

Indetta dall'AIACE

«L'Avaro» a Milano

Affollata manifestazione contro la restaurazione nel cinema

Come già annunciato, si è svolta l'altra sera, al cinema Farnese di Roma, una manifestazione promossa dall'AIACE...

Un Molière in chiave domestica

Ernesto Calindri ci ha dato di Arpagone un'interpretazione un po' leziosa costruita sugli effetti - La regia di Orazio Costa

Dalla nostra redazione

MILANO, 13

L'anteprima dell'Avaro di Molière ha inaugurato ieri sera la stagione '72-'73 del teatro San Babila...

Settimana a Roma della RDT

Con la proiezione del film Goya si aprirà, il 24 ottobre, a Roma, al cinema Archimede...

Dopo alcune dichiarazioni di Gianni Menon, Ugo Pirro ha chiuso la manifestazione...

anche a Milano sarà alla direzione dell'orchestra il maestro Werner Torkowsky...

Le scene ed i costumi saranno di Rouben Ter-Arutunian...

Nel suo pieno a Bucarest la stagione teatrale

Dal nostro corrispondente

BUCAREST, 13

Opere, operette, prosa, concerti di ogni tipo e per tutti i gusti. Non c'è che l'imbarazzo della scelta...

I programmi sono vari ed interessanti. La maggioranza dei lavori in cartellone sono firmati da autori romeni...

Il Teatro dell'Operetta, che ha in programma quindici spettacoli, prevede tra l'altro alcune rappresentazioni di Orahonoma...

Stasera seconda puntata di Canzonissima. Ecco i cantanti e le canzoni in gara...

Canzonissima secondo round



Stasera seconda puntata di Canzonissima. Ecco i cantanti e le canzoni in gara: Donatella Moretti (Io per amore); Tony Cucchiara (Vola cuore mio); Ombrina Colli (Storie d'amore); Toni Astarita (Non mi aspettare questa sera); Iva Zanicchi (Alla mia gente); Little Tony (La spada nel cuore); Giovanna (Io non lo devo diventare); Nella foto: Iva Zanicchi e il presentatore Pippo Baudo...

Mostre a Roma

Robert Carroll: interrogativi sul presente

Esposne a Roma, dove vive dal '69, l'americano Robert Carroll la cui produzione pittorica recente è presentata da Roberto Tassi...

Bene ha fatto il pittore a proporre due quadri del '69, Please stop Interrogativo I e II, assieme a altre sei pitture del '71-'72...

La prima intuizione lirica in Please stop, Invito a fermarsi (cont'oggettualismo pop americano) è riconosciuta l'uomo presente a se stesso...

L'incandescenza del lirismo è toccata da Carroll nelle pitture di cui parla Tassi e in tutte quelle altre che sono immagini di una terra che si apre in voragini allibite o rivelatrici di un grande spessore umano e storico dell'uomo...

Carroll, nei quadri recenti, ripropone a un acme l'equilibrio tra geometria e informale, nella sospensione degli accadimenti un attimo prima del crollo prefigurato, che era di un gran quadro del '69, The apartment house, anticipatore di tutto un corso pittorico...

Non è soltanto per naturale talento che Carroll è arrivato a costruire immagini così oggettive, così reali nella visione e nel delirio visionario. C'è talento certo, e verità di vita; ma le immagini sono costruite e non pittoristiche; e sono immagini di una testarda lotta culturale che egli conduce contro l'oggettualismo del mito americano e americano...

È in questa lotta che il lirismo si fa incandescente e che l'insonnia dell'immaginazione ha forza prefiguratrice: la pittura e l'azione pittorica sembrano un laboratorio dello specchio umano (in modo assai esplicito nella serie di Visita al museo e nelle immagini di voragini, di scavi o di tempeste). Carroll riesce a essere oggettivo perché antloggettualista, perché consapevole di una necessità lirica e storica che la pittura faccia manifesta la violenza che è nel modo di vita borghese...

