER Richard (1923)	\$ 2,398,096	\$,511,336	18	19	\$,750,000	\$,900,000
389	819	SHITAO (1642-1707)	\$ 2,390,990	\$,651,450	10	3	\$ 1,335,360	\$ 1,335,360
390	646	CASTELLANI Enrico (1930)	\$ 2,383,368	\$,869,982	36	23	\$,300,000	\$,747,156
391	888	CAULFIELD Patrick (1936-2005)	\$ 2,379,380	\$,594,581	62	28	\$,832,455	\$,832,455
392	253	BRUEGHEL Jan II (1601-1678)	\$ 2,377,049	\$ 2,569,173	15	17	\$,414,018	\$ 3,500,000
393	323	SEVERINI Gino (1883-1966)	\$ 2,376,589	\$ 2,016,655	69	72	\$,881,550	\$ 3,300,000
394	1942	BECCAFUMI IL MECARINO Domenico (1486-1551)	\$ 2,372,280	\$,220,000	1	1	\$ 2,372,280	\$ 2,372,280
395	596	HITCHENS Ivon (1893-1979)	\$ 2,367,646	\$,977,567	30	18	\$,207,324	\$,254,790
396	302	GOTTLIEB Adolph (1903-1974)	\$ 2,363,370	\$ 2,168,806	25	20	\$,425,000	\$,850,000
397	437	GREUZE Jean-Baptiste (1725-1805)	\$ 2,358,538	\$ 1,416,127	12	12	\$ 1,584,000	\$ 1,584,000
398	390	CHURCHILL Winston Spencer (1874-1965)	\$ 2,341,936	\$ 1,602,541	6	7	\$ 1,055,808	\$ 1,055,808
399	1152	TIDEMAND Adolph (1814-1876)	\$ 2,340,255	\$,447,504	7	7	\$,952,800	\$,952,800
400	538	ESTEVE Maurice (1904-2001)	\$ 2,330,341	\$ 1,096,346	91	55	\$,396,240	\$,461,199

