

徽派建筑的传承与发展

——生态学下的新徽派建筑设计

曹 磊

(厦门大学 建筑与土木工程学院 福建厦门 361004)

摘 要:徽派建筑作为特定地域文化的代表,详尽体现了中国古代朴素的自然哲学。一方面传统的徽派民居与自然环境和谐共生,谋求自身发展的同时也产生了很大的生态效益。另一方面,自工业革命的爆发以来,人类开始对自然界盲目而疯狂的征服与破坏,造成了人与自然的激烈对抗和日益严重的恶性循环。于是全球范围内保护生态环境的呼声日渐高涨。在建筑领域“可持续发展”、“生态建筑”和“绿色建筑”等概念也应运而生。所以本文试图从传统的徽派建筑思想观中吸取精华,融合现代的生态建筑学方法,为新徽派建筑的发展添砖加瓦。

关键词:传统 生态 设计 新徽派

中图分类号:TU-021

文献标识码:A

文章编号:1004-6135(2011)06-0009-03

Inheritance and Development of the Huizhou House ——New Hui Style Building Design Under the Ecology

Cao Lei

(School of Architecture and Civil Engineering, Xiamen University Xiamen 361004)

Abstract: Traditional Hui Style architecture has been treated as a representative of a specific regional culture, and reflected the philosophy of nature in Ancient China. On the one hand, traditional Hui Style architecture has been harmony with the natural environment, and made a lot of ecological benefits, when seeking for their own development. On the other hand, human has been blind and crazy to conquest and destroy the nature, since the outbreak of the industrial revolution. Then it has resulted in violent confrontation between man and the nature, with the growing of vicious circle. So the voice of protecting the ecological environment around the world are growing. Then "Sustainable development", "Ecological Architecture" and "Green Building" come out. Therefore, the writer try to learn from ideological view of Huizhou architecture, and the modern methods of ecological architecture, for promoting the development of New Huizhou architecture.

Keywords: Traditional Ecology Design New Hui Style

无论古今中外,各种建筑类型之间并无铁壁。相反,在历史与现实,古与新之间有着强劲的脉络——生活。在如今近乎全盘西化的建筑潮流中,“拿来主义”大行其道,因生活激变、学术偏见和愚昧而在远离生活的道路上渐行渐远。徽派民居作为适应特定地域生活的典型民居代表,在中国几千年传统思想的熏陶下,形成了自己的古朴生态观,而研究其思想精髓,对于中国建筑的可持续发展未必是件坏事。古人经验不朽,朽的是今人的错误观念。如能辨别糟粕,提取精华,为我所用,相信会对新徽派建筑未来的发展提供源源不断的动力。

1 传统徽派建筑的生态学研究

1.1 传统的生态思想——“道器有别”和“天人合一”

《易经·系辞》中提到,“形而上者谓之道,形而下者谓之器”。其中“道”是万物本原的原理之说,而“器”是实实在在的物质,从属于“道”,并受其制约。道是器的法则,器是道的实体。中国古代哲学中的“道器”思想影响深远,不仅仅是徽派民居,整个中国古建筑的文化内涵都紧跟“道器”思想的内涵特

征。而建筑之“道”是自己系统中的内在法则,房屋便是相应的“器”。但是不同的认识产生的理论抽象程度不同,进而造就了不同的表现形式,产生出与之相符的“器”。



图 1 黟县南屏村

这种古朴的哲学观与徽派民居建筑特征的形成是分不开的。由于古徽州地区群山环绕,山谷崎岖,山多地少,徽派民居无论是在基地选址还是在建筑材料运用等方面,都极力融合与当地自然环境,而不是与之相对立。在对理想居住环境选择和



作者简介:曹磊,男,1986年8月出生,硕士,建筑技术科学专业。

收稿日期:2011-03-29

改造的同时,更加注重生态环境的保护上,体现出了特定的“场所精神”,这也就是人们常说的“天人合一”。正是“道器”思想和“天人合一”理念的共同作用下,才形成徽派民居与自然环境的和谐共生,粉墙黛瓦与青山绿水的合一,传达出了一种朴素生态观。

