

I sindacati denunciano le manovre speculative su Dinocittà

Domenica la Pretura di Roma esaminerà la richiesta di reintegrazione in possesso degli stabilimenti cinematografici Dinocittà da parte della Società Dino De Laurentiis e degli Stabilimenti Cinematografici Pontini.

In un comunicato congiunto i sindacati dello spettacolo aderenti alla CGIL, alla CISL e alla UIL affermano che la azione delle due società tenderebbe ad ottenere dal giudice lo sgombero degli stabilimenti della Via Pontina, occupati dai lavoratori in lotta per rivendicare il diritto al lavoro e per la salvaguardia delle strutture.

Non comunicato si afferma altresì: «La Società per azioni Stabilimenti Cinematografici Pontini, creata su misura dalla Banca Commerciale Italiana attraverso la sua finanziaria SAINDA, con la sua posizione si viene a mettere contro la stessa finalità del proprio intervento nel settore e lo stesso leggi che regolano gli aiuti da parte dello Stato alle aziende insediate nel territorio della Cassa del Mezzogiorno.

«La chiusura dell'azienda ed il conseguente licenziamento dei lavoratori — continua il comunicato — contraddicono il fine sociale proclamato dalla società ed aprono una serie di interrogativi sull'operazione portata a termine dalla SAINDA attraverso la Stabilimenti Cinematografici Pontini S.p.A.». «Le Organizzazioni sindacali — conclude il comunicato — esigono quindi precise risposte ai vari interrogativi che vengono posti da più parti e sono anche decise a portare in fondo la loro azione in difesa dei diritti dei lavoratori, contro ogni tentativo di far ricadere sui sindacati le conseguenze di indirizzi politici ed operazioni finanziarie non rispondenti alle esigenze della collettività».

Gli orchestrali degli esercizi pubblici verso il contratto

Per iniziativa di rappresentanti dei lavoratori si è tenuto nei giorni scorsi un incontro informale della segreteria della F.I.P.E. (Federazione Italiana Pubblici Esercizi) e delle federazioni dei lavoratori dello spettacolo della CGIL, CISL e UIL per esaminare i problemi connessi alle prestazioni del personale orchestrale dei pubblici esercizi.

Le organizzazioni dei lavoratori — è detto in un comunicato — hanno prospettato la necessità di stipulare un contratto collettivo di lavoro per gli orchestrali del settore e, a questo proposito, hanno preannunciato la presentazione di uno schema di contratto. La segreteria della F.I.P.E. ha preso atto della richiesta riservandosi di sottoporla, unitamente allo schema di contratto, agli organi direttivi della Federazione e del sindacato degli esercizi pubblici, variando di danze per le necessarie deliberazioni.

Sono stati altresì esaminati — informa ancora il comunicato — gli aspetti contrattuali del personale orchestrale con particolare riferimento all'articolo 15, secondo comma, della legge 1420 del 1971, contenente norme sulla assunzione ENPALIS di artisti e cantanti rilevati gli aspetti qualificatori.

Per iniziativa dello Sperimentale «Belli»

Si svolgerà a settembre la stagione lirica di Spoleto. Dal nostro corrispondente SPOLETO, 15. La XXVI Stagione del Teatro Lirico Sperimentale «A Belli» si svolgerà puntualmente a Spoleto nel prossimo mese di settembre, anche se non possono dirsi del tutto superate le difficoltà di ordine economico ed organizzativo che hanno scosso la vita dell'istituzione negli ultimi tempi.

Secondo informazioni di fonte ufficiosa, saranno rappresentate al Teatro Nuovo le seguenti opere: Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart, Turandot di Giacomo Puccini e nella stessa serata insieme con questa Maria Egiziacca, un atto di Ottorino Respighi. Dovrebbe figurare in cartellone anche un'opera di Gio-

Nicoletta in vena di scelleratezze



Coltello in pugno, il regista Sergio Citti spiega a Nicoletta Machiavelli come deve essere interpretata una scena del film «Storie scellerate» che si sta girando a Roma.

La tragedia di D'Annunzio a Gardone

Sulla «Figlia di Iorio» pioggia e tanta muffa

L'edizione presentata dalla Compagnia degli Associati, diretta da Giuranna, rinuncia a ogni interpretazione critica di un'opera che ha totalmente esaurito la sua carica vitale

Dal nostro inviato

GARDONE RIVIERA, 15. Aligi stava ponendo le domande al santo dei monti, quando una fitta pioggia di autunno ha preso a cadere su di loro e sulla platea della prima storia Figlia di Iorio (composta di genite «bene» e di autorità varie, più o meno). Un solerte macchinista ha dato immediatamente la luce, e lo spettacolo è stato interrotto. Qualcuno, pessimista, se ne è andato subito; i più si sono rintanati negli anfratti della cavea, in attesa che cessasse. Infatti, di lì a mezzogiorno, in cielo sono ricomparse le stelle: l'addetto alle luci era restato a dare il buio, poi il buio fu, e nello stesso punto in cui la Figlia era stata sospesa, riprese.