Rank Rang		Artist Artiste	Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)		Lots sold Lots vendus		Top auction Enchère la plus élevée	
2006	2005		2006	2005	2006	2005	2006	1989-2006
401	529	PAN YULIANG (1895-1977)	\$ 2,297,516	\$ 1,109,450	7	3	\$,642,500	\$ 1,096,500
402	383	McCARTHY Paul (1945)	\$ 2,287,209	\$ 1,637,970	18	18	\$,488,236	\$,750,000
403	1180	HUANG ZHOU (1925-1997)	\$ 2,285,435	\$,433,625	65	11	\$,230,880	\$,230,880
404	4668	SOUVERBIE Jean (1891-1981)	\$ 2,280,802	\$,65,562	156	7	\$,125,646	\$,125,646
405	1759	EGGER-LIENZ Albin (1868-1926)	\$ 2,222,972	\$,249,783	15	3	\$,969,000	\$,969,000
406	784	CUCCHI Enzo (1949)	\$ 2,215,218	\$,685,392	25	34	\$,922,250	\$,922,250
407	210	ISRAELS Isaac Lazarus (1865-1934)	\$ 2,203,188	\$ 3,174,702	33	40	\$,541,112	\$,545,958
408	90	DAVIS Stuart (1894-1964)	\$ 2,198,300	\$ 6,913,650	18	8	\$,625,000	\$ 4,000,000
409	1195	MUCHA Alphonse (1860-1939)	\$ 2,197,137	\$,425,193	102	77	\$ 1,300,000	\$ 1,300,000
410	669	FRANK Robert (1924)	\$ 2,195,928	\$,826,100	62	34	\$,170,000	\$,170,000
411	1029	KAWARA On (1932)	\$ 2,191,247	\$,504,415	10	2	\$,541,694	\$,541,694
412	351	PISIS de Filippo (1896-1956)	\$ 2,186,322	\$ 1,840,632	69	57	\$,153,348	\$,203,714
413	1003	ALMA-TADEMA Lawrence (1836-1912)	\$ 2,184,965	\$,518,246	13	8	\$,810,000	\$ 2,500,000
414	1135	WEEKS Edwin Lord (1849-1903)	\$ 2,181,659	\$,454,274	11	7	\$,460,000	\$ 1,050,000
415	250	CLAVÉ Antoni (1913-2005)	\$ 2,181,641	\$ 2,583,882	241	178	\$,213,748	\$,299,824
416	325	VEDOVA Emilio (1919)	\$ 2,175,784	\$ 2,003,712	34	40	\$,682,216	\$,682,216
417	1129	UKLANSKI Piotr (1969)	\$ 2,167,206	\$,455,700	13	7	\$,929,700	\$,929,700
418	630	VERESCAGIN Petr Petrovic (1836-1886)	\$ 2,157,483	\$,903,616	4	4	\$ 1,300,000	\$ 1,300,000
419	505	WIGGINS Guy Carleton (1883-1962)	\$ 2,155,040	\$ 1,192,000	31	29	\$,220,000	\$,320,000
420	300	KATZ Alex (1927)	\$ 2,153,243	\$ 2,176,777	59	59	\$,278,910	\$,600,000
421	885	BOCCIONI Umberto (1882-1916)	\$ 2,146,002	\$,597,063	12	6	\$ 1,290,376	\$ 1,496,025
422	1024	STUBBS George (1724-1806)	\$ 2,134,298	\$,506,751	2	2	\$ 1,613,470	\$ 4,605,000
423	487	LE PHO (1907-2001)	\$ 2,134,215	\$ 1,232,132	71	51	\$,186,540	\$,206,400
424	563	ELSLEY Arthur John (1861-1952)	\$ 2,123,712	\$ 1,031,482	6	7	\$ 1,000,000	\$ 1,054,365
425	353	SALLE David (1952)	\$ 2,118,517	\$ 1,825,993	28	35	\$,500,000	\$,500,000
426	972	GYSIS Nicholaos (1842-1901)	\$ 2,115,382	\$,534,633	10	9	\$ 1,026,378	\$ 1,026,378
427	413	CORTES Édouard Leon (1882-1969)	\$ 2,108,137	\$ 1,489,925	75	60	\$,95,035	\$,95,035
428	1042	DUNAND Jean (1877-1942)	\$ 2,106,656	\$,499,725	23	8	\$,461,232	\$,461,232
429	374	SEURAT Georges (1859-1891)	\$ 2,104,235	\$ 1,697,073	3	7	\$ 1,200,000	\$ 32,000,000
430	790	FROST Terry (1915-2003)	\$ 2,104,142	\$,680,753	113	107	\$,263,952	\$,263,952
431		JIN SHANGYI (1934)	\$ 2,103,264		7		\$,585,120	\$,585,120
432	261	MACKE August (1887-1914)	\$ 2,103,129	\$ 2,481,829	22	12	\$,667,546	\$ 3,918,400
433	1520	CERUTI Giacomo Antonio (1698-1767)	\$ 2,098,036	\$,304,928	3	1	\$ 1,393,476	\$ 1,393,476
434	676	DÜRER Albrecht (1471-1528)	\$ 2,091,887	\$,815,588	249	218	\$,158,288	\$,480,000
435	1207	CSONTVARY KOSZTKA Tivadar (1853-1919)	\$ 2,084,400	\$,420,300	2	1	\$ 1,200,600	\$ 1,200,600
436	455	LANE Fitz Hugh (1804-1865)	\$ 2,083,000	\$ 1,330,000	4	3	\$ 1,000,000	\$ 5,000,000
437	1033	SANCHEZ REQUEIRO Tomas (1948)	\$ 2,072,784	\$,503,500	17	9	\$,540,000	\$,540,000
438	573	MAKOVSKI Vladimir Egorovitch (1846-1920)	\$ 2,051,970	\$ 1,015,120	15	24	\$ 1,066,065	\$ 1,066,065
439	295	SPITZWEG Carl (1808-1885)	\$ 2,045,518	\$ 2,197,154	37	36	\$,482,372	\$ 1,072,320
440	239	AMIET Cuno (1868-1961)	\$ 2,040,664	\$ 2,718,269	56	92	\$,444,042	\$,588,000
441	508	SKREBER Dirk (1961)	\$ 2,036,790	\$ 1,180,064	22	13	\$,430,000	\$,430,000
442	1249	KAUFMANN Isidor (1853-1921)	\$ 2,032,953	\$,405,000	13	3	\$,675,000	\$,675,000
443	184	TUYMANS Luc (1958)	\$ 2,032,584	\$ 3,649,003	17	18	\$,950,000	\$ 1,300,000
444	456	GOYEN van Jan Jozefsz. (1596-1656)	\$ 2,025,087	\$ 1,328,740	22	21	\$,354,654	\$ 1,875,765
445	1323	FLANAGAN Barry (1941)	\$ 2,023,214	\$,373,739	13	9	\$ 1,038,950	\$ 1,038,950
446	775	DONG QICHANG (1555-1636)	\$ 2,021,083	\$,692,995	27	9	\$,636,000	\$,636,000
447	3431	STEEN Jan Havicksz. (1623/26-1679)	\$ 2,019,927	\$,101,873	4	2	\$ 1,107,000	\$ 1,107,000
448	1140	WOUWERMAN Philips (1619-1668)	\$ 2,017,101	\$,451,467	11	6	\$,571,950	\$ 1,577,100
449	1511	ANCHER Michael (1849-1927)	\$ 2,007,308	\$,308,420	51	25	\$,387,120	\$,747,600
450	357	NEWTON Helmut (1920-2004)	\$ 2,002,172	\$ 1,816,813	122	97	\$,110,000	\$,266,100