1.2 主要的生态设计

①布局特征:依山傍水、顺应自然。诚如《老子》中所言,“人法地,地法天,天法道,道法自然”,此“自然”乃自然而然。传统徽派村落注重地形起伏的转折起合,背山面水,群山能够阻挡寒冷的北风,而夏季经过水面降温后吹来的南风又能带走燥热。此外,村中建筑间距一般不大,不仅可以遮挡白天的部分阳光,狭长的空间也易形成凉风,利于散热。单体建筑中天井的灵活应用,有效地满足了日常排水、采光和通风散热的需要,而且射入的光线多为二次折射,比较柔和。所以不难看出,无论是组团还是单体布局中,徽派民居都应用了多种被动式生态设计策略,其理念值得今人借鉴。

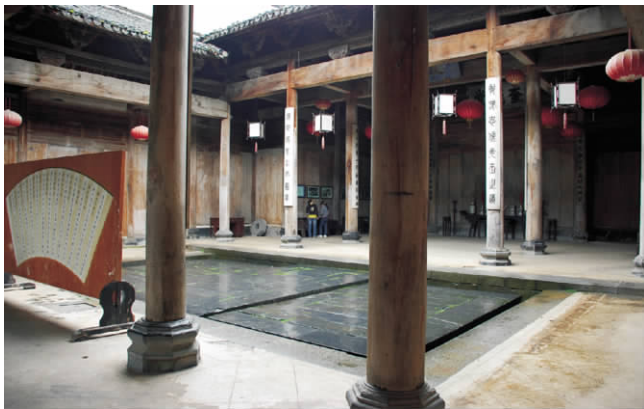


图2 传统徽派民居的天井空间

②材料和技术:徽派民居多采用的是当地青砖、青石、黑瓦、石灰和杉木等建筑材料,加工使用更是尽量保留原生状态,在节约人力、财力的同时增添了自然之美;在材料的保护上,只是在其表面上涂上一层清漆,尽可能的保护了材料的原貌。由于生态系统中空间置换作用的影响,减少外来特殊物质(包括技术)的引入,有助于减少这一阶段对原有生态系统的破坏。减少对外来建材和高科技的依赖,这样能够有效降低成本,减少在加工、运输和高技术设备使用中的不必要能源消耗,同时也有利于环保,给自然“减负”。所以传统徽派建筑在材料和技术上“因地制宜”的策略也符合当今可持续发展的需要。

③形象特征:马头墙层层跌落,前退后进,极富韵律,色彩上以黑白对比为主,简洁大方。在青山绿水的映衬下,将自然美和人工美有机的结合在一起,体现出了朴素清雅的生态之美。

2 新徽派建筑的生态设计策略

徽派民居的形成不是一朝一夕的臆造,而是根植于传统的历史文化背景,由特定地域环境造就的产物。它的存在代表一种整体和谐的方式,不敢说当地人类的活动不会对环境产生负面影响,但是通过资源的高效合理利用和自身建筑调节,徽派民居的正面影响还是大大超过了负面影响,至少没有超过环境的最大承载力,这就是产生了真生的生态效益。目前徽派建筑正逐渐走出徽州、走出安徽,新徽派建筑正成为中国当代建筑创作中的重要选择,而现代生态建筑的发展也日新月异,如能将古人的适宜经验技术与现代的生态方法相结合,应用于新徽派建筑发展,将会走出一条具有地域特色的适宜生态技术之路。从生态学的角度,可以分为以下几个策略:

2.1 重视外在环境

这是生态建筑存在的根本,亦是新徽派建筑成败的关键。现实中的外在环境不再是过去的自然生态系统,而是由自然、社会和经济组成的复合系统。所以新徽派建筑作为这个复合生态环境一分子,需要以谦虚和灵活的姿态对待外在环境,谨慎的传递、变换、处理信息和调控规律。其总体原则应遵循“整体、协调、循环、再生”的原则。具体包括:

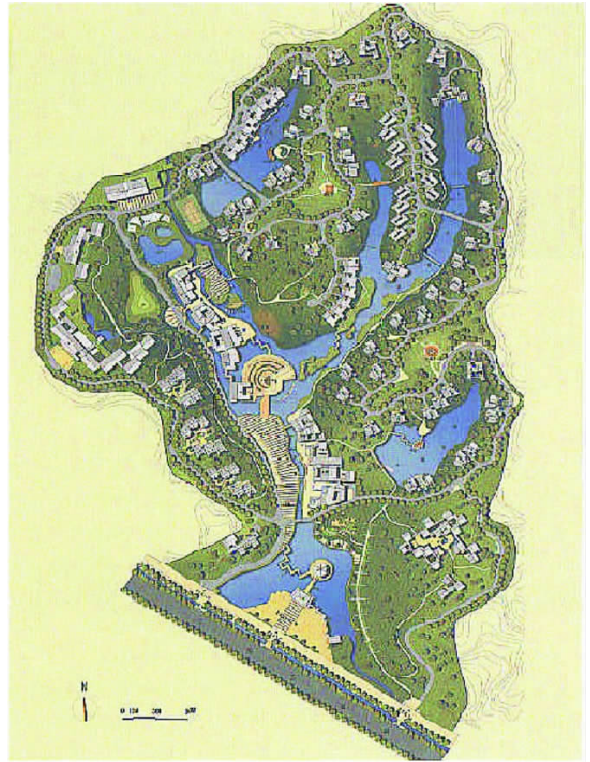


图3 徽州文化园区规划图

①设计结合自然:古时由于受到风水学说的影响,传统徽派民居多依托山势,面水而居,“背山”可接纳阳光,阻挡寒流;“面水”可为聚落环境孕育生机。从现代的生态学理论来说,徽州人这种择地而居的理念保证了居住环境良好的通风日照以及便利的水资源。所以新徽派建筑的发展,更需要尊重自然,例如安徽徽州文化园的规划与设计,依据地形进行功能分区,而建筑单体布置随山势,高低错落布置,并结合林地、岩石等因素穿插避让,适当考虑建筑朝向与环境的结合。此外活水穿村,依山而居,充分利用了水体改善区域小气候环境,丰富园内景色,在精神和物质上融于自然,和谐共生。

②“因地制宜”:它关注人与自然环境之间的共生和再生关系,也是新徽派建筑生态研究最为重要的组成部分之一。其中“因地”可以理解为“天时、地利、人和”。

“天时”是指设计要结合当地的气候特征和地域条件,最大限度的采取自然通风、采光等被动式能源利用方式,减少人工照明、采暖等方式带来的能源消耗和污染,这点在传统徽派民居的室内外布局上得到了充分体现,更需要在现今的新徽派设计中加以传承和利用;

“地利”一是指尽量采用一些易获得的地方性自然材料和建造技术,减少不必要的人力和无力的花费,进而降低不合理的建筑活动对环境的影响,二是注重材料的重复利用和可回收性,利于施工的方便和清洁,以及回收时建筑废弃物的回收和再利用,三是现今的一些清洁能源技术应用于建筑领域,例如太阳光照明、发电,风力发电,和热泵技术等,可以根据地方的

优势,发展适宜的清洁能源,以减少对不可再生能源的过分依赖,促进新徽派建筑的能源使用绿色化;

“人和”主要是指尊重当地人文背景,这不仅是外在环境中社会属性的体现,更是建筑师必备的素质。毕竟徽派建筑作为特定地域的代表,在过去展现出的是一种生态美感,现今新徽派设计中离开了其古朴的“徽州文化基因”,忽视了地方文化的特性,谈何为“新徽派”建筑,更不用提生态设计了。

③多管齐下:新徽派建筑的生态设计需要有成套技术和产品体系的支撑与不断完善,而中国这方面的现状是不理想的,这就需要相关部门尽快制定出完整有效的法律法规,规范市场行为;其他相关组织和政府部门加强对群众的宣传教育,引导人们的行为,在国家强制力和社会道德舆论的共同作用下,才能为以新徽派建筑为代表生态设计领域创造出有利的环境。

2.2 关心使用者

健康舒适是生态建筑的主题之一。现代人的一生中有2/3的时间是在建筑中度过的,因此改善人的生存环境,提高人的生活质量无疑成为了新徽派建筑的重要目标。其生态策略就是在不影响人们正常舒适要求的前提下,进行合理的“生态设计”,主要表现在:



图4 自然采光



图5 多变的天窗

①改善室内的声、光、热等热工环境:采取积极的措施减少噪音,可以为使用者营造安静舒适的氛围,而自然采光和自然通风不仅更符合人的生物本性,对心理和生理的健康也尤为重要,同时还有利于减少不必要的能源消耗。例如贝聿铭老师设计苏州博物馆,多种三角形和菱形的玻璃屋顶,扮演着天窗的角色,将自然光进入活动区域和博物馆的展区,而金属遮阳片和怀旧的木作构架在玻璃屋顶之下也被广泛使用,以便控制和过滤进入展区的太阳光线。此外,在室内许多空间的顶部,也安置了许多条纹形的构件,既保证了自然采光,减少不必要的能源消耗,也使得入射的光线变的柔和,满足了人们多方面的光学需要。而采用地下一层的构造方式,除了造型方面的考虑,更多的还是提高了建筑的节能保温效应,再综合声学方面的材料选择,整个博物馆在充分考虑到人的舒适要求,以细节取胜。

②合理的空间尺度和布局:合理的空间设计,除了可以有有效的节能减排,还能为特殊人群的日常生活提供方便,表现出人性化的一面。仍以苏州博物院为例,在室内增加的亲水空间,既调节了室内热环境,减少能源的消耗,更增添了亲近自然之感,满足了人们的审美需求。一举两得。

2.3 面向未来发展,留有足够弹性

世界上没有绝对静止的物体,所有的事物都是在不断运动变化中的,徽派建筑亦不例外。所以新徽派建筑应是一个开放的体系,以动态的思维来设计,使建筑具有足够的弹性,才能既满足现实需求,又能为未来的进一步改善发展留有余地。只有



图6 苏州博物馆院内环境



图7 苏州博物馆室内空间

提高建筑的灵活可变性,才能为人类提供更长久的服务,同时也是可持续发展的内在要求。具体包括预留管道空间,家具系统的可变性等。

3 结束语

徽派建筑的历史是辉煌的,但是它所留下的财富,不仅仅是几个雕刻,几片碎瓦,真正徽派建筑包含艺术性,又不仅仅是艺术的附属品。在“美观”的外表下,还应“实用、坚固、经济”,在满足人类需要的前提下,更考虑到对环境的影响,不能盲目沉迷于征服自然带来的成就感,毕竟人类也是自然的一部分,各个系统是一个有机的整体,新徽派建筑的发展也不能拘泥于过去,要在继承以往精髓的基础上,结合当今适宜的生态技术,探索出适合现实情况的生态之路,为新徽派建筑的全面可持续发展注入活力。

参考文献

- [1]郑光复. 建筑的革命[M]. 南京:东南大学出版社, 1999. 5:312-350.
- [2]刘先觉. 现代建筑理论(第二版)[M]. 北京:中国建筑工业出版社, 2008. 5:594-620.
- [3]邓庆坦,邓庆尧. 当代建筑思潮与流派[M]. 武汉:华中科技大学出版社, 2010年:183-206.
- [4]江保锋,陆峰,闻婧. 徽州民居风格形成的思想观[J]. 艺术论坛, 2010. 4:65.
- [5]谢海涛. 徽派建筑设计中生态观探微[J]. 学术界, 2010. 8:128-133.
- [6]蒯文彬. 对传承徽派建筑文化的几点探讨[J]. 安徽建筑, 2008(2):17-20.
- [7]吴永发,徐震. 徽州文化园规划与建筑设计[J]. 建筑学报, 2004. 9:64-66.