Da non poche pitture si potrebbe anche dire che, in altra situazione, forse Carroll potrebbe anche essere un lirico molto dolce, pittore di un sogno finalmente pacificato nella natura. Certo, che non è un violento ma che si è conquistato una cultura urbana della violenza e su di essa è cresciuto poeticamente.

Dario Micacchi

organizzate una festa? vi servono orchestre e cantanti? Ballandi Agenzia Spettacoli Musicali. Ufficio: BOLOGNA - Via Leopardi, 4. Telef. (051) 22.170 - 22.171. I migliori complessi ed i più prestigiosi cantanti della televisione.

Spettacoli spoletini a Parigi e a Milano

Si tratta di «Bohème» e «Pelléas et Mélisande» date rispettivamente al terzo e al nono Festival dei due Mondi

Dal nostro corrispondente

SPOLETO, 13

Due spettacoli rappresentati al III ed al IX Festival del Due Mondi di Spoleto filigrano, nelle stesse edizioni, nei cartelloni della prossima stagione dell'Opera di Parigi e del Teatro alla Scala di Milano...

Le scene ed i costumi saranno di Rouben Ter-Arutunian e, con ogni probabilità,

A Torino la lirica si fa al Palasport

La stagione autunnale del Regio ha proposto «Aida», «La vedova allegra»

Settemila spettatori alla prima dell'opera verdiana - Pregi e difetti dell'iniziativa

Nostro servizio

TORINO, 13

Si sta concludendo, con le ultime recite di Aida, la stagione lirica autunnale del Regio al Palasport dello Sport, giunta al suo secondo anno d'esperienza, questa stagione ha confermato i pregi di quella dello scorso anno, ma affrontando esperimenti nuovi...

Calindri si è prodigato in effetti comici nella gran scena ultima del quarto atto, quella in cui scopre il furto della cassetta di Celestina...

Il finale, come molti dei finali di Molière, è di pura convenzione, con l'arrivo di Anselmo e le agnizioni che si succedono all'ultimissima battuta di Arpagone...

Questo pomeriggio, alle 17, al Circolo Culturale Centocelle avrà luogo la prima assemblea per l'elaborazione del nuovo testo teatrale che verrà allestito, nel quadro del decentramento, nel Circolo. Alle riunioni sono invitati ad intervenire tutti i cittadini.

Arturo Lazzari

le prime

Cinema

Novelle galeotte d'amore

Un tempo il regista italiano Antonio Margheriti si firmava Antony Dawson, forse per modestia, per non offrire, cioè, alla critica il reale bersaglio delle sue stonacature. Oggi, che il livello del suo film (e della produzione in generale) è peggiorato, Margheriti rinuncia senza indugio allo pseudonimo e firma con nome e cognome film, anzi «pellicole» inqualificabili e irrecensibili come Novelle galeotte d'amore, interpretata da Pupo De Luca e Eva Maria Grubmulder...

vice

Assemblea per il teatro al Circolo Centocelle

Questo pomeriggio, alle 17, al Circolo Culturale Centocelle avrà luogo la prima assemblea per l'elaborazione del nuovo testo teatrale che verrà allestito, nel quadro del decentramento, nel Circolo. Alle riunioni sono invitati ad intervenire tutti i cittadini.

Arturo Lazzari

Un esperimento al suo secondo anno di vita A Torino la lirica si fa al Palasport

La stagione autunnale del Regio ha proposto «Aida», «La vedova allegra»

Settemila spettatori alla prima dell'opera verdiana - Pregi e difetti dell'iniziativa

Nostro servizio

TORINO, 13

Si sta concludendo, con le ultime recite di Aida, la stagione lirica autunnale del Regio al Palasport dello Sport, giunta al suo secondo anno d'esperienza, questa stagione ha confermato i pregi di quella dello scorso anno, ma affrontando esperimenti nuovi...

Calindri si è prodigato in effetti comici nella gran scena ultima del quarto atto, quella in cui scopre il furto della cassetta di Celestina...