Rank Rang		Artist Artiste	Auction sales turnover \$ CA aux enchères (en \$)		Lots sold Lots vendus		Top auction Enchère la plus élevée	
2006	2005		2006	2005	2006	2005	2006	1989-2006
451	375	MURAKAMI Takashi (1962)	\$ 1,999,798	\$ 1,695,373	146	91	\$ 1,000,000	\$ 1,000,000
452	1064	DELAUNAY-TERK Sonia (1885-1979)	\$ 1,996,170	\$ 489,926	172	149	\$ 838,752	\$ 3,871,630
453	268	FRANKENTHALER Helen (1928)	\$ 1,991,660	\$ 2,419,374	55	66	\$ 410,000	\$ 665,116
454	912	LIEVENS Jan (1607-1674)	\$ 1,989,340	\$ 576,162	8	15	\$ 1,976,900	\$ 3,040,620
455	282	TINGUELY Jean (1925-1991)	\$ 1,989,087	\$ 2,329,224	109	120	\$ 370,272	\$ 688,600
456	330	CARR Emily M. (1871-1945)	\$ 1,988,706	\$ 1,938,954	14	15	\$ 392,580	\$ 711,653
457	171	HENRI Robert (1865-1929)	\$ 1,987,390	\$ 3,898,500	22	19	\$ 700,000	\$ 3,200,000
458	262	GILBERT & GEORGE (1965)	\$ 1,978,015	\$ 2,474,564	33	32	\$ 580,000	\$ 750,000
459	393	MÜNTER Gabriele (1877-1962)	\$ 1,963,998	\$ 1,599,978	26	22	\$ 516,516	\$ 600,000
460	491	EMMS John (1843-1912)	\$ 1,962,112	\$ 1,218,688	21	24	\$ 760,000	\$ 760,000
461	8108	CUI RUZHUO (1944)	\$ 1,953,236	\$ 28,330	5	2	\$ 1,677,000	\$ 1,677,000
462	625	CLAUDEL Camille (1864-1943)	\$ 1,951,595	\$ 917,684	13	10	\$ 1,500,000	\$ 2,105,000
463	191	COPLEY John Singleton (1738-1815)	\$ 1,942,768	\$ 3,500,000	3	3	\$ 1,500,000	\$ 3,000,000
464	542	HANTAÏ Simon (1922)	\$ 1,942,229	\$ 1,082,460	24	9	\$ 402,838	\$ 568,552
465	451	GRAU-SALA Emilio (1911-1975)	\$ 1,916,775	\$ 1,347,664	130	83	\$ 178,374	\$ 178,374
466	283	WU CHANGSHUO (1844-1927)	\$ 1,910,079	\$ 2,323,668	41	33	\$ 407,360	\$ 490,200
467	380	LE CORBUSIER (1887-1965)	\$ 1,902,767	\$ 1,651,374	90	50	\$ 515,732	\$ 1,281,000
468	315	GUILLAUMIN Armand Jean-Baptiste (1841-1927)	\$ 1,900,017	\$ 2,083,738	56	59	\$ 140,000	\$ 202,822
469	446	ALECHINSKY Pierre (1927)	\$ 1,897,579	\$ 1,373,795	202	161	\$ 200,330	\$ 461,199
470	149	CORNELL Joseph (1903-1972)	\$ 1,881,014	\$ 4,431,800	21	7	\$ 520,000	\$ 2,300,000
471		IVANOV Alexander Andreivich (1806-1858)	\$ 1,877,340		1		\$ 1,877,340	\$ 1,877,340
472	641	REINHARDT Ad (1913-1967)	\$ 1,858,013	\$ 883,453	7	8	\$ 950,000	\$ 2,353,488
473	1077	MESDAG Hendrik Willem (1831-1915)	\$ 1,856,015	\$ 482,865	22	8	\$ 625,650	\$ 625,650
474	574	FRIEDMAN Tom (1965)	\$ 1,853,299	\$ 1,014,058	14	10	\$ 750,000	\$ 750,000
475	519	MOMPER de Joos II Jodocus (1564-1635)	\$ 1,849,826	\$ 1,128,826	21	7	\$ 630,496	\$ 1,100,000
476	431	GALIEN-LALOUÉ Eugène (1854-1941)	\$ 1,848,823	\$ 1,433,923	155	119	\$ 76,028	\$ 174,748
477	1149	KOLBE Georg (1877-1947)	\$ 1,823,127	\$ 448,138	14	22	\$ 1,146,015	\$ 1,146,015
478	466	CLEMENTE Francesco (1952)	\$ 1,820,637	\$ 1,292,551	33	23	\$ 627,732	\$ 627,732
479	1087	FERGUSON John Duncan (1874-1961)	\$ 1,819,748	\$ 478,383	41	24	\$ 436,310	\$ 521,751
480	513	BLACKMAN Charles (1928)	\$ 1,810,723	\$ 1,148,671	96	109	\$ 653,735	\$ 653,735
481	84	DOBUZHINSKII Mstislav Valerianov. (1875-1957)	\$ 1,807,404	\$ 7,373,270	391	720	\$ 100,000	\$ 206,976
482		DEWING Maria Oakey (1845-1928)	\$ 1,800,000		1		\$ 1,800,000	\$ 1,800,000
483	442	SUTHERLAND Graham (1903-1980)	\$ 1,795,854	\$ 1,389,648	119	79	\$ 258,986	\$ 275,136
484	613	SCHWITTERS Kurt (1887-1948)	\$ 1,794,117	\$ 941,233	20	19	\$ 500,000	\$ 1,614,840
485	453	ANKER Albert (1831-1910)	\$ 1,790,179	\$ 1,338,684	52	38	\$ 575,610	\$ 657,600
486	3846	WINTERHALTER Franz Xaver (1805-1873)	\$ 1,787,611	\$ 85,476	4	3	\$ 1,748,475	\$ 1,748,475
487	256	NOGUCHI Isamu (1904-1988)	\$ 1,787,374	\$ 2,552,237	6	11	\$ 1,100,000	\$ 1,100,000
488	1049	HENNINGS Ernest Martin (1886-1956)	\$ 1,787,350	\$ 495,200	9	6	\$ 369,600	\$ 1,000,000
489	1039	LELY Pieter (1618-1680)	\$ 1,783,587	\$ 501,092	7	10	\$ 1,588,565	\$ 1,588,565
490	479	BAUMEISTER Willi (1889-1955)	\$ 1,773,210	\$ 1,253,136	60	59	\$ 266,583	\$ 655,000
491	593	PIPER John (1903-1992)	\$ 1,769,650	\$ 984,450	230	151	\$ 226,680	\$ 226,680
492	1452	XU BING (1955)	\$ 1,766,434	\$ 326,128	22	8	\$ 350,000	\$ 350,000
493	177	DELVAUX Paul (1897-1994)	\$ 1,756,491	\$ 3,756,096	96	84	\$ 660,000	\$ 4,720,330
494	887	CORNEILLE (1922)	\$ 1,748,442	\$ 596,416	204	164	\$ 259,840	\$ 259,840
495	578	RICHARDS William Trost (1833-1905)	\$ 1,747,607	\$ 1,010,737	32	20	\$ 450,000	\$ 450,000
496	657	LILJEFORS Bruno (1860-1939)	\$ 1,744,344	\$ 855,677	56	44	\$ 652,950	\$ 1,122,540
497	320	LAURENCIN Marie (1885-1956)	\$ 1,740,627	\$ 2,042,729	128	136	\$ 240,840	\$ 735,691
498	347	PALADINO Mimmo (1948)	\$ 1,735,544	\$ 1,855,049	87	70	\$ 166,005	\$ 247,380
499	346	ERNST Rudolph (1854-1932)	\$ 1,733,118	\$ 1,859,067	13	15	\$ 322,438	\$ 350,000
500	729	MUELLER Otto (1874-1930)	\$ 1,728,431	\$ 740,895	50	34	\$ 774,774	\$ 1,624,800