Costituito il «Club Luigi Tenco»

SANREMO, 15. Si è costituito a Sanremo il comitato promotore del «Club Luigi Tenco», che si propone, attraverso diverse iniziative, di valorizzare la canzone italiana d'autore. Secondo un comunicato, il comitato del nuovo sodalizio è di riunire attorno all'iniziativa tutti coloro che si ripromettono di ricercare, anche nella musica leggera, dignità e poetico realismo.

Il nuovo Club «Tenco» di Sanremo ha in programma di istituire un premio annuale da assegnare ai cantautori che abbiano contribuito, con la loro produzione artistica, a nobilitare la canzone italiana. Il «premio» verrà consegnato durante il Festival di Sanremo.

seppi Verdi, data in forma di oratorio ma la sua incisione dipende appunto dalla soluzione di alcuni problemi, soprattutto di carattere finanziario, tuttora pendenti. Ha avuto intanto conferma la notizia che non data tempo fa circa il cambio della guardia avvenuto nella direzione artistica dello Sperimentale, nella quale il maestro Guido Sampaoli è succeduto al maestro Fernando Caviglioglio che lo aveva a sua volta sostituito tre anni fa.

La stagione di settembre avverrà in collaborazione tra la istituzione spoletina e l'AS I.T.CO di Milano, secondo le nuove norme stabilite dalla Commissione centrale per la musica nella ristrutturazione dei due sodalizi.

Festival di pianoforte a Nancy

NANCY, 15. Dal 18 al 22 settembre si svolgerà a Nancy il Festival mondiale di pianoforte «Piano d'or» di Nancy. Il direttore artistico sarà Jack Dieval e vi parteciperanno pianisti di fama mondiale tra cui José Iturbi che terrà un concerto il 19 settembre.

«Salmo rosso» di Jancsó

MILANO, 15. Il film Salmo rosso di Miklós Jancsó ha vinto il «Globo d'oro» assegnato mediante referendum dal pubblico che è intervenuto al IV festival internazionale del cinema di Milano. L'abissista dopo undici serate di proiezioni Salmo rosso ha avuto 2.173 voti contro 2.009 andati a La perla della corona del polacco Kazimierz Kutz, cui è andato il «Globo d'argento».

Al terzo e quarto posto si sono classificati «ex-aequo» In disgrazia alla fortuna e agli occhi degli uomini di Harvey Hart (Canada) e I giorni dell'acqua di Manuel Octavio Gomez (Cuba) con 1.927 voti. A questi due ultimi film a pari merito saranno attribuiti i premi coppa dell'AGIS e medaglia d'oro del Comune di Milano. La manifestazione ha riscosso un buon successo di pubblico: in totale oltre dodicimila persone hanno seguito le proiezioni al cinema all'aperto dei Giardini.

in breve

Continuano le avventure di Shaft. NEW YORK, 15. Uscirà tra breve sugli schermi americani Shaft's big score seguito del primo film sulle avventure del detective negro.

Poitier dirige il suo secondo film

HOLLYWOOD, 15. Sidney Poitier ha cominciato in questi giorni il suo secondo film come regista S'intitola A warm december («Un caldo dicembre») ed è prodotto dalla «Five Artists». Sidney Poitier ha debuttato nella regia con il western Non predicare... spara.

Jeanne Moreau torna d'affari

PARIGI, 15. Robert Dhery comincerà, alla fine di settembre, il film Le chien («Il cane»), interpretato da Jeanne Moreau, Philippe Noiret e François Perier.

Cappelli ancora sovrintendente a Verona

VERONA, 15. Alberto Cappelli è stato riconfermato dal Consiglio Comunale di Verona, sovrintendente dell'Ente autonomo spettacoli lirici in Arena per il quadriennio 1972-76. Cappelli aveva assunto la carica nel gennaio 1971, succedendo al regista Gianfranco De Bosio.

Il Consiglio comunale ha inoltre nominato nel Consiglio di amministrazione dell'ente i suoi rappresentanti, Piero Gonella, Vittorio Zorzi e Giovambattista Milani.

Festival di Trieste

Un incontro fallito con altri mondi

«I soli dell'Isola di Pasqua» di Pierre Kast è un'ambiziosa parabola dai molteplici significati

Nostro servizio

TRIESTE, 15. I soli dell'Isola di Pasqua di Pierre Kast hanno illuminato l'ultima fase del festival del film di fantascienza, se non di luce abbagliante, almeno del dardeggiare di ipotesi intellettuali e bene spiegate che invitano al dibattito. Il film francese, insieme con Corsia silenziosa di Douglas Trumbull, che resta il nostro preferito, costituisce la parte migliore di questa rassegna triestina per la verità più genuina che densa, più condensante che generosa.

Liquidando a cuor leggero almeno quattro film: Necromanzia di Bert I. Gordon, che continua a taroccare le carte della buona e mala sorte sono in mano a Orson Welles che gentilmente si presta. A pochi passi dal tetto, film sovietico per bambini, Attenzione macchia di Larry Heaman che rifà il verso al film di fantascienza di Douglas Trumbull, il vocale e striscianti marmellate della science-fiction 1950, e Il trapianto di Andrej Wal.

La gloria del X Festival internazionale del film di fantascienza ha assegnato il massimo premio a Corsia silenziosa di Douglas Trumbull (Stati Uniti) e due premi speciali al film La fanciulla a cavallo della scopa (Cecoslovacchia) e Attenzione macchia (Stati Uniti). Il premio per la migliore interpretazione femminile è andato a Dominique Erlanger per il film Les soeurs Eranger, che dal 2 luglio daranno vita alla diciannovesima edizione della rassegna che premierà il miglior film della più recente produzione jugoslava.

Le prime

Musica Carlo Zecchi a Massenzio

Carlo Zecchi è in una fase d'intensa attività direttoriale. Nell'ambito della regione, sono stati un successo il concerto a Frosinone (con l'Orchestra di Santa Cecilia) e l'altro, a Ferentino, in quel di Viterbo (con l'Orchestra da camera di Vienna). Con lo stesso complesso viennese Carlo Zecchi si è esibito, poi, in una serata mozartiana, nel Teatro Romano di Fiesole, qualche giorno fa. Un direttore instancabile, tanto più infervorato, quanto più bastoni ortopedici, che ancora non può lasciare, gli è ben difficile la vita. Ma è bravo anche nel superare questi impedimenti.

Tino Ranieri

L'Asteroido d'oro a «Corsa silenziosa»

TRIESTE, 15. La giuria del X Festival internazionale del film di fantascienza ha assegnato il massimo premio a Corsia silenziosa di Douglas Trumbull (Stati Uniti) e due premi speciali al film La fanciulla a cavallo della scopa (Cecoslovacchia) e Attenzione macchia (Stati Uniti).

Ventitré film presentati per POLA

La commissione selezionatrice del Festival cinematografico di Pola ha cominciato i lavori per selezionare, tra i 23 film presentati, quelli che dal 2 luglio daranno vita alla diciannovesima edizione della rassegna che premierà il miglior film della più recente produzione jugoslava.

PAG. 11 / spettacoli - arte

RAI controcanale

SENZA RETE

Si era molto parlato di questa novità nella formula della addizione 72 di Senza rete: ma, a conti fatti, dopo aver visto la prima puntata, possiamo tranquillamente dire che si tratta di novità piuttosto anziane per lo spettacolo musicale televisivo. Tutto si riduce, infatti, all'aggiunta di un cantante giovane in un complesso e di una coppia di comici ai due tradizionali protagonisti. In un certo senso, cioè, come avevamo previsto, Senza rete è un'operazione di modo per convergere verso la grande via sulla quale — particolare più, particolare meno — camminano da anni tutti i varietà del sabato sera. C'è da dire, anzi, che l'operazione poteva sortire risultati piuttosto negativi: dal momento che in questa convergenza, senza rete ha rischiato di perdere la sua fisionomia specifica, del resto non molto distinta.

Si vuol suo nascente, infatti, questo spettacolo ha avuto tratti positivi: la ripresa diretta della esibizione dei cantanti che dovrebbe essere un fatto del tutto nuovo in TV, ma non lo è dato che, di solito, i cantanti si limitano a mormorare le parole, mentre voce e suono giungono in play back, l'assoluto dominio della rete musicale, che, visto la tradizionale debolezza dei testi da parzialità che giungono sul video, si risolve in un vantaggio e conferisce allo spettacolo un ritmo vivace: un accentiato contatto tra protagonisti e numerosissimo pubblico in aula, dal quale scaturisce l'impressione che cantanti e spettatori, comunichino e si divertano assieme.

Ora, nonostante le novità, questi tratti, ci pare, si sono salvati, forse soprattutto grazie alla personalità esuberante fino alla follia dei due primi protagonisti, Gabriella Ferri e Domenico Modugno.

LA PARTITA (1°, ore 19)

Quarta puntata del programma ideato da Paolini e Silvestri, dedicata questa settimana al tempo meteorologico, argomento di interesse in ogni periodo di vacanza. Più che un gioco, è un'occasione di confronto, dunque, che l'ospite di turno sia il colonnello Bernacca, esperto televisivo del settore, il quale da qualche anno ci informa con grande precisione sugli imminenti cataclami atmosferici, usando un linguaggio forbito e «specializzato». Il concetto è quello di un quiz sarà ovviamente arricchito dal tema «meteorologico» che caratterizza la trasmissione.

CON RABBIA E CON DOLORE (1°, ore 21)

Comincia questa settimana un nuovo sceneggiato televisivo, che sostituisce tempestivamente Il marchese di Roccafinestra. Con rabbia e con dolore — è questo il titolo dello sceneggiato — si presenta come un lavoro di grande interesse. Gli autori, Giorgio Cesariano e Giuseppe Fina, hanno costruito il loro racconto nel mondo dell'edilizia, affrontando un tema attuale e scottante come quello della speculazione edilizia, fabbricabili, che si estende soprattutto ai quartieri popolari, e costruttori senza scrupoli, pur di realizzare cospicui guadagni, mettono a repentaglio la sicurezza degli abitanti senza il rispetto di alcune precise e fondamentali norme di legge. Erologio, con un ritmo non troppo frenetico, decide di combattere contro il suo stesso ambiente, proponendosi di fermare alcuni lavori in progetto palesemente speculativi e fuorilegge.

AMABILE FRED (2°, ore 21,15)

Va in onda stasera la prima puntata di uno spettacolo musicale dedicato a Fred Bongusto. Il bravo cantante, noto al pubblico per il suo repertorio melodico-intimista, si presenta qui in una veste del tutto inconsueta. Bongusto sarà infatti presentatore, coordinatore e animatore della trasmissione, sfoggiando un frenetico ottimismo davvero sbalorditivo.

AMLETO (2°, ore 22,10)

Si inizia con Amleto una rassegna di balletti che si articola in cinque puntate. Il bravo coreografo, noto al pubblico da questa sera — chiaramente ispirato all'omonima tragedia di Shakespeare — portano la firma di un grande compositore contemporaneo, Dimitri Sciozkovic. L'esecuzione è stata affidata a prestigiosi solisti, tra cui la spicca lo straordinario Maris Liepa, primo ballerino del «Bolscoi» di Mosca.

programmi

TV nazionale

Table with TV program listings including 11:00 Messa, 12:00 Rubrica religiosa, 12:30 A come agricoltura, 16:30 Sport, 18:15 La IV dei ragazzi, 19:00 Le partite, 21:00 Amabile Fred, 22:10 Rassegna di balletti.

Radio 1°

Table with Radio 1° program listings including 8.30: Vita e campo, 9.30: Santa Messa, 10.15: Musica leggera, 11.10: I matinsuoni, 12.30: Vita e campo, 13.30: Parole, 13.55: Il Lando e parole, 14.40: Canzoni sotto l'ombrello, 16.40: Pomeriggio con Mimma, 18.15: Superconcerto, 19.15: I tarocchi, 20.25: «I vicari» e «Da Roberto», 21.00: Orchestra, 21.20: For Venet story, 21.50: Concerto, 22.20: Andò e ritorno, 22.40: Sera sport, 23.10: Concerto, 23.30: Concerto, 23.50: Prossimamente, 16.45: Concerto, 17.30: El Piano in España, 18. Incontro con la narrativa, 18.30. Ieri, 19.15: Concerto serale, 20.15: Passato e presente, 20.45: Poesia nel mondo, 21.00: Giornate del Teatro, 21.30: Sulla scia del Bel-Ami, 22.30: Musica fuori scena.

Radio 2°

GIORNATA RADIO Ore 7,30 8,30 11,30 13,30 17,30 19,30 21,30 22,30 23,30

Desidero ricevere i pacchi contrassegnati con il numero

1 2 3 4 5 6

segnare il numero corrispondente al pacco desiderato.

Nome

Cognome

Indirizzo completo

Ritagliare e inviare in busta chiusa o incollare su cartolina postale intestando a Editori Riuniti, viale Regio Margherita, 290 - 00198 Roma. Il pagamento avverrà alla consegna. Spese postali e nostre, gratis.