Il finale, come molti dei finali di Molière, è di pura convenzione, con l'arrivo di Anselmo e le agnizioni che si succedono all'ultimissima battuta di Arpagone...

Questo pomeriggio, alle 17, al Circolo Culturale Centocelle avrà luogo la prima assemblea per l'elaborazione del nuovo testo teatrale che verrà allestito, nel quadro del decentramento, nel Circolo. Alle riunioni sono invitati ad intervenire tutti i cittadini.

Arturo Lazzari

La prima intuizione lirica in Please stop, Invito a fermarsi (cont'oggettualismo pop americano) è riconosciuta l'uomo presente a se stesso non nella moltiplicazione degli oggetti e delle merci ma nella qualità oggettiva sociale umana degli oggetti (dice Marx che lo sguardo intellettuale si fece umano quando si posò su un oggetto sociale umano) ora è diventata una ricca poetica dello spessore umano, del costo umano della costruzione...

L'incandescenza del lirismo è toccata da Carroll nelle pitture di cui parla Tassi e in tutte quelle altre che sono immagini di una terra che si apre in voragini allibite o rivelatrici di un grande spessore umano e storico dell'uomo, oppure che sono immagini dove sprofondano i pavimenti delle case più sicure e gli uomini siamo sospesi inerti o insonni. E tale incandescenza lirica è il prodotto di quella che si potrebbe definire insonnia dell'immaginazione...

Carroll, nei quadri recenti, ripropone a un acme l'equilibrio tra geometria e informale, nella sospensione degli accadimenti un attimo prima del crollo prefigurato, che era di un gran quadro del '69, The apartment house, anticipatore di tutto un corso pittorico...

Non è soltanto per naturale talento che Carroll è arrivato a costruire immagini così oggettive, così reali nella visione e nel delirio visionario. C'è talento certo, e verità di vita; ma le immagini sono costruite e non pittoristiche; e sono immagini di una testarda lotta culturale che egli conduce contro l'oggettualismo del mito americano e americano...

È in questa lotta che il lirismo si fa incandescente e che l'insonnia dell'immaginazione ha forza prefiguratrice: la pittura e l'azione pittorica sembrano un laboratorio dello specchio umano (in modo assai esplicito nella serie di Visita al museo e nelle immagini di voragini, di scavi o di tempeste). Carroll riesce a essere oggettivo perché antloggettualista, perché consapevole di una necessità lirica e storica che la pittura faccia manifesta la violenza che è nel modo di vita borghese...

Da non poche pitture si potrebbe anche dire che, in altra situazione, forse Carroll potrebbe anche essere un lirico molto dolce, pittore di un sogno finalmente pacificato nella natura. Certo, che non è un violento ma che si è conquistato una cultura urbana della violenza e su di essa è cresciuto poeticamente.

Dario Micacchi

organizzate una festa? vi servono orchestre e cantanti? Ballandi Agenzia Spettacoli Musicali. Ufficio: BOLOGNA - Via Leopardi, 4. Telef. (051) 22.170 - 22.171. I migliori complessi ed i più prestigiosi cantanti della televisione.

Advertisement for the film 'L'APPUNTAMENTO' (The Appointment) featuring Michel Bouquet, Bruno Cremer, Daniel Ivernel, Philippe Noiret, François Perier, Roy Scheider, Jean-Louis Trintignant, Michel Piccoli, Jean Seberg, and Gian Maria Volonte. Directed by Yves Boisset. The plot involves a man who has just been released from prison and must find a way to see his wife who is in a psychiatric hospital.

pasta pensioni

Riliquidazione invalidità

Sono un pensionato per invalidità dal primo gennaio 1964 con l'importo mensile di lire 42.000. Dopo il pensionamento ho lavorato saltuariamente dal maggio 1964 al giugno 1969 e per un periodo ho versato 64 contributi settimanali per un importo utile a pensione di lire 1800. Per quest'ultima contribuzione ho versato il supplemento di pensione e dal giugno 1969 ho smesso di lavorare...

