

## Το Αρχείο Μίκη Θεοδωράκη

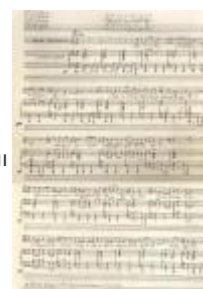
Η μεταφορά του αρχείου του [Μίκη Θεοδωράκη](#) στους χώρους της Βιβλιοθήκης ξεκίνησε με την μεταφορά του αρχείου αποκομμάτων τύπου από το Βραχάτι Κορινθίας τον Ιανουάριο του 1998. Στη δεύτερη φάση της μεταφοράς, από τον Φεβρουάριο μέχρι τον Μάιο του 1998, μεταφέρθηκε το υλικό που βρισκόταν στο σπίτι του συνθέτη στην Αθήνα. Κατά την διαδικασία της μεταφοράς δημιουργήθηκε πρακτικό παραλαβής, στο οποίο περιγράφεται το είδος και η ποσότητα του υλικού το οποίο καθημερινά μεταφερόταν στην Βιβλιοθήκη.



Λόγω της ποικιλίας του υλικού, από το οποίο απαρτίζεται το αρχείο, μπορούμε να το χωρίσουμε στις παρακάτω αλληλοεξαρτώμενες κατηγορίες. Ανάλογα είχε χωρίσει το αρχείο του και ο ίδιος ο συνθέτης. Έτσι διακρίνουμε:

### ▣ Μουσικό αρχείο

Αυτό περιλαμβάνει το μουσικό έργο του Μίκη Θεοδωράκη. Αποτελείται από 50.000 φύλλα και πρόκειται για [χειρόγραφες παρτιτούρες](#), σχέδια και διασκευές από όλες τις συνθετικές περιόδους του συνθέτη. Δεν μπορούμε παρά να σημειώσουμε το γεγονός ότι σ' αυτό έχουν συγκεντρωθεί έργα που γράφθηκαν ακόμη και το 1937, όταν ο Μίκης Θεοδωράκης ήταν 12 ετών, όπως και σε εποχές σπουδών, εξορίας και φυλάκισης.



Τα έργα είχαν τακτοποιηθεί από τον συνθέτη σε μεγάλους φακέλλους, συνολικά 66, με βάση τη χρονολογία ή το είδος της σύνθεσης. Ήδη έχει ξεκινήσει η συστηματική τακτοποίηση και καταγραφή του υλικού, ούτως ώστε να μπορεί ο ερευνητής να μελετήσει το χειρόγραφο κάθε έργου, από τα σχέδια μέχρι την τελική παρτιτούρα και να παρακολουθήσει την εξέλιξη στη σύνθεση του έργου.

Η αναπαραγωγή του αρχείου του Μίκη Θεοδωράκη στο παγκόσμια καθιερωμένο μέσο, το μικροφίλμ, εξυπηρετεί τη διαφύλαξη του έργου και την προφύλαξη των χειρογράφων, εφ' όσον το μικροφίλμ αποτελεί πιστό αντίγραφο του πρωτότυπου και δεύτερον, κάνει το έργο προσιτό σε όλους τους ενδιαφερόμενους. Μια πρώτη ομάδα έργων, συμπεριλαμβανομένων συμφωνικών και λυρικών, έχει ήδη φωτογραφηθεί.

### ▣ Αρχείο κειμένων

Το αρχείο των κειμένων, αποτελούμενο από περίπου 56.000 φύλλα, είναι και αυτό χωρισμένο σε 92 φακέλλους, ίδιους με αυτούς, οι οποίοι περιέχουν το μουσικό μέρος. Περιλαμβάνει γραπτά κείμενα του συνθέτη, σχετικά με τις [μουσικές](#) και πολιτικές του δραστηριότητες, καθώς και άλλο πληροφοριακό υλικό. Σημαντικό μέρος καταλαμβάνει η αλληλογραφία του συνθέτη. Η διαδικασία τακτοποίησης και αναπαραγωγής είναι ανάλογη με αυτή του μουσικού αρχείου.



## ▣ Αρχείο αποκομμάτων τύπου

Σπουδαίο μέρος του αρχείου αποτελεί το αρχείο αποκομμάτων. Πρόκειται για 273 τόμους με αποκόμματα εφημερίδων και περιοδικών, άρθρα τα οποία αναφέρονται στον πρόσωπο και το έργο του συνθέτη. Ο ερευνητής μπορεί να βρει συγκεντρωμένη, στο χρονολογικά οργανωμένο αυτό αρχείο, την παγκόσμια αρθρογραφία, η οποία καλύπτει πέντε δεκαετίες. Ξεκινάει το 1950 από τον πατέρα του συνθέτη, ο οποίος το επιμελείται μέχρι το 1977. Αργότερα η επιμέλεια της συγκέντρωσης των άρθρων στον τύπο, εργασία η οποία εξακολουθεί αδιάκοπα μέχρι σήμερα, περιέρχεται σε συνεργάτες του συνθέτη.



## ▣ Ηχογραφήσεις/Βίντεο

Ερασιτεχνικές ηχογραφήσεις από το ραδιόφωνο ή και συναυλίες από την εποχή του 1950 ακόμη, αποτελούν τις αρχαιότερες ηχογραφήσεις του αρχείου. Νεότερες ηχογραφήσεις περιλαμβάνουν κυρίως ορχηστρικά έργα σε ζωντανές ηχογραφήσεις από συναυλίες, τραγούδια τα οποία τραγουδά ο ίδιος ο συνθέτης, καθώς και συνεντεύξεις του στο ραδιόφωνο. Πλούσιο και το αρχείο των βίντεο, με παρόμοιο υλικό από συναυλίες και συνεντεύξεις, θα αναπαραχθεί από την Βιβλιοθήκη, ώστε να είναι εύκολη και ασφαλής η διάθεσή του στο κοινό της.

## ▣ Έντυπα βιβλία/Παρτιτούρες

Ο συνθέτης παρείχε έντυπες παρτιτούρες έργων του, κυρίως [γαλλικές εκδόσεις](#) οι οποίες είναι δυσεύρετες πλέον, καθώς και βιβλία των οποίων είναι είτε ο συγγραφέας, είτε το θέμα. Μεταξύ αυτών και διπλωματικές ή διδακτορικές διατριβές για το συνθέτη και το έργο του σε πανεπιστήμια του εξωτερικού.



## ▣ Προγράμματα/Αφίσες

**Προγράμματα και αφίσες από συναυλίες και άλλες εκδηλώσεις από όλο τον κόσμο περιλαμβάνει αυτό το μέρος του αρχείου. Πλούσιο και αυτό, όπως και τα άλλα μέρη του αρχείου σε πληροφορίες, απαραίτητο και χρήσιμο για τον ερευνητή του έργου του Μίκη Θεοδωράκη.**



Στεφάνια Μεράκου