The mechanisms and secrets of the art auction market revealed by our press agency. Each week we provide you with updated art market tendencies, reports and in depth analyses produced by our department of art econometrics.

<http://www.artmarketinsight.com>

For journalists:

Need specific data for your papers on the art market?
Feel free to contact us at econometrics@artprice.com or by fax to +33 478 220 606.

We will be happy to provide you with relevant data and statistics.

Artprice.com S.A.

Domaine de la Source, B.P. 69
69 270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or, France
Tel: +33 478 220 000 - Fax: +33 478 220 606

Artprice is listed on Eurolist by Euronext Paris (PRC-ARTF)

Copyright © Artprice.com - Breakdowns / figures cover catalogued sales of fine art works recorded by Artprice (paintings, sculpture, print, drawing, photography, etc.) excluding antiques and furniture. Artprice accepts no responsibility for any use made of the information it provides. Any reproduction or representation of all or part of the information or graphics by any means whatsoever that does not include a mention stating source © Artprice.com or copyright © Artprice is illegal and represent a breach of copyright.

Source © Artprice.com - Sont répertoriés les résultats d'adjudication de ventes cataloguées de "fine art" (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, aquarelle, etc) enregistrés par artprice.com, à l'exclusion des antiquités et du mobilier. Artprice décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être fait de ces informations.

Toutes reproductions ou représentations, intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des informations ou graphiques publiés dans le présent document sans la mention source © Artprice.com ou copyright © Artprice sont illicites et constituent une contrefaçon.