Il tuo caso rientra nell'articolo 4 del decreto-legge del 30 giugno 1972, numero 267, con cui sono state apportate alcune modificazioni, nella legge dell'11 agosto 1972, n. 485. Detto articolo stabilisce che i titolari di pensione di invalidità a carico dell'assicurazione generale obbligatoria per l'invalidità, liquidata o da liquidare con decorrenza anteriore al primo maggio 1968, potranno beneficiare della data di decorrenza della pensione stessa abbiano prestato opera retribuita alla data del 30 giugno 1972, hanno facoltà di optare entro 240 giorni dalla data di entrata in vigore del decreto-legge n. 267 per la riliquidazione della pensione in godimento secondo le norme di cui all'articolo 11 primo e terzo comma ed agli articoli 15 e 16 della legge 30 aprile 1968, numero 153. In altre parole la tua pensione (articolo 4 del decreto-legge n. 267) sarà determinata sulla base della percezione negli ultimi anni di attività lavorativa (liquidazione con agguancio della retribuzione) con la misura percentuale massima pari al 74 per cento prevista per 49 anni di contribuzione...

Desidererei sapere, posso fare domanda per la riliquidazione della mia pensione (con contributo) in base all'art. 4 del Decreto legge del 30 giugno 1972, n. 267 il quale richiede che il sistema retributivo metterà in pagamento il nuovo importo della pensione sempre che, inteso, esso sia più vantaggioso di quello ottenuto dal calcolo con il sistema contributivo. Desidererei conoscere la effettiva entità del miglioramento e come e quando verranno corrisposti. GENNARO CIRIACI Napoli

Aggiungo alla retribuzione

Sono un pensionato per invalidità dell'INPS dal settembre 1964. Dopo il pensionamento e fino al maggio 1968 ho continuato a lavorare ma non ininterrottamente in quanto dal 5 novembre 1965 sono stato licenziato e poi ho ripreso il lavoro il 1° febbraio 1968. Desidererei sapere, posso fare domanda per la riliquidazione della mia pensione (con contributo) in base all'art. 4 del Decreto legge del 30 giugno 1972, n. 267 il quale richiede che il sistema retributivo metterà in pagamento il nuovo importo della pensione sempre che, inteso, esso sia più vantaggioso di quello ottenuto dal calcolo con il sistema contributivo. Desidererei conoscere la effettiva entità del miglioramento e come e quando verranno corrisposti. GENNARO CIRIACI Napoli

Come calcolare gli aumenti

Numerosi compagni appartenenti alla mia categoria di pensionati di invalidità, in special modo i titolari di pensione integrativa al minimo, avendo letto sul giornale che le loro pensioni sono state aumentate, mi chiedono continuamente dettagliate notizie...

La tua richiesta ci dà

La tua richiesta ci dà modo di rispondere ai numerosi interrogatori che i compagni che in questi giorni ci hanno chiesto analoghe delucidazioni. L'articolo 4 del decreto-legge n. 267, convertito in legge con alcune modificazioni, prevede che i titolari di trattamento retributivo metterà in pagamento il nuovo importo della pensione sempre che, inteso, esso sia più vantaggioso di quello ottenuto dal calcolo con il sistema contributivo. Desidererei conoscere la effettiva entità del miglioramento e come e quando verranno corrisposti. GENNARO CIRIACI Napoli

A cura di F. Viteni

Sulle assunzioni all'INPS

In merito alle 3.500 assunzioni all'Istituto nazionale di previdenza e assistenza sociale che le domande devono pervenire e da tutta Italia alla sede centrale del INPS, uffici posti amministrativi, esecutivi e di dattiloscrittura, entro il 30 novembre 1972, con l'incarico di assistere i posti di ausiliari. La precisazione riguarda quanti intendano presentare domanda presso le sedi provinciali INPS o spedire per posta.