



Domenica 16 marzo 1997 8 l'Unità

TELEPATIE

Fazzuoli e l'elicottero

MARIA NOVELLA OPPO

A volte ritornano e stavolta è tornato Federico Fazzuoli, con la sua pelata e i suoi baffi di una volta. Alle 14 del sabato su Raiuno ci porta alla scoperta del «Made in Italy» inteso come beni culturali. E magari pensere di vederlo in giro per musei o tra le mufte degli archivi. Invece no. Fazzuoli vola alto. E giusto ieri solcava felice i cieli della Calabria, facendoci vedere che la Terra è ancora molto bella. Ma Fazzuoli non si commuove. Fazzuoli è l'eroico inventore italiano della tv a pale, un genere che ha un suo linguaggio. Sull'elicottero ci stanno infatti poche persone e tutte urlano peggio che nei peggiori talk show. La necessità di sovrastare il rumore del motore dà ai discorsi che si fanno lassi una concitata urgenza e, anche se qualcuno dicesse delle stronzate pazzesche, sarebbero pur sempre stronzate d'alta quota. In questa dannata civiltà dell'immagine gli elicotteri hanno del resto un loro posto importante. L'infanzia della tv ci ha portato a casa dei vecchi telefilm americani, nei quali la funzione catartica del volo era già completamente emersa. E pensate che perfino il grande Robert Altman ha girato alcuni episodi della serie, di cui non riusciamo proprio a ricordare il titolo. Fatto sta che la tv italiana non ha sfruttato, se non in modo estemporaneo, le capacità narrative dell'elicottero, ma ne ha rivelato la qualità di «macchina del tempo», che consente di guardare il passato del nostro territorio dall'alto. Anche se la potenza visionaria del cinema ha fatto ormai di ogni elicottero un testimone dell'epica tragica del Vietnam. Là dove la cavalcata delle valchirie americane si è infranta contro i mulini a vento della guerra moderna. Caspita. E dire che eravamo partiti da Fazzuoli.

24 ORE

LINEA VERDE RAIUNO. 10.00 Dalla Norvegia a Vicenza sulle tracce del merluzzo: dalla pesca attraverso l'essiccazione di questo pesce migratore che ama le temperature gelide dei fondali. Norme rigorose tutelano la pesca che può avvenire solo in alcuni periodi dell'anno.

LA DOMENICA DEL VILLAGGIO RETEQUATTRO. 10.45 Tappa a Sperlonga, nota località balneare in provincia di Latina che ospita anche un museo archeologico e la celebre grotta di Tiberio di epoca romana. Una visita al paese in compagnia del sindaco Paolo Cerilli e del parroco Gaetano Manzo.

X-FILES ITALIA 1. 20.40 Un Ufo in fondo al mare: l'equipaggio di una nave francese scopre un relitto che giace negli abissi, sul fondo i sommozzatori vengono colpiti da misteriose radiazioni: un'entità aliena capace di passare da un corpo all'altro, come scopriranno i detective Mulder e Scully.

AUDIOBOX RADIOTRE. 23.00 I Rovs Saxophone Quartet ovvero il principale quartetto di sax in circolazione. Dal vivo brani originali della formazione composta da Larry Ochs, Jon Raskin, Bruce Ackley e Steve Adams.

AUDITEL

VINCENTE: Striscialanotizia (Canale 5, 20.33)..... 7.109.000

PIAZZATI: Il fatto di Enzo Biagi (Raiuno, 20.44)..... 6.447.000 Super Quark (Raiuno, 21.00)..... 6.227.000 La zingara (Raiuno, 20.54)..... 6.191.000 Caro Maestro 2 (Canale 5, 20.59)..... 6.187.000

DA VEDERE



Un «Profumo di donna» da premio Oscar

20.35 SCENT OF A WOMAN Regia di Martin Brest, con Al Pacino, Chris O'Donnell, Gabrielle Anwar. Usa (1992). 157 minuti.

RETEQUATTRO

Al Pacino si è portato a casa l'Oscar come miglior attore, per la sua interpretazione del colonnello Frank Slade, cieco e scorbuto, a cui viene affidato come accompagnatore un giovane studente, Charlie Simms, di estrazione povera, che rischia l'espulsione dal suo college. È il remake di Profumo di donna, girato da Dino Risì con Vittorio Gassman nei panni del colonnello cieco; e l'originale è rimasto insuperato da questo tentativo di rileggerlo in chiave hollywoodiana.

SCEGLI IL TUO FILM

22.20 OPERAZIONE ROSEBUD Regia di Otto Preminger, con Peter O'Toole, Richard Attenborough, Cliff Gorman. Usa (1974). 125 minuti.

Alcuni terroristi arabi sequestrano cinque ragazze sullo yacht di un miliardario ebreo francese per attirare l'attenzione dell'opinione pubblica sulla condizione dei palestinesi detenuti in Israele. Un agente della Cia riesce a salire sul panfilo spacciandosi per giornalista.

24.00 COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO Regia di Wim Wenders, con Otto Sander, Peter Falk, Horst Buchholz. Germania (1993). 164 minuti. Il seguito ideale de Il cielo sopra Berlino: dopo l'angelo Daniel, che sei anni prima si era incarnato per amore di Marion, anche Cassiel fa lo stesso per salvare una bambina. Ma Berlino è cambiata e l'angelo umano riuscirà nel suo intento solo a prezzo della vita.

1.35 ALEXANDRE... UN UOMO FELICE Regia di Yves Robert, con Philippe Noiret, F. Brien, M. Jobert. Francia (1967). 95 minuti. Alla morte della moglie, una virago che lo ha obbligato alla dura vita dei campi, Alexandre decide di passare il resto della sua vita a letto senza far nulla. Oblomov versione campagnola.

4.00 UN MONDO SENZA PIETÀ Regia di Eric Rochant, con Hippolyte Girardot, Mireille Perrier, Yvan Attal. Francia (1989). 86 minuti. Storia di due fratelli senza spessore morale. L'uno vive di spedienti e l'altro fa il dongiovanni a tempo perso. Esordio registico di Rochant con un affresco su una generazione resa apatica di fronte ai doveri e ai valori della società.



Table with 8 columns and 2 rows of program listings for the morning (MATTINA) slot. Columns include channel logos and program titles with times.

POMERIGGIO

Table with 8 columns and 2 rows of program listings for the afternoon (POMERIGGIO) slot. Columns include channel logos and program titles with times.

SERA

Table with 8 columns and 2 rows of program listings for the evening (SERA) slot. Columns include channel logos and program titles with times.

NOTTE

Table with 8 columns and 2 rows of program listings for the night (NOTTE) slot. Columns include channel logos and program titles with times.

Table with 8 columns and 2 rows of program listings for the radio (PROGRAMMI RADIO) slot. Columns include radio station logos and program titles